

全国二胡演奏

考级作品

第一套
第二套
第三套

合集

第八级

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

人民音乐出版社

全国二胡演奏 考级作品 (第一套 第二套 第三套) 合集

中国音协全国音乐考级委员会
二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第八级

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品 (第 1 套、第 2 套、第 3 套) 合集 : 第 8 级 / 许讲德, 蒋巽风, 王志伟主编 ; 中国音协全国音乐考级委员会, 二胡专家委员会编 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2001. 10 (2009. 2 重印)

ISBN 978-7-103-02389-1

I. 全… II. ①许… ②蒋… ③王… ④中… ⑤二… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料
IV. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20463 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 郭向明

责任校对: 王云苓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 14 印张

2001 年 10 月北京第 1 版 2009 年 2 月北京第 5 次印刷

印数: 11,081—14,080 册 定价: 27.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

《全国二胡演奏考级作品集》各套编者：

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

第一套 执行主编：张 韶 许讲德 赵寒阳

第二套 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第三套 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

合 集 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》先后出版了3套共10册,广泛使用在全国二胡考级的活动中。但由于曲目数量大、谱本分散,给教师及学习者在挑选教材和练习过程中带来不便。为解决这些问题,我们将原来的3套10册乐谱重新编纂为这套《全国二胡演奏考级作品合集》,每一级为1册,仍分10册出版。每一个级别分练习曲、乐曲两部分,每部分包括指定曲目(注明了套别)和自选曲目。考生既可以套别来选用,也可交叉选用。

编纂过程中,我们对原来的3套考级曲目进行了个别调整,订正了谱面上的错误。同时,增加了每一级对演奏技巧及艺术表现的要求,供教师及学生参考。

这次重编,删去了伴奏谱,增加了小节数码标记,并力求合理排版,以尽量避免在练习、演奏中不适当的翻页。

重新编纂后的这套考级教材为资料的寻查、教学和练习的使用提供了更便利、快捷的条件。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔画为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院	教授
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团民族乐团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系	教授
刘昌庐	中央民族大学	副教授
陈朝儒	首都联合大学艺术系	教授
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
杨光熊	解放军艺术学院	副教授
张 强	武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院	教授
周耀锟	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院	教授
蒋巽风	空政文工团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫	高级教师

编 者

2001年2月

目 次

第八级演奏技能及艺术要求 (1)

练 习 曲

指定曲目

1. 综合练习(一套) 宿 英曲 居文郁改编(2)
2. 快速换把与跳把练习(二套) 赵寒阳曲(3)
3. 综合练习(三套)(夏令营之歌) 张慧元曲(4)

自选曲目

1. 传统把位的换把练习 宋国生曲(6)
2. 活指换弦练习 赵砚臣曲(7)
3. 换弦与指距练习 王国潼曲(8)
4. 十一种换弦练习 赵砚臣曲(9)
5. 快速转调练习 赵寒阳曲(10)
6. 五声音阶快速换把练习 王国潼曲(11)
7. 自然跳弓练习 刘长福曲(12)
8. 半音音阶模进练习 王国潼曲(13)
9. 风格技巧练习两首 (14)
 - (1) 五音戏风格练习曲 刘建勋编曲(14)
 - (2) 吕剧风格练习曲 刘建勋编曲(16)
10. C调多把位音准校正练习 王曙亮曲(18)
11. C大调综合练习 刘文金、宋国生曲(20)
12. 压弦垫指滑音练习 刘建勋曲(22)
13. 幽默曲(切分音与人工泛音的练习) [捷]德沃夏克曲 程秀荣改编(23)
14. 恰尔达什(片断) 蒙 蒂曲(24)
15. 快速换把练习 张尊连曲(25)
16. 变换弓法练习 金 伟曲(26)
17. 快速大跳练习 蒋 青曲(27)
18. 快速顿弓技巧练习 唐毓斌曲(28)
19. 陕西风格压揉、揉弦技法练习 梁 欣、李长春曲(30)
20. 变化音练习 果俊明曲(31)

21. 轻快的练习 苏汉兴曲(32)
 22. E 调变化音练习 杨永林曲(33)

乐 曲

指定曲目

1. 豫北叙事曲(一套) 刘文金曲(34)
 2. 姑苏春晓(二套) 邓建栋曲(38)
 3. 葡萄熟了(三套) 周 维曲(42)

自选曲目

1. 江南春色 朱昌耀、马熙林曲(44)
 2. 流波曲 孙文明曲 项祖英订弓指法(46)
 3. 洪湖人民的心愿 张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲(47)
 4. 闲居吟 刘天华曲(50)
 5. 兰花赋 雷 鸣原曲 余惠生编曲(52)
 6. 乡 音 骆季超曲(56)
 7. 寒鸭戏水 潮州音乐 郭 鹰传谱 闵惠芬改编(58)
 8. 薰风曲 民间乐曲 蒋风之演奏谱(60)
 9. 秦 风 金 伟曲(63)
 10. 啊! 西里 几内亚民歌 黄晓飞、安如砺编曲(66)
 11. 如诉曲 宋国生曲(69)
 12. 湘 韵 王恩承曲(72)
 13. 春雨甜津津(又名《江西小曲》) 王少林曲(75)
 14. 苗岭早春 段启诚曲(78)
 15. 乡 景 王曙亮曲(80)
 16. 报春花 赵寒阳编曲(82)
 17. 渔舟欢歌 王竹林曲 许讲德订弓指法(84)
 18. 东方舞曲 王沛纶曲(86)
 19. 丝路随想 乔惟进曲 邓建栋订弓指法(88)
 20. 绿色的思念 曲 祥曲(91)
 21. 弹 乐 于智魁曲(94)
 22. 饿马摇铃 广东民间乐曲 王国潼改编(96)
 23. 楚天抒怀 李坚雄曲(98)
 24. 湘山风情 黄忠伯曲(101)

附 录

- 常用演奏符号说明 (104)

第八级演奏技能及艺术要求

八级已是要求考生步入掌握综合技能的阶段。考生除了具有较好的综合技巧的演奏能力外,还应具备一定的音乐素养,才能较好地完成该级的要求。为了促使考生达到这一目的,在该级练习曲中,除了对快弓及两手配合的要求外,还加强了对分解和弦、琶音、快速换把、跳把等综合技巧的练习。对指定乐曲的演奏要求,除同样需要具备综合技巧的能力之外,还应掌握不同风格、不同音乐内容的表现能力。

具体要求:

1. 对连续十六分音符以上的快速连弓的要求:演奏《综合练习》时,要求考生左手手指按弦动作灵活,弓段布局合理,其演奏效果应该是节奏均匀、发音清晰、力度均衡。

2. 对快速分解和弦及琶音演奏的要求:在《综合练习》、《快速换把与跳把练习》等练习曲中都有一定数量的快速分解和弦及琶音的练习,其中还经常涉及到内外换弦、快速换把、跳把等技巧。考生在演奏中必须达到熟练和准确的程度,特别是内外弦的转换要流畅自如,尽量避免出现噪音,琶音部分中的经过音也要求达到清晰、准确。

3. 对考生演奏应达到的熟练程度及掌握乐曲演奏风格的要求:熟练程度标志着技能掌握的程度,因此要求考生在演奏中对作品的演奏需完整、流畅,以及对不同地方风格的作品具有较好的表现力,如《豫北叙事曲》快板段落中的上、下大滑音等河南风格的演奏技巧;《姑苏春晓》中一些江南丝竹中常用的演奏技法,以及《葡萄熟了》中新疆风格的滑音等都应有较好的把握。

练习曲

指定曲目

1. 综合练习 (一套)

1 = D (1 5 弦)

宿 英曲

居文郁改编

快板

4/4

1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 2 4 2 4 | 6 4 6 4 | 2 4 2 4 | 6 4 6 4 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 5 1̣ | 3 5 1̣ 3̣

5 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1

2 3 4 5 | 6 7 1̣ | 3 5 1̣ 5 | 7 5 6 5 | 5 5 4 5 | 3 5 2 5 | 2 5 7 5 | 6 5 5 5 | 4 5 3 5 | 2 5 1̣ | 3 5 5 | 4 5 5 | 3 5 5 | 2 5 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1

2 5 5 | 3 5 5 | 4 5 5 | 3 5 5 | 4 5 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 2 5 1̣ | 6 4 4 | 6 4 4 | 5 3 3 | 5 3 3 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1

2 5 7 2 | 6 4 4 | 6 4 4 | 7 5 5 | 7 5 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 2 3 4 5 | 6 7 1̣ | 1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 4 4 4 | 5 5 5 | 6 6 6

7 7 7 | 1 1 1 | 1 1 1 | 7 7 7 | 6 6 6 | 5 5 5 | 4 4 4 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 5 3 | 1 5 3 | 1 4 6 | 1 4 6

1 6 4 | 1 6 4 | 1 3 5 7 | 1 3 5 7 | 1 5 4 2 | 1 5 4 2 | 1 3 5 1 3 5 | 1 | 2 | 4 6 2 4 6 | 2 | 3 | 5 7 3 5 7

3 | 1 | 4 6 1 4 6 1 | 4 | 1 | 3 5 7 1 3 5 7 1 3 | 5 . | 3 | 1 5 4 2 | 1 5 4 2 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3

2 4 2 4 | 6 4 6 4 | 2 4 2 4 | 6 4 6 4 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 5 3 1 | 3 5 1 3 | 5 1 3 5 | 1 | 1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5

1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 2 1 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 1 3 | 5 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 2 4 6 4 | 2 4 6 4

1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 2 3 4 5 | 6 7 1 2 | 3 2 1 7 | 6 5 4 3 | 4 5 6 7 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 7 6 5

6 7 1 2 | 3 4 5 6 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 4 5 6 | 7 1 2 3 | 1 | 5 5 5 | 1 1 1

由慢渐快

< D.C. [70]

f

3. 综合练习 (三套)

(夏令营之歌)

1 = G (5 2 弦)

张慧元曲

稍快

2/4

f 3 1 | 5. 3 1 | 5̇1̇5̇3̇ 1̇3̇1̇5̇ | 5̇1̇5̇3̇ 1̇3̇1̇5̇ | 1̇5̇3̇1̇ 5̇3̇6̇5̇ | 3̇1̇5̇3̇ 6̇5̇7̇5̇ | 1̇0 0 1̇2 | *mp*

3 1 5 1 2 | 3 1 5 1 2 | 3 5 6 7 1 2 3 4 | 5 5 5 4 5 | 6 4 1 4 5 | 6 4 1 4 5 | 6 7 1 7 6 5 4 3 |

2 5 6 5 6 7 | *f* 1̇ 1̇7 6 5 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 2 2 1 7 6 | 7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 7 1 2 3 2 1 7 | 6 7 1 2 3 2 1 7 | *mp*

6 5 6 7 1 7 1 2 | 3 1 2 3 4 3 4 #4 | 5 6 5 6 5 4 3 2 | 1 3 2 1 7 7 6 | 5 0 0 1 2 | 3 1 5 1 2 | 3 1 5 1 2 | *mp*
渐强

3 5 6 7 1 2 3 4 | 5 5 5 4 5 | 6 4 1 4 5 | 6 4 1 4 5 | 6 7 1 7 6 7 6 5 | 3 6 7 1 2 6 | 5 5 6 5 6 5 5 | *mf*

1̇ 5 3 1 | 5 5 6 5 6 5 5 | 1̇ 5 3 1 | 5 1. 3 | 2. 6 7 | 1̇ 5 4 | 4 3 2 4 5 | *f*

6 7 1 7 6 7 6 5 | 4 5 6 7 6 5 4 3 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 7 1 2 3 2 1 7 6 | 5 7 2 4 6 | 5 6 5 6 5 4 3 2 | 1 5 6 7 1 2 3 4 | *mp*

5 3 5 1 5 | 1 0 | 3 5 3 5 2 5 3 5 | 4 5 4 3 2 1 7 6 | 6 5 6 5 2 5 4 5 | 7 5 6 5 4 5 4 3 | 2 5 #4 5 7 5 4 5 | *p*

1 5 #4 5 7 5 4 5 | 6 7 1 3 2 1 7 6 | 5 6 4 5 3 4 2 3 | 1. 5 1 | 3 1 5 1 | 1 5 5 #4 4 2 | 3 1 2 5 7 5 6 1 | *mf* *mp*

4. 1 4 | 6 1 4 6 | 5 5 #4 4 2 | 1 1 1 7 6 5 | 4 2 2 1 7 6 | 5 3 3 2 1 7 | 6 7 2 3 2 1 7 6 | *mp*
渐强

自选曲目

1. 传统把位的换把练习

1 = D (1 5 弦)

宋国生曲

中速稍快

0- 0 -0

$\frac{2}{4}$ 1212 3235 | 656i 5656 | i56i 6i65 | 356i 5656 | i6i2 3235 | 232i 6i23 | i2i2 3235 |

232i 2i23 | 232i 6i65 | 356i 5656 | i56i 6i65 | 3532 1212 | 3235 656i | 2i23 5656 |

i56i 6i65 | 356i 5656 | i6i2 3235 | 232i 6i23 | i2i2 3235 | 232i 2i23 | 232i 6i65 |

356i 5656 | i56i 6i65 | 3532 i232 | i2i7 6765 | 356i 5656 | i56i 6i65 | 3532 10 ||

转 1 = G (5 2 弦)

5656 1612 | 3235 656i | 6i65 3532 | 3235 656i | 5656 i6i2 | 3235 656i | 6i65 356i |

5653 2323 || 5353 232i | 656i 2323 || 5653 232i | 7276 5656 | i56i 6i65 | 3235 232i |

转 1 = C (2 6 弦)

6i23 1276 | 5676 50 || 2323 5356 | i6i3 2323 | 5235 3532 | i235 2323 | 5356 i6i2 | 3235 2323 |

5235 3532 | i235 232i | 6i23 i276 | 5676 5656 | i56i 6i65 | 3235 656i | 6i65 356i | 5653 232i |

转 1 = A (4 1 弦)

6i23 i276 | 5676 5656 | i56i 6i65 | 3235 20 || 1212 3235 | 656i 5656 | i56i 6i65 | 356i 5656 |

i6i2 3235 | 232i 6i23 | i2i2 3235 | 232i 2i23 | 232i 6i65 | 356i 5656 | i56i 6i65 | 3532 1232 |

转 1 = D (1 5 弦)

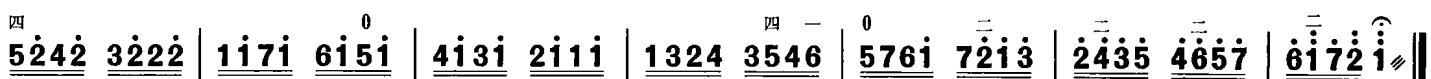
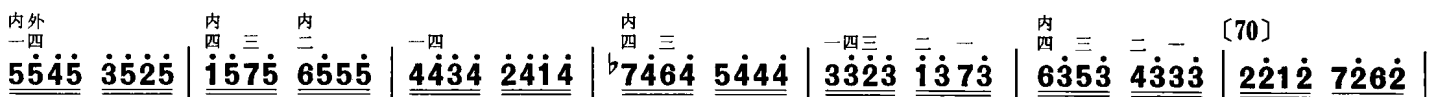
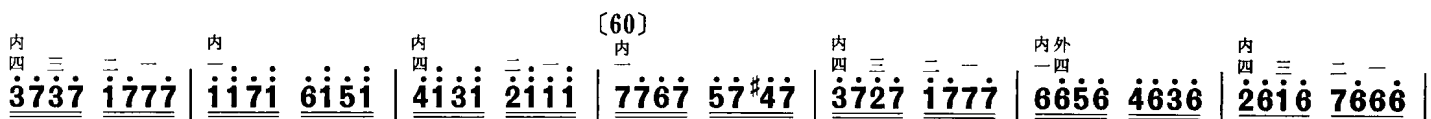
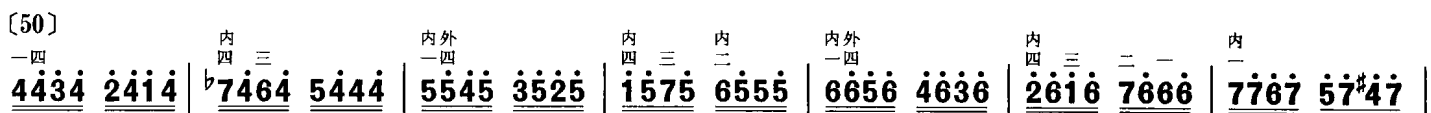
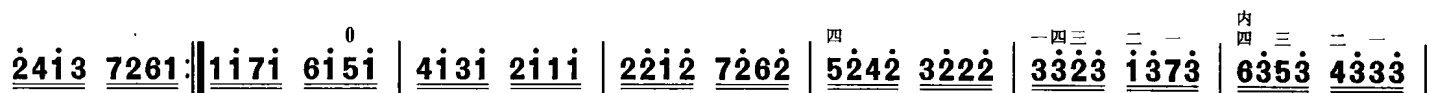
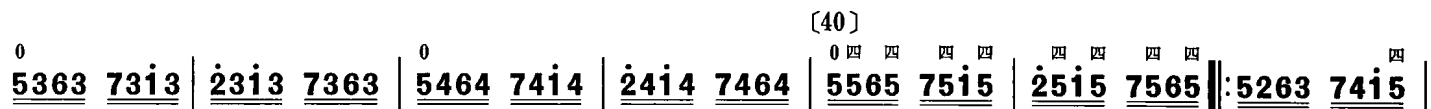
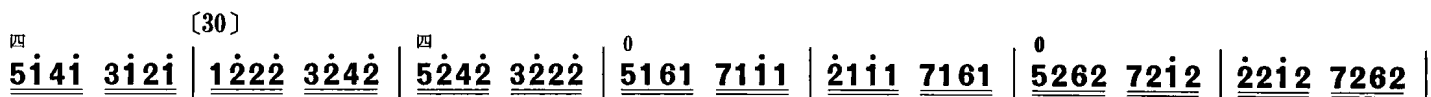
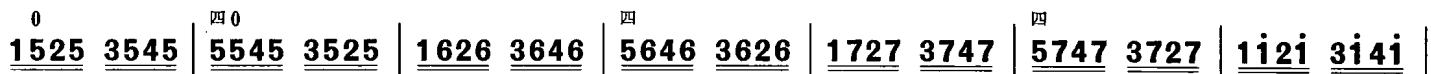
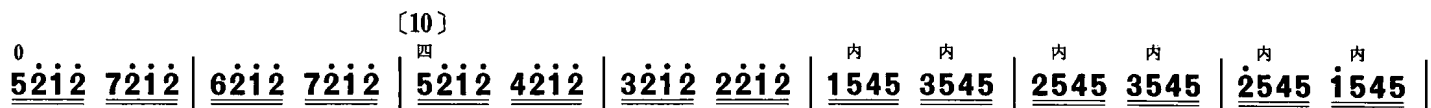
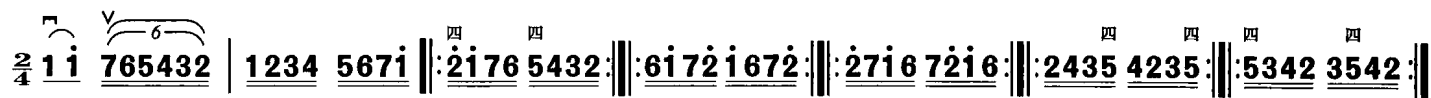
56i2 6i65 | 3532 1 0 | 1212 3235 | 656i 2i23 | i2i2 3235 | 656i 2i23 | 5 0 5 0 | 1 0 0 ||

2. 活指换弦练习

1 = D (1 5 弦)

赵砚臣曲

快速



$\overset{\text{一四}}{\underline{\underline{6212}}} \overset{\text{二四}}{\underline{\underline{7212}}} \mid \overset{\text{四四}}{\underline{\underline{6212}}} \overset{\text{三四}}{\underline{\underline{5212}}} \mid \overset{\text{二四}}{\underline{\underline{4212}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{3212}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{7323}}} \overset{\text{二四}}{\underline{\underline{1323}}} \mid \overset{\text{四四}}{\underline{\underline{7323}}} \overset{\text{三四}}{\underline{\underline{6323}}} \mid \overset{\text{二四}}{\underline{\underline{5323}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{4323}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{1434}}} \overset{\text{二四}}{\underline{\underline{2434}}} \mid$

[70] 转 1 = D (1 5 弦)
 $\overset{\text{四四}}{\underline{\underline{1434}}} \overset{\text{三四}}{\underline{\underline{7434}}} \mid \overset{\text{二四}}{\underline{\underline{6434}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{5434}}} \mid \underline{\underline{3456}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{7\dot{1}2\dot{3}}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4\dot{3}2\dot{1}}}} \overset{\text{三四}}{\underline{\underline{7654}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3217}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6567}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1176}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{2217}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{3321}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{4432}}} \mid$

[80]
 $\overset{\text{一四}}{\underline{\underline{5543}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{6654}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{7765}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{1176}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{11}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{77}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{66}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{55}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{44}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{33}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{22}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{11}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{11}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{22}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{33}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{44}}} \mid$

[90]
 $\overset{\text{一四}}{\underline{\underline{55}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{66}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{77}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{11}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{1176}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{7765}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{6654}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{5543}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{4432}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{3321}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{2217}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{1176}}} \mid \overset{\text{0}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{10}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{50}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{10}}} \parallel$

4. 十一种换弦练习

1 = D (1 5 弦)

赵砚臣曲

快速

$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2234}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{567\dot{1}}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2\dot{1}76}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{6432}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{1232}}} \mid \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{6432}}} \overset{\text{一四}}{\underline{\underline{1232}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2346}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7546}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2346}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7546}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2175}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4675}}} \mid$

[10]
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2175}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4675}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5712}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3212}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5712}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3212}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{11}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2132}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4632}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2132}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4632}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5746}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3246}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5746}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3246}}} \mid$

[20]
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{6475}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1275}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6475}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1275}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2312}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7512}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2312}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7512}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{11}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2132}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4232}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2132}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1272}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2746}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3546}}} \mid$

[30]
 $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{2346}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3246}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2475}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1675}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2135}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1235}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2342}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3242}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2312}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3212}}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{\underline{11}}} \underline{\underline{27}} \mid \overset{\text{v}}{\underline{\underline{11}}} \overset{\text{v}}{\underline{\underline{11}}} \parallel$

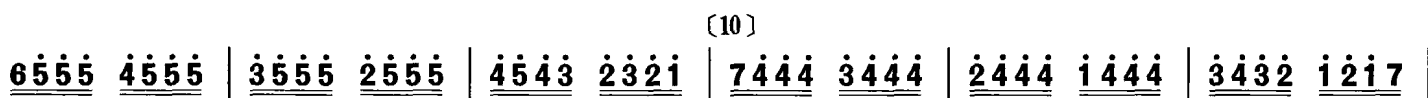
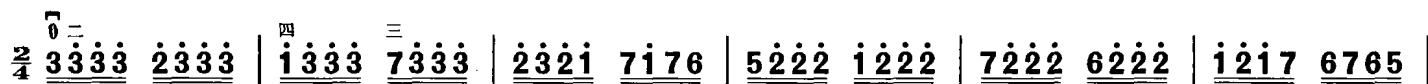
说明: 本曲运用一三、二四交替指法演奏十一种换弦练习, 练习时速度可先慢而后逐步加快。先用推弓开始, 再用拉弓开始, 并尽量使用保留指。也可用双弓进行练习, 如 $\underline{\underline{2234}}$ 奏成 $\underline{\underline{22223344}}$ 。

5. 快速转调练习

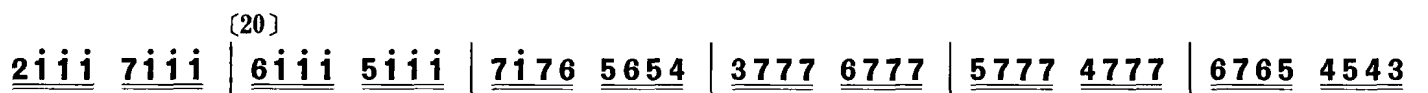
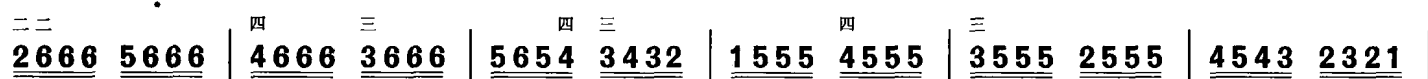
1 = \flat B (3 7 弦)

赵寒阳曲

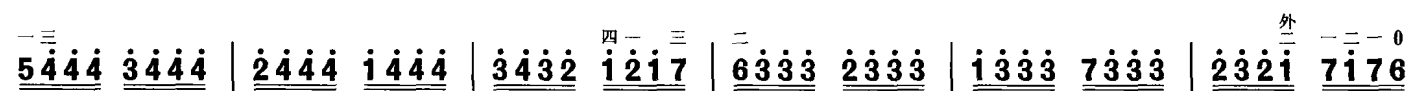
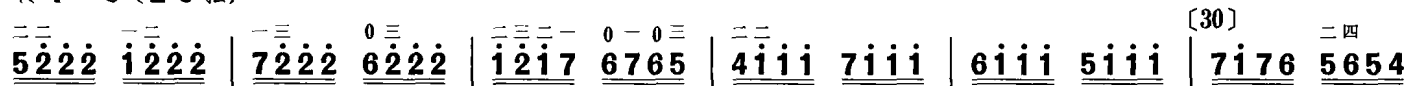
快速



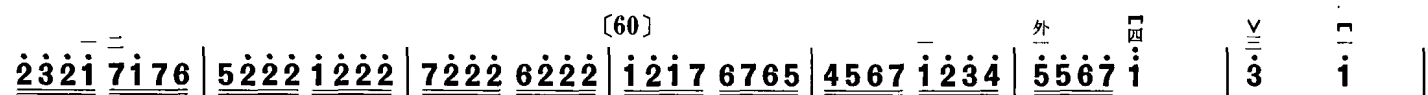
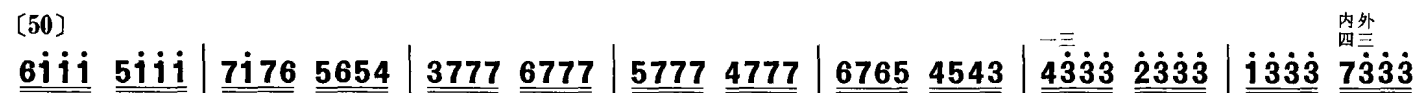
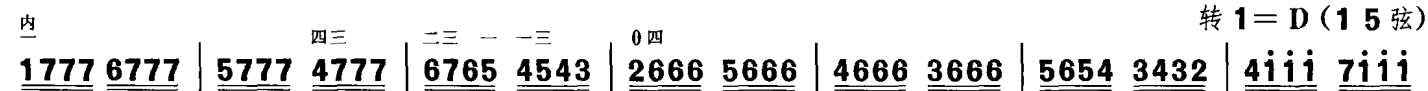
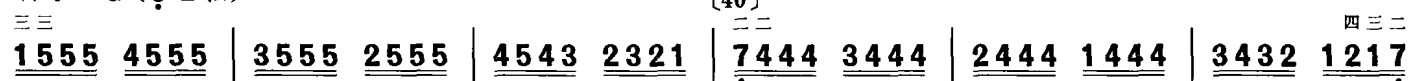
转 1 = F (6 3 弦)



转 1 = C (2 6 弦)



转 1 = G (5 2 弦)



说明: 换弦时要避免出现杂音, 发音要干净清楚。