

编辑论编辑

所思 所感

所言

冬 风

大出版的视野

裁书刀

在失与得之间

出版经济学

编辑运作与文化建构

新编辑观的追求

编匠心集

中青年编辑论丛编辑委员会

主任：刘 杲

委员：（按姓氏笔画排列）

王樵裕	刘 杲	许力以	伍 杰
宋原放	邵益文	吴道弘	林 辰
张慈中	钟叔河	袁 亮	高 斯
阙道隆	蔡学俭	戴文葆	

总 序

《中青年编辑论丛》收了9位中青年编辑同志的自选文集。这件事先由几位作者动议，很快得到了中国编辑学会，特别是一些资深编辑家的赞同，又得到了奥林匹克出版社的帮助。大家认为，出版这套《论丛》具有重要意义，应该大力支持。

《论丛》的作者都是中青年编辑，10多年前，中国进入改革开放和社会主义现代化建设的新时期。一批批青年同志陆续进入出版界，踏上编辑工作岗位。他们是新时期出版事业改革和发展的参与者，是伴随着这段历史逐渐成长起来的新的一代。他们的成长离不开老编辑的培养与教育。在他们身上，我们看到了优良传统的继承。同时，我们还看到了开拓创新的时代精神。“江山代有才人出”。伟大的时代孕育和造就了出版界新的一代。《论丛》的作者属于他们，而且其中不乏佼佼者。我们以十分喜悦的心情，欢迎出版界新的一代。

《论丛》所收的作品，大多与编辑理论和编辑工作的研究有关。编辑学研究开展的时间不长，也不过10多年。一批青年同志差不多与之同时成长。他们不仅勤于实践，而且勤于思考。一般说来，理论离不开实践。编辑学是一

门应用科学，尤其离不开实践。这些在编辑工作岗位上的中青年同志，根据新时期编辑工作的实践经验，对编辑学研究作出了积极的贡献。他们和老同志一起投入了这项影响深远的工程。他们的见解或许还不那么成熟，有些问题还可以讨论。但是，立足于实践，并且富有开创性，不能不说是可喜的特色。《论丛》所收的作品能够说明这一点。我们欢迎编辑学研究中这支生气蓬勃的新生力量。

出版这套《论丛》更重要的想法，还在于倡导对出版事业的敬业精神。这是《论丛》作者给我们的重要启发。如果没有敬业精神以及由此产生的辛勤劳作，就不会有这套《论丛》。敬业精神，来自政治责任感和社会责任感，来自对出版事业的深刻理解和由衷喜爱。敬业精神，是专心致志、勤奋工作的动力，是刻苦钻研、探求真理的动力。敬业精神，是一种高度的自觉。建设编辑队伍的各种办法，最后都要通过编辑个人的自觉行动才能落实。谁也代替不了自己的努力。敬业精神的广泛发扬，将造就不是几个而是一批又一批优秀的编辑人才。

令人兴奋的世纪之交日益临近了。跨世纪不仅指时间的推移。未来的15年，是中国改革开放和社会主义现代化建设事业承前启后、继往开来的重要时期。同国家前进的步伐相适应，把出版事业推向更高的发展阶段，以迎接新的世纪，这任务历史地落在了出版界中青年同志的肩上。1995年1月25日，新闻出版报整版发表了《论丛》作者的一组文章，总标题为《跨世纪出版人的思考》。

文章鲜明地显示了重任在肩的中青年编辑同志的志向和眼光。我们对新世纪怀着殷切的希望。诚然，我们面前的困难还很多，问题还很多。但是，我们相信，迂回曲折毕竟挡不住大江东去。

1981年，著名的书籍装帧设计家曹辛之（笔名杭约赫）等9位同志在江苏人民出版社合出过一本诗集，书名为《九叶集》。那是9位诗人40年代诗作的选集，全书洋溢着青春的战斗的激情。《论丛》的作者也正好是9位风华正茂的中青年同志，可以说是又一本“九叶集”。不过《论丛》不是孤单的9片树叶，它是枝繁叶茂的大树上迎着阳光的一支翠绿。这株大树，就是有中国特色的社会主义出版事业。对我们来说，它是理想之树、生命之树。让我们共同为其培土、施肥和浇水吧！

刘 杲

1995年12月18日于北京

作者小传

冬 风：沈阳人；1977 年考入辽宁大学环境生物学专业，1982 年毕业后即在辽宁科技出版社从事文字编辑工作。现为副编审，综合编辑室主任。

所编图书《李约瑟文集》在国内外知识界产生巨大反响，并获首届“中国图书奖”；《高效液相色谱法及其专家系统》一书获第七届“中国图书奖”；《中国柞蚕品种志》获第九届“中国图书奖”；《科学与美》获“全国优秀科普读物奖”。此外尚有 20 余种图书获北方十省市及辽宁省优秀图书奖。

曾先后出版《渴望苍茫——冬风意境摄影作品选》；译著《孤独与爱》；散文诗集《爱意》及其他著述。另有多篇理论文章、散文、评论等作品见诸报刊。

《所思 所感 所言》

自序

我想我还是先来谈一谈作为编辑的我，以及我的所谓“事业观”，尔后再说一说我的这部小书。权为自序。

—

从某种意义说，我从事编辑工作似乎是命中注定的事情。的确，我那终生从事编辑工作的父母在我生命的软盘里注入了太多的编辑指令。以至于追溯起来，我甚至不得不认为在胎教期，便开始接受编辑方面的职业教育。到童年时，我意念中竟认为这个世界是由编辑和书构成的。

后来，当着一夜之间生活变得混乱，人性变为疯狂，当着一夜之间我家的那些精美的书籍被查抄皆尽时，我的确以为——这个世界毁啦！后来，我随着父母走“五·七”道路，到偏远的辽北农村接受贫下中农再教育，在有着两排低矮的土房的乡村学校里读完了小学；后来，又被身心疲惫、负重累累的父母牵到辽北地区的中心城镇，读完了中学，高中学业；在其后的三年里，每日凌晨，骑着自行车，夹着铁饭盒，常常是挺着胸膛，吹着口哨，往返于尘土飞扬的工厂土路上；再后来，即1977年，鬼使神差般迈进考场，尔后，在教室、食堂和宿舍构成的辽宁大学的三角地中漫游了四年，结束了我的学生生活。

我得承认，在大学时，就我所学的环境生物学专业而言，我实在不能算是个好学生。那是因为，在绝大多数时间里，我总是

在图书馆的阅览室捧读那些与我的专业无关的各类书籍，先是外国文学名著，尔后又对哲学和社会学、心理学等产生兴趣，并阅读了一些伟人传记、中外散文大师的作品等。我在后来的一篇文章中曾写道：在大学时，当别的同学为考试所得的95分而叹息时，我却常常为我的61分而趾高气昂。临毕业时，在学校为学生分配所发的志向选择的调查表中，我毫不犹豫地三个栏目里填上了相同的愿望：出版社——编辑。我的确别无选择，也许这就是我生命的起点。

二

1982年，我来辽宁科技出版社报到，终于圆了向往已久的编辑梦。

在我的记忆中，从开始有职业选择的概念时起，除了想做一名编辑外，说实话，我还想做一名真正的或者说是出色的编辑，虽然当时我还谈不上有着比较成熟的事业观。直到工作了几年以后，我才对所谓事业的成功有了自己的认识和理解。我的确不认为只有轰轰烈烈、声名显赫才算事业的成功。在我看来，一个平凡人在其工作和事业中只要实现了下述三个要素，便应该是难得的成功了。第一，是做了自己愿意做的事情，或者说是选择了适合自己的位置；第二，在这个位置上比较充分地实现了自己的思想，释放和发挥了自己的能力与才干；第三，认真并且是尽力做了自己认为应该做的每一件事情。此外，我还觉得衡量一个人事业是否成功，应首先由自己本人做出客观而切合实际的判断，这也许该算做是一种“自我感觉”。当然，现在来为我本人的编辑工作做出明确的判定为时尚早，但至少我很庆幸自己在做着我十分热爱且尽心竭力做着的事情。

我不赞成一个人做事情既没有目标，又没有计划。从一开始，我便为自己的编辑工作制订了自认为切实可行的计划和目标。我

要求自己每五年内，至少应组织编辑一部获国家级奖励的优秀图书；策划和组织一套系列丛书。此外，我始终认为一个合格的编辑应该首先是一个读书人，并同时是一个善于著述的写书人。概括说，他应该是一位真正的“思想者”。

三

我写作大体上分为两个方面的内容。其一属编辑业务方面的理论文章，以及与此相关的业务述评类文章，包括有关读书的随笔、杂谈等，另有一些属于反映自己艺术观点或思想的理论评述。我将其划归为“写给社会和他人的文章”一类；其二为自己生活中的有感而发，多表现自己对社会，对人生的感悟、感受和感想。这方面包括一些散文、随笔和诗歌等，虽常常见诸于报刊，但仍被自己划归为“写给自己的文章”一类。

作为“中青年编辑论丛”之一，我的这部小书所收录的文章无疑属前者。它大体包括三方面的内容，我将其分别定名为“所思”、“所感”、“所言”三辑，且分别选收10篇文章。

“所思”篇的10篇文章中当包含三个方面的内容。前4篇为编辑改革和编辑工作的理论文章，其中两篇从宏观上探讨了出版业和科技出版业改革的问题和对策；另两篇属从微观上探讨编辑工作的内容。这几篇文章曾分别发表于《新闻出版报》、《中国出版》和《编辑之友》杂志。最后两篇属书评文章，主要是考虑作为一个编辑，应善于对自己所编或所读的书籍作出评论。在“所思”篇中所占篇幅最多的，当属有关编辑《李约瑟文集》的四篇评述文章。这的确反映了我对《李约瑟文集》的偏爱，当然也出于我对组织编辑《李约瑟文集》的那段时日的激动和留恋。我确实为能作为《李约瑟文集》的责任编辑而自豪，我将其看作是我的编辑生涯的“辉煌”。

1986年10月，经过一年多艰苦工作的《李约瑟文集》一书终

于面世。当时的党和国家主要领导人都对该书的出版给予很高评价，并亲自题词赋诗。在人民大会堂举行的《李约瑟文集》出版庆祝会上，专程从英国来京赴会的李约瑟博士、鲁桂珍博士都做了精彩的发言。胡乔木、周谷城、周培源、卢嘉锡教授等均到会并给予《文集》的出版以高度评价，称其为我国出版界及科技界的一大盛事。该书后获首届“中国图书奖”。

在编辑《李约瑟文集》的过程中，我的确学习到很多知识，同时也对李约瑟及中国科技史产生了极大的兴趣。从这个意义上说，我觉得就一个编辑而言，其收获远不在于《文集》的编辑出版本身。在《文集》从组稿到出版的一年半中，我就李约瑟及其《文集》的思想内容等写了十几篇评述文章在各大报刊发表。这些文字经重新系统整理成四篇文章，收录在本书中，算是对编辑《李约瑟文集》做一总结。

在这部小书正在编辑整理的过程中，也就是在昨天，1995年3月24日，我们惊悉李约瑟博士以95岁高龄驾鹤仙去，身后留下了9卷30余册巨著《中国科学技术史》。圈椅中老人深邃的目光终于黯淡下去，我仿佛听到一个时代的余音正袅袅散去……。这不能不引起我对与老人相处的那短暂而难忘的时日的追忆和怀想。斯人已逝。对于我来说，收入在本书中的4篇有关李约瑟的文章，自然地便多了一层纪念意义。

“所感”篇的10篇文章，为我对编辑工作以及在读书过程中的感受或感悟。许多年以来，读书已经成为我生活中的不可或缺的一部分。就我个人的感受而言，我确不能理解一个不读书者如何能成为一名出色的编书人。因此我还是觉得有必要用一定的篇幅来反映一个编辑与书籍的缘份以及读书、爱书、编书之所感。这些文章除在《中国出版》及《出版科学》发表者外，大多为《辽宁日报》读书版撰写的专栏文章。

“所言”篇收录的10篇文章，为对艺术各门类的粗浅论述。或

许可以反映除编辑工作以外的、有关我本人的艺术观点或看法。收录这类文章的本意有二。一是我从来就认为编辑工作的每一个过程，从策划、选题、加工到整体构想、设计的实现，无不渗透着编辑的艺术观点和思想。语言以及文字工作本身就是一个艺术再创作过程。因而一个编辑应力求具有较广泛较深刻的艺术底蕴。二是我本人从来就对艺术各门类具有相当的兴趣和偏爱，以至于我的确难以想象生活没有艺术，人类将会如何。据此，当不揣冒昧，将这点不成熟的观点收录于书中。

诚然，拙作既已付梓，当供众人品评。至于我，还是借用袁中郎的那句老话：若不惬意，便置之俟他人。

冬 风

1995年3月于沈阳

目 录

总序	刘果
《所思 所感 所言》自序	冬风

所 思

中国出版业：大潮起落话改革	3
科技出版业的衰与荣	9
现代编辑的个体形象	
——关于编辑学者化和社会化的思考	14
编辑在选题过程中的障碍心理浅析	18
李约瑟：平凡而伟大的一生	
——《李约瑟文集》编辑档案之一	22
李约瑟：中国科技史大师	
——《李约瑟文集》编辑档案之二	37
《李约瑟文集》：内容和体例	
——《李约瑟文集》编辑档案之三	48
汇科海之巨流 还历史之本貌	
——《李约瑟文集》编后谈	61
审美王国的青春颂	
——《青年审美心理》编后谈	66
融气质之厚 集风骨之雄	
——我读《灯下情思》	70

所 感

编暇偶感	74
下一次，我仍要做编辑	78
渴望苍茫	
——冬风意境摄影作品选自序	80
关于读书的随想	84
书味无穷	86
书缘无尽	88
书情无限	90
书趣无际	92
书韵无瑕	95
品书三味	97

所 言

艺术论一：情感	102
艺术论二：想象	108
艺术论三：直觉	114
艺术论四：变形	118
艺术论五：绘画	124
艺术论六：雕刻	129
艺术论七：诗歌	134
艺术论八：舞蹈	140
艺术论九：音乐	144
艺术论十：悲喜剧	149
后记	158

所思

中国出版业：大潮起落话改革

中国出版业——这艘尽管沉重但却充满生机的大船，在经历了十余年风雨磨砺，艰苦前行的奋争之后，今天，正鼓风扬帆，驶向社会主义市场经济的全方位改革的航线。

随着我国社会主义市场经济的确立，经济体制这个划时代意义的变革必将对经济基础和上层建筑各个方面产生深刻影响。出版业作为国民经济的组成部分，不管它有何特点，它的运行方式必然要受制于整个经济体制的管理和运行方式。因此，出版改革是不以人们的意志为转移的客观要求。深化出版改革，使之尽快适应社会主义市场经济体制运行的总体要求，以更快更好地推动中国出版业的发展，已成为整个出版业，乃至全社会的共识。

一

过去的 14 年充分证明，改革解放了出版业的生产力。不改革出版业就难以发展，不改革出版业就没有出路。

回顾 14 年出版改革的历程，从实践的角度看，大致经历了三个阶段。即 1979 年长沙全国出版工作座谈会，明确了新时期出版工作的基本任务，调整了地方出版工作的方针；1984 年哈尔滨地方出版工作会议，明确提出出版社必须从单纯的生产型向生产经营型转变；1988 年中宣部、新闻出版署提出包括出版社内部改革、

社长负责制、多种形式的经营承包责任制及发行体制改革等多种措施。其结果导致一直被作为党的宣传舆论工具这一唯一功能的我国出版业，正在走出神秘而封闭的政治大厦，迈向开放的经济市场。同时，经历了几次大起大落的图书市场危机，使广大出版工作者客观地、逐渐认识了图书的商品属性。在图书市场的激烈竞争以及价值规律的支配下，作为图书商品生产部门的我国出版业，开始引进企业经营机制，并在实践中，其企业功能得以不断加强。

伴随着出版改革的发展实践，我国的出版理论及编辑学、出版学的研究，亦经历了潮起潮落，汇各家之说，争各家之鸣，进而不断丰富、完善和发展的过程。

围绕编辑工作，是杂家抑或是专家；出版家抑或是出版商；学者化抑或是社会化的一般性讨论，逐步深入发展为出版业对更深层理论问题的思索和探讨。进而引发了我国出版业究竟是完全的精神文化事业，还是纯粹的物质生产企业；图书的生产和经营是特殊的文化消费，还是普通的产品销售；图书究竟是特殊商品，还是一般商品的广泛论争。

中国出版业便是在这种不断的实践和艰苦的探索中走过了14年的改革路程。

二

立足于社会主义市场经济，深化出版改革，重在解放思想，更新观念，深刻反思，突破阻碍改革的思想误区。

中国出版业自党的十一届三中全会以后14年的改革实践，开始和正在开始突破原有的高度集中的计划经济体制。但传统陈旧的思想观念和运作模式仍严重地束缚着出版者们的思想和行为。对于阻碍出版业深化改革、健康发展的理论和实践的误区，我们