



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

重庆出版社

XIANG CUN YUAN LIN

乡村

表

展

(二)

卷

12

YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

XIANG CUN YUAN LIN

乡村

表

式

(二)

卷

12

重庆出版社

乡村园林

回归!

今天,对古老传统的乡间园林风貌的回归,不仅是时髦,而且更是一种深刻的社会变化与观念更新。

追求自然,追求生态平衡与环境保护,追求一种每个人都可以身体力行积极参与的健康的生活方式,是乡村园林日渐兴盛的社会现象的变化根源。

高质量生活的内容与形式,在人们悉心关注与思考中,以似曾相识的面貌清晰地出现了!

乡村式园林,都市人的“天堂”与“美梦”!

TU986-64
12

总策划·书名题字：李书敏
执行总策划：欧治渝
策划·责任编辑：马平
顾问：维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆
丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编：张晓峰
执行主编：杨艳艺 刘显龙
主编助理：刘 昀 刘国兴
执行副主编：龙 梅 帅 鹏
封面设计·版式设计：MGS工作室 马平
编委主任：刘 昀

编委副主任：高文才 贾思南 肖立秋
编委：李 黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘 昀
谢滨滨 王少波 龙 梅 杨艳艺 邓 轶 刘 颖
赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高 峰 黄泽民 肖国章
朱 岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘 森 马 平

中文统稿·统校：马 平
译文统稿·统校：杨艳艺 张 强 卓立亚
印制总监：王发端 叶作诗
技术总监：戴前锋
电脑制作：唐 岚 肖 琴 马菲菲 黄亨永
责任校对：张世竹 刘春玲 黄 泰 邹晓利

图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览.下/张晓峰等编译. — 重庆:重庆出版社, 2002 (园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7
I.世... II.张... III.园林设计—世界—图集 IV.TU986.2-64
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068906号

世界园林博览(卷12)

园林设计师图典

·乡村园林(二)·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

·若有印装质量问题,请直接与承印方调换·

开本: 965 × 1270 1/12 印张: 3 $\frac{1}{2}$

2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

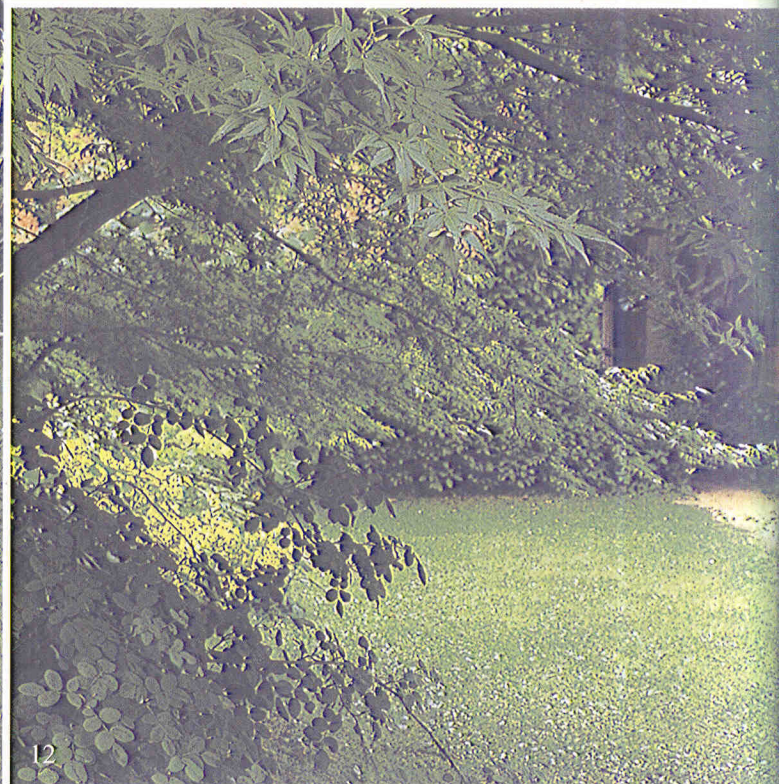
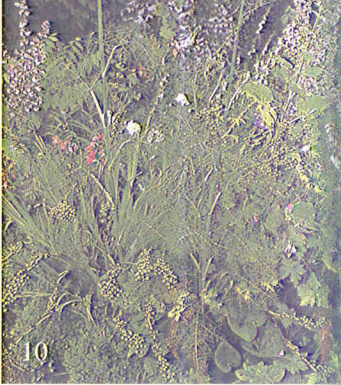
定价: 全套 24 卷、912 元

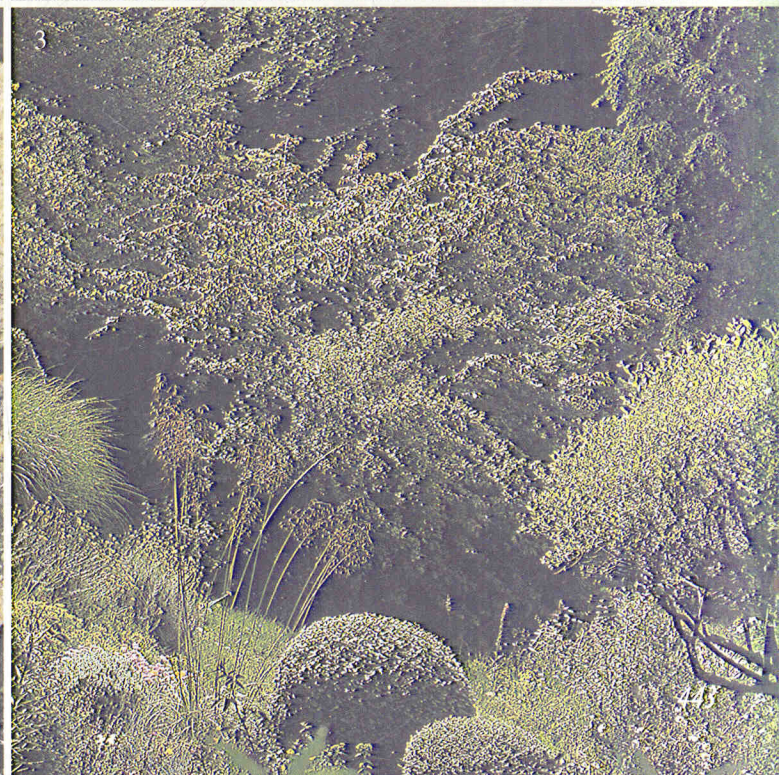


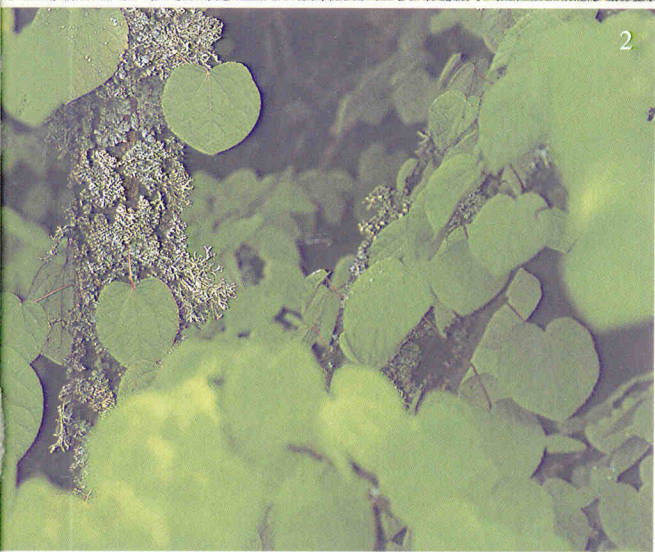
1、2、3、4、5、6、7、8、9. 摄影师乔治·内维克(GEORGES LÉVÊGUE)也是一位乡村园林的崇拜者,他的镜头为我们留下了自然进程中的花开花落,枯荣变换。

10、11. 家庭生态园林 在罗亚尔花园城里,有许多家庭生态园林。乔治·内维克(GEORGES LÉVÊGUE)家的园林便是其中之一。园林的主人秉承了法国古老的乡间自然风貌的、具有纯粹生态意识的优秀传统,小心地保护一切本地的、外来的自然物种,在享受和装扮自然之中,与自然携手,迈向他们心目中的自然艺术境界。在这里,自然的才是美的;美的,必然是自然的。在内维克的家庭生态园林里,茴香和罂粟的种子,都是被看作美丽如花的。

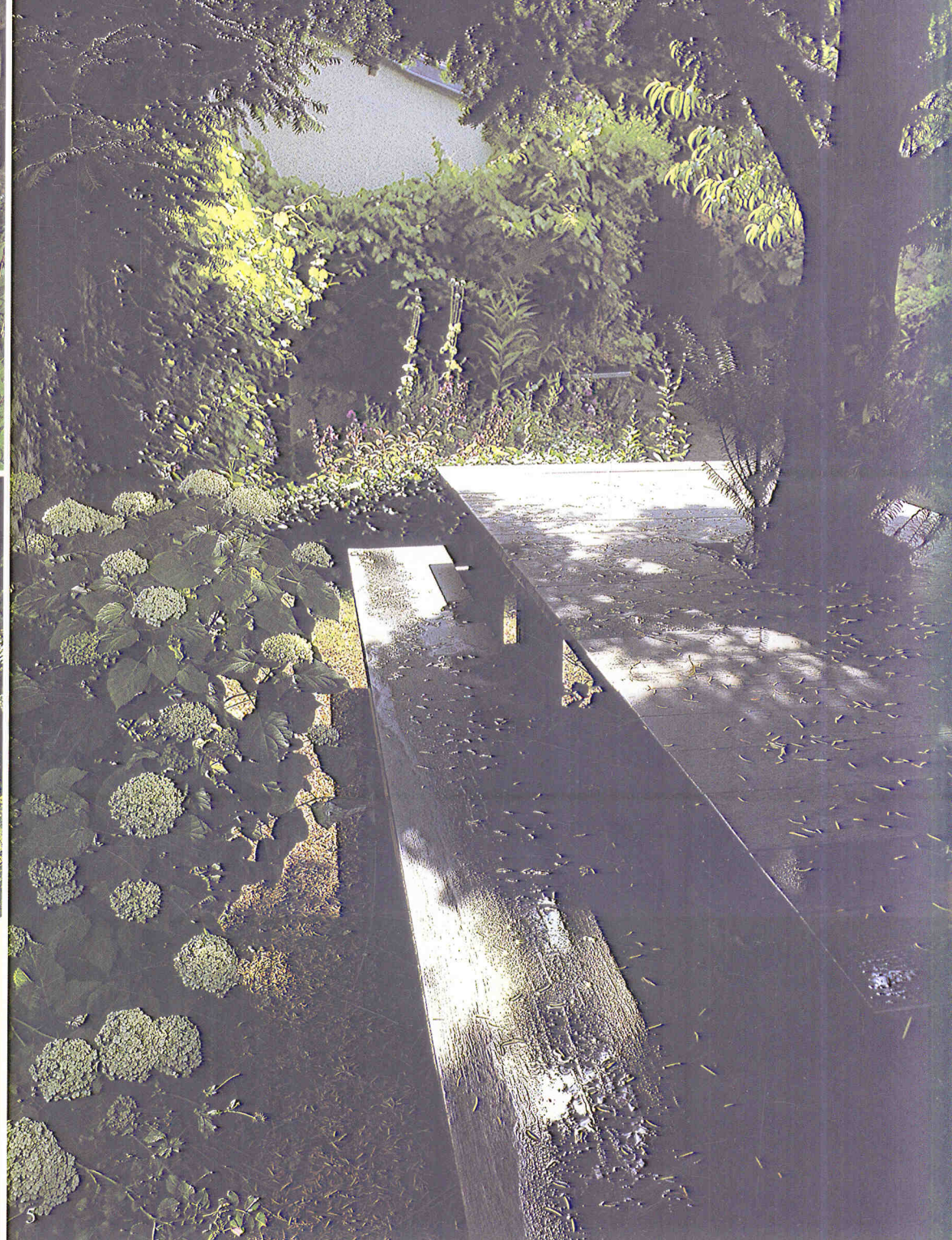
12. 乔治·内维克家的园林草地没有修剪成草坪,也不用频繁地浇水、施肥。夏末秋初,它们就自然地变得枯黄。







1、2、3、4、5. 树林成了乔治·内
维克家花园的天然边界，在那里，连颇
具侵略性的常春藤也受到了欢迎。安
详、宁静、松弛。这就是家庭生态园林
回报给主人的珍贵礼品。

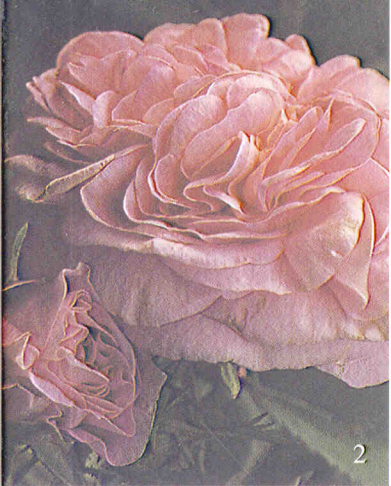




6. 英国 坎布利亚郡(CUMBRIA) 山顶(HILL TOP)园林 比托里克斯·波特(BEATRIX POTTER)设计 于公元1905年建造 比托里克斯·波特是世界闻名的童话家。图中所展示的是她的菜园，中间放着老式的农具。这幅画面自然而纯朴，仿佛来自于她的童话世界。

7. 英国 西萨西克斯郡(WEST SUSSEX) 格拉伍泰庄园(GRAVETYE MANOR) 威廉·罗宾逊(WILLIAM ROBINSON)设计 于公元1885年建造 茂盛的长年生草本植物，肆无忌惮地生长着，仿佛要将这座伊丽莎白时代的建筑掩盖在它的苍翠之下。这是一种放任不羁的园林风格。

8. 英国 贝德福郡(BEDFORDSHIRE) 瑞士花园(SWISS GARDEN) 翁格里勋爵(LORD ONGLEY)设计 19世纪20年代建造 占地1.6公顷 随着阿尔卑斯山浪漫探险小说的流行，瑞士风格的农家小院在英国风行一时。图中这处栽满黄色水仙的小院就是其中一例。

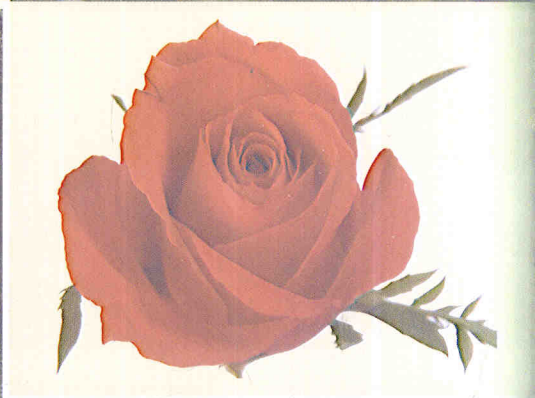


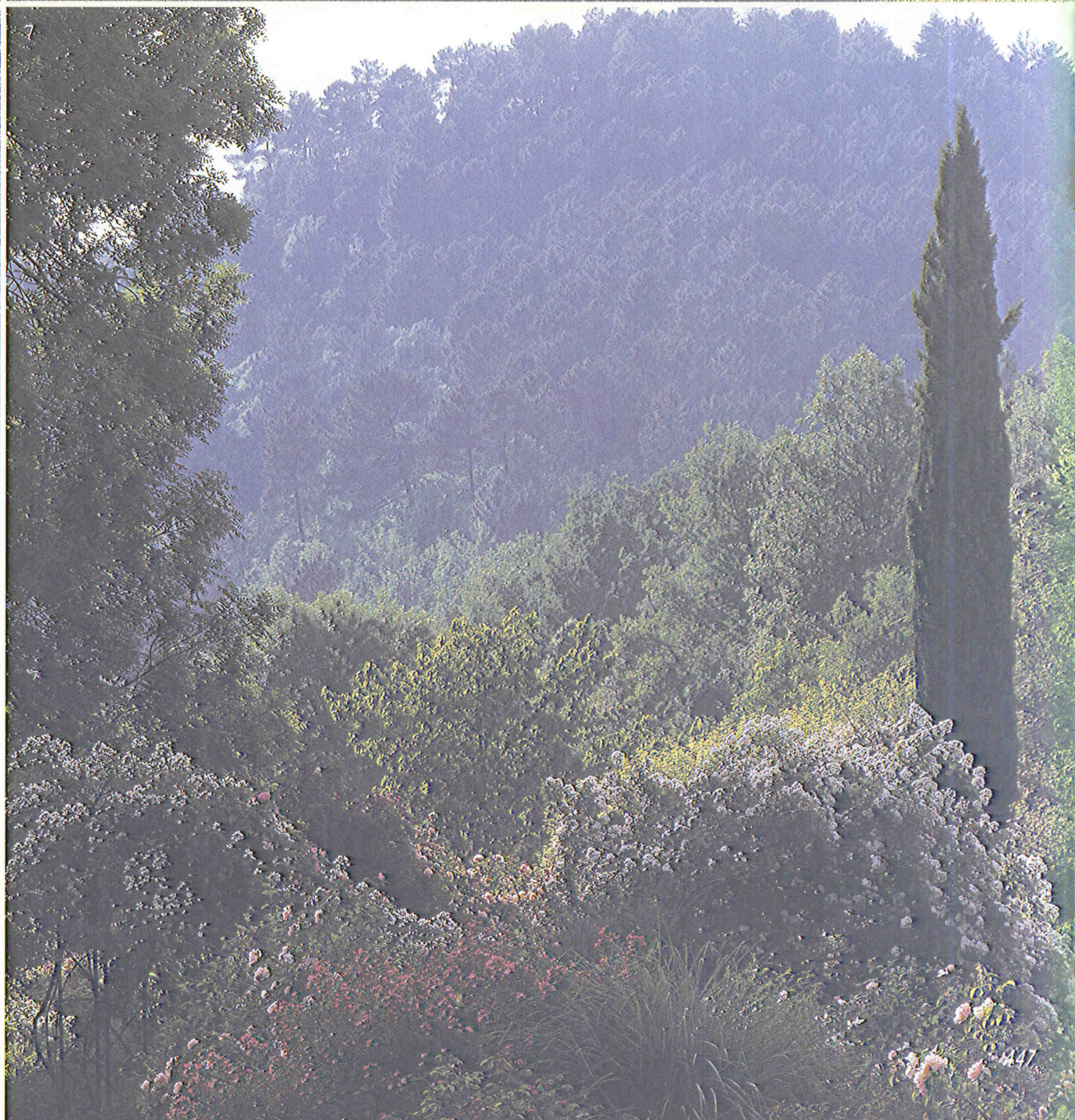
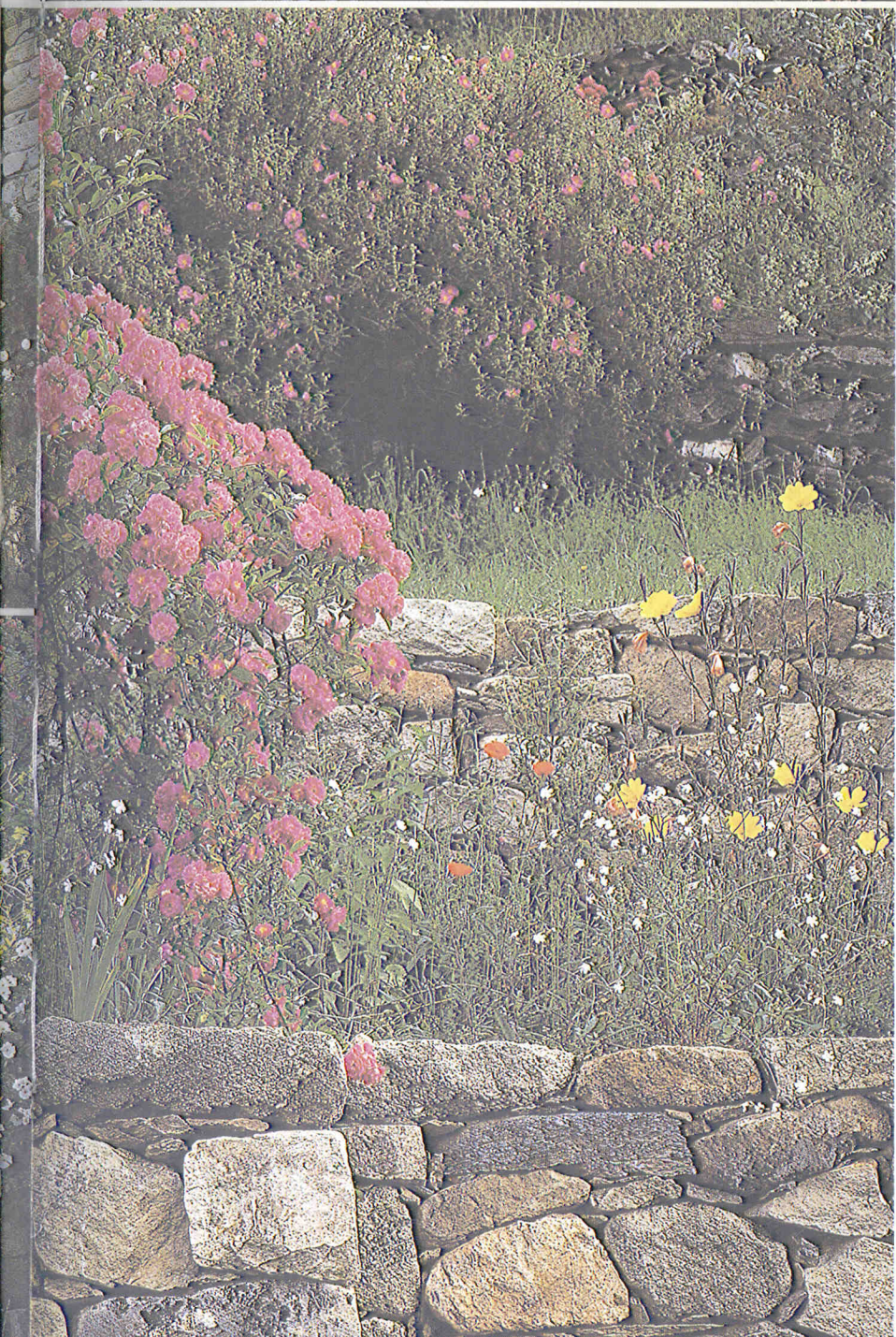
1、2. **贝堤的玫瑰园** 贝堤(BERTY)的园林因品种古老、生长得自由蓬勃的玫瑰而闻名。乡村园林的自然之道在这里有了完全不同的表现。年代久远的农庄老宅沉稳地坐落在贝堤的坡地上。而坡地的轮廓完全隐没在开得如火如荼、自由烂漫、色彩缤纷的玫瑰花丛中。

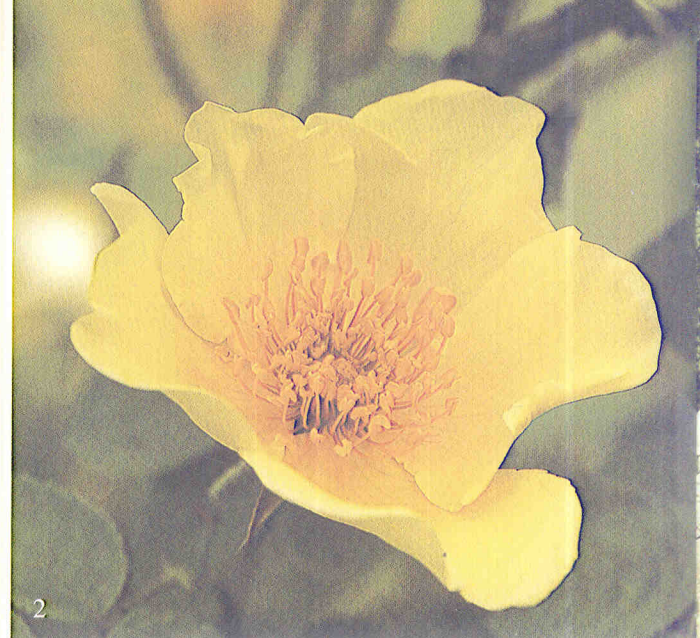
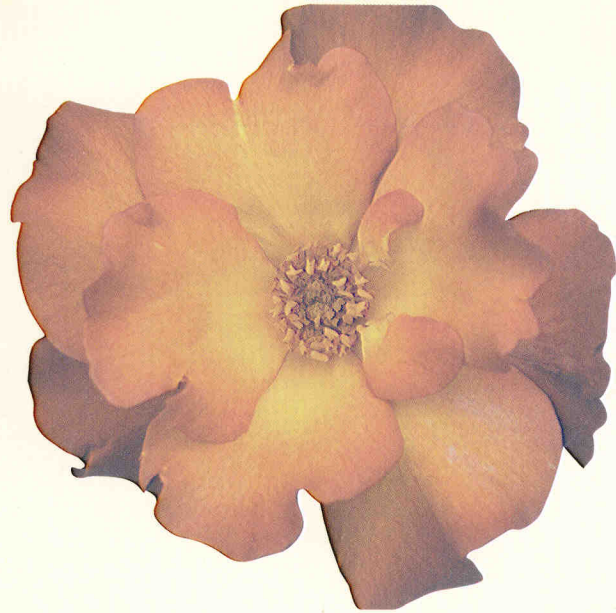
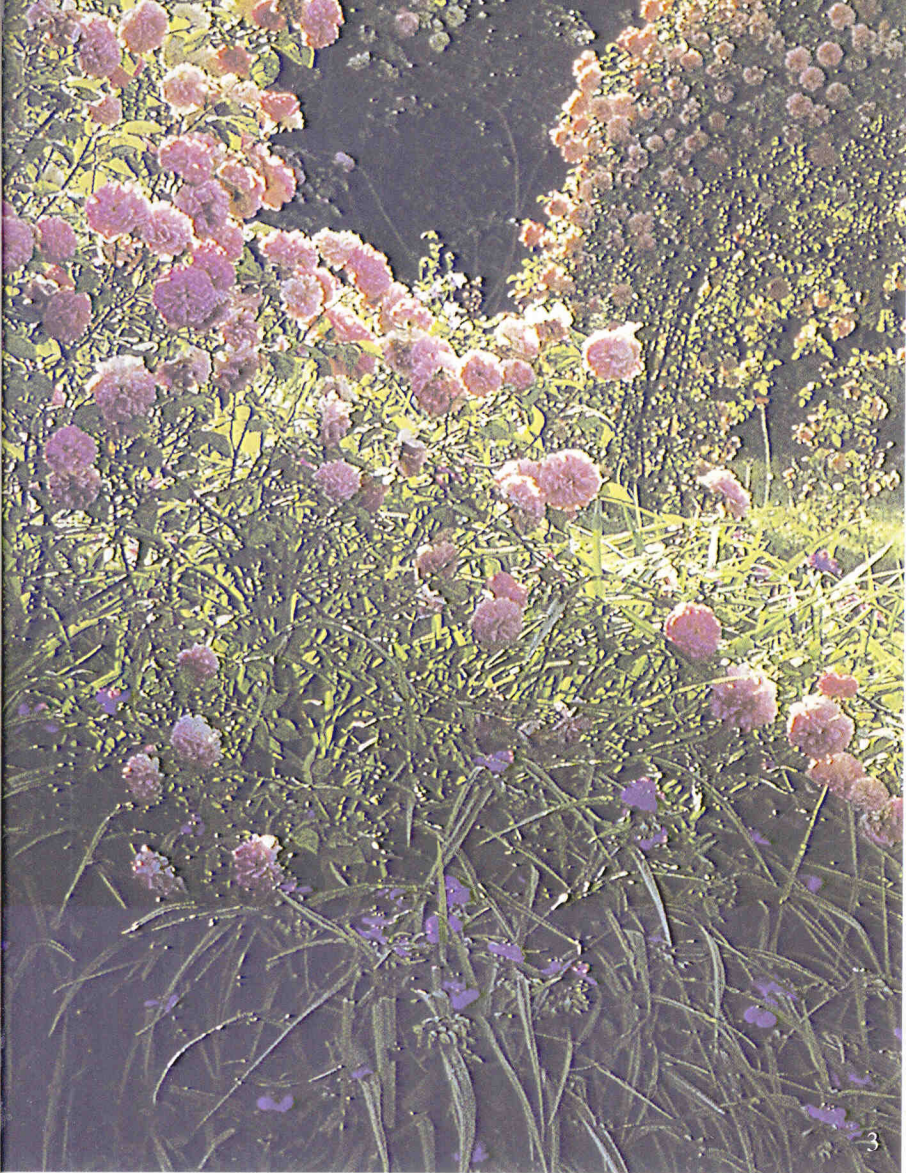
3. 玫瑰花也开满了贝堤的小岛。朵朵流芳溢彩、争奇斗艳。

4. 不同颜色的玫瑰花蔓比赛似地爬满了贝堤老宅的墙面、砖柱和楼顶。

5、6、7. **创意自然** 在贝堤，所有的园林里的人为建筑都是就地取材、天然质地的，因此，贝堤的玫瑰园仿佛没有边界，不知不觉地消匿在大自然中。







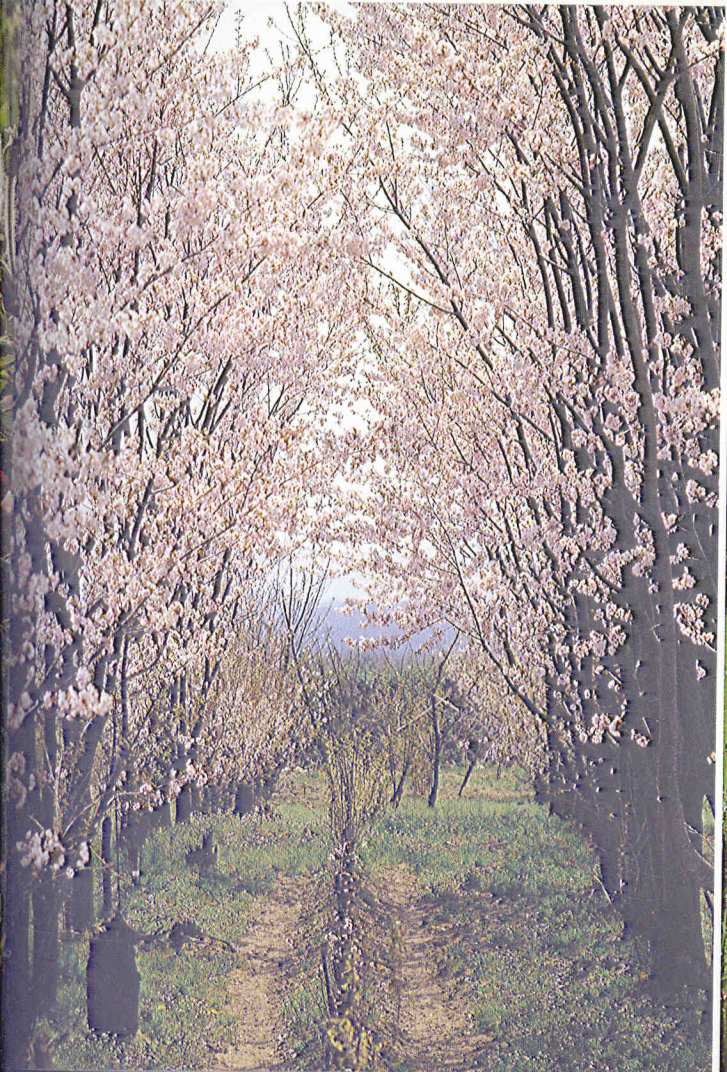
1、2、3、4. 女艺术家 每当园林设计师埃莱奥诺(ELÉONORE)设计一座新花园时，她总是尽量以春、夏、秋、冬四个季节的色彩变换为基点，来打量这个地方，她总是力图让大自然中万紫千红的丰富色彩，都在她设计的新花园中得到近乎完美的表现。她像个手持调色板的画家，在自然肥沃的土地上涂抹着耀眼的色块：有时她喜欢可以形成强烈对比效果的玫瑰花园；而有时她又尝试着营造因花朵或枝叶色彩相近而协调素雅的园林。





5. 维拉瑞的“天籁园” 维拉瑞(VILLARET)将自己的园林命名为“天籁园”，是因为这儿实在太像个为雀鸟或其他小动物准备的游乐园了。把小石块推进这些庞然大物的圆孔里，就会听到一种意想不到的音响效果。

7. 南非 开普省(CAPE PROVINCE) 维格里根(VERGELEGEN)花园 弗洛伦斯·菲利普夫人(LADY FLORENCE PHILLIPS)设计 于公元1921年始建 花园呈八边形，四周围以栅栏。一条由红砖铺成的小路直达屋门，小路两旁是典型的英格兰式草本花坛。



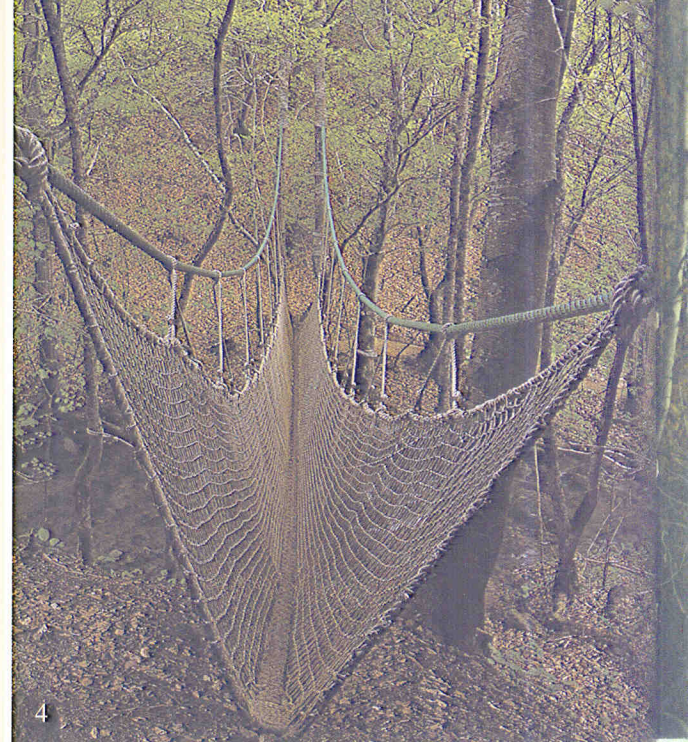


1. 水阶是维拉瑞为“游客”精心打造的多棱面的雕刻作品，更是一种前卫的光与声的艺术展示。

2、3、4、5. 这个名为“狼呀，你在那儿吗？”的抽象的、迷阵一样的园林装饰，将人们的视线吸引到了半空中——鸛鸟和松鼠的“游乐园”里。

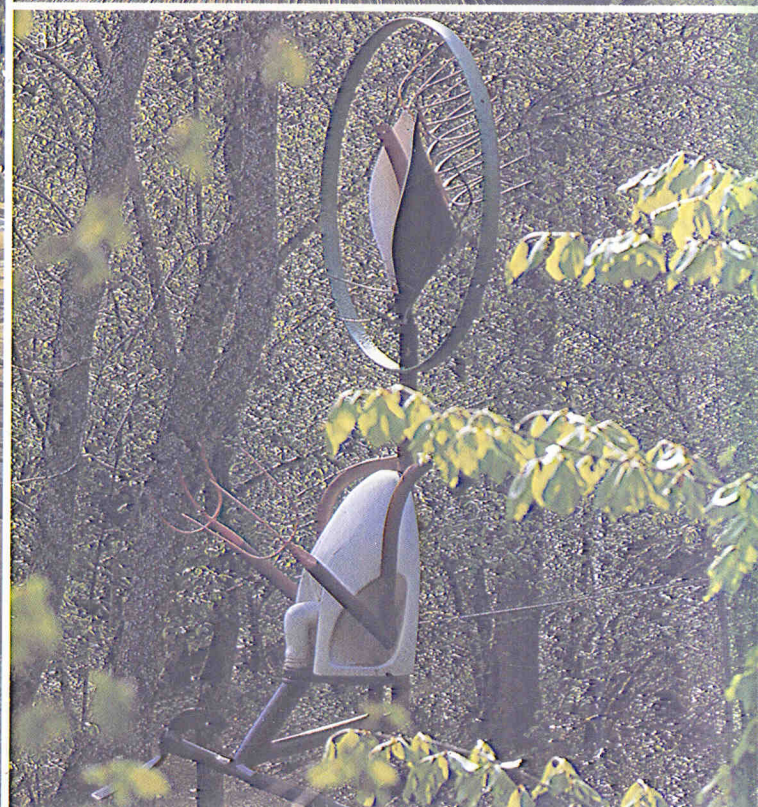
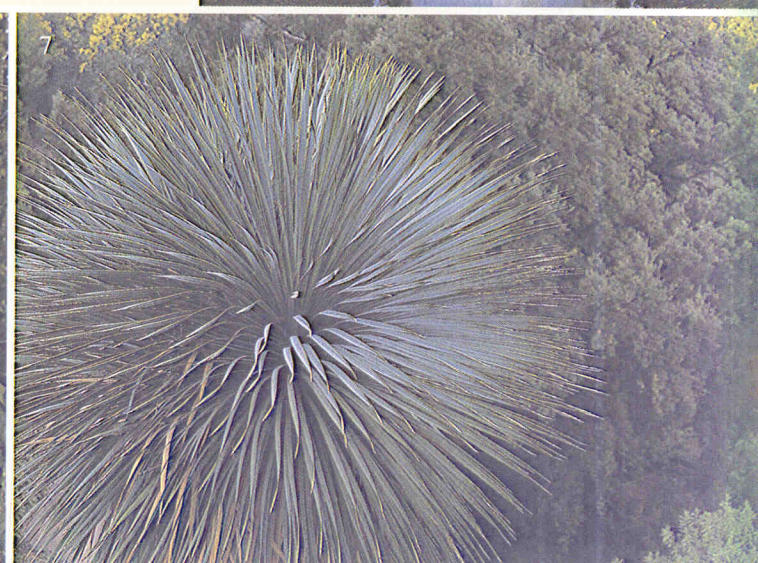
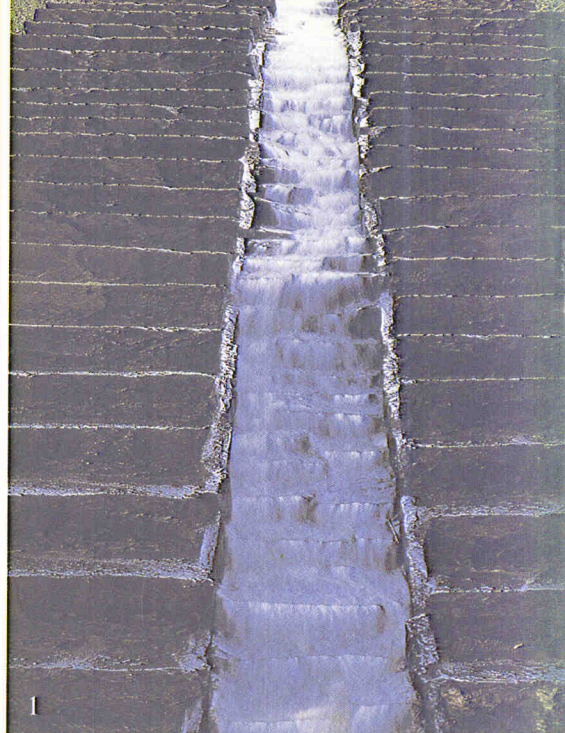
6. 世界园艺节上，来自不同国家的园艺高手云集于此，展示了各自精湛的艺术创作和深厚的植物学专业知识功底。

7. 园林设计师吉尔·克雷蒙特 (GILLES CLÉMENT) 因其丰富的实践经验，而被聘任为法国“星球”园艺的主要发言人。





世界园林博览



世界园林博览





1、2、3、4、5、6、7、8、9. 有的园林设计流派主张复制各种生物群落的生态环境;而土木工程派园林设计师们则主张恢复和展示世界上各种花园、林园的建筑类型。

10、11. 在特拉森(TERRASSON)(建筑园林设计艺术代表), 新的设计和原有的森林相互交融, 各个景点之间有开阔地相隔, 宽敞的道路连接着每一处景点, 任人信步赏玩。

12. 法国 布列塔尼(BRITTANY) 凯达罗(KERDALO)花园 彼得·沃康斯基王子(PRINCE PETER WOLKONSKY)设计 于公元1965年建造 凯达罗花园地处温和的海洋气候, 雨水充足, 极利于温带植物的生长。园中植物颜色搭配新颖, 不拘一格。

