

万木春 李凌 黎勤 编著

中国古代爱情诗

中国社会科学出版社

三

百

首

风吹合欢帐 直动相思琴

有女怀春 吉士诱之

拂墙花影动 疑是玉人来

昨夜西风凋碧树 独上高楼 望尽天涯路

身无彩凤双飞翼 心有灵犀一点通

无可奈何花落去 似曾相识燕归来

拂墙花影动 疑是玉人来

偷眼暗形相 不如从嫁与 作鸳鸯

落花人独立 微雨燕双飞



中国古代爱情诗

万木春 李凌 黎勤 编著

三百首

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代爱情诗三百首 / 万木春, 李凌, 黎勤编著.
北京: 中国社会科学出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-5004-7359-6

I. 中… II. ①万…②李…③黎… III. 古典诗歌-作品集-中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070557 号

责任编辑 曲弘梅
责任校对 王兰馨
封面设计 子 时
版式设计 木 子

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 北京一二零一印刷厂

版 次 2009 年 5 月第 1 版 印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 13 插 页 2

字 数 335 千字

定 价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前言

永恒的主题

地球上有了人类，就有了生活，就有了爱情。

地球上有了生活，有了爱情，就有了人类；就有了人类的历史，就有了人类五彩缤纷的昨天、今天和明天。

地球是永恒的，人类是永恒的，生活是永恒的，因而爱情也是永恒的，作为创作的主题无疑也是永恒的。

在神权时代，人们把爱情生活看成“天意”。中国有司春的东方之神“青帝”，有象征夫妻相爱的和合二仙；古希腊有爱神、美神阿佛罗狄忒（Aphrodite）；古罗马有爱情的保护神维纳斯（Venus）。这些广受人们特别是青年男女崇拜的爱情的偶像，在人间留下了无数美丽动人的故事和传说。

我国古代在有文字记载以前，早已有爱情歌谣流传。《吕氏春秋·音初篇》就记录了一个动人的故事：“禹行功，见涂山之女。禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾（按：古意为女奴、女仆）候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗’……”这可能是我们已知的最早的情歌。但涂山痴情女思恋大禹的情歌，未必就是情歌的始作俑者，因为当时没有文字，口头流传的民歌民谣大都散失无存，无可考证。直到《诗经》问世，才开始有了文字记载。《诗经》是我国现存最古老的诗歌总集，是孔子从公元前11世纪（西周初年）至公元前6世纪（春秋中叶）几百年间民间流传的大量诗歌中选出的精华，号称“诗三百”。其中就有不少描写爱情的著名篇章，焕发出现实主义和

浪漫主义的绚丽光芒。

继《诗经》之后，战国时期以屈原为代表兴起的“楚辞体”或曰“骚体”的文学作品，同样不乏以爱情为题材的富有民族性和人民性的诗歌。浪漫主义诗人屈原根据舜帝和娥皇、女英二妃的爱情故事创作的《湘君》、《湘夫人》，根据巫山神女的故事创作的《山鬼》，都是以“神”的形象表达出人们对爱情的向往和追求。

自此以后，写爱情生活的作品，更是遍地开花；以爱情为主题的诗歌，比比皆是。起于汉魏的乐府诗，起于南北朝的宫体诗，以及各个时期的民间歌谣等等，被后人视为“古诗之源”的园地里，写春闺情的欢歌、艳歌、怨歌、悲歌，就已经满目琳琅。至于唐以后诗、词、曲发展的极盛时期，不论是知名的大作家，还是姓氏无可考的无名作者（例如敦煌曲子词的多数作品）都为世人留下了不少珍贵的爱情诗歌遗产。

但是，和世间总有风霜雨雪一样，人生的旅途不会是平坦的。

因此，爱情既可是甜汁，也会结苦果。

爱情既能令你温馨陶醉，也会使你黯然销魂。

正因为爱情是社会生活的一个侧面，是无处不在的社会现象。看看爱河的春光秋色，当能认识大地的雨露冰霜。

于是我们着手编辑这本“爱河悲欢曲”。沿着爱河的流程，从源头走到海口，观赏鸳鸯戏水，莲荷斗艳，碧波涉月，涟漪风帆；看那蒙蒙雾气，霭霭云烟，风云变幻，起伏波澜。

这是一幅幅色彩斑斓的、源远流长的历史画卷。它既是人物画，又是风景画、风俗画，还是神体画、群体画。有工笔，有速写，有素描，有彩绘。而主题都是：生活与爱情。

这是一支支千回万转的、动地惊天的协奏乐曲。它既是抒情曲，又是叙事曲、幻想曲，还是浪漫曲、苦难曲、安魂曲。有雅乐，有燕乐，有鼓乐，有弦乐。而主题都是：生活与爱情。

参加这宏伟而又动人的协奏曲的“音乐家”，既有蜚声古今的乐坛巨匠，也有民间不知名的歌手；既有李白、杜甫、李商隐、白居易、苏东坡、欧阳修这样的诗坛泰斗，也有李冶、薛涛、李清照、朱淑真这样的文苑女杰；既有武则天这样的宫中美皇，也有某某氏之类的家庭妇女。他（她）们都知爱情、懂爱情、写爱情、唱爱情，他（她）们都为爱情的欢乐讴歌不止，也为爱情的失落流泪不已……

鲁迅谈起《红楼梦》的命意时，十分强调“读者的眼光”。他说：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”（鲁迅：《“绛洞花主”小引》）我们的读者在这幅爱情的历史画卷中能看见什么呢？

杜甫说得好：“文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂。”（杜甫：《偶题》）我们相信，读者的鉴赏是会有真知灼见的。

编 者

代序

《诗经》中的情诗 引发两千多年的文字官司

李凌

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是文坛上的瑰宝。《诗经》中有许多首情诗，情意缠绵，至今仍然为人吟诵。但正是由于这些情诗，引发出两千多年文字官司。

如《诗经》中的《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”《卫风·桑中》：“期我乎桑中，要我乎上宫。”写的都是男女幽期密约。而《召南·野有死麋》一首的“有女怀春，吉士诱之”，“白茅纯束，有女如玉”，“舒而脱脱兮，无感（撼）我帨兮，无使龙也吠”（后三句大意是：别冒冒失失，别拉我的佩巾，别惹狗叫起来，惊动了人），这就更是露骨地写男女幽会了。

孔子曾说过：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《论语·颜渊》）《诗经》一书据司马迁在《史记·孔子世家》中说，是孔子从古诗三千余篇中挑选删定的。那么，孔子将这些情诗收入《诗经》中并以此教授门人，传之后代，这和他关于“非礼勿言”的教导怎样协调起来呢？这是中国经学史上一个长期争论的大问题。

清儒姚际恒在《诗经通论·序》中说：《诗经》如经孔子删定，则不应存在“淫诗”（这是后儒对爱情诗的蔑称），否则就等于承认“夫子为导淫之人，此举世之所以切齿而叹恨者”。他们

有的以此来反证《诗经》不是经孔子删定的，如清儒江永以《诗经》内有“淫诗”，因此斥《史记》关于孔子删诗的记载为“妄说”；有的则认为，这些诗虽然表面上写的是男女之爱，但都是另有隐喻的；有的据春秋大义，以诗训诂，印证周代典章制度；有的采用五行阴阳学说，以诗说易。千百年来，一些儒生皓首穷经，从事烦琐的考证，虽然其中有的对训诂和积累资料方面有一定的价值，但也有不少是断章取义，牵强附会的，甚或与诗的本意毫不相干。有的则纯属主观臆断，以证明《诗经》中的每一首，每一句，甚至每一个字都有微言大义。比如《诗经》中的第一首《周南·关雎》本意是写一个在河边采苕菜的姑娘的窈窕形象引起一个男子寤寐不忘的思念。《鲁诗》却把这首诗解释为：“言贤女能为君子和好众妾也。”《列女传》说：“周康王夫人晏出朝，关雎预见，思得贤女以配君子。”硬说这首诗是讽刺周康王和夫人淫乐晚起，不理政事的。东汉卫宏的说法又有不同，他在《诗序》中说，这首诗是“颂后妃之德，后妃乐得淑女以配君子，忧在进贤，不淫其色。哀窈窕，思贤才，是无伤善之心焉。是《关雎》之义也”。意思是说，后妃之德在不嫉妒。这种说法是为帝王多妻主义作辩解。南宋朱熹在《诗集传》中更点明，这首诗是赞美周文王及妻圣女太妲己的幽娴贞静的。明明是一首情歌，却被后儒硬说成是“三纲之首，王教之端”（东汉马融语），真是令人哭笑不得。

又如《邶风·柏舟》本来是写一个少女要求婚姻自主，反对母亲干涉，宁死不易其心的诗，原文第一章为：“泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实为我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只。”其中完全没有夫死的意思，但《诗序》却说：“柏舟，共姜自誓也，卫世子共伯早死，其妻守义，父母欲夺而嫁之，誓勿许，故作是诗以绝之。”此后千百年来，封建文人就把这歪曲的“诗解”作为定论，用什么“节彼柏舟”一类的话去要求女子从一而终，不许寡妇改嫁。

通过“释诗”（实际上是歪曲诗）来把《诗经》纳入封建伦理道德的轨道，为巩固封建制度服务。对于这种做法，后世有比较清醒头脑的学者曾提出不同意见。如清儒崔述对《郑风·狡童》一诗就作出了正确的评述，这首诗写一个女子因为漂亮的爱人（狡童）不和自己在一起说话，竟连饭也吃不下去了（原文为“彼狡童兮，不与我言兮！为子之故，使我不能餐兮！”）但《诗序》却硬说这诗是讽刺郑昭公忽的。崔述列举理由，力辟此说，认为这首诗和其他几首诗一样，“明明男女媾洽之词，岂得复别为说以曲解之！若不问其词，不问其意，而但横一必无淫诗于胸中，其于说诗，岂有当哉？”（《读风偶识》）南宋的朱熹也说过：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣，所谓男女相与咏歌者也。”（《诗集传·序》）在这里，崔述和朱熹都是对的。

诗歌本源于人民，源于生活，人民群众有所感而发，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。《诗经》中的国风本来是各地的民歌民谣，其中有男女相与赠答的情歌，是十分自然的。我国到现在还有些地方，特别是南方少数民族地区仍然保持这种风俗，如电影《五朵金花》、《刘三姐》等都反映了这种情况，把这些情歌硬说成是什么先王制定的微言大义是十分荒谬的。

其实，《诗经》中的爱情诗反映的是当时男女自由恋爱结合的情形。这是原始母系社会群婚制度的残余。传说中，殷商的始祖商契就是由他的母亲简狄吞食玄鸟之卵而生（《商颂·玄鸟》）。又：《史记·殷本纪》：“殷契，母曰简狄……见玄鸟坠其卵，简狄取吞之因孕生契。”又：周人的祖先姜嫄无夫，履大人之足迹而生后稷。《诗经·大雅·生民》中对此有很好的描述，这些都是群婚的反映。这个风俗后来在很多地方不同程度地残留下来，直到后来的《汉书·地理志》还记载：“燕之蓟地，宾客相过，以妇侍宿，婚娶之夜，男女无别，反以为荣。”《吕氏春秋·先识篇》、《史记·滑稽列传》、屈原的《九歌》等描写过赵、齐、楚

等地也都有类似的情况。这说明，这种风俗在相当长的时期内，在很多地方都曾经不同程度地存在过。当然，统治阶级也定出了种种礼教，规定婚姻要服从“父母之命，媒妁之言”，以礼教来作为维护宗法等级制度的工具。但对于基层庶民来说，在“诗经时代”，礼教的束缚并不是广泛深重的。据《周礼·媒氏》记载：“媒氏掌万民之判……仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁，若无故而不用命者罚之。”以此看来，当时国家是允许甚至鼓励男女如此结合的。这种情况，在《诗经》中也有所反映，如《郑风·野有蔓草》：“邂逅相遇，适我愿兮”，“邂逅相遇，与子偕臧”（“臧”字与“藏”同义）。男女不期而遇，就可以相偕隐藏于静僻之处，如愿以偿。又如《郑风·褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱，子不我思，岂无他人？”看来，双方完全可以自由选择。《郑风·将仲子》反映的也是自由结合，但已经有许多约束，女方顾虑父母、诸兄和众人之言了。《邶风·柏舟》的少女的婚姻，因受到母亲的严重干涉，不得不发誓“矢死靡它”了。《幽风·伐柯》就更进一步明确说：“娶妻如之何？匪媒不得。”《齐风·南山》：“娶妻如之何？必告父母。”没有父母之命，媒妁之言，就不能娶妻了。一般说起来，礼教的要求，对下层人民可能松些，对贵族上层，可能严些。但也不尽然。《诗序》承认在卫宣公之时，“公室淫乱，男女相奔，世族在位，相窃妻妾”。贵族违礼私奔的事，史不绝书。就是孔子自己，也是其父母“野合而生”的。《史记·孔子世家》记载：“孔子之父叔梁纥与颜氏野合而生孔子。”后来孔子也没有因此而受到社会歧视。

后儒由于不和当时这些社会条件联系起来，用后世僵死的封建礼教观点，对《诗经》中的情诗妄加解说，宋儒王柏甚至把《诗经》中的这些珍宝当作垃圾，主张从《诗经》中删去！

其实孔子自己倒是比较能正确对待的，孔子并不是禁欲主义者，他承认“饮食男女，人之大欲存焉”（《礼记》）。他又说：“吾未见好德如好色者也。”（《论语·子罕》）在这里，孔子并不

否认好色是人的天性，而只是通过感叹来表示他的想法：希望人们能像好色一样好德。

“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（《论语·为政》）这是孔子对《诗经》的总评价。什么叫“思无邪”？南宋吕祖谦解说：“作诗之人所思皆无邪。”（《吕氏家塾读书记》）对《周南·关雎》这首情诗，孔子的评价是：“乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）明确肯定这首诗不是非礼的“淫诗”，这些都说明他对《诗经》中的情诗的评价。孔子还对他的儿子伯鱼说过：“女（汝）为《周南》、《召南》矣乎？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与！”（《论语·阳货》）《周南》和《召南》是《诗经》中的两个部分，共有诗二十五首，其中不但有《关雎》、《鵲巢有梅》，还有《野有死麋》这样露骨地写男女自由结合的情诗，而孔子却对自己的儿子说，如不学这些诗，就等于面墙而立，一无所知，寸步难行。这说明，对这个问题，孔子的思想是相当开放的。《汉书·匡衡传》谓：“时或伯鱼授室（结婚），故夫子特举二南以训之与！？”此说颇有道理。

这里顺便说一下孔子对女子的评价。在《论语·阳货》中，孔子说：“唯女子与小人为难养也。近之则不孙（逊），远之则怨。”在这里，“养”即对待、相处之意。对于那些近之则不逊、远之则怨的小人，确实是很难相处的。问题是孔子把女子与小人并提，包括有轻视妇女的意思，当然是错误的，应当批判。但这句话本身，无论如何不能说包含有“夫为妻纲”、妻子要绝对服从丈夫的意思。至于后世所谓“女子要三从四德”、“饿死事小，失节事大”等等，更是与孔子不相干了。

一部《诗经》包括许多首对恋爱婚姻态度不同的诗篇，这说明，在“诗经时代”存在不同的婚姻制度。据研究，“诗经时代”可能从西周到春秋末期，涉及的地域包括今黄河、长江流域。以这样长的时间和这样广阔的地域，存在各种不同的恋爱、婚姻制度和习俗是很自然的。

目 录

前言 永恒的主题	1
代序 《诗经》中的情诗引发两千多年的文字官司	李 凌 / 4

一 春风拂柳 情窦初开

小引 / 2	关雎 诗经·周南 / 3	標有梅 诗经·召南 / 4	子夜四时歌·春歌 乐府民歌 / 5	子夜四时歌·夏歌 乐府民歌 / 6	代答闺梦还 [唐] 张若虚 / 7	春江曲 [唐] 郭震 / 8	鸣箏 [唐] 李端 / 8	春闺思 [唐] 张仲素 / 9	春女怨 [唐] 朱绛 / 10	春女怨 [唐] 蒋维翰 / 10	采莲曲 [唐] 白居易 / 11	春词 [唐] 白居易 / 11	和乐天春词 [唐] 刘禹锡 / 12	采莲子 [唐] 皇甫松 / 13	无题 [唐] 李商隐 / 13	春思二首 [唐] 张窈窕 / 14	菩萨蛮 [唐] 温庭筠 / 15	南乡子 [五代] 欧阳炯 / 16	谒金门 [五代] 冯延巳 / 17	春日书所见 [宋] 周密 / 18	东园书所见 [宋] 陈郁 / 18	点绛唇 [宋] 李清照 / 19	观燕 [宋] 朱淑真 / 20	菩萨蛮 [宋] 黄公度 / 20	贫女 [宋] 朱继芳 / 21	春闺 [元] 元淮 / 22	双调·落梅风 [元] 马致远 / 22	阮郎归 [明] 汤显祖 / 23	闺怨 [明] 林悌 / 24
--------	--------------	---------------	-------------------	-------------------	-------------------	----------------	---------------	-----------------	-----------------	------------------	------------------	-----------------	--------------------	------------------	-----------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------------	-----------------	------------------	-----------------	----------------	---------------------	------------------	----------------

二 花浓叶翠 扑蝶追蜂

小引 / 26	野有死麕 诗经·召南 / 27	褰裳 诗经·郑风 / 28	出其东门 诗经·郑风 / 29	湘君 [战国·楚] 屈原 / 30	湘夫人 [战国·楚] 屈原 / 32	山鬼 [战国·楚] 屈原 / 35	琴歌二首 [西汉] 司马相如 / 37	东阳溪中赠答 [南北朝·宋] 谢灵运 / 38	寄阮郎 [隋] 张碧兰 / 39	长干
---------	-----------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------------	-------------------------	------------------	----

曲 [唐] 崔颢 / 39 小长干曲 [唐] 崔国辅 / 40 采莲曲 [唐] 崔国辅 / 41 江南曲 [唐] 储光羲 / 41 钓鱼湾 [唐] 储光羲 / 42 莺莺致张生 [唐] 元稹 / 42 题城南庄 [唐] 崔护 / 43 题红叶 [唐] 韩氏 / 44 题梧叶 [唐] 天宝宫人 / 44 袍中诗 [唐] 开元宫人 / 45 子夜歌 [唐] 晁采 / 45 竹枝词 [唐] 刘禹锡 / 46 踏歌词 [唐] 刘禹锡 / 47 无题 [唐] 李商隐 / 47 偶见背面是夕兼梦 [唐] 韩偓 / 48 偶游 [唐] 温庭筠 / 49 南歌子 [唐] 温庭筠 / 50 思帝乡 [五代] 韦庄 / 51 南乡子 [五代] 李珣 / 51 生查子 [五代] 刘希济 / 52 江城子 [五代] 张泌 / 53 风流子 [五代] 孙光宪 / 54 杏园芳 [五代] 尹鹗 / 54 蝶恋花 [宋] 苏轼 / 55 西江月·佳人 [宋] 司马光 / 56 浣溪沙 [宋] 李清照 / 57 青玉案·元夕 [宋] 辛弃疾 / 58 感怀 [宋] 黄氏女 / 60 中吕·春喜来·题情 [元] 白朴 / 60 双调·清江引·有感 [元] 乔吉 / 61 和远士无题 [清] 朱彝尊 / 61 采莲曲二首 [清] 蒲松龄 / 62 杂诗 [清] 屈大均 / 63

三 两心相映 海誓山盟

小引 / 66 木瓜 诗经·卫风 / 67 柏舟 诗经·邶风 / 68 上邪 汉·乐府民歌 / 68 合欢诗 [晋] 杨方 / 69 拟客从远方来 [南北朝·宋] 鲍令暉 / 71 菩萨蛮 敦煌曲子词 / 72 结爱 [唐] 孟郊 / 73 长命女 [五代] 冯延巳 / 73 南歌子 [五代] 孙光宪 / 74 定情曲 [宋] 贺铸 / 75 长相思 [宋] 蔡伸 / 76 一剪梅 [宋] 张幼谦 / 77 卜算子 [宋] 罗惜惜 / 78 古意 [清] 吴伟业 / 78 台湾竹枝词 [清] 梁启超 / 79 定情曲 [清] 胡亦常 / 80

四 莺歌燕舞 鱼水情欢

小引 / 82 绸缪 诗经·唐风 / 83 乐府民歌·子夜歌 [晋] 宋齐辞 / 84 情人碧玉歌 [南北朝·宋] 孙绰 / 85 携手曲 [南北朝·梁] 沈约 / 86 咏内人昼眠 [南北朝·梁] 萧纲 / 87 闺意献张水部 [唐] 朱庆馀 / 88 采莲曲 [唐] 王昌龄 / 88 半睡 [唐] 韩偓 / 89 池上双鸟 [唐] 薛涛 / 90 鸳鸯草 [唐] 薛涛 / 90 菩萨蛮 [唐] 无名氏 / 91 一斛珠 [五代]

李煜 / 92 江城子 [五代] 韦庄 / 93 思帝乡 [五代] 韦庄 / 93 菊花新 [宋] 柳永 / 94 庆金枝 [宋] 张先 / 95 南歌子 [宋] 欧阳修 / 95 洞仙歌 [宋] 苏轼 / 96 减字木兰花 [宋] 李清照 / 98 丑奴儿 [宋] 李清照 / 99 渔家傲 [宋] 李清照 / 99 过垂虹 [宋] 姜夔 / 100 裁衣曲 [宋] 王铚 / 101 仙吕·春情 [元] 杨果 / 102 咏同心兰 [明] 钱谦益 / 103 春日我闻室作, 呈牧翁 [明] 柳如是 / 104 内人生日 [清] 吴嘉纪 / 105 浣溪沙 [清] 王国维 / 106 自题小照呈外 [清] 林韵微 / 107 夜窗同梦笔生花 [清] 张问陶 / 107 贺新凉 [清] 秋瑾 / 108

五 高唐神女 情系巫峰

小引 / 112 静女 诗经·邶风 / 113 野有蔓草 诗经·郑风 / 114 西陵歌 [南朝] 苏小小 / 115 杨叛儿 [唐] 李白 / 115 节妇吟 [唐] 张籍 / 116 花非花 [唐] 白居易 / 117 阿那曲 [唐] 姚月华 / 118 赠郑女郎 [唐] 薛蘊 / 118 菩萨蛮 [五代] 李煜 / 120 菩萨蛮 [五代] 李煜 / 120 菩萨蛮 [五代] 牛峤 / 121 江城子 [五代] 和凝 / 122 风流子 [五代] 孙光宪 / 123 南乡子 [宋] 欧阳修 / 124 醉蓬莱 [宋] 欧阳修 / 125 少年游 [宋] 周邦彦 / 126 元夜 [宋] 朱淑真 / 127 清平乐 [宋] 朱淑真 / 127 临江仙 [宋] 李石 / 128 双调·落梅风·春情 [元] 张可久 / 129 中吕·红绣鞋·欢情 [元] 贯云石 / 130 蝶恋花 [清] 庄棫 / 131

六 灞桥折柳 别恨离愁

小引 / 134 行行重行行 古诗十九首 / 135 留别妻 [汉] 苏武 / 136 折杨柳 [南北朝·梁] 萧纲 / 137 古别离 [唐] 孟郊 / 138 古怨别 [唐] 孟郊 / 138 江边柳 [唐] 雍裕之 / 139 明月夜留别 [唐] 李冶 / 139 赠别 [唐] 杜牧 / 140 无题 [唐] 李商隐 / 141 板桥晓别 [唐] 李商隐 / 142 生查子 [唐] 牛希济 / 142 送人 [唐] 徐月英 / 143 菩萨蛮 [五代] 韦庄 / 144 江南柳 [宋] 张先 / 145 惜分飞·送别 [宋] 吴淑姬 / 146 送外 [宋] 谢氏 / 147 雨霖铃 [宋] 柳永 / 147 满庭芳 [宋] 秦观 / 149 减字木兰花·私情 [宋] 黄庭坚 / 150 凤凰台上忆吹箫 [宋] 李清

照 / 151 虞美人 [宋] 周邦彦 / 152 鹧鸪天 [宋] 聂胜琼 / 153 酷相思 [宋] 程垓 / 154 一络索 [宋] 陈凤仪 / 155 送别 [宋] 王娇红 / 156 喜迁莺·别内 [金] 王特起 / 156 双调·沉醉东风·别情 [元] 关汉卿 / 157 西厢记选段 [元] 王实甫 / 158 太常引 [元] 刘燕哥 / 159 解连环·送别 [明] 史鉴 / 160 送外赴试 [明] 项南贞 / 161 念奴娇 [明] 林鸿 / 161 念奴娇 [明] 张红桥 / 163 浪淘沙 [清] 勒方锜 / 164 马嵬 [清] 袁枚 / 165 杨柳枝词 [清] 吴绡 / 165

七 天辽水阔 望眼欲穿

小引 / 168 采葛 诗经·王风 / 169 伯兮 诗经·卫风 / 169 子衿 诗经·郑风 / 170 迢迢牵牛星 古诗十九首 / 171 长干行 [唐] 李白 / 172 江南曲 [唐] 李益 / 173 怨诗 [唐] 孟郊 / 174 自君之出矣 [唐] 李康成 / 174 赋得自君之出矣 [唐] 张九龄 / 175 啰唖曲 [唐] 刘采春 / 176 如意娘 [唐] 武则天 / 177 闺怨 [唐] 王昌龄 / 177 江南愁望寄子安 [唐] 鱼玄机 / 178 江南行 [唐] 张潮 / 178 江南曲 [唐] 于鹄 / 179 怀良人 [唐] 葛鸦儿 / 180 长相思 [唐] 白居易 / 180 浪淘沙 [唐] 白居易 / 181 望江南 [唐] 温庭筠 / 182 梦江南 [唐] 温庭筠 / 182 一剪梅 [宋] 李清照 / 183 卜算子 [宋] 李之仪 / 184 谒金门 [宋] 朱淑真 / 185 踏莎行 [宋] 寇准 / 186 蝶恋花 [宋] 柳永 / 187 定风波 [宋] 柳永 / 188 菩萨蛮 [宋] 魏夫人 / 189 浣溪沙 [宋] 慕容崱卿妻 / 190 越调·凭栏人·寄征衣 [元] 姚燧 / 191 双调·殿前欢 [元] 贯云石 / 191 南吕·四块玉·别情 [元] 关汉卿 / 192 中吕·别情 [元] 王实甫 / 193 菩萨蛮 [元] 张翥 / 194 一剪梅 [明] 唐寅 / 194 闺怨 [明] 周在 / 195 忆别 [明] 董少玉 / 196 长相思 [清] 吴宝书 / 196 蝶恋花 [清] 陈廷焯 / 197

八 垂帘烛影 孤枕无眠

小引 / 200 青青河畔草 古诗十九首 / 201 情诗 [晋] 张华 / 201 春江花月夜 [唐] 张若虚 / 202 春怨 [唐] 金昌绪 / 204 闺怨 [唐] 沈如筠

/ 204 望月怀远 [唐] 张九龄 / 205 春思 [唐] 李白 / 206 捣衣 [唐] 杜甫 / 206 春梦 [唐] 岑参 / 207 闺情 [唐] 李端 / 208 独不见 [唐] 沈佺期 / 208 更漏子 [唐] 温庭筠 / 209 更漏子 [唐] 温庭筠 / 210 应天长 [五代] 韦庄 / 211 蝶恋花 [宋] 晏殊 / 212 少年游 [宋] 苏轼 / 213 清平乐 [宋] 辛弃疾 / 214 系裙腰 [宋] 魏夫人 / 214 菩萨蛮 [金] 李晏 / 215 锦堂春 [金] 刘迎 / 216 双调·碧玉箫 [元] 关汉卿 / 217 双调·寿阳曲·洞庭秋月 [元] 马致远 / 218 中吕·山坡羊·闺思 [元] 张可久 / 219 转应曲 [明] 杨慎 / 220 浪淘沙 [明] 杨慎 / 220 南南吕·罗江怨·寄远 [明] 黄峨 / 221 北正宫·小梁州·咏闺情 [明] 陈铎 / 222 蝶恋花 [明] 张倩倩 / 223 南乡子·捣衣 [清] 顾贞观 / 224 古意 [清] 袁枚 / 224 好事近 [清] 邓廷桢 / 225 浪淘沙 [清] 黄燮清 / 226 南乡子 [清] 王鹏运 / 226 菩萨蛮 [清] 陈垣 / 227 点绛唇 [清] 王国维 / 228

九 关山远阻 万里情牵

小引 / 230 蒹葭 诗经·秦风 / 231 涉江采芙蓉 古诗十九首 / 232 月夜 [唐] 杜甫 / 233 秋思赠远 [唐] 王涯 / 234 无题 [唐] 李商隐 / 234 调笑令 [唐] 韦应物 / 235 荷叶杯 [五代] 韦庄 / 236 女冠子 [五代] 韦庄 / 237 女冠子 [五代] 韦庄 / 237 贺明朝 [五代] 欧阳炯 / 238 浣溪沙 [宋] 晏殊 / 239 八声甘州 [宋] 柳永 / 240 临江仙 [宋] 晏几道 / 241 临江仙 [宋] 朱敦儒 / 242 鹧鸪天 [宋] 周紫芝 / 243 青玉案 [宋] 黄公度 / 244 眼儿媚 [宋] 石孝友 / 245 风入松 [宋] 吴文英 / 246 唐多令 [宋] 吴文英 / 247 满江红 [宋] 张先 / 248 苏幕遮 [宋] 范仲淹 / 249 乌夜啼 [金] 刘迎 / 250 鹧鸪天 [金] 刘著 / 251 双调·蟾宫曲·咏别 [元] 卢挚 / 252 双调·蟾宫曲·梦中作 [元] 郑光祖 / 253 中吕·红绣鞋·晚秋 [元] 李致远 / 254 菩萨蛮 [明] 李雯 / 254 卜算子·断肠 [明] 夏完淳 / 255 水调歌头·舟次感成 [清] 蒋士铨 / 256 蝶恋花 [清] 王国维 / 257 点绛唇 [清] 王国维 / 258

十 春花秋月 鱼雁传书

小引 / 260 饮马长城窟行 乐府民歌 / 261 庭中有奇树 古诗十九首 / 262
题书后寄行人 [南北朝·宋] 鲍令暉 / 263 彩书怨 [唐] 上官婉儿
/ 264 寄夫 [唐] 张氏 / 264 赠远 [唐] 薛涛 / 266 夜雨寄北 [唐] 李
商隐 / 266 无题 [唐] 李商隐 / 267 春雨 [唐] 李商隐 / 268 寄夫
[唐] 陈玉兰 / 269 清平乐 [宋] 晏殊 / 269 思远人 [宋] 晏几道 / 270
醉花阴 [宋] 李清照 / 271 江城子·春恨 [宋] 魏夫人 / 272 菩萨蛮
[宋] 陈以庄 / 273 生查子 [宋] 陈亚 / 273 答外 [宋] 郭晖妻 / 274
闺情 [清] 蒲松龄 / 275 辛丑三月十七日室人生日有感 [清] 林则徐 /
275 祝英台近·途次寄内 [清] 劳乃宣 / 276

十一 良宵苦短 鹊桥恨多

小引 / 280 风雨 诗经·邶风 / 281 南歌子二首 敦煌曲子词 / 282 蝴蝶
飞 [唐] 李贺 / 283 蝶恋花 [五代] 冯延巳 / 284 诉衷情 [宋] 晏殊
/ 285 阮郎归 [宋] 欧阳修 / 286 鹧鸪天 [宋] 晏几道 / 286 鹊桥仙
[宋] 秦观 / 287 行香子 [宋] 李清照 / 288 采桑子 [宋] 吕本中 / 289
长相思 [明] 周恭 / 290 浪淘沙·昨夜 [清] 乐钧 / 290 蝶恋花 [清]
王国维 / 291

十二 风霜雨雪 爱河波澜

小引 / 294 柏舟 诗经·邶风 / 295 将仲子 诗经·邶风 / 296 白头吟 乐
府民歌 / 297 上山采蘼芜 乐府民歌 / 298 有所思 乐府民歌 / 299 钱别
自解 [南北朝·陈] 乐昌公主 / 300 望江南 敦煌曲子词 / 301 章台柳
[唐] 韩翃 / 302 杨柳枝 [唐] 韩翃姬柳氏 / 302 竹枝词 [唐] 刘禹锡
/ 303 赠婢 [唐] 崔郊 / 303 无题 [唐] 李商隐 / 304 赠邻女 [唐] 鱼
玄机 / 305 赠人 [唐] 李群玉 / 306 写情 [唐] 李益 / 306 题玉泉溪
[唐] 湘驿女子 / 307 述怀 [唐] 崔氏 / 308 写真寄夫 [唐] 薛媛 / 308