

【全蜀藝文志】



（明）楊慎編

劉琳 王曉波 點校

全蜀藝文志

綫裝書局

全蜀藝文志卷之四十二

記 癸

成都古寺名筆記

宋范成大

成都畫多名筆，散在諸寺觀，而見於大聖慈寺者爲多，今猶具存。總而記之左，庶幾觀者可考。

前寺，多寶塔：壁畫《地獄變相》，待詔左全筆。妙格中品。畫《四天王》四堵，《師子國王》一堵，《釋迦佛》一堵，小壁《勢至》、《觀音》一十二堵，及塔上壁畫《西方變相》、《阿彌陀佛》共三堵，《文殊》、《普賢》、《觀音》、《大悲》、《如意輪》共五堵，並古迹，不知名。

普賢閣：閣外南壁畫《南方天王》一堵，趙溫奇筆。妙格上品。畫《佛會》一堵，《五如來》一堵，《八菩薩》、《釋迦佛》一堵；并閣後壁畫《文殊》、《普賢》，北畔《五髻文殊》、《彌勒下生》、《北方天王》，并堂內四柱上《四天王》，並辛澄筆。妙格中品。《北方肉甲天王》，杜敬安筆（二）。能格上品。

鮮于院：小閣上壁畫《毘盧佛》，待詔杜觀龜筆。妙格下品。

百部院：過廊畫《護戒神》，僧知評筆（二）。

千部院：佛堂壁畫《熾盛光佛》，古迹。

白馬院：佛堂畫《十六羅漢》，古迹。近時周忘機畫《瀟湘圖》，王逸民擬任才仲作《桃源圖》。

承天院：祖堂《惠遠國師像》（三），孫知微筆。妙格上品。近年院僧粉去古畫，別寫新像，尙餘

侍者二僧猶在。

中寺，自中三門北至水陸院（四），東至如意輪、正覺院。係高力士同僧英幹建。

中佛殿：殿內壁畫《維摩居士》、《師子國王變相》，待詔左全筆。妙格中品。《釋迦佛》二堵，待

詔杜懷玉筆。前廡東壁畫起寺金和尚、高力士像，古迹。西壁畫漢孝明帝、蔡愔、秦景、王遵及摩

騰、竺法之像，童仁益筆。妙格中品。

文殊閣：四壁畫《北方天王》、《梵王》，待詔趙溫奇筆。妙格上品。《阿彌陀佛》、《大悲》、《毘

盧》、《十大弟子》四堵，閣外壁畫《大悲》、《三十七尊》、《法華經驗》、《大悲菩薩》四堵，《東

南方天王》、《西方天王》，並待詔趙公祐筆（五）。神格上品（六）。《彌勒》、《釋迦》、《西方變相》、《北

方天王變相》，待詔范瓊筆。神格上品。《報身如來》，待詔張騰筆。妙格上品。《無量壽佛》，古迹。《東

方天王》，待詔趙公祐筆（七）。神格上品。《帝釋》，待詔趙溫奇筆。妙格上品。《千手眼觀音》、《勢至》，

張希古筆。閣上周匝壁畫諸佛，古迹。

華嚴閣：影壁後畫《天花瑞像》二；其西，待詔竹虔筆《八》；其東，高道興筆《九》。妙格中品。
窗外兩壁畫《大悲》，待詔張南本筆。妙格中品。兩畔小壁畫《天王》，並古迹。《杜悰像》，張逢筆。
《泗州和尚》，小壁畫《太子遊雷山》，古迹。當面西壁《王波利像》，呂巖筆。能格上品。《東西二方天王》、《帝釋》、《梵王》，待詔趙溫奇筆。妙格上品。周匝壁畫佛像，並古迹。

文殊閣：院門連寺廊畫《金剛經變驗》二堵，待詔左全筆。妙格中品。院內觀音堂壁畫《天王、帝釋、侍從》二堵（二〇），待詔趙公祐筆。神格上品。

西大悲院：佛堂內畫《八明王》，古迹。

大將院：壁畫《羅漢》二，《北方天王》及《大將、部屬》，並《帝釋》、《梵王》共六堵，並待詔范瓊筆。神格上品。

藥師院：連寺廊、八門、兩壁，畫《千眼大悲》、《北方天王》、《大悲》、《釋迦變相》四堵，待詔范瓊筆。神格上品。殿內，《釋迦佛》、《帝釋、梵王、部衆》，並古迹。畫《文殊》、《普賢》、《維摩》、《無量壽》、《西方天王》、《十二神》，共九堵，並待詔趙公祐筆。神格上品。瑞像堂周匝畫像，並古迹。

寺後門向上小壁畫《觀音》，僧智評筆。

六祖院：院門北壁《地藏》一堵，杜楷筆。能格上品（一一）。南壁《佛會變相》一堵，待詔趙忠義筆（一二）。妙格下品（一三）。院內《山水》四堵，唐壁畫古迹。

保福院：門屋畫《天王》二堵，趙德齊筆。妙格上品。《姑蘇臺》一堵，僧惠堅筆。《避暑宮》一堵，僧楚安筆〔二四〕。小壁畫《竹雀》二堵，黃筌筆〔二五〕。佛殿內《羅漢》一堂，盧楞伽筆〔二六〕，記中不載，蓋自昭覺改神霄，徙來殿後。《海山觀音》一堵，張南本筆〔二七〕，亦昭覺移至。小壁《羅漢》一堂，古迹。法堂上《湖山》一堵，《馬》二堵，近時郭游卿筆。游卿，熙之孫也。

大輪堂：壁畫《大輪部屬》兩堵〔二八〕，《金剛》二十四尊，並待詔趙溫奇筆。妙格上品。

極樂院：門外壁畫《散花天女》，范瓊筆。神格上品。《大悲菩薩》，左全筆。妙格中品。《觀音》、

《大悲》二堵，古迹。佛殿內《十六羅漢》，盧楞伽筆。妙格上品。

四絕堂：壁畫《悟達國師眞》，常棨筆。妙格中品。畫《彭州至德山》、《金堂栖賢山》二堵，李昇筆。妙格下品。

石像院：門壁《香花菩薩》二堵，門內《菩薩》一堵，並古迹，前記不載。

慧日院：門壁畫《奉聖國師眞》、《齊天大王》、《泗洲和尚》，宗震筆。佛堂內《十六羅漢》，丘文播筆。能格上品。

吉安院：畫《十二面觀音》，杜觀龜筆。妙格下品。

壽寧院：佛殿內四壁畫《熾盛光》、《九耀》，孫知微筆。柱上小像，知微自寫其眞也。殿內廊畫《太子修行》，古迹。東觀音堂畫《觀音》、《十六羅漢》，李懷讓筆。《霧中山》、《出峽圖》，李昇

筆〔二九〕。樓上畫《惠遠送陸道士》、《李翱見藥山》、孫知微筆。妙格上品。《護法神》、孫知微筆。土地堂，《孟蜀主真》，古迹。《戰勝天王》、《羅漢》共三堵，趙元晟筆。

華嚴院：殿壁畫《毘盧佛》，張希正筆。妙格中品。《文殊》、《普賢》，古迹。《觀音》、《勢至》、《五髻文殊》，丘文播筆。能格上品。

興善院：殿內《泗洲大聖》一堵，常槃筆〔二〇〕。《八明王》，張南本筆〔二一〕。

西林院：殿內《羅漢》，杜措筆。能格上品。壁後《彌陀佛》二、《菩薩》、《彌勒》、《羅漢》，盧楞伽筆。妙格上品。

大悲閣：畫《觀音》十堵，《楞嚴變相》一十八堵，並宗道兄弟筆。《八明王》八堵，《繡毼觀音》，並古迹。

寶勝院：藏殿內外聖像，並古迹。

揭諦院：壁畫《釋迦佛》二、《菩薩》、《觀音》、《勢至》、《十六羅漢》，並杜靚龜筆。妙格下品。

彌勒院：壁畫《十六羅漢》、《文殊》、《普賢》，張南本筆。妙格中品。畫故事、山水二堵，劉國用筆。

錦津院：壁畫《釋迦佛》、《十六羅漢》，劉國用筆。能格上品。《白衣自在觀音》，李懷讓筆。

東律院：壁畫《八明王》、《西方變相》、《釋迦如來》、《十六羅漢》，杜子瓊筆〔三二〕。能格上品。

灌頂院：壁畫《藥師佛》、《十六羅漢》，張玄筆。能格下品〔三三〕。

如意輪院：壁畫《花竹》、《六鶴》六堵，童祥筆，半已不存。

楞嚴院：壁畫《六祖》，劉國用筆。能格上品。《枯木》一堵，文與可筆。《山水》十堵，蒲永昇

筆。《龍虎》二堵，魯安道筆。《山水》三堵，僧延廣筆。

甘露寺：廊壁高僧數十堵，並古迹。

承天院：《呂相眞》，堂後佛像四堵，杜子瓊筆（三四）。不下金繩閣下諸佛、如意輪、觀音等像。

超悟院：堂頭，近周忘機畫《樹石》四壁。

〔一〕杜敬安筆：原作「杜敬安壁」，據朱本、鄒本、《益州名畫錄》卷中改。

〔二〕知評：後文作「智評」，同一人。

〔三〕惠遠：原作「惠達」，據朱本、鄒本、《益州名畫錄》卷中改。

〔四〕北：原作「比」，據萬曆本、庫本、朱本、鄒本改。

〔五〕趙公祐：原作「趙公佑」，據萬曆以下各本及《益州名畫錄》卷上改。

〔六〕神格：原作「妙格」，據下文及朱本、鄒本改。本文所注畫家畫品多是據宋黃休復《益州名畫錄》，該書以趙公祐列爲「神格」。

〔七〕詔：原脫，據萬曆以下各本補。

〔八〕此下朱本、鄒本據《益州名畫錄》補小字注「能格上品」。（按原文不注畫家畫品者下文尙多，未必皆是脫漏，朱本、鄒本一一補出，今不取，只於校記中說明。）

〔九〕高道興：原作「高興道」，據朱本、鄒本、《益州名畫錄》卷上乙。

〔一〇〕壁：原作「筆」，據庫本、朱本、鄒本改。

〔一一〕能格：原作「妙格」，據朱本、鄒本、《益州名畫錄》卷中改。

〔一二〕趙忠義：「忠」字原脫，據右引補。

〔一三〕下品：原作「上品」，據右引改。

〔一四〕此下朱本、鄒本補小注「能格中品」。

〔一五〕此下朱本、鄒本補小注「妙格中品」。

〔一六〕此下朱本、鄒本補小注「妙格上品」。

〔一七〕此下朱本、鄒本補小注「妙格中品」。

〔一八〕壁畫：原作「畫壁」，據朱本、鄒本乙。

〔一九〕此下朱本、鄒本補小注「妙格下品」。

〔二〇〕此下朱本、鄒本補小注「妙格中品」。

〔二一〕此下朱本、鄒本補小注「妙格」。按《益州名畫錄》卷上將張南本畫列爲「妙格中品」。

〔二二〕「杜」下原有「措」字，據萬曆本、朱本、鄒本刪。按《益州名畫錄》卷中，杜措、杜子瑰（即杜子瓊）爲二人。

〔二三〕能格下品：按《益州名畫記》卷中，張玄列入「妙格下品」。

〔二四〕此下朱本、鄒本補小注「能格上品」。

蜀名畫記

元費 著

蜀多畫工，而盛於王、孟僞偽之時。蓋其割制一方，耽玩圖畫以自娛，故工聚焉。有西班牙將軍黎德昭者，以《畫鶴圖》獻之，孟氏因授雅州刺史，其玩物而棄民乃至此，不足稱也。今取畫藝之高而家於成都者，叙記姓名，他則不書。

王宰，家於西蜀。貞元中，韋臯以客禮待之，畫山水松石，出於象外。杜甫贈詩有曰：「十日畫一水，五日畫一石，能事不相受，促促，王宰始肯留真跡。」宰嘗於席夢廳圖一障，臨江雙樹，一松一柏，古藤縈繞，上盤半空，下着水面，千枝萬葉，榮瘁曲直，分布不雜。又於興善寺畫四時屏風，若移造化於座右〔二〕。

左全，蜀郡人。本儒家〔三〕，工畫佛道人物〔三〕，多做吳生之筆。寶曆中聞海內。今大慈寺多寶塔《地獄變相》，全之筆跡也。

趙公祐，成都人。工畫佛道鬼神。李德裕鎮蜀，嘗賓禮之。大慈、聖興兩寺皆有畫壁。子溫奇亦善畫，成都寺觀多見其迹。其孫德齊，襲二世之精藝，豪蹤逸筆，時輩推重。光化中，詔許王建

於成都置生祠，命德齊畫西平王儀仗車輅、旌纛法物，及朝眞殿畫后妃嬪御，皆極精麗。官翰林待詔。

常桑，成都人。畫佛道人物，善爲上古衣冠。路巖鎮蜀，頗加禮遇。有《孔子問禮》、《山陽七賢》等圖，立釋迦〔四〕、女媧、伏羲、神農、燧人等像，傳於世。子重胤，工寫貌，僖宗朝爲翰林供奉。嘗寫僖宗御容及名臣像，又於寶曆寺畫諸塔天王〔五〕，甚妙。

孫遇，初名位，自稱會稽山人。志行孤潔，情韻疎放。廣明中，避地入蜀，遂家成都。善畫人物、龍水、松石、墨竹、天王、鬼神，筆力狂怪，不以傳彩爲工〔六〕。長安、蜀川皆有其筆。

李洪度，成都人。畫佛道人物。大慈寺、三學院皆有畫壁。

李昇，成都人。善畫蜀川山水。初得唐張藻《山川圖》〔七〕，凝玩數日，以爲未善。後遂心師造化，自成一家。有《武陵溪》、《青城》、《峨眉》、《二十四化圖》傳於世〔八〕。世傳「小李將軍」即昇也，或曰李昭道，非也。

杜楷〔九〕，成都人。工畫山水，多作老木懸崖，回阿遠岫。有《秋日并州路詩意圖》傳於世。

杜子瓊，華陽人。工畫佛道，尤精傳彩〔一〇〕。嘗於龍華東禪院畫毘盧像，坐赤圓光中，碧蓮花上，圓光如初出日輪，破淡無迹，俗工不到。

房從眞，成都人。工畫人物、蕃馬。事王建，爲翰林待詔。嘗於宮中畫《諸葛武侯渡瀘水圖》，甲馬如生。兼善潑筆鬼神。有《寧王射獵》、《陳登斫鱸》等圖傳於世。

宋藝，蜀郡人。工寫貌。事王蜀，爲翰林待詔。常寫唐朝列代御容，及道士葉法善、一行禪師、沙門海會（二）、內臣高力士等像於大慈寺。

高道興，成都人。事王蜀，爲內圖書庫使。工佛道雜畫，用筆神速，觸類皆精，諺云「高君堅筆亦成畫」。子從遇，事孟蜀，爲翰林待詔。嘗於宮中大安樓下畫《天王》，隊伍甚奇（二二）。從遇子文進（二三），工畫佛道，傳彩曹、吳之筆。蜀平，至闕下。太宗皇帝在潛邸，文進往依焉。後以攀附，授翰林待詔。未幾，修大相國寺，命文進做高益舊本畫西廡《變相》，及太一宮、壽寧觀（二四）、啓聖院、開寶塔下諸畫壁，率皆稱旨，畫院晚學皆宗之。

阮知誨，蜀郡人。工畫貴戚子女，兼善寫貌（二五）。事王蜀，爲翰林待詔，寫王建像爲首出。李文才，華陽人。工畫松石，兼善寫貌（二六）。事孟昶，爲翰林待詔。廣政中，荆南高王遣人請文才寫義興門街雙笋石並其故事焉（二七）。

石恪，蜀郡人。性滑稽，工畫佛道人物。始師張南本，而筆畫縱逸，不專規矩。蜀平，至闕下。嘗被旨畫相國寺壁，授以畫院之職，不就，固請還蜀，詔許之。有《唐諸賢像》、《五丁開山》、《巨靈擘太華》、《新羅人角力》等圖傳於世。

董從誨，成都人。世襲儒風，心游繪事，佛道人物，隨意皆精。福感寺有畫壁（二八）。

王道真，新繁人。工畫佛道人物，兼長屋木。宋太宗時，用高文進薦，授圖書院祗候。嘗被旨畫相國寺、玉清昭應宮壁。相國寺殿東《給孤獨長者買祇陀太子園因緣》（二九），並殿西《誌公

變》、《十二面觀音像》，皆其筆跡。

毛文昌，蜀郡人，工畫田家風物。有《江村晚釣》、《村童入學》、《郊居豐稔》等圖傳於世。

李懷袞，成都人。善畫山水翎毛（二〇）。其常所居及寢處皆置土筆，或中夜得意，急起畫於地或被上，遲明模寫之，則優於平日所爲。

蒲永昇，成都人。東坡先生嘗書其畫後云：「永昇嗜酒放浪，性與畫會。始作活水，得二孫孫位、孫知微也。本意，自黃居寀兄弟、李懷袞之流皆不及也。王公富人或以勢力使之，永昇輒嬉笑捨去。遇其欲畫，不擇貴賤，頃刻而成。嘗與余臨壽寧院水（二一），孫知微畫。作二十四幅。每夏日挂之高堂素壁，即陰風襲人，毛髮爲立。永昇今老矣，畫益難得。而世之識真者亦少（二三）。如往時董羽、近日常州戚氏畫水，世或傳寶之。如董、戚之流，可謂死水，未可與永昇同年而語也。」其爲東坡所重如此。

王道亨，郫人。七歲能畫，用筆命意皆過人。大觀間，肇置畫學（二四），自博士而下，如太學法，聽天下畫工補試肄業而考選焉。道亨入學，試官以古詩一聯爲題，曰：「蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。」道亨乃畫蘇武牧羊於北海，被氈枕節而卧，雙蝶飛颺其上，極沙漠風雪之狀；又畫林木扶疎，上有子規，月政當午，木影在地，亭榭樓觀，隱隱可辨，曲盡一聯之景。果入首選。翌日進呈，宋徽宗奇之，命爲畫學錄。

〔一〕若：原作「苦」，據萬曆本、庫本、朱本、鄒本改。

〔二〕「儒家」下，萬曆本、朱本、鄒本有「子」字。按宋郭若虛《圖畫見聞志》卷二左全小傳云「迹本儒家」，費著此文大體本之郭書，是不必添「子」字。

〔三〕人物：原作「今物」，據萬曆以下各本改。

〔四〕立：萬曆本、朱本、鄒本作「並」。按《圖畫見聞志》卷二作「並立」，語氣更完全。

〔五〕諸：《圖畫見聞志》卷二作「請」。

〔六〕傳：原作「傳」，據萬曆本、庫本、《圖畫見聞志》卷二改。

〔七〕唐：原作「鹿」，據《圖畫見聞志》卷二改。萬曆本、朱本、鄒本無此字。

〔八〕二十四化：原作「二十四畫」，據朱本、鄒本、《圖畫見聞志》卷二改。「二十四化」又稱「二十四治」，爲早期道教的二十四處傳教點，多在山山。

〔九〕杜楷：朱本、鄒本作「杜措」。按《益州名畫錄》、《圖畫見聞志》等書多作「措」，雖有的版本作「楷」，但當以「措」爲是。

〔一〇〕傳：原作「傳」，據庫本、《圖畫見聞志》卷二改。

〔一一〕海會：原作「會海」，據萬曆本、朱本、鄒本及《圖畫見聞志》卷二改。

〔一二〕隊仗甚奇：原作「對仗七已奇」，據庫本、《圖畫見聞志》卷二改。

〔一三〕從遇：原作「衛」，據庫本改。

〔一四〕壽寧觀：《圖畫見聞志》作「壽寧院」。

〔二五〕兼：原作「皆」，據《圖書見聞志》卷二改。

〔二六〕寫：原脫，據《圖書見聞志》卷三補。

〔二七〕雙：原無，據右引補。按此小傳乃全抄《圖書見聞志》，萬曆本不知，乃據《益州名畫錄》將此句改作

「荆南高大王遣人請文才寫義興門內雙石筍既畢，並徵其故實焉」，朱本、鄒本又從之，非是。

〔二八〕福感寺：原作「感佛寺」，據《圖書見聞志》卷二改。按福感寺在成都。

〔二九〕給孤獨長者：原作「給孤長園長者」，據《圖書見聞志》卷三改。萬曆本、朱本、鄒本作「給孤獨園長者」，按佛經皆稱「給孤獨長者」，不稱「給孤獨園長者」。

〔三〇〕翎毛：原作「毛翎」，據朱本、鄒本、《圖書見聞志》卷四乙。

〔三一〕院：原作「浣」，據萬曆本、朱本、鄒本改。

〔三二〕少：原作「以」，據《經進東坡文集事略》卷六〇《書蒲永昇畫後》改。

〔三三〕肇：萬曆本、朱本、鄒本作「詔」。

全蜀藝文志卷之四十三

檄 難 牒

諭巴蜀檄

漢司馬相如

告巴蜀太守：蠻夷自擅，不討之日久矣，時侵犯邊境，勞士大夫。陛下即位，存撫天下，安集中國，然後興師出兵，北征匈奴，單于怖駭，交臂受事，屈膝請和；康居、西域，重譯納貢，稽顙來享（一）。移師東指，閩越相誅；右弔番禺，太子入朝。南夷之君，西楚之長，常効貢職，不敢墮怠；延頸舉踵，喁喁然，皆嚮風慕義，欲爲臣妾。道里遼遠，山川阻深，不能自致。夫不順者已誅，而爲善者未賞，故遣中郎將往賓之，發巴蜀之士各五百人以奉幣帛（二），衛使者不然，靡有兵革之事，戰鬪之患。今聞其乃發軍興制，驚懼子弟，憂患長老，郡又擅爲轉粟運輸，皆非陛下之意也。當行者或亡逃自賊殺，亦非人臣之節也（三）。

夫邊郡之士聞烽舉燧燔，皆擐弓而馳，荷兵而走，流汗相屬，唯恐居後，觸白刃，冒流矢，議

不反顧，計不旋踵，人懷怒心，如報私讎。彼豈樂死惡生，非編列之民，而與巴蜀異主哉？計深慮遠，急國家之難，而樂盡人臣之道也。故有剖符之封，析珪而爵，位爲通侯〔四〕，處列東第，終則遺顯號於後世，傳土地於子孫。行事甚忠敬，居位甚安逸，名聲施於無窮，功烈著而不滅。是以賢人君子，肝腦塗中原，膏液潤野草而不辭也。今奉幣役至南夷，即自賊殺，或亡逃抵誅，身死無名，諡爲至愚，恥及父母，爲天下笑。人之度量相越，豈不遠哉！然此非獨行者之罪也，父兄之教不先，子弟之率不謹，寡廉鮮恥而俗不長厚也，其被刑戮，不亦宜乎！

陛下患使者有司之若彼，悼不肖愚民之如此，故遣信使，曉諭百姓以發卒之事，因數之以不忠死亡之罪，讓三老孝悌以不教誨之過。方今田時，重煩百姓，已親見近縣〔五〕，恐遠所谿谷山澤之民不遍聞，檄到，亟下縣道，使咸喻陛下之意〔六〕，無忽！

〔一〕類：《漢書·司馬相如傳下》作「首」。享：《漢書》作「亨」。

〔二〕帛：右引無此字。

〔三〕之：右引無此字。

〔四〕爲：原無，據萬曆本、庫本、朱本、鄭本及《漢書》補。

〔五〕見：原脫，據右引補。

〔六〕朱本、鄭本、《漢書》無「之」字。

露布天下並班告益州文〔二〕

三國魏明帝

劉備背恩，自竄巴蜀；諸葛亮棄父母之國，阿殘賊之黨。神人被毒，惡積身滅。亮外慕立孤之名，而內貪專擅之實，劉升之兄弟守空城而已。亮又侮易益士〔三〕，虛用其民，是以利闡〔三〕、宕渠、高定、青羌莫不瓦解，爲亮仇敵。而亮反裘負薪，裹盡毛殍，刖趾適屨，刻肌傷骨。反更稱說，自以爲能。行兵於井底，游步於牛蹄。

自朕即位，三邊無事，猶哀憐天下數遭兵革，且欲養四海之耆老，長後生之孤幼。先移風於禮樂，次講武於農隙，置亮畫外，未以爲虞。而亮懷李熊愚勇之志，不思荆邯度德之戒，驅略吏民，盜利祁山。王師方振，膽破氣奪，馬謖、高祥，望旗奔敗，虎臣逐北，蹈尸涉血。亮也小子，震驚朕師。猛銳踴躍，咸思長驅。朕惟率土莫非王臣，兵之所處〔四〕，荆棘生焉，不欲使十室之邑忠信貞良與夫淫昏之黨同受塗炭〔五〕，故先開示，以昭國誠。勉思變化，無滯亂邦。巴蜀將吏士民諸爲亮所劫迫，公卿已下皆聽束手。

〔一〕萬曆本、朱本、鄭本未收此文。

〔二〕士：〔三國志·魏書·明帝紀〕注引〔魏略〕作「士」。按據文意，作「士」字勝。