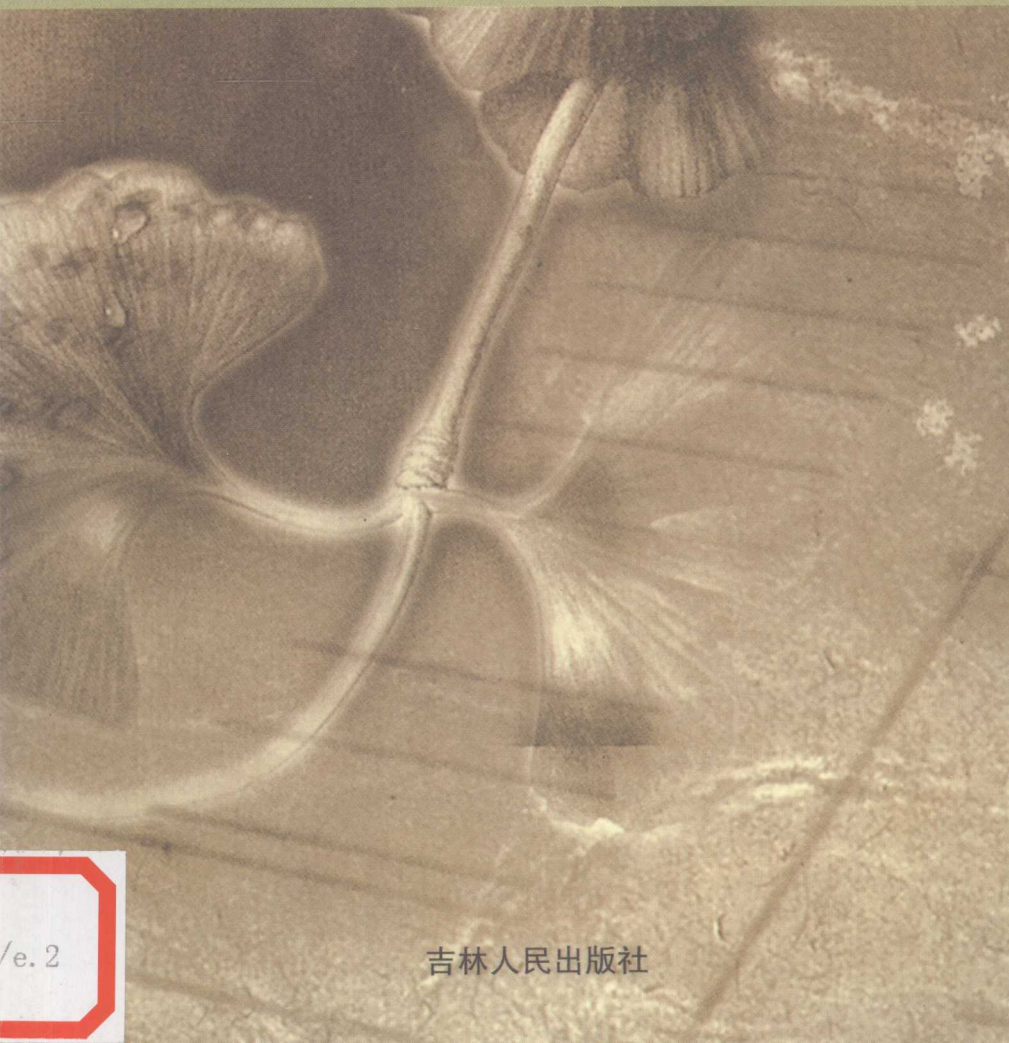




Xin Yi Ji

李铁龙 著

心翼集



/e. 2

吉林人民出版社

心翼集

李铁龙 著



图书在版编目(CIP)数据

心翼集/李铁龙著.——长春:吉林人民出版社,2004.7

ISBN 7-206-04413-1

I. 心… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073349 号

心 翼 集

著 者:李铁龙

责任编辑:杜 红

封面设计:北 晓

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:5.5

字 数:138 千字

标准书号:ISBN 7-206-04413-1/G·1457

版 次:2005 年 7 月第 2 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000 册

定 价:20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

诗如其人

段成桂署

中国书法家协会副主席段成桂题

十畝菴痕餘三庵
百家草法崇才元
馳毫驟墨驚神鬼
陰名風波師自然
孫素頓狂漢平言
造嶂勢鉅悍規端
能橫三六千室帖
一代書法傳多年
錢懿先生序錄自作
七律一首 石生桂

中国书法家协会副主席段成桂书录拙作 七律《咏怀素》

昔之賢人也
 雲生五嶺此
 翠峯繞屋梁
 上琢玉如三
 峰海濱舟浦
 九重事在掌
 傾力佐開經
 信由疆古會
 中興表事咸
 是隆成敗是

鍾城郭自題詩二首
 庚辰歲暮
 許占志

江月夜起
野風吹
雲空
直入
遠望
傷心

許占志
書
庚申年
冬
月
占志

振興中華

李鐵龍書



识得长白山下路 心有天池一掬水

——序李铁龙先生《心翼集》

桑恒昌

认识李铁龙先生是偶然的，但是，毕竟相遇、相识、相知了。我曾在赠他诗集的扉页上写道：“相见恨晚，有缘不迟”，便是这一境状的写照。他任公职，天天忙于政务，利用挤出来的时间读诗、写诗，已属不易。把诗写得这么好，这么有意境、有内涵、有诗味，就更难得。读他的诗，常常掩卷冥想，这是因为他的诗颇有张力，不由你不投入其中，于第二次创作中，去延展他的诗意。他的诗分两类，一类是旧体诗，一类是新诗。无论新旧，多有佳构。一天，我把他的诗推荐给青年诗人单睿，他只读了一部分，就发出许多感叹。并且写了一首古风，表达对李铁龙先生诗作的认识与褒奖。抄如下：

敢论李诗与辛词，囊括万象谁堪匹。

春江花月时已迁，我辈多情入识未？

世人皆道诗家少，更有“新雨”与“旧雨”。

偶试风骚乃何人，洗心遁迹隐于市。

识得长白山下路，心有天池一掬水。

抛出妙句如雪团，映日光作七颜色。

我今吟来叹复叹，磨砺成刀石浸血。

诗人单睿为什么写了一首古风，而不是一首现代诗呢？我是觉得，在这部《心翼集》里，有半数以上的篇目（第一部分）为旧体诗，且他的旧体诗水平相当不错。当然，他的现代诗也有多篇写得很好，能够叫人静下心来读，沉住气来品。

论说，李铁龙先生若不在省级机关工作，有更加宽松的创作环境，他诗的成就肯定还要大。但话又说回来，作为机关工作人员，能够在处理繁忙的事务之余，开垦耕耘诗这块土地，本身即是一种难能可贵的品质。正像单睿送给他的并引以为自豪的两句诗：“识得长白山下路，心有天池一掬水。”我想，李铁龙先生这位从骨子里透着诗人气质的诗人，他对长白山，对天池是无比热爱的，记忆中最诱人的，要数那条通往长白山的路了，心里最清澈的正是那捧天池的水。对他来说，唯其如此痴情，才会产生这些优秀的诗章。诗人的高风亮节，就是在世俗里永远追求灵魂的纯净。

事实上，近年来真正意义的诗人少了。所谓“诗

人”，挂羊头卖狗肉、鱼目混珠者有之；附庸风雅、沽名钓誉者有之；机关算尽、唯利是图者有之。我一直认为，诗人留给世人的不应仅仅只是作品。一个人格平庸的诗人，一个品行拙劣的诗人，世人回敬他的只有唾弃。诗人诗人，诗与人不能截然分开，原因就在这里。像佛教中所说的“心中有佛”、“佛在心中”那样，以万倍的虔诚为诗，来震撼世人，难呐！俗话说，一分耕耘，一分收获，而对于诗人，往往是几分耕耘，一分收获。

说这些话，并非是对李铁龙先生作品的一味恭维，而是认为其诗是我一贯的观点的一个映照。

还是让他的作品来说话吧。

他的旧体诗是基本合律的，平仄讲究，对仗工整，而且颇有闪光之处。七律《自题》诗的颌联和颈联：

书山琢玉知三昧，

学海挥舟诵九章。

任重自应倾力作，

闲轻未敢信由缰。

既是自题，也是自律。不同于其它诗体的是，旧体诗是一种倾情的语言布阵，对起承转合、抑扬顿挫、对仗、粘连以及词性的把握要求极严，须在平平仄仄的音韵中完美地宣泄，以寄托作者的思想情感。

李铁龙先生的这首《自题》，可以说是他旧体诗中的代表作。他的《咏怀素》一首，融合了草圣怀素的多个典故，把许多评论怀素的经典性语言叠加在一起，而没有生硬之感，看出他的古典文学修养和对古汉语的驾驭能力。《农家即景》是他“下乡调研，途经农家，入门小叙，心有所动”而成。诗中“紫蒜”、“红椒”、“新茶”、“仓粮”等农村特有景物，和“小儿”、“老农”的不同姿态与表现，组成了一幅新鲜、生动的“农家乐”图画。我建议李铁龙先生在写作旧体诗时，尝试一下古风。和格律诗相比，古风少了许多框框，但对语言的要求同样严格，试一下，更有助于提炼诗意。而不像写律诗时把很大精力放在技巧上，不慎给人以雕琢之感。

李铁龙先生的新诗非常注重抒情，而且这些抒情有信念，有寄托，再加上语言优美舒放，很易使人产生共鸣。请看这么一段：“爬满黄泥的小屋/已披着青瓦/垂手站在那里/九月迈着沉沉的脚步/踩碎了归乡的思绪/晚霞追着炊烟/一会儿向东/一会儿向西”（《难以忘却》）。这样的抒情很美。从对晚霞“追着炊烟”的“一会儿向东，一会儿向西”的描绘上，我们可以窥视一个游子“近乡情愈切”的复杂心理。这样的抒情留给读者的印象是何等深刻啊！然而，这首诗并没有就此打住，接下去写道：“啊村边的炊

马河/就这样流过/不留痕迹/不再诉说/草丛里金色的
野雁/就这样飞天/牵住真情牵住遥远”……这些，
同样能拨动读者的心弦。

我更欣赏他在《土地》中对宽厚无私者的称赞：

有什么
你不能包容
即使都踩在
你的头上
一切随你而生
一切随你而长
一切随你而亡
一切因你
而有了重量

古今中外以诗来讴歌土地者不计其数，李铁龙先生的这首诗也不见有特别之处，这首诗的关键是“一切随你而亡”概念的提出，从而使人类依赖土地，感恩土地的议题上升到了一种理性的高度。另外，他的无论是对 2008 北京奥运会会徽的诠释，还是对少时患严重风湿的邻家小叔的感怀，这些作品，都有一种令人一唱三叹的抒情效果。

其他要说的，都在文章开头说了，人对诗的衡量、评判尺度都仅是个人的，至于李铁龙先生作品中所存在的不足，希望他的读者能够宽容。

诗和诗人在世界上就是这样难以完美和完善，
所以，诗人始终是在通往神圣殿堂的路上踉跄前行。

2004年5月1日

—
序
—

桑恒昌：中国作家协会会员，中国诗歌学会副秘书长，国际华文诗人笔会理事，出版诗集九部，近百首诗被译成英、法、德文发表。

目 录

格律诗

自题.....	(3)
长白揽胜.....	(4)
车绕山弯.....	(6)
草原.....	(7)
同乐园.....	(8)
一剪梅·雨后五女峰.....	(9)
咏王羲之	(11)
奠基	(12)
夕照正觉寺	(13)
游桃花源	(14)
游张家界	(15)
净月	(16)
中国书法	(17)
香山枫叶	(18)

开会	(19)
月近江波	(20)
静夜	(21)
咏怀素	(22)
初春	(24)
惊悉使馆被炸	(25)
卜算子·菩提树	(26)
挚友	(27)
思佳客·督查路上	(28)
农家即景	(29)
青光	(30)
天池	(31)
壶口瀑布	(33)
再进课堂	(34)
欲秋	(35)
斜阳绿柳	(36)
听琴	(37)
故交	(38)
示儿	(39)
功成	(40)
游松花湖	(41)
仲秋	(42)
柳絮	(43)

村姑	(44)
飞鸟	(45)
纵马	(46)
铁血警魂	(47)
将军	(48)
景山	(49)
向海	(50)
无题	(52)
读岳飞《满江红》	(53)
读李白《将进酒》	(54)
咏颜真卿	(55)
罗裙	(57)
三峡	(58)
友情	(59)
野渡	(60)
咏欧阳询	(61)
月中桂	(63)
案牍	(64)
明月	(65)
境界	(66)
宁静	(67)
车行赏乐	(68)
品茶	(69)