

实用行书

王铎

行书诗卷

周寒筠
编 著

西泠印社
出版社

实用行书^{王铎}
行书诗卷

周寒筠
编 著

西泠印社
出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用行书. 王铎《行书诗卷》 / 周寒筠编著. —杭州:
西泠印社出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80735-419-2

I. 实… II. 周… III. 行书—书法 IV. J292. 113. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第157779号

实用行书：王铎《行书诗卷》

编 著 周寒筠
责任编辑 张月好
责任出版 李 兵
装帧设计 王 欣
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市解放路马坡巷39号
邮 编 310009
电 话 0571—87243279
经 销 全国新华书店经销
印 刷 杭州余杭大华印刷厂
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.75
书 号 ISBN 978-7-80735-419-2
版 次 2009年1月第1版 第1次印刷
定 价 12.50元

目 录

第一章

晚明书风与王铎 /1

第二章

名家品评王铎 /2

第三章

喜欢王铎书法的名家 /4

第四章

《行书诗卷》的临摹与创作 /4

第五章

王铎《行书诗卷》集语、集联 /10

《行书诗卷》原帖 /15

第一章 晚明书风与王铎

我无他望，所期后日史上好书数行也。——王铎

明晚期，国家承平日久，在繁荣的表面下隐藏着重重的危机。大明王朝在经历了二百多年的发展后，社会、经济、政治、文艺等诸方面都发生了巨大的变化。经济的发展，文化的普及，都达到了一个新的高度。在哲学上，王阳明的“心学”，李贽的“童心说”流传天下。尤其是后者，对晚明的文人士大夫产生了巨大的影响。李贽公开以“异端”自居，提出“穿衣吃饭即是人伦物理”，主张创作必须发抒己见。在这个注重个性的时代，涌现出了以张瑞图、黄道周、王铎、倪元璐为代表的晚明书家群体。与此前精湛的文徵明、优雅的董其昌相比，这一个群体中的书家更加注重个性的张扬，奇奇怪怪，恣肆放纵。这是晚明那个天崩地裂的时代的一个缩影。而其中的佼佼者，是被清廷列入贰臣的王铎。

王铎（1592～1652），字觉斯，号痴庵、嵩樵、烟潭渔叟等，卒谥文安。其先世居山西洪洞，后迁河南孟津。明天启二年（1622）进士。在明崇祯朝官至礼部尚书，南明弘光朝官至大学士，入清亦为礼部尚书。王铎在政治上无甚抱负，也无政绩可言，但在弘光朝中身居次辅，为二号人物。清军挥师南下，王铎作为南京城中职位最高的官员与钱谦益率文武百官出城，跪于雨中纳降，迎清将领豫亲王多铎入城。因王铎之弟模已于此前降清，故多铎对王铎甚为礼遇。从以下可以看出王铎于此时政治立场的转变：

“田雄执弘光至南京，豫王出之司礼监韩赞周第，令诸旧臣一一上谒。诸臣见故主，皆伏地流涕，王铎独直立，戟手数其罪恶，且曰：‘余非尔臣，安所得拜？’遂攘臂呼叱而去。”

（王应奎《柳南随笔》）

对于一个从小就接受儒家文化教育的文人士大夫来讲，出仕两朝意味着什么，是不言而喻的。此前，王铎的好友倪元璐在得知崇祯帝吊死煤山后已于家中自尽。此后，黄道周领兵抗清，被俘不屈、从容就义。与忠肝义胆、光耀千古的倪、黄一起被时人称为“三珠树”的王铎，只落得个“贰臣”的下场。

正是由于王铎断绝了在政治上有所作为的任何想法，反过来成全了他在书法上的成就。王铎清醒地认识到了这一点。他说：“我无他望，所期后日史上好书数行也。”

王铎自学书始，即以二王为宗，终身不易。曾云：“余书独宗羲献，即唐、宋诸家皆发源羲献，人自不察耳。”十三岁学《圣教序》，打下了良好的基础。王铎行书的基本风格面貌即是建立在《圣教序》上的。王铎与古为徒，力学古人，“一日临帖，一日应请索，以此相间，终身不易”（倪后瞻《倪氏杂著笔法》）。而且诸体皆备，举凡楷、行、草书无不精，隶书也有相当的水平。而行草书代表了王铎书法的高度。与王铎同时代的傅山曾评曰：“写字无奇巧，只有正拙，正极奇生，归于大巧若拙已矣……王铎四十年前字，极力造作；四十以后，无意合拍，遂能大家。”王铎倾毕生之精力精研二王、米芾，尤其得力于《淳化阁帖》。其浸淫之深，用力之勤，同时代无人能出其右。特别是在二王小字拓为大字这点上作出了历史性的贡献。

晚年的王铎，曾在《自书杜诗卷》后跋云：“吾学书之四十年，颇有所从来，必有深相爱吾书者。不知者则谓为高闲、张旭、怀素野道，吾不服，不服，不服。”这是对其继承二王正统的自负。

清顺治九年（1652），六十一岁的王铎因病于孟津故里去世。

在王铎身后，受传统儒家道德观念“书以人传”的影响，对其书法的评价毁誉参半。清人吴德旋云：“王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。”这是比较公允的评价。

第二章 名家品评王铎

傅山《霜红龕集》

王铎四十年前字，极力造作；四十以后，无意合拍，遂能大家。

王宏撰《砥斋题跋》

文安学问才艺，皆不减赵承旨，特少者蕴藉耳。

王宏撰《山志》

宗伯于书道天分既优，用工又博，合者直可抗迹颜柳。晚年为人略无行，简书亦渐入恶趣，奉命来祭华山，为贼所困，留滞华下，写字颇多，益纵驰，失晋人古雅遗则。乃知书品与人品相为表里，不可掩也。

张庚《国朝画征录》

铎工书法，有《拟山园》石刻，诸体悉备。

觉斯为袁石寓写大楷一卷，法兼篆隶，笔笔可喜。明季工书者，推董文敏。文敏之丰神潇洒，一时固无有及者。若据此卷之险劲沉著，有锥沙印泥之妙，文敏当逊一筹。

吴修《昭代尺牍小传》

铎书宗魏晋，名重当代，与董文敏并称。

姜绍书《无声诗史》

铎行草书宗山阴父子，正书出钟元常。虽模范钟王，亦能自出胸臆。

郭尚先《芳坚馆题跋》

观《拟山园帖》，乃知孟津相国于古法耽玩之功，亦自不少。其诣力与祝希哲正同。如天神波旬，固非正等觉，然不可不谓之具大神通也。

京居数载，频见孟津相国书，其合作者，苍郁雄畅，兼有双井、天中之胜，亦所遇之时有以发之。晚岁组佩雍容，转作缠绕掩抑之状，无此风力矣。

钱谦益《故宫保大学士孟津王公墓志铭》

兴酣落笔，泼墨濡袖，蝇头细书，擘窠狂草，风雨发作于行间，鬼神役使其指臂，师宜之挥壁，子敬之扫帚，天地万物，有动于中，无不于书发之。

宋权《怀王觉斯》

我怀王宗伯，自号有发僧。一自出白刃，心事如寒冰。苏门未荒废，嵩岳何峻嶒。携书一万卷，几日常君登。

倪灿《倪氏杂著笔法》

王觉斯写字课，一日临帖，一日应请索，以此相间，终身不易。

吴德旋《初月楼论书随笔》

张果亭、王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。

梁巘《评书帖》

王铎书得执笔法，学米南宫苍老劲健，全以力胜，然体格近怪，只为名家。

龚鼎孳《定山堂文集》

文安公书法妙天下，真得晋人三昧。

包世臣《艺舟双楫》

草书能品下。

马宗霍《霁岳楼笔谈》

明人草书，无不纵笔以取势者。觉斯则纵而能敛，故不极势而势若不尽。非力有余者未易语此。

康有为《广艺舟双楫》

明季邢、张、董、米四家并名，香光仅在四家之中，未能纒一统绪。又王觉斯飞腾跳掷其间，董实未胜之也。

大令沉酣、矫变，当为第一。宋人讲意态，故行草甚工，米书得之。后世能学之者，惟王觉斯耳。

沙孟海《近三百年的书学》

王铎一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，在明季，可说是书学界的“中兴之主”了。

林散之《跋王觉斯草书诗卷》

觉斯书法出于大王，而浸淫李北海，自唐怀素后第一人，非思翁、枝山辈所能抗手。

启功《论书绝句》

破阵声威四海闻，敢移旧句策殊勋。王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君。

第三章 喜欢王铎书法的名家

傅山

傅山（1607～1684），初名鼎臣，字青竹，后改字青主，别字公它。山西阳曲人。明亡后，衣朱衣，居土穴中，养母，号朱衣道人。康熙中征举博学鸿词，以死拒不应试。特授中书舍人，仍托老病辞归。博通经史诸子和佛道之学，兼工诗文、书画、金石，又精医学。其书多作连绵大草，奔腾奇怪，受王铎影响甚大。有《霜红龕集》等，后人辑有《傅山全书》。

林散之

林散之（1898～1989），名以霖，以字行，笔名散耳、左耳、林霖、聋叟、江上老人、半残老人。祖籍安徽和县；生于江苏江浦，居南京。三十岁后入黄宾虹门下。精书法，潇洒冲和，风骨健壮，于天趣中别具逸格。对王铎书法评价极高，用功甚勤。曾云：“觉斯书法出于大王而浸淫李北海，自唐怀素后第一人。”

村上三岛

村上三岛（1912～2005），生于日本爱媛县上浦町（现今治市），师从片山万年和辻本史邑。创立书法团体“长兴会”，并担任日本书法展览会顾问、日本书艺院理事长、日本书法教育会副会长。1998年被授予文化勋章。一生致力于对王铎书法的研究和发扬，影响了中日两国书界对王铎的认识。

第四章 《行书诗卷》的临摹与创作

一、临摹

1. 《行书诗卷》的特点

（1）用笔

以中锋为主，中侧并用，时出枯笔。如第十八页首行“饮”字中锋转笔，线条圆劲而灵动。第十八页

末行“给”字折笔增多，转折处异常厚实，不使一滑而过，其中有快速的调锋动作，这是我们在临帖中特别要重视的地方。如车行路上，走直线是不需要什么技巧的，水平的高低主要表现在方向发生改变的地方——高手看似一晃而过，而其中必有高难度的技巧动作，不然就不能解释为何低手会人仰车翻。这在书法中的表现就是转折。转与折的观念要特别予以强化。哪些是转，哪些是折，哪些是转中带折，哪些是折中带转，这是不能含混的。“饮”字的左下一笔是转；“给”字的左上折，其下是转中带折，其右上是折中带转，类似的细节在临帖中不能一笔带过。处于这二字之间的“舟中”纯用枯笔，方折亦多，特别值得注意的是“中”字一竖的收笔。注意：这里一定要收住。我们可以试着用手盖住这个收笔再审视这两个字，会发现“飘”的感觉。可见在纵情挥洒看似非理性的书写状态下，深深地掩藏着书写者的理性精神。我们在临帖的过程中正是要发现这些隐藏在背后的东西。再如第二十四页首行“深”字的水旁，在快速的行笔过程中有着强烈的顿挫，让人想起徐渭那著名的“虎节尾”。线条给人有抽拉的感觉，这正是启功先生所誉的“王侯笔力能扛鼎”的具体表现。与此类似的有第二十八页末行“声”字的最后一笔，纸在毛笔的快速行进中被拉皱，从而形成丰富的笔触效果，向下的线条中隐含着斜向的小的笔触，有效地避免了在快速行笔过程中容易出现的平滑。但其中也不是处处皆佳，如同行的“光”字最后一笔的出锋，锋全部散开了，不能不说是一个败笔。类似的还有第二十九页末行“似古人”三字，可见枯笔运用之难。这些细微之处，是要我们在临帖的过程中去体味的。尽力发现那些别人发现不了的地方，这才是好的临帖法。

（2）结字

王铎行书的基本面貌是建立在《圣教序》和米芾之上的。这突出地表现在字的形态上。如“公”（第十七页末行）、“能”（第二十六页末行）、“寻”（第二十六页首行）等字纯出《圣教序》，只是在此基础上把各个部分的对比关系更加强化的，以达到增强视觉冲击的效果。“寻”字由原来的上密下疏变为上轻下重，“能”字加大了右部的欹侧，这样做的后果是在达到了目的的同时把王字的平淡冲和也一并丢掉了。可见在学习古人的过程中怎样做到“趋利避害”是一个值得深思的问题。米芾对王铎的影响在此帖中有充分的表现，特别是后半部分。如“身”（第三十一页首行）、“水”（第三十二页第二行）等字，整个字向右上耸起，竖钩取相背之势，这些都是典型的米芾的结字特征。值得注意的是在王铎的作品中大量出现的异体字，如“谓”（第三十一页末行）、“更”（第三十三页首行）等字。晚明的书家大量使用异体字是一种风气，王铎更是如此。异体字字形奇怪，可使观赏者的视觉陌生化。或者说，这也是中国人好古的一个表现。

（3）章法

此作大开大合，前精谨而后疏放，字的大小变化极大。如第四行为七字，后面最少的为两字。以第四行中的“公”字与其后的“声”字相比较，大小相差何止十倍。这种变化又出于自然，乃是行笔于此不得不如此，所以不会有突兀之感。行与行之间常有枯湿浓淡的对比，枯笔的飘逸与浓墨重笔的厚重相得益彰，丰富了层次，拉开了对比。这是王铎对传统的一种突破，对当代展厅书法的一大贡献。试以之与宋元书法作对比，不难看出其间的差别。王铎章法处理的一大特征是行轴线大幅度的摆动。如第四十九页“言亦觉纷”一行，起首的“言”字还与右边的一行保持着“井水不犯河水”之势，到了最后的“纷”字，收笔处已插入右边的“禽”下。“去频延”与“伫钟声”两行更是左冲右突，目无礼法，由“越界”带来的紧张感随时都可能爆发。

总之，王铎的《行书诗卷》气厚、力沉、势足，行笔斩斫痛快，一如米芾之风樯阵马，虽间出侧锋渴笔，仍能沉雄古厚。结字大小随意，行轴摇曳，左右穿插，一任自然。常饱蘸浓墨作中锋大字，一气写来，墨渐渴而气益壮，气益壮而势若飞。纵而能敛，不极势而势若不尽，此其高妙处，学者宜细细体会。

2. 对临摹工具的要求

(1) 笔

王铎此帖多晋宋法，不同于其后期的连绵大草，宜选中长锋兼毫。根据所临字帖的用笔特点及风格特征来选笔，这是选择毛笔的基本原则。所谓“善书者不择笔”，完全是故作潇洒语，欺人耳！

(2) 墨

宜用浓墨。今人多用墨汁，以致墨法沦丧。我主张行草书不用瓶装墨汁，全部磨墨。只有这样，才能充分地体会古人写字的心态。明窗净几，磨墨焚香，室内有琴箫之音，窗外有兰竹湖石；自入古人之境。蘸墨时笔要在清水中发开，去掉多余水分后再饱蘸浓墨，写时自然浓淡枯湿，五彩纷呈，且愈枯愈润，愈润愈妙。

(3) 纸

临帖用纸，不宜过生。过生则墨渗化太快，难以掌握。可选富阳元书纸、四川毛边纸，价廉且宜控制。熟练后速度加快，则用生宣亦可。

(4) 砚

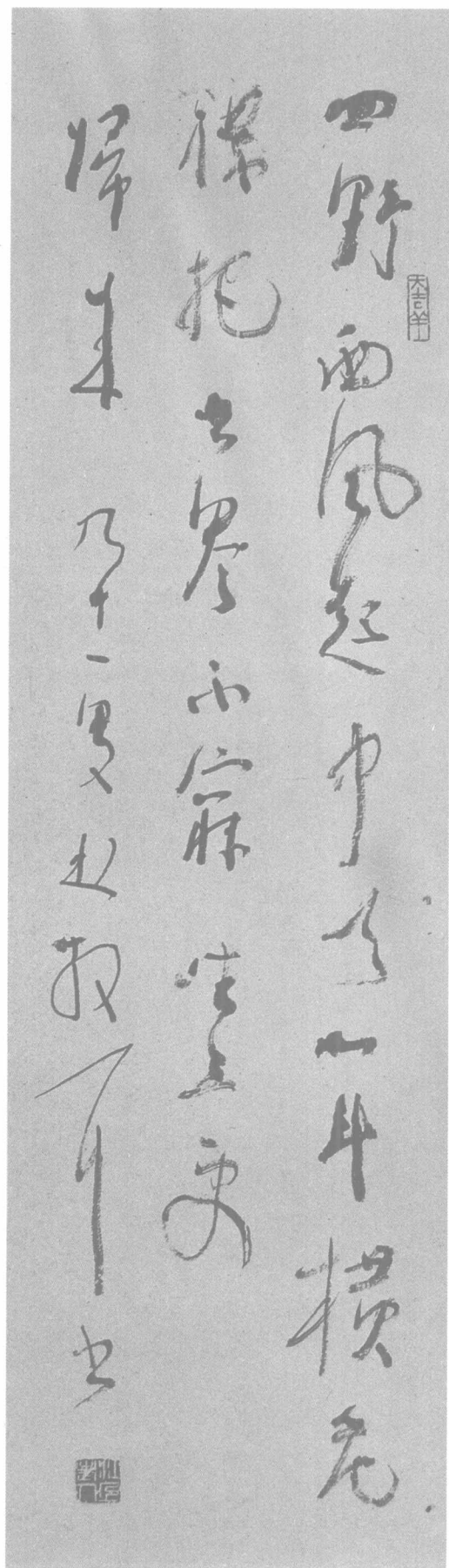
学习用砚，首重实用。只要下墨快、发墨细腻的石砚都可选用。当然，若能备端之老坑，歙之龙尾，自然最好。

3. 临摹要求

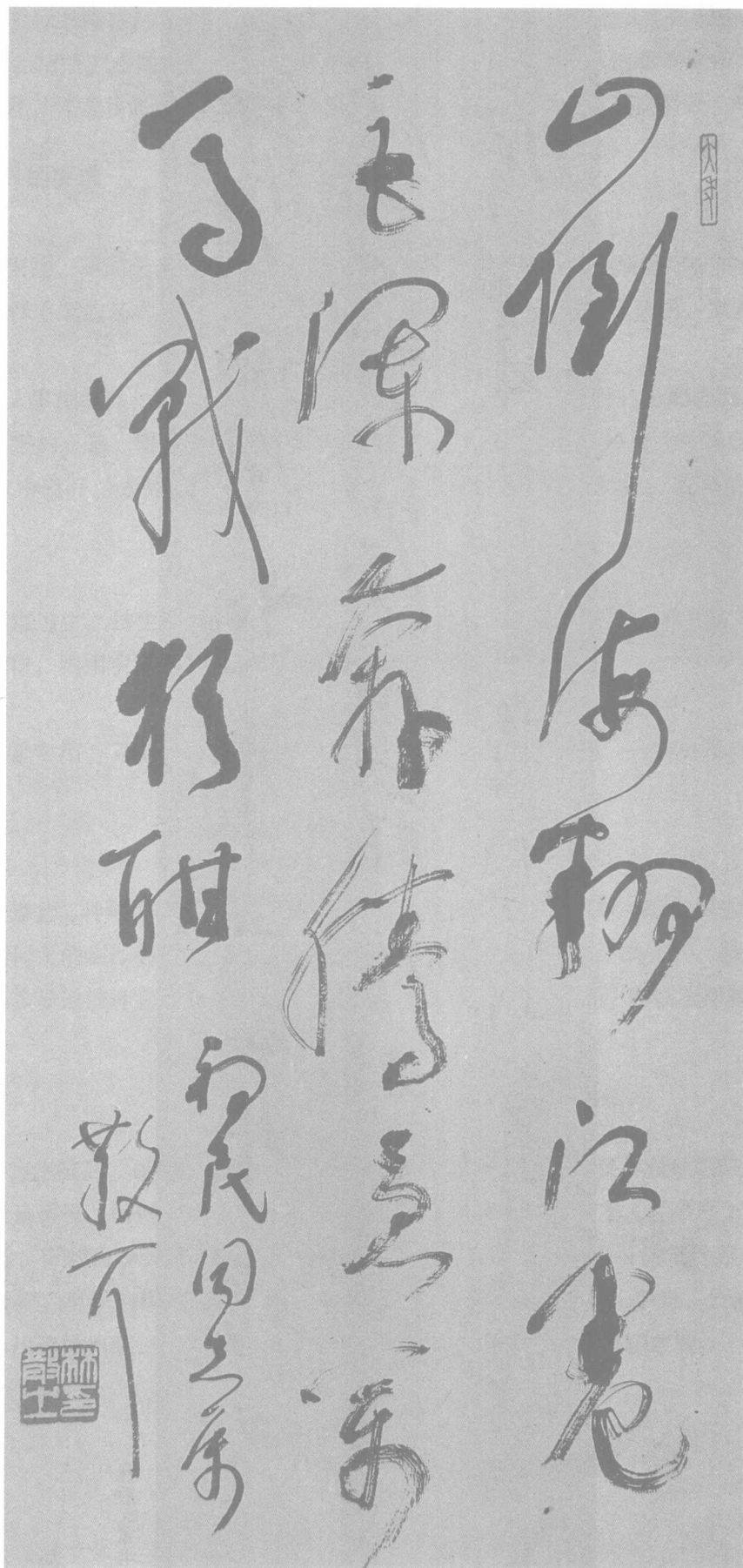
临帖以“准”为上。神居形内，只有临得准，才能谈所谓彩采。遗貌取神的结果往往是形神俱失。当然相对于复印，任何人的临作都是达不到“准”这个要求的，这是一个相对的概念。但是必须要有这个标准在，我们才能一步步地接近它。至于进入到学习的高级阶段，“各取所需”的临法那是另外一回事。

二、创作

在临摹达到一定水准后，可以进行创作。在这个创作的过程中，一定要尽量地把临摹中得来的东西用进去。因为临摹只是手段，而创作才是结果。没有人愿意一辈子当摹神龙本《兰亭序》的冯承素。开始创作可以从集字开始，字数由少到多，勿求字字有来历、笔笔有出处，绝不可信笔。这是去掉自由化书写的一个最重要的过程。至于创作的形式，可以多种尝试，举凡斗方、册页、手卷、条幅，都试着写一下。随着字法的积累、用笔的熟练，创作的自由度也可以随之加大，直至进入坐忘之境。



林散之草书



林散之·草书十六字令（其一）

浦雲能自暇
 遠與道情親
 况望聲光裏
 高閑似古人
 一壺催學鼓
 清興疎閒身
 誰謂燁塵外
 芳洲水石春

周亮工詩
 周亮工印

周寒筠·临王铎诗

產道由來
 誰謂燁塵外
 芳洲水石春

王铎诗
 周亮工印

村上三岛·王铎诗轴

第五章 王铎《行书诗卷》集语、集联

一、字句

1. 二字

虚 ²² ₄₀ 怀 ¹⁷	素 ²² 心 ²²	虚 ²² ₄₀ 心 ²²	冲 ¹⁹ ₄₀ 虚 ²² ₄₀
御 ⁴⁰ 风 ⁴⁰	顿 ⁴¹ 悟 ⁴¹	梦 ⁴² 痕 ³⁵	坐 ²⁸ 忘 ⁴⁸
高 ²⁹ ₅₀ 卧 ⁵⁰	烟 ³¹ ₃₆ 云 ¹⁹ ₅₀	氤 ⁵³ 氲 ⁵³	闲 ²⁹ ₃₁ 云 ²⁶ ₅₀
高 ²⁹ ₅₀ 怀 ¹⁷	深 ²⁴ ₃₃ 邃 ³³	忘 ⁴⁸ 怀 ¹⁷	知 ⁴² 音 ²¹
云 ²⁶ ₅₀ 岫 ¹⁹ ₂₃	素 ²² 虚 ²² ₄₀	清 ²³ 正 ²³	情 ²⁷ 深 ³³ ₄₉
悠 ²⁴ 然 ²⁴	毓 ²⁵ 醴 ²⁵	云 ¹⁹ ₂₆ 海 ²¹	闲 ²⁹ ₃₁ 暇 ²⁷
悟 ⁴¹ 道 ²⁷ ₃₇	幽 ³⁴ 声 ²⁸ ₃₄	幽 ³⁴ 邃 ³³	悠 ²⁴ 闲 ²⁹ ₃₁
尘 ³¹ 外 ³²	芳 ³² 洲 ³²	春 ¹⁷ ₃₂ 音 ²¹	孤 ²³ 静 ³³
清 ²³ 静 ³³	感 ³⁸ 怀 ¹⁷	虚 ²² ₄₀ 静 ³³	近 ²² ₄₁ 道 ²⁷ ₃₇
泊 ⁴² 舟 ¹⁸	微 ⁴⁶ 云 ¹⁹ ₅₀	微 ⁴⁶ 言 ⁴⁹	忘 ⁴⁸ 言 ⁴⁹
悟 ⁴¹ 觉 ⁴⁹	幽 ³⁴ 谷 ⁵⁰	抱 ¹⁸ ₅₄ 月 ⁵²	江 ⁴³ 湖 ²¹ ₄₃
自 ²⁷ ₄₃ 然 ²⁴	忘 ⁴⁸ 情 ²⁷	清 ²³ 幽 ³⁴	春 ³² ₄₃ 光 ²³ ₂₈
烟 ³⁶ ₄₂ 泊 ⁴²	烟 ³¹ ₃₆ 尘 ³¹	自 ²⁷ ₄₃ 得 ³³	自 ²⁷ ₄₃ 在 ⁴⁰
钟 ⁴⁵ 情 ²⁷	复 ²⁵ 古 ²⁹	丘 ³⁷ 壑 ³⁷	太 ¹⁹ ₅₀ 虚 ²² ₄₀
古 ²⁹ 意 ²¹	戎 ⁴⁴ 马 ⁴⁴	违 ⁴⁴ 心 ²²	春 ¹⁷ ₄₃ 色 ⁵⁰

莫(暮)¹⁷春¹⁷₃₂

2. 三字

湖 ²¹ ₄₃ 海 ²¹ 意 ²¹	素 ²² 虚 ²² ₄₀ 心 ²²	烟 ³¹ ₄₂ 尘 ³¹ 外 ³²
太 ¹⁹ ₅₀ 濛 ⁵⁰ 云 ²⁶ ₅₀	复 ²⁵ 何 ²⁵ 寻 ²⁶	身 ³¹ ₅₁ 未 ²⁵ ₃₆ 老 ³⁷ ₅₄
悠 ²⁴ 然 ²⁴ 意 ²¹	未 ²⁵ ₃₆ 尽 ²⁵ 意 ²¹	浦 ²⁶ ₅₀ 云 ¹⁹ ₅₀ 深 ²⁴ ₄₉
似 ²⁹ 古 ²⁹ 人 ²⁹ ₄₀	水 ³² 不 ²¹ ₃₂ 春 ¹⁷ ₃₂	得 ³³ 幽 ³⁴ 静 ³³
梦 ⁴² 所 ⁴³ 依 ⁴³	春 ¹⁷ ₃₂ 自 ²⁷ ₄₃ 阔 ⁴³	事 ³⁸ ₄₄ 多 ⁴⁴ 违 ⁴⁴

烟³¹₄₂奚⁴²泊⁴²

3. 四字

湖²¹海²¹清²³音²¹ 素²²心²²虚²²怀¹⁷ 烟³¹云²⁶自²⁷暇²⁷
 一¹⁸痕³⁵何²⁵寻²⁶ 芳³²洲³²水³²阔⁴³ 硖⁴⁶寺⁴⁶钟⁴⁵声²⁸
 忘⁴⁸怀¹⁷湖²¹海²¹ 幽³⁴谷⁵⁰春¹⁷深²⁴ 云¹⁹烟³¹氤⁵³氲⁵³
 烟³⁶云¹⁹高²⁹卧⁵⁰ 幽³⁴禽⁴⁸窥⁴⁹谷⁵⁰ 人²⁹影⁴¹何²⁵寻²⁶
 近²²岫¹⁹清²³光²³ 孤²³城²³返²⁴照²⁴ 悠²⁴然²⁴未²⁵尽²⁵
 道²⁷复²⁵何²⁵寻²⁶ 烟³¹云²⁶自²⁷暇²⁷ 与²⁷道²⁷情²⁷亲²⁸
 云¹⁹绕³⁰闲²⁹身³⁶ 芳³²洲³²复²⁵春¹⁷ 烟³⁶尘³¹身³¹外³²
 邃³³深²⁴得³³静³³ 箫³³瑟³⁴幽³⁴声³⁴ 深³³谷⁵⁰幽³⁴声²⁸
 此²⁰身³¹未²⁵老³⁷ 丘³⁷壑³⁷道²⁷荣³⁷ 冲¹⁹虚²²邃³³静³³
 江⁴³湖²¹顿⁴¹悟⁴¹ 魂³⁸梦⁴²所⁴³依⁴³ 湖²⁴海²¹春³²阔⁴³
 戎⁴⁴马⁴⁴事³⁸违⁴⁴ 幽³⁴谷⁵⁰钟⁴⁵声²⁸ 钟⁴⁵声²⁸隐⁴⁶隐⁴⁶
 忘⁴⁸情²⁷湖²¹海²¹ 禽⁴⁸言⁴⁹纷⁴⁹纷⁴⁹ 幽³⁴谷⁵⁰春¹⁷色⁵⁰
 太¹⁹濛⁵⁰烟³¹云¹⁹ 烟³⁶云²⁶绕³⁰身³⁶ 清²³风⁴⁰明³⁶月⁵²
 烟³¹花³⁶三³²月⁵² 一³⁵心²²一⁵¹意²¹ 三³²心²²二²⁶意²¹
 亲²⁸近²¹自²⁷然²⁴ 悠²⁴然²⁴自²⁷得³³ 相²⁰忘⁴⁸江⁴³湖²¹
 云¹⁹岫¹⁹在⁴⁰谷⁵⁰ 此²⁰夕²⁰何²⁵夕²⁰ 莫(暮)¹⁷春¹⁷招¹⁸饮¹⁸
 闲²⁹似²⁹古²⁹人²⁹ 冲¹⁹虚²²御⁴⁰风⁴⁰ 烟³⁶花³⁶莫(暮)¹⁷春³²

4. 五字

悠²⁴然²⁴未²⁵尽²⁵意²¹ 烟³⁶云¹⁹复²⁵何²⁵寻²⁶ 湖²¹海²¹素²²虚²²心²²
 孤²³城²³返²⁴照²⁴深²⁴ 高²⁹闲²⁹似²⁹古²⁹人²⁹ 芳³²洲³²水³²不²¹春¹⁷
 高²⁹怀¹⁷烟³¹尘³¹外³² 一¹⁸痕³⁵白¹⁸鸟³⁶明³⁶ 湖²¹海²¹身³¹未²⁵老³⁷
 湖²¹海²¹梦⁴²所⁴³依⁴³ 戎⁴⁴马⁴⁴事³⁸多⁴⁴违⁴⁴ 高²⁹卧⁵⁰太¹⁹濛⁵⁰云¹⁹
 云²⁶岫¹⁹出⁴⁶幽³⁴谷⁵⁰ 近²²岫¹⁹清²³光²³正²³ 湖²¹海²¹水³²复²⁵春¹⁷
 江⁴³湖²¹事³⁸多⁴⁴违⁴⁴ 此²⁰夕²⁰又¹⁸何²⁵夕²⁰ 醴²⁵醴²⁵复²⁵何²⁵寻²⁶
 浦²⁶云²⁶自²⁷闲²⁹暇²⁷ 虚²²静³³似²⁹古²⁹人²⁹ 幽³⁴云¹⁹绕³⁰闲²⁹身³⁶
 此²⁰身³¹烟³⁶尘³¹外³² 邃³³深³³更³³得³³静³³ 箫³³瑟³⁴答³⁴幽³⁴声²⁸
 烟³⁶花³⁶身³¹未²⁵老³⁷ 丘³⁷壑³⁷道²⁷弥³⁷荣³⁷ 江⁴³湖²¹身³⁶未²⁵老³⁷
 湖²¹海²¹梦⁴²所⁴³依⁴³ 冲¹⁹虚²²风⁴⁰在⁴⁰御⁴⁰ 斯⁴²知⁴²梦⁴²所⁴³依⁴³
 湖²¹江⁴³春³²自²⁷阔⁴³ 钟⁴⁵声³⁴出⁴⁶隐⁴⁶微⁴⁶ 闲²⁹钟⁴⁵出⁴⁶幽³⁴谷⁵⁰
 禽⁴⁸言⁴⁹亦⁴⁹觉⁴⁹纷⁴⁹ 百³⁸药⁵¹吹⁵¹香⁵¹路⁵¹ 一³⁵身³¹生³⁹月⁵²纹⁵²
 白¹⁸云²⁶绕³⁰孤²³城²³ 海²¹上⁴⁶生³⁹明³⁶月⁵² 明³⁶月⁵²自²⁷照²⁴人²⁹

5. 六字

高²⁹怀¹⁷湖²¹海²¹深²⁴意²¹ 深³³谷⁵⁰烟³¹云¹⁹自²⁷暇²⁷
邃³³深³³幽³⁴谷⁵⁰得³³静³³ 烟³¹花³⁶此²⁰身³¹未²⁵老³⁷
高²⁹闲²⁹—⁵¹似²⁹古²⁹人²⁹ 斯⁴²知⁴²魂³⁸梦⁴²所⁴³依⁴³
相²⁰从²⁰秩²¹秩²¹之⁵⁴音²¹ 悠²⁴然²⁴之⁵⁴意²¹未²⁵尽²⁵
烟³⁶云²⁶自²⁷能²⁶闲²⁹暇²⁷ 烟³¹云¹⁹绕³⁰此²⁰闲²⁹身³⁶
此²⁰身³¹烟³⁶尘³¹之⁵⁴外³² 深²⁴谷⁵⁰烟³¹云¹⁹自²⁷闲²⁹
湖²¹江⁴³春¹⁷水³²自²⁷阔⁴³ 戎⁴⁴马⁴⁴尘³¹事³⁸多⁴⁴违⁴⁴
高²⁹卧⁵⁰太¹⁹濛⁵⁰之⁵⁴云¹⁹ 明³⁶月⁵²江⁴³上⁴⁶清²³风⁴⁰

6. 七字

烟³⁶浦²⁶芳³²洲³²水³²不²¹春¹⁷ 戎⁴⁴马⁴⁴此²⁰生³⁹事³⁸多⁴⁴违⁴⁴
钟⁴⁵声²⁸隐⁴⁶隐⁴⁶出⁴⁶幽³⁴谷⁵⁰ 此²⁰身³⁶闲²⁹闲²⁹烟³¹尘³¹外³²
悠²⁴然²⁴此²⁰心²²仍²⁴未²⁵尽²⁵ 高²⁹闲²⁹—¹⁸似²⁹古²⁹之⁵⁴人²⁹
诸³⁰屿³⁰绕³⁰此²⁰闲²⁹闲²⁹身³¹ 湖²¹海²¹芳³²洲³²水³²不²¹春³²
烟³¹浦²⁶芳³²洲³²春¹⁷自²⁷阔⁴³

二、对联

1. 三字联

湖²¹海²¹意²¹ 幽³⁴谷⁵⁰色⁵⁰ 春³²自²⁷阔⁴³ 身³⁶未²⁵老³⁷
素²²虚²²心²² 太¹⁹濛⁵⁰云²⁶ 事³⁸多⁴⁴违⁴⁴ 道²⁷弥³⁷荣³⁷

清²³光²³正²³ 烟³⁶尘³¹外³² 仍²⁴未²⁵尽²⁵ 烟³¹奚⁴²泊⁴²
返²⁴照²⁴深²⁴ 声²⁸光²³里²⁹ 复²⁵何²⁵寻²⁶ 梦⁴²所⁴³依⁴³

朱³⁵灯³⁵泛³⁵

白¹⁸鸟³⁶明³⁶

2. 五言联

不²¹期²¹湖²¹海²¹意²¹ 近²²岫¹⁹清²³光²³正²³
转²²入²²素²²虚²²心²² 孤²³城²³返²⁴照²⁴深²⁴

—³⁵₅₁壶²⁹催³⁰叠³⁰鼓³⁰
诸³⁰屿³⁰绕³⁰闲²⁹身³¹₅₁

烟³⁶₄₂花³⁶身³¹未²⁵₃₆老³⁷₅₄
丘³⁷壑³⁷道²⁷₃₇弥³⁷荣³⁷

湖²¹₄₃江⁴³春¹⁷₄₃自²⁷₄₃阔⁴³
戎⁴⁴马⁴⁴事³⁸₄₄多⁴⁴违⁴⁴

屡⁴⁹窥⁴⁹深²⁴₄₉谷⁵⁰色⁵⁰
高²⁹₅₀卧⁵⁰太¹⁹₅₀濛⁵⁰云¹⁹₅₀

百³⁸₅₁药⁵¹吹⁵¹香⁵¹路⁵¹
—⁵¹₅₄身³⁶₅₁生³⁹月⁵²纹⁵²

众³⁴派³⁵朱³⁵灯³⁵泛³⁵
—¹⁸₂₉痕³⁵白¹⁸₃₅鸟³⁶明³⁶

况²⁸坐²⁸声³⁴₄₅光²³₂₈里²⁹
高²⁹₅₀闲²⁹₃₁似²⁹古²⁹人²⁹₄₀

顿⁴¹悟⁴¹烟³¹₄₂奚⁴²泊⁴²
斯⁴²知⁴²梦⁴²所⁴³依⁴³