

天津人民出版社

汉魏六朝诗

首
百
注

吴云 冀宁 · 选注

三

汉魏六朝诗三百首注

吴云 冀宁 选注

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝诗三百首注/吴云、冀宁选注. -天津:天津人民出版社,2000

ISBN 7-201-03370-0

I. 汉… II. ①吴…②冀… III. 古典诗词-作品集-中国-古代 IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25758 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:(022)27314360

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 15.375 印张 2 插页

字数:300 千字 印数:1-3,000

定价:21.50 元

前 言

本书共收作品 300 首,其时间跨度为自汉至隋 8 个朝代。

两汉诗歌,留传下来的数量不多,可分为乐府诗和文人诗两部分。西汉武帝时设立乐府机关,负责全国各地歌谣的采集,并加以配乐和演奏。据《汉书·艺文志》记载:西汉末年保存在中央的各地诗歌,共有 138 篇,然而绝大部分散失了。现在我们能看到的汉乐府民歌,约五六十首。根据现代学者研究,这几十首民歌,大多数产生于东汉后期。班固谈及汉乐歌谣时曾说:“皆感于哀乐,缘事而发。”(《汉书·艺文志》)即指出了汉乐府民歌从群众中来,具有真情实感的特色。汉乐府在思想内容和艺术形式两方面,均富有民歌特色。在思想内容方面,它们反映的社会生活颇为广阔,尤其是反映下层人民生活 and 情绪的作品。汉乐府民歌的语言特色是自然、朴素,生动活泼,令人喜爱。它们在句式方面,是多样化的,有五言,有杂言,也有少数四言的,但绝大部分是五言。五言诗本起源于西汉民间,开始时并未引起文人重视。后来因为五言乐府诗的广泛流行,对文人诗产生了深刻的影响,从而推动了文人创作五言诗。这在中国诗歌史上,民歌影响文人创作是一件了不起的大事。

汉代的文人诗,在体式上,西汉的文人喜欢写句式与楚辞相

仿的楚歌，例如项羽的《垓下歌》就是如此。也有人写四言诗。到了东汉时代，一部分文人在五言乐府的影响下，开始学习写作五言诗，著名的作者有张衡、蔡邕、赵壹等。为此，逐步形成了文人写作五言新诗的风尚；而在五言诗中，《古诗十九首》是艺术造诣很高的佳作。这部分作品，非一时一地之作，也并非出自一人之手，按现代人研究，一致认为其中大部分出于东汉后期。《古诗十九首》，从内容方面考察，较多地反映了夫妇、朋友间的别离相思之情，以及士人飘零的感慨；有的诗篇还表现出人生短促，应当及时行乐的消极思想。《古诗十九首》在艺术上的成就，为南朝批评家所重，刘勰称之为“五言之冠冕”（《文心雕龙·明诗》），钟嵘赞为“惊心动魄，可谓一字千金”（《诗品》）。

曹魏两晋时代，时间约为 100 年。在这段时间内，五言诗日趋昌盛，并在诗坛上占据统治地位。东汉末的“建安”，乃是汉献帝的年号，其时曹操执政，许多文人都投奔曹氏门下，为此文学史的研究者，都把建安文学归入曹魏文学来论述。建安之时，文人五言诗繁荣。曹操、曹丕、曹植以及建安七子中的王粲、刘桢、徐幹、陈琳、阮瑀等人，形成一个邺下文人集团。这个集团中的每一个成员都亲历了战乱，故他们的作品有强烈的现实性，许多诗歌能真实地描写人民遭受战乱之苦和渴望统一的愿望，从而使作品呈现出慷慨激昂、刚健爽朗的艺术风格，后人称此风格为“建安风骨”。而最能代表“建安风骨”的作家是曹植。他的诗不仅写得华美，而且重视对偶、平仄和警辟，从而开启了后代诗人雕琢词句的风气。为此钟嵘评曹植说：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”（《诗品》上），堪称诗中之圣。

曹魏后期的正始，是魏齐王曹芳的年号，代表作家是阮籍和嵇康。嵇康的散文写得好，诗歌则远不如阮籍。在司马氏的黑暗的、杀戮异己的政治高压之下，阮籍有志向、有才能，但无法施展。为此，他恐惧、苦闷、哀伤。并把这些情绪都凝集到 82 首

《咏怀诗》中，隐曲地表现了他的孤独、苦闷，以及对当时政治的讥讽。从中国诗史和美学史上考察，在中古时期，阮籍的诗是最有深度的作家之一。

西晋太康(晋武帝年号)时期，文学史上称为太康文学，其时较为著名的诗人有陆机、潘岳、张协、张华、左思等。诗人们追求词藻、对偶、音律、用典等艺术技巧，这就为诗歌的形式美积累了经验。为此，刘勰评太康诗说：“采缛于正始，力柔于建安，或析文以为妙，或流靡以为研”(《文心雕龙·明诗》)，说明了当时诗风发展的趋势。陆机在太康时代诗名较高。他发展了曹植的辞藻华丽，对偶工整，促使诗歌进一步骈体化。左思的诗作与陆机等入迥然不同，他的《咏史》8首，借历史上的人或事，揭露门阀制度的不合理，为素族鸣不平；同时还抒发了自己建功立业的情怀，在当时显示出卓而不群的诗风。总之，五言诗在曹魏和西晋时代，已达到了名家辈出、繁荣昌盛的阶段。

东晋士大夫清淡玄理的风气炽盛。此种风气波及诗坛，于是产生了所谓的“淡乎寡味”的玄言诗，并独霸诗坛近百年之久。刘勰曾指出：“自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极述遵，而辞意夷泰；诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。”(《文心雕龙·时序》)玄言诗的代表作家是孙绰和许询。由于玄言诗已成为老庄思想的传声筒，徒有诗歌形式，而缺少诗的意趣；语言枯燥平板，缺乏文采，“平典似道德论”。恰在东晋末年玄言诗盛行之际，大诗人陶渊明出现于文坛。

陶渊明是中国诗歌史上杰出诗人，他开创了田园诗。他生活在晋宋易代之际，军阀混战，政治黑暗。几次出仕，终归田里。由于他接近劳动人民，并亲自参加了劳动生产，他的诗反映了一部分当时农村现实。诗中还反映了人人劳动，家家温饱，没有剥削与压迫的桃花源的社会理想，这在中古时代是难能可贵的。陶诗的最大特色，是善于运用自然朴素的语言，描写景物和他的

内心世界，毫无矫揉做作之态，从而打动了众多读者。陶诗由于缺少骈体文采，为此在骈体文时髦的南朝，评价不高，钟嵘《诗品》把他仅列入中品。唐宋时古文运动展开，到了北宋，古文代替骈文，并占据文坛统治地位，古文家倡导朴素自然美，反对文采藻饰，为此陶诗声价日高，被确认为汉魏六朝杰出大诗人。苏东坡称之为“质而实绮，癯而实腴”，陶渊明的田园诗，在唐至清名代产生了深远的影响。

谢灵运所处的时代与陶渊明大致相同，也是晋末宋初。他出身大贵族，政治上失意，于是纵情山水，写了许多山水诗。他写的山水诗，刻画山水景色细致而又逼真，词句精工富丽，颇受南朝诸多贵族、文人的欣赏。为此很快风靡于上流社会，终于取代了玄言诗在诗坛的统治地位。谢灵运在诗歌史上的贡献，是以他个人的创作，使诗歌完成了由玄言诗向山水诗的过渡。为此刘勰曾说：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”（《文心雕龙·明诗》）然而谢灵运的山水诗，内容上没有多少可取之处；往往是在诗中先描写山水景物，而后便是讲玄理，发议论，缺乏感人之情。虽时有佳句，然终究缺乏圆满意境，诗歌整体性水平不高，所谓“有句无篇”。

南朝的乐府民歌，对五言四句小诗的发展有促进作用，并为唐代的绝句奠定了坚实基础。南朝也设有乐府机构，采集民歌俗曲，时称新声。主要分吴声、西曲两部，其歌辞绝大部分属清商曲辞。吴歌原为徒歌，后被之以管弦。以《子夜》、《读曲歌》的数量最多，内容多为“男女相悦之辞”。由于作品的语言流丽、声调婉转和谐、感情细腻，颇受宫廷及文人的喜爱，给南朝诗歌发展增添了新的力量。

北朝民歌保存下来的，仅有七十来首，见于郭茂倩《乐府诗集》中的《横吹曲辞》。它基本上继承了汉代乐府民歌的传统，反映的社会生活面较广，多用现实主义手法。例如战争徭役、人民

疾苦、北地风光、骑射生活等，都有所反映。其中杰出作品可首推《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》，前后交相辉映，流行千古。北方民歌的艺术特点，表现为直率粗犷，与南方民歌的婉转缠绵，迥然不同。

鲍照是南朝诗人中成就最高的作家。他出身低微，一生坎坷。他的作品批判矛头，指向门阀制度。他有强烈豪迈的爱国主义思想和感情。他的诗笔力劲健，富有文采。在诗歌形式上，除了大量写作五言诗外，还创造性运用了七言和杂言。在这方面《拟行路难十八首》是他的代表作。这些诗的思想深刻，音节顿挫，富于变化。为此萧子显评曰：“发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），讲得颇为恰当。鲍照的七言诗隔句用韵，改变了过去七言诗每句用韵的形式，而且经常换韵，加强了七言诗的节奏和变化，对南朝后期和唐代的七言诗产生很大影响。

南齐永明（齐武帝年号）年间，文士周顒、沈约，提倡“四声八病”，主张作诗应区别平、上、去、入四声，避免平头、上尾等八种弊病。沈约、谢朓、王融等，用此种理论为指导，写作一部分篇章，后代研究者称为新体诗，又称“永明体”。新体诗除了保持西晋、刘宋诗的对仗工整、辞藻华丽的特点外，还进一步注意平仄协调，音律和谐。在中国诗歌史上，由此开始，五言诗除了旧有的建安、陶渊明以来的这种被后世称为“古诗”的形式外，又逐渐产生了一种讲究平仄韵律的新体诗，这便是律诗，或者按照唐代人的说法称为近体诗。

谢朓为梁、陈两代诗人中的高手。与他所处的时代相同或相近的作家有江淹、沈约、吴均、何逊、阴铿等，在抒情和写景等方面，都留下了好作品。谢朓继承了谢灵运的山水诗特色，在风格上变得更为清新流丽。例如“余霞散成绮，澄江静如练”（《晚登三山还望京邑》）、“天际识归舟，云中辨江树”（《之宣城出新林

浦向板桥》)等,在诗歌史上被后代所称道。然而谢朓诗的缺点,与谢灵运相同,内容空洞,“有句无篇”。

梁、陈时代,宫体诗盛行。梁简文帝萧纲自言:“余七岁有诗癖,长而不倦。然伤于轻靡,时号‘宫体’。”(《梁书·简文帝纪》)宫体诗的名称,便由此而来。梁简文帝在东宫做太子时,与他周围一群文人,提倡写作新风变体,风格趋于绮艳,内容常写男女之情,着重描写妇女容貌、体态、装饰和日常生活;有的篇章甚至流露出一健康的色情成份。宫体诗流行时间较长,一直到隋和初唐。对宫体诗的消极因素,本应进行恰如其分地批判;但后代研究者,往往给予过多的指责。

在长期南北分裂时期,北方的经济、文化都比南方落后,文学亦如此。北朝后期,文化渐有起色,出现了一些著名文人,例如温子昇、邢劼、魏收等,他们的创作大多模仿南方文人,缺乏独创。北方文人中,成就最显赫的是庾信。庾信本为梁代著名作家,“侯景之乱”出使北朝被扣留,后被迫出仕北周。面对着自己的国破家亡、身处有家不能归的境地,他内心无限悽苦。为此他后期作品与前期写的宫体诗相比,产生了剧变。庾信的诗以《拟咏怀》27首为代表作,重点写自己羁留北方、怀念故国的哀怨,追悼梁朝灭亡,悔恨自己的失节等。其诗风格苍凉沉郁,语言锤炼精工,充分显示出作者善于把南方的工细技巧与北方的慷慨悲歌二者结合起来,从而成为在诗歌史上继往开来的杰出作家。正因为如此,诗圣杜甫曾称赞他,说:“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横”;又说:“庾信生平最萧瑟,暮年诗赋动江关。”

隋代虽统一南北,但时间仅为30余年,较著名的诗人有卢思道、薛道衡、杨素等。其成就无法与前代相比,兹不多述。

综上所述,我们不难看出:汉魏六朝诗,继承《诗经》、楚辞的优良传统,创造出五、七言和杂言诗体,并使之日趋成熟;它为以后五、七言诗的昌盛和流行,奠定了坚实的基础。为此,我们毫

不夸张地说：没有汉魏六朝诗的长期积累，就不会出现唐诗的繁荣！

在本书选注过程中，我们注意到入选的作家很多，同时重点作家的代表作均被选入。注释时为做到雅俗共赏，我们对一些难懂的诗句，都尽力加上白话译文。在写作时我们参考了余冠英先生的《汉魏六朝诗选》、上海辞书出版社出版的《汉魏六朝诗鉴赏词典》、中国和平出版社出版的《汉魏六朝诗歌鉴赏辞典》、北京出版社出版的《汉魏南北朝诗选注》，谨此一并致谢。

吴云

1996年5月于天津师大古籍研究所

目 录

项羽(一首)

- [1] | 垓下歌

虞姬(一首)

- [3] | 和项王歌

刘邦(二首)

- [5] | 大风歌

- [6] | 鸿鹄歌

刘彻(一首)

- [8] | 秋风辞

卓文君(一首)

- [10] | 白头吟

刘细君(一首)

[12] | 悲愁歌

宋子侯(一首)

[14] | 董娇饶

李延年(一首)

[16] | 歌一首

梁鸿(一首)

[18] | 五噫歌

张衡(一首)

[20] | 四愁诗

朱穆(一首)

[23] | 与刘伯宗绝交诗

辛延年(一首)

[25] | 羽林郎

蔡邕(一首)

[28] | 翠鸟

孔融(二首)

- [30] 杂诗(一首)

秦嘉(一首)

- [34] 赠妇诗

乐府(二十八首)

- [36] 战城南
[38] 上山采蘼芜
[40] 长歌行
[41] 陌上桑
[43] 上邪
[44] 有所思
[46] 饮马长城窟行
[47] 枯鱼过河泣
[48] 十五从军征
[49] 东门行
[51] 焦仲卿妻
[66] 艳歌行
[67] 江南
[68] 梁甫吟
[70] 悲歌

- [71] 伤歌行
- [72] 古八变歌
- [73] 猛虎行
- [74] 古艳歌
- [74] 咄咄歌
- [75] 京都谣
- [76] 薤露
- [76] 蒿里
- [77] 古艳歌
- [78] 桓帝初天下童谣
- [79] 古歌
- [79] 城中谣
- [80] 桓灵时谣

古诗十九首(选十七首)

- [81] 行行重行行
- [83] 青青河畔草
- [84] 青青陵上柏
- [85] 今日良宴会
- [86] 西北有高楼
- [88] 涉江采芙蓉
- [89] 明月皎夜光

- [90] 冉冉孤生竹
[92] 庭中有奇树
[93] 迢迢牵牛星
[94] 回车驾言迈
[95] 驱车上东门
[97] 去者日以疏
[98] 生年不满百
[99] 孟冬寒气至
[100] 客从远方来
[101] 明月何皎皎

旧题苏武诗(四首)

旧题李陵诗(三首)

曹操(五首)

- [113] 蒿里行 ✓
[115] 苦寒行
[117] 短歌行
[120] 观沧海
[121] 龟虽寿

曹丕(二首)

[123] 燕歌行

[125] 杂诗

蔡琰(一首)

[127] 悲愤诗

王粲(三首)

[133] 七哀(二首)

[136] 杂诗

陈琳(一首)

[138] 饮马长城窟行

刘楨(二首)

[142] 赠从弟

[143] 赠徐幹

徐幹(一首)

[145] 答刘公幹诗

阮瑀(二首)

[147] 咏史

[149] 驾出北郭门

左扬(一首)

- [151] 别诗

曹植(十八首)

- [154] 送应氏 ✓
[155] 名都篇
[158] 美女篇
[160] 泰山梁甫行
[161] 杂诗(六首)
[168] 赠丁仪
[170] 赠王粲
[171] 赠徐幹
[174] 吁嗟篇
[176] 野田黄雀行
[177] 七哀
[178] 七步诗
[179] 赠白马王彪并序

阮籍(十五首)

- [185] 夜中不能寐
[187] 嘉树下成蹊
[188] 昔闻东陵瓜