

中考

语文考点快速突破丛书

考点突破

现代文阅读

◆ 丛书主编 黄珞珈

抓住考点 化繁为简

针对考点 轻松突破

快速成效 夺取高分

考点
考试法宝

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

总序

亲爱的读者：

祝贺你又进入了新的学期。我们知道，你正满怀豪情地迎接新的学习和新的挑战。

当你走进新华书店，准备为自己选择一套实用的教辅资料，当你掠过那一排排高大的书架和林林总总的参考资料时，你一定不会漏过《中考语文考点快速突破丛书》的，因为，这与众不同的书名会令你遐思翩翩：考点？突破？这是一套什么书？对指导中考真的会有很大的作用吗？于是，带着一探究竟的冲动，你停下脚步，随手翻阅其中的一本小册子，你会惊喜地发现它“个性”鲜明，体例独特，快捷好用，针对性强。

1. 紧扣考点，专项突破。

本套丛书按照《语文课程标准》和《全国中考命题指导意见》的宗旨与要求，参照各地中考试卷的出题模式，分为《基础知识考点突破》《口语交际、综合性学习考点突破》《古诗文阅读考点突破》《现代文阅读考点突破》和《写作考点突破》五个分册。每个分册针对中考的某一考点进行阐释和指导，化繁为简，化笼统为专精，有力地突出了考点中的难点和重点，使你的备考方向更明确，目标更集中。

2. 循序渐进，梯级训练。

本套丛书针对每一个考点设有“考点解读”“知识梳理”“方法点拨”“典型例析”和“突破训练”五个栏目，力求与初中生在学、复和备考过程中的心理规律和认识规律同步，先解说每个考点的内容和命题形式，再将解决这一考点所必备的知识呈现给你，并言简意赅地教给你突破考点的具体方法，然后援引典型的中考试题加以解析，最后按照提示的方法进行适量的训练。整个设计科学合理，既符合你的认知规律，又符合你的心理水平，由分到总，由浅入深地形成梯级训练状态，循序渐进地落实了每个考点所应具备的知识与能力。

3. 快捷好用，灵活方便。

本套丛书是与初中语文教材配套使用的辅助读物，无论你学习哪种版本的语文教材，它都能适用，具有快捷好用、灵活方便的特点。本书的文字解说，简明扼要；例题解析，典型具体；训练习题，精当适量，既能全面落实你的复习计划，又能针对你的弱项进行专项突破，对你的复习备考和语文素养的提高都有极大的帮助。

也许，你曾经困惑过，为什么在学习了九年语文以后，还是感到语文难学！为什么在阅读了大量的复习资料、做了大量的模拟试题后，还是无奈地摇头：语文难考！为什么那么多的学生勤学苦读，挑灯夜战，中考的成绩仍不尽人意；一分耕耘，为什么就没有一分收获……

我们可以自信地告诉你：这样的日子将一去不复返了，因为你拥有了一套《中考语文考点快速突破丛书》！它是一批致力于中考改革的特级教师、地市优秀教研员和经验丰富的语文教师们多年思考、探索、实践的结晶，它是广纳百家精华，力求推陈出新，有别于其他教辅读物的一朵奇葩！

愿拥有此套丛书的读者朋友心想事成！

编者的话

各位同学：

你们好！

欢迎大家使用这本《现代文阅读考点突破》。

本书编写的目的是为了帮助同学们在学习、复习和备考过程中有针对性地培养自身应该具备的阅读理解能力，在考试中真正做到“知己知彼，百战不殆”。本书的编写依据是《语文课程标准》所规定的阅读方面的能力要求，设定的考点也是《语文课程标准》所拟定的阅读评价方面的能力点，本书内容紧密结合全国各地中考的最新精神，所选题型是全国各地中考最具代表性的题型，包含大量最前沿的信息。

全书分为两个部分：考点分解训练和考点综合训练。考点分解训练部分瞄准《语文课程标准》拟定的五个考点——要点概括、词句理解、文意把握、内容探究、作品感受，结合典型例题逐一进行分析讲解，并配之以相应的单项练习。考点综合训练部分则以考试中常见的几种文体——记叙类、议论类、说明类、抒情类的文本为载体，将以上五个考点融入其中进行实战训练。两部分从局部到整体，由分到总，由浅入深，逐步提高要求，对复习备考形成梯级训练状态很有帮助。

每一个考点又分为“考点解读”“知识梳理”“方法点拨”“典型例析”和“突破训练”五个栏目，全书最后附有“参考答案”。

“考点解读”这一部分依照《语文课程标准》的具体要求与《考试说明》所呈现的考点，以简明的语言向我们阐释了各个考点的考查依据和考查的内容、题型等。

“知识梳理”这一部分主要呈现了突破这一考点所必备的基本知识，使我们能在阅读文本时，以这些知识为工具，逐一解决阅读中的难题。

“方法点拨”这一部分根据考点要求，对解答某一方面或某一类型的问题做出细致全面的方法指导。从审题、技巧、规范以及其他要注意的细节，详尽而有条理地归纳了现代文阅读的步骤和应该掌握的技巧。

“典型例析”这一部分从不同角度出示3—4个近几年中考，特别是2008年中考中出现的典型例题，进行解剖。包含考题出示、考点解析、答案点拨三方面的内容。告诉我们这一题考查的考点是什么，答题的切入点是什么，如何才能突出重点，如何才能得高分等等问题。并抓住容易出错的地方进行辨析，以提高我们的阅读理解能力和表述答题的能力。

“突破训练”这一部分根据专题的内容，精选典型、新鲜、有时代感的材料命题，供学生备考训练。题目以原创为主，并选用了部分2008年的中考试题，注意了考点的涵盖面和题型的多样化。

本书的使用可以灵活多样。第一次使用的时候，既可以按照本书的体系按顺序使用，也可根据自己的需要着重训练局部考点。第二次深入使用的时候，两部分之间还可以打通使用，如：考点综合训练的文本可用于分解训练各考点，考点分解训练的文本也可作为补充题目用于考点综合训练，使文本的使用价值达到最大。不管如何使用，读通文本，读懂文本，读透文本是重中之重，题目的使用则放在其后。题目还可根据自己的需要斟酌选用。相信你，只要仔细阅读，开动脑筋，这本书会在你的手中发挥最大的功用。预祝大家在中考中取得优异成绩！

本书由于编写仓促，难免有疏漏之处，敬请广大师生在使用过程中批评指正。

编者

目录

第一部分 考点分解训练 1

考点一 要点概括 1

考点二 词句理解 13

考点三 文意把握 26

考点四 内容探究 40

考点五 作品感受 53

第二部分 考点综合训练 67

考点六 记叙类文本的阅读 67

考点七 议论类文本的阅读 82

考点八 说明类文本的阅读 92

考点九 抒情类文本的阅读 104

参考答案 117

第一部分 考点分解训练

考点一 要点概括

考点解读

“要点概括”是中考现代文阅读考查的第一个考点。《语文课程标准》在“7—9年级的阅读能力要求”中明确指出：学生应该“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容”；在“评价建议”中再次强调：应该“根据各学段的目标，具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现”。各地的《考试说明》也都指出：“现代文阅读应从词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面考查学生的阅读能力。”

“要点概括”是在准确理解文章内容之后，用简洁的语言转述文章内容的主要形式。这是一项重要的阅读能力，也是中考现代文阅读每年都要涉及的考点内容。其中，提炼概括的过程就是理解文本内容的过程；提炼概括的结果标志着理解的准确和深入程度；而提炼概括的形式，包括或直接摘引原句，或括词组句，或自行组织语言等。

“要点概括”的考查内容大致有以下几点：(1)对文章、文段思路、层次或层意的分析与理解；(2)对文意、段意或文章主旨、文段的中心的概括；(3)对文中情节、事件及事件的成因、过程的概括；(4)归纳内容要点，拟写内容提要、文章标题；(5)筛选并提取总说句、中心句、主旨句、过渡句、结论句；(6)对文章线索的提炼，对文中某种表达规律的概括；(7)概括人物的性格特点、人物事迹的各个方面，概括说明对象的主要特征；(8)对作者思想观点、情感态度的理解、分析与概括。

知识梳理

1. 什么叫做概括？《现代汉语词典》中解释为归纳、总括。即把事物的共同特点归结在一起加以简明地叙述，扼要重述。

2. 概括阅读材料的要点，包括分析归纳段落意思、层次意思和整篇文章的中心等。要准确地概括阅读材料的内容要点和中心意思，首先得弄懂句与句、段与段、层与层之间的关系，并通过分析，抓住各部分中最主要、最本质的东西，然后用自己的语言归纳出来。这就需要考生具备化繁为简，化具体为抽象的能力。

3. “要点概括”分为局部概括和整体概括两种。局部概括，指针对文章中某一段落或几个段落的内容进行概括。整体概括，指针对全文内容或全文的核心观点进行概括。这一考点重点考查学生对文本的阅读是否仔细，对文本的理解是否深入，对文本信息的整合是否完善，对自己的理解表达是否简洁清晰。考题的呈现方式可以是填空题，也可以是简答题。好的“要点概括”题能起到引导考生仔细阅读文本，并把握文章思路的作用。

4. “要点概括”的答题方式。主要有以下三种：(1)摘引文中原句，即用文中现成的语句概括要点作为答案；(2)选取文中的重要词语，组合成符合要求的答案；(3)根据要

求自行组织语言，自行概括。

方法点拨

1. 仔细审题。首先需要弄清楚考题是要求局部概括还是整体概括，概括围绕的核心是什么，题目有没有在表达方式上提出要求，题目中有没有给出明确的示例等等。了解清楚这些才能有针对性地读文章，并确定自己的表述方式。

2. 细读文本。不少考生错误地认为“整体阅读”就可以浮光掠影，不求甚解，忽略了细致的审读过程。他们在阅读过程中不注意段落内部句与句之间的关系，不注意段与段之间的逻辑关系，快速浏览，不加咀嚼，没有耐心去逐字逐句地读文章。有的考生在阅读过程中甚至忽略了最基础的文本知识。如段落内部的几种基本结构——并列式、总分式、因果式、转折式、顺承式等等；逻辑段的划分原则——时间顺序、空间顺序、事情发展顺序、逻辑顺序、程序顺序等等。细心审读、静心分析、耐心品味是仔细审读文本的基本心态，这样才能把握文章的结构，理清作者的写作思路和文章中段与段之间及一段内的层次。

3. 辨明文体。概括要点时要注意各种文体的不同特点。概括记叙语段或文章，要抓住记叙的基本要素来概括，特别是重点要素不能遗漏，如时间、地点、人物、主要情节或事件、结果等。概括议论语段或文章，要抓住中心论点和分论点、关键论据、作者提出的解决办法来概括。概括说明语段或文章，要抓住说明对象的特征，抓住文中的关键词句来概括。总之，要在辨明文体的基础上抓住最主要的、最本质的内容，舍弃次要的、非本质的细节。

4. 关照全文。概括内容要点时要总览全文，把握整篇文章的内容和中心，不可拘泥于某些词句，片面作答；要善于从全文、全段的中心句、指示句、过渡句、总结句入手，进行概括；要把握全文脉络，理清各段之间的联系，找准内容要点，不遗漏，也不把无关紧要的内容牵扯进去。

5. 清晰表达。要点概括，需要具备较强的阐释能力和归纳能力。阐释就是把文章中的原文变成自己的话，需要注意：对具体的内容能够准确地进行概括，提炼出它的核心；对抽象的内容能加以阐发，使之具体化，即利用具体的材料或经验做出解释；能分辨文本的明示信息和隐含信息，对含蓄的内容能加以通俗明白的解说。在归纳要点时力求做到角度适当，褒贬客观，词语贴切，句式妥当，概括全面，文字简练。

6. 几点技巧。(1) 直接提取要点。可从原文中直接摘录关键词语或中心句、重点句，提取出这样的词语和句子，经过删改，再转化为自己的答案。(2) 用自己的语言概括要点。有些文章，中心句、重点句并不明显，就需自己对内容进行条分缕析，用自己的语言进行概括。如怕遗漏，可先分部分、分层次进行概括，然后归类整合，理清文章脉络，最后概括层意。(3) 概括性语句一般选用判断句。考生在下判断时一定要结合原文内容及作者写作意图整体感知，不可臆断，也不可只抓只言片语，避免以偏概全和随意拔高。(4) 理解文章的思想内容，辨析各种表达方式、表现手法及它们在不同文体的文章或具体语言环境中的作用。

典型例析

例题一（2008年浙江省中考题）

①在大家眼里，印度农民尼柏·丘德芮堪称模范：他借助有机肥料和天然杀虫剂辛勤地耕种了一大片紫花苜蓿，他还在牧场边栽种了各种果树，还精心照料着若干头奶牛。但是，在环保人士眼中，丘德芮所经营的牧场的背后，隐藏着一场可能危及全球的灾难。在一年

中，丘德芮用自家的小型水泵抽取的地下水的总量大概是同一区域降水总量的两倍左右，而丘德芮所在的村庄的地下水位在一年中大约下降了6米。

②环顾世界，像丘德芮一样的农民还有很多。40多年来，世界各国的人们都在大量使用地下水，以解决困扰百姓的温饱问题。与上世纪相比，人类种植的农作物总量增加了1倍多，所消耗的淡水也在原有基础上增长了2倍多。在过去的几十年里，印度农民自发地借来钻探装置，买来小型水泵，把地下水抽出来灌溉庄稼。目前，在印度，大约有2/3的庄稼是用地下水灌溉的。

③50年前，印度古吉拉特邦北部的农民主要靠开放式水井供水，水井的深度大约为10米。现在，人们得把管道深入地下400米左右的地方才能找到水。整个印度西部地区，将近一半的开放式水井和数以万计的管道式水井已经完全枯竭。在印度南部的泰米尔纳德邦，近2/3的开放式水井已经被废弃，有水灌溉的农田面积仅为10年前的一半。目前古吉拉特邦和泰米尔纳德邦的常住人口大大削减，许多农民不堪重负走上自杀的不归路，更多人不得不背井离乡，迁居到城市的贫民窟，成为流动的建筑工人甚至流浪者。

④令人担忧的是，印度的悲剧正在其他国家重演。许多亚洲国家都普遍出现了过量用水、河流干涸的现象，局部地区甚至引发了气候恶化。面对如此局面，专家指出，等到地球上的地下水资源消耗殆尽时，人类将面临水荒，持续的干旱会把数以亿计的百姓推向饥饿和灾难。

（摘自《世纪水荒》，有删改。）

第③段从哪三个方面说明了印度水荒的现状？请概述。

【例题分析】 这道题考查的是“要点概括”这一考点中的局部概括能力，考查的对象是第3段。题目中的关键字是“第③段”、“三个方面”、“水荒”、“现状”。掌握了这些信息方可进入阅读文本的环节。读这样的文本一定要耐心，首先看清楚文段有几句话，然后分析每句话之间有着怎样的关系，哪些话的意思比较接近可以划归一层。仔细阅读文本，我们不难发现，一、二两句通过过去和现在的对比说清了一个事实——供水方式变了；三、四两句以印度的西部和南部为例说清楚了另一个事实——印度严重缺水；最后一句话说清楚了第三个事实——常住人口减少。这三个方面都围绕“水荒”而说，所以在归纳过程中应扣住这一核心点，不要表述与水无关的语句。解答这类题目时，考生往往没有耐心仔细阅读文本，在浏览中发现二、三两句都提到了管道式水井，于是就将这两句话放在一个意义层次上，得出错误的结论。可见，越是局部概括越需要读得仔细。

【答案】 ①供水方式由开放式水井转变为管道式水井供水。②印度大部分地区严重缺水。③水荒使常住人口大大削减。

例题二（2008年江苏省淮安市中考题）

中国传统文化的瑰宝

许金榜

①中国戏曲在世界剧坛上独树一帜，具有鲜明的民族特色和独特的美学特征。

②首先，中国戏曲强调神似、强调写意。戏曲舞台上所表现的生活与现实生活的形态是不同的，它是对现实生活的提炼和加工，是变其形而传其神、写其意。戏曲一般不用布景，

舞台上代表什么空间，可以通过演员的表演随意而定，自由变化。舞台上此刻可以是书房，但剧中人一转身，舞台就可以变为花园，甚至可以变成千里之遥的另一地点。由此可见，戏曲舞台的空间是通过演员的表演写意性地虚拟出来的。这样，戏曲就可以自由灵活而又连贯流畅地表现无限广阔、瞬息万变的空间，也就可以十分自由地表现极其丰富复杂的生活事件。而西方戏曲强调模仿，造成了西方戏剧的写实观念，主张运用布景按照生活的样子确定空间，亦即舞台上所表现的生活和现实生活形态是相同的或相似的。

③中国戏曲的情节有时也是写意性的，如二将相斗几个回合，便可表示千军万马的一次复杂的战斗，甚至只要吹奏一个曲牌一场宴会便已结束。

④在表演方面，戏曲中有许多虚拟的动作，如《打渔杀家》中萧恩父女划船，舞台上只有桨而没有船，但却给人以划船的真实感觉。难怪德国戏剧家布莱希特1935年在莫斯科看了梅兰芳表演此剧赞不绝口呢！

⑤还有，中国戏曲是一种高度综合性的戏剧形式，中国戏曲包含着诗、音乐、舞蹈、雕塑、美术、建筑等各种艺术因素，也包含着诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学成分，这些因素在音乐节奏的指挥下构成一个有机的整体。

⑥再有，中国戏曲具有很高的传统技艺性。演员的念诵、吐字、行腔、哭、笑、身段、动作，都有高度的技巧，处处讲究形式美。可以说，中国戏曲是我国传统文化艺术的瑰宝和典型代表。

（选自《中国戏曲文学史》，齐鲁书社出版，有改动。）

阅读全文，说说中国戏曲“鲜明的民族特色和独特的美学特征”体现在哪三个方面。

【例题分析】 这道题考查的是“要点概括”这一考点中的整体概括能力，要求着眼于全文进行概括。题目明确要求从“三个方面”概括中国戏曲之“鲜明的民族特色和独特的美学特征”。阅读文章时，首先应分析文章的总体思路。审读文本第①段，不难发现这是一个总起段，下面的内容都是围绕这一点来阐述的，由此可以将文章分为两部分。接下来就要看下面的五段是从哪三个方面来阐述中心的。这就需要抓住重要的词语——“首先”、“还有”、“再有”等进行分析。有了这几个提示词，概括起来就比较容易了。但是，很多考生在做题时会有一种思维定式，错误地认为文章说明每一个方面的文字量会大体相当，而此文恰恰是第一方面占的篇幅最多，这一点需要仔细审读。另外，第一部分的内容比较多，如不仔细阅读，容易将“情节”、“表演”和“综合”、“技艺”混为一个层面的不同方面。所以做这类题耐心和细心极为重要。

【答案】 (1) 强调神似、强调写意。(2) 是一种具有高度综合性的戏剧形式。(3) 具有很高的民族传统技艺性。

例题三（2008年江苏省无锡市中考题）

成功也会成为包袱

①伟大的文学家泰戈尔曾经说过：“当鸟翼系上了黄金时，就再也飞不远了。”这句话形象地说明：暂时的成功有时会给人带来自满自大的消极后果。人们会因为一时的成功而背上沉重的包袱，停止了不断进取的脚步。

②有史以来，人类就盼望着有朝一日能飞上月球，并由此产生了难以胜数的神话传说。

因此，阿波罗登月飞行的成功无疑是划时代的壮举。可是，登月人埃德温·奥尔德林在获此殊荣之后，却精神崩溃了。

③埃德温·奥尔德林的悲剧，主要是由于他对科学进步认识上的局限所导致的。的确，登月飞行是人类宇航事业破天荒的壮举，但它绝不是人类宇航科学发展的终点，而仅仅是起点。退一步说，就人类登月活动的远景、就人类试图在月球建立生存的另一处基地这一点来说，埃德温·奥尔德林他们成功的尝试也远远没有结束。如果把登月飞行的成功既看成一项突破，又看成一项事业的开端，就不会产生这样无所适从的结果。

④一个人在功成名就之际，如果只是沉溺于现状，很容易就会觉得生活乏味空虚，就像有人说诺贝尔奖对许多作家是“死亡之吻”。既然得到诺贝尔奖的肯定，许多人就被压得再难以创作。

⑤其实，暂时的成功只是对你目前成绩的一个肯定，它并不代表你的最终成就，真正伟大的人是绝对不会因此而停止进取的。

⑥不要让眼前的“成功”成为你前进的包袱，没有任何成功是永远的。

请用自己的话概括作者阐述的主要观点。

【例题分析】 这道题考查的也是“要点概括”这一考点中的整体概括能力，与上一题的区别是，上一题着眼于形式，这一题着眼于内容。题目的关键词是“主要观点”、“用自己的话概括”，提出了两项要求。仔细审读文本，我们可以发现此文在文题、开头、结尾三处反复强调了一个观点——成功也会成为包袱，不要让成功阻碍你前进。找到观点是容易的，但是用自己的话概括就不那么容易了。因为“包袱”用的是比喻性的说法，如果直接用结尾段做概括，那么就只见喻体，不见本体，也不符合题目中“用自己的话概括”的要求，因此必须在理解并通俗地解释“包袱”的比喻义的基础上再做概括。许多考生在轻松找到观点以后容易被暂时的“成功”冲昏头脑，蒙蔽双眼，不再仔细地分析“包袱”的比喻意义，从而简单引用原文，以致得不到分还不明就里。因此，静心分析是解答要点概括题目的前提。

【答案】 成功也会成为你前进的精神负担。

例题四（2008年浙江省温州市中考题）

唯有少年心

答圣骞

①整理书柜时，在角落里发现一旧课本，我有点好奇想看看。伸手一拿竟感觉有点阻力，于是稍微用力把它从书柜壁上揭了下来，只听“刺啦”一阵响。

②捧在手中，我慢慢地抚摸着它的苍老，几道灰白的折痕上，模糊的“答圣骞”三个字告诉我，这是我十岁读初中二年级时用过的语文课本。

③我一直认为，自己比同龄的孩子少了许多童年的乐趣。因为父母急盼着我成才，五岁就进了小学。但妈妈还是嫌慢，于是又跳过了四年级，最后以小学的年龄上了初中。正常学龄孩子的童年是随着小学毕业而毕业的，而我的童年却一直延伸到初中。

④看着十岁时读过的课本。翻开它吧，我对自己说，去找一找童年的踪迹。

⑤长期被挤压在柜壁上，书页间已没了空气，很实在，也变得难以翻动。我尽量温柔地

慢慢捻开相邻的两张，缓缓掀起，再轻轻放下，无声无息，全然没有翻动新书时“哗哗”的响。这一连串的动作在我看来是如此慎重与长久，仿佛过去了一个世纪。我不敢用力，只想轻轻唤醒一篇篇记忆深处的文章，唤醒熟睡已久的九年前的的心。一页页翻下去，仿佛是走进一片宁静的大海，波澜不惊。九年，竟让一本书也厚重了、成熟了。

⑥穿过了《白杨礼赞》，望见了《背影》，看到了《杨修之死》……他们都被我打上了儿时的烙印——空白处密密麻麻都是字。小小的年纪学那样的经典，只知道把老师讲的内容赶紧写下来。我那时大概属于“好读书，不求甚解”的那类学生吧，对课文大多是囫圇吞枣。只是在用一片片、一行行稚嫩而工整的文字，向老师，向父母，也向自己证明：我看过了，我学过了。这种少年苦事、少年心思，今天想来多么可爱。

⑦当众朗读，是那时语文课上的一大快事，务求读得抑扬顿挫，神采飞扬，不破句不倒句，以博得同学的羡慕，老师的赞许。童年就是这样一个痛快的年纪，展示自己不会被说成“出风头”，投入感情也没人认为是“做作”。我的朗读一向很好，又少年不知“羞”滋味，所以在一群很“老成”的同学中，我很容易争取得到读书的机会。但有多少次“眉色飞舞”的朗读，我已经不记得了。

⑧手里这册旧课本与案头的书相比，最明显的区别就是写在书中的字迹的颜色了。小时候对红颜色的字十分敬畏，全然不似现在，随手“朱批”。那个时候总认为红笔代表了正确，代表了辈分，代表了学问，是老师、父母才能用的。敬畏之余，更多是羡慕，期盼自己快点长大，这样就可以自由自在地用红笔了。现在大了，这个愿望彻底实现了。所看之书，随手的圈画批注都是红笔，内容也都是自家之言了。自由是自由了，但反而觉得少了些什么。

⑨忽然想在这语文书里找找自己年少顽劣的痕迹，果然找到了，一看忍不住笑出声来。那是上课无聊时，画在页脚的一幅简笔画，简单到画中仅有的两个小人全由不规矩的圆和歪歪扭扭的线组成。我会心地向后翻去，果然连续十几页都有。一页页单独看，是看不出个所以然的；连续翻过去，人物都活了。内容是两个武林高手过招，有持流星锤的，有舞狼牙棒的。还有在远处发气功的。翻着，看着，耳边犹闻打斗声。

⑩在课本的方寸之地，在四十分钟里，忙里偷闲，上演一场场孩童心中最简陋的功夫戏，也算是老师眼皮底下最快活的童年了。

⑪想起宋人章良能的《小重山》：“旧游无处不堪寻，无寻处，唯有少年心。”旧课本中的情景仍历历可寻，但年少时的那种情怀却无从寻觅了。

(略有删改)

阅读原文第④—⑩段，分别用四字短语依次概括作者找到的童年踪迹。

(1) _____； (2) _____； (3) 敬畏红字； (4) _____。

【例题分析】 这道考题考查的是“要点概括”这一考点中的局部概括能力，这一点在前面的说明文、议论文中还比较好操作，但是放在散文阅读中就有一定的难度了。散文最大的特点是“形散神不散”，这篇文章的“神”在于“少年心”，围绕这一点，作者在翻看儿时的课本时寻找到不同方面的生活轨迹。所谓“散”，正是说的这些方面。把握住了文体的特点，再来解读文本就要轻松许多。题目已经明确了搜索范围：第④—⑩段。仔细审读文本，我们不难发现，第④段中“翻开它吧，我对自己说，去找一找童年的踪迹”这句话标志着寻找的开始，下文第⑤、⑥段谈到了看小时候笔记的感受，第⑦段谈到了朗诵时无所畏惧的感受，第⑧段谈到“朱批”对于孩子的魅力，第⑨、⑩段则回忆了童年时的顽劣。文章的内容虽然很清楚，但用四字短语依次概括就有了一定的难度，尽管给了一个示例——“敬畏

红字”，但用四字概括还是需要一定的文字功底，既要简洁又要全面。因此解答这一个题，包含了多方面的要求，稍不仔细，就容易忽略题目要求或忽略文本内容，可见冷静与仔细阅读中是多么重要。

【答案】 勤做笔记；当众朗读；画简笔画。

突破训练

(一) 罗布泊，消逝的仙湖

①金秋十月，我站到了位于新疆巴音郭楞自治州的塔里木河的大桥上。

②放眼望去，塔里木河两岸的胡杨林似一道绿色的长城。

③胡杨，维吾尔语称做“托克拉克”，意为“最美丽的树”。胡杨林是牲畜天然的庇护所和栖息地，马、鹿、野骆驼、鹅喉羚、鸳鸯等百余种野生动物在林中繁衍生息，林中还伴着甘草、骆驼刺等多种沙生植物，它们共同组成了一个特殊的生态体系，营造了一个个绿洲，养育着南疆 750 余万各民族儿女。

④如此重要的胡杨林因塔里木河下游的干涸而大面积死亡。1958 年，塔里木河流域有胡杨林 780 万亩，现在已减少到 420 万亩。伴随着胡杨林的锐减，塔里木河流域土地沙漠化面积从 66% 上升到 84%。“沙进人退”在塔里木河下游变成现实，至罗布庄一带的库鲁克库姆与世界第二大沙漠塔克拉玛干沙漠合拢，疯狂地吞噬着夹缝中的绿色长城，从中穿过的 218 国道已有 197 处被沙漠掩埋。

⑤我们沿塔里木河向西走出 200 千米后，绿色长城突然从眼中消失。塔里木河两岸的胡杨林与两边的沙地成了一个颜色。由于缺水，长达数百千米的绿色长城在干渴中崩塌。

⑥号称千年不死的胡杨林啊，在忍受了 20 余年的干渴后终于变成了干枯的“木乃伊”。那奇形怪状的枯枝、那死后不愿倒下的身躯，似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦，又像是向谁伸出求救之手！

⑦再向前，我们到了罗布泊的边缘。同来的同志告诉我，再也不能向前走了。若想进入罗布泊，至少要有两辆汽车，必须备足食品和水。我们只得钻出汽车，将目光投向近在咫尺的罗布泊。

⑧站在罗布泊边缘，会突然感到荒漠是大地裸露的胸膛，大地在这里已脱尽了外衣，露出自己的肌肤筋骨。站在罗布泊边缘，你能看清那一道道肋骨的排列走向，看到沧海桑田的痕迹，你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈。

⑨罗布泊还能重现往日的生机吗？我问自己。

⑩此时此刻，我们停止了说笑。那一片巨大的黄色沙地深深地刺痛着我的心，使我们个个心情沉重。30 年在历史的长河中只是一瞬。30 年前那片胡杨茂密、清水盈盈的湖面就在这瞬间从我们的眼中消失。

⑪这出悲剧的制造者又是人！

⑫悲剧并没有止住。同样的悲剧仍在其他一些地方上演。

⑬世界著名的内陆湖——青海湖，50 年间湖水下降 8.8 米，平均每 6 年下降 1 米，陆地已向湖中延伸了 10 多千米；数千年风沙未能掩埋的甘肃敦煌月牙泉，近年来却因当地超采地下水，水域面积从 20 世纪 50 年代的 1.1652 万平方米缩小至 5397 平方米，水深只剩尺余，大有干涸之势……这一切也都是人为的！

⑭救救青海湖，救救月牙泉，救救所有因人的介入而即将成为荒漠的地方！

1. 概括选文第③—⑥段的主要内容。

(二) 隐居森林翼龙

①中国和巴西的科学家在我国著名的热河生物群发现了一种新的翼龙化石。这件被科学家命名为“隐居森林翼龙”的化石，翼展仅25厘米，相当于一只燕子或麻雀大小，是世界上最小的树栖翼龙化石。

②“隐居森林翼龙”的意思是隐藏、居住在森林中的翼龙，形象地反映了这种翼龙的树栖生活方式。森林中翼龙的体形娇小，翼展仅25厘米，相当于一只燕子或麻雀大小，但它们是那些体形巨大的进步的鸟掌翼龙类的祖先类群。被发现的森林翼龙几乎为一完整的化石骨架，保存完好。它的嘴巴尖长，眼睛很大，嘴里的牙齿已经完全退化消失，属于无齿的翼龙。在此之前，科学家仅仅在德国发现过一种比它更小的出生不久的具有牙齿的翼龙化石，翼展约18厘米，科学家认为它是刚刚孵化出来的“婴幼儿”。

③森林翼龙的翼展虽然仅为25厘米，但科学家分析认为它已经成长发育为一只能够展翅飞翔的年轻个体。这一新的龙翼化石因此成为迄今为止发现的世界上最小的无齿的翼龙，也是白垩纪最小的翼龙，比发现于热河生物群的未孵化的翼龙胚胎（翼展约27厘米）还要小。

④翼龙是生物演化史上第一个成功飞向蓝天的爬行动物，曾经控制中生代天空1.6亿年之久。

2. 请用自己的话概括“隐居森林翼龙”的特征。

(三) “中国式浪费”昭示国人精神贫困

①4月19日《成都晚报》载，四川师范大学20多个大一到大三的学生，拿着摄像机转遍了学校的四个食堂，真实地记录下了近百名同学浪费粮食的镜头。

②与西方发达国家相比，中国是“穷国”，可国民的浪费现象随处可见：且不说上亿美元的豪宅、90吨啤酒的喷泉、“政绩工程”所耗费的大量钱财等等，据统计，光普通人每年餐桌上倒掉的饭菜的价值就高达600个亿。可见，浪费在中国是个严重的社会问题。

③从某种意义上来说，中国式浪费是一种仪式上的浪费，不但是一个社会问题，更是一个社会心理问题。中国式的浪费显然并不昭示（明白地表示或宣布）产品的丰裕与过剩，而是国人精神的贫困。这种精神贫困表现在两个方面：一是国人公共精神和责任感的缺失，这主要表现在对于公共物品的不珍惜上；二是国人将具有浪费的能力当成了一种“身份符号”，当成了衡量一个人有没有“面子”的重要指标。因此，浪费在国人看来是一种用来填充精神的空虚与无聊的重要方式，在此意义上，是一种“夸富”仪式，它的公式便是“我消费（浪费），故我在”——这是国人应对其存在性焦虑的一种方式。

④人类文化学家马塞尔·莫斯在《论馈赠》里谈到原始部落的“夸富宴”时说：“每一位酋长首领必须为自己，为子女、女婿和家族的去世者举办夸富宴。他唯有证明自己为神灵

和财富所选，被其附身，而又确拥有万贯财富，方能维持自己在部落、村子的首领甚至家庭里的家长地位，以及在部落的内外关系中酋长应有的地位。”可见，浪费与夸富是伴随着等级制社会产生的，是传统社会结构与人际关系的建构性因素，是社会分层的重要标识物。因此，浪费源于极其严重的精神空虚与无能感，只要人的精神空虚与无能感存在一天，“夸富”仪式就会继续下去，浪费现象就不可能在中国得到根除。

⑤要从根本上消除奢侈浪费现象，不外乎两种途径：一是打破等级制的社会结构，提倡自由与平等，使社会由价值一元化向价值多元化转换；二是提升知识与文化的价值，创造一个宽松而自由的有利于思想创新的平台，以便使尽可能多的人消除精神的空虚与无能感，“夸富”仪式也就受到了强有力的抑制。

3. 本文的中心论点是_____。

4. 研读第③段，说说什么是“中国式浪费”。

(四) 精神拾荒三步曲

①“学而不思则罔，思而不学则殆。”这是孔子的名言。意思是说：只读书不思考，后果是糊涂；只思考不读书，后果是危险。

②孔子当然不是无的放矢，“学而不思”和“思而不学”是好些聪明人也容易犯的毛病。有一种人，读书很多，称得上博学，但始终没有真正属于自己的见解。还有一种人，酷爱构筑体系，发现新的真理，但拿出的结果往往并无价值，即使有价值也是前人已经说过而且说得更好的。一个人真正好读书就必定是有所领悟，真正爱思考就必定想知道别人在他所思问题上的见解，学和思怎么能分开呢？学和思是互相助兴的，读书引发思考，带着所思的问题读书，都是莫大的精神享受。

③如此看来，学和思不可偏废。在这两者之外，我还要加上第三件也很重要的事——录。常学常思，必有所得，但如果不及时记录下来，便会流失，岂不可惜？不但可惜，如果任其流失，还必定会挫伤思的兴趣。席勒曾说，任何天才都不可能孤立地发展，外界的激励，如一本好书，一次谈话，会比多年独自耕耘更有力地促进思考。托尔斯泰据此发挥说，思想在与人际交往中产生，而它的加工和表达则是在一个人独处之时。这话说得非常好，但我要做一点修正。根据我的经验，思想的产生不仅需要交往亦即外界的激发，而且也需要思想者自身的体贴和鼓励。如果没有独处时的用心加工和表达，不但已经产生的思想材料会流失，而且新的思想也会难以产生了。黄山谷说，三日不读书，便觉得自己语言无味，面目可憎。我的体会是，三天不动笔，就必定会思维迟钝，头脑发空。

④灵感是思想者的贵宾，当灵感来临的时候，思想者要懂得待之以礼。写作便是迎接灵感的仪式。当你对较差的思想也肯勤于记录的时候，较好的思想就会纷纷投奔你的笔记本了。

⑤所以，不但学和思是互相助兴的，灵也是助兴行列中的一个重要角色。学而思，思而录，是愉快的精神拾荒之三步曲。

5. 作者说的“精神拾荒三步曲”指的是哪三步曲？三步曲之间是什么关系？

6. 第③段中席勒和托尔斯泰的观点有什么相同和不同之处? 请用自己的语言简要概括。

(五) 田野上的白发

刘益善

①母亲 50 岁后, 头发日渐白了。先是两鬓, 后来是额前, 再后来满头芦花, 让我们感到心痛。

②父母都不愿离开家, 家里有猪鸡水牛, 有房子和责任田, 上高中的小弟还要人照顾, 患不治之症的父亲不能劳动, 里里外外都是母亲一人操持, 她头发还有不白的么?

③4 月的一个晚上, 我搭同事的便车回老家, 想看看父母和小弟。到家时已是晚上 11 点多了, 家里没人, 门上挂了锁。奇怪, 这么晚了, 父母到哪去了呢? 天气乍暖还寒, 夜风吹过, 身上有阵阵凉意。朝远处田野望去, 怎么回事呀? 空旷的田野上有灯火闪烁, 不时有阵阵敲盆的声音传来, 我信步朝田野走去。

④到了田边, 我像被人使了定身法一般, 呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆, 一手握根棒子, 敲击着, 发出当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠, 田埂角上放着盏马灯, 灯火如豆。田里是平整的秧圃, 依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄, 手里不停地敲击着。我叫了声母亲, 母亲见是我, 停了下来, 脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿, 有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见, 立刻又敲起来, 那黑乎乎的东西便遣散而去。母亲说今年是少有的奇怪, 撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法, 大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我, 父亲被姐姐接去了, 小弟住校, 星期天才回, 她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤母亲和我说话, 手里还在敲盆, 沿着田埂蹒跚而行。我跟在她后面, 心里沉沉的。母亲, 您该休息了, 把田退了吧! 您劳作了一辈子, 难道不该享一享福么? 我知道, 我是劝不动母亲的, 她离不开她的田野。平时我们劝她, 她都说: 你们不要管了, 这田是不能退的, 我做一天算一天, 也好照料你爹和你弟。

⑥那个夜晚, 我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着, 夜色里, 只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着, 母亲的白发在田野上飘拂, 飘拂, 飘拂出我一脸泪花, 飘拂出我又一段回忆。

⑦父亲病倒时, 正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛, 半夜里起来拔好秧, 运到水田里。一早回家服侍父亲吃药, 再赶到田里插秧。一大块白晃晃的水田里, 只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动, 水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来, 整齐匀称, 像块绿色的地毯。母亲是高明的织工, 织着绿色; 母亲是勤劳的春蚕, 吐着绿丝。

⑧我赶回家帮母亲插秧, 到田边时, 一块大田, 母亲已插完一大半。她太累了, 体力不支, 已不是弯腰在田里移动, 而是双膝跪在泥水里, 艰难地爬行。母亲的衣裤没一处干的地方, 浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行, 又插一行。我含着泪水冲到田里, 喊着: 妈, 您不该这样拼命!

⑨母亲见是我, 想站起来, 努力了两次却未站起。我一把抱起母亲, 感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑, 白发被汗水湿透了, 沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发, 一阵风吹来, 白发在田野里飘拂起来。母亲说: 抢季节要紧啦, 这秧早插一天,

就能多收一成。我没说话，把母亲背回家，就跑到田里，没命地插起秧来。我累得腰酸背痛，但一想到母亲的白发在眼前飘拂，想到母亲跪在田里的身影，便觉得不累了，腰也不酸了。我一口气插完大田的秧，哭了……

⑩母亲离开我们三年了，但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发，是岁月的辛劳所染。母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵。

⑪啊，母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！

7. 简要说说文中的母亲是一位什么样的母亲。

8. 母亲的白发，让“我”“感到心痛”。文中叙述了哪两件让“我”心痛的事？

(六) 渔夫的太阳

林之

还要从那个广为人知的故事说起：一个去海岛度假的富翁劝诫一位同在海边晒大阳的渔夫去多打些鱼，这样能慢慢地买一条大船，再努力攒上一大笔钱，然后就可以在海边悠闲地晒太阳了。可渔夫却反问富翁：我已经在晒太阳了，为什么还要那样做呢？

有一段时间，我身心俱疲，无力调适心中的挫败感。我不断给自己加压，希望生活能过得好一点，可总是没有达到既定目标，以致一时之间心情很糟糕。这时，我从朋友那里听来了这个故事，当时我也觉得很有意思，想想自己还是可以做一个快乐的渔夫的，但很快又发现似乎有些不大甘心，可又拿不出更好的理由驳倒它。

终于可以放松一些了，我居然怀念起玩儿命工作、熬夜学习的日子来了，虽然辛苦，可它是发光的，像是在燃烧自己一样，是耐人寻味的。可平淡的日子呢，很快就失去新鲜感，日复一日，虽然很悠闲，但留不下任何亮点和痕迹，就像我从来没有过这一天，而它就悄无声息地流去了。

当清闲得能感觉到分分秒秒从指间流过时，我害怕起来：这样下去，我的明天在哪里呢？

渔夫的话又在耳边了，他真的是在无忧无虑地晒太阳吗？今天他不用担心饿肚子，可下一顿的口粮呢？也许明天海上就是惊涛骇浪，一个浪头也许就能把他的小船打翻，令他葬身海底，再也看不到初升的太阳了。这样想来，顿时觉得渔夫并不幸福，因为他不能掌控自己的命运。而富翁自然惬意得多，他可以随心所欲地决定晒不晒太阳。

细细想来，既然渔夫的思想能为那么多人所接受，也自有他的道理，我认为究其根本，可能还是大多数人的内心会有想松懈下来的意识，渔夫的话正好是一个很堂皇的理由，我们就此停止抑或是放松对自己的要求，而甘愿庸碌平凡地消磨一生。

多少个年少时有过绚丽愿景的人，随着时光流走，韶华渐褪而成了“渔夫”，当年的希冀已成了今日的唏嘘。因为这些论调而从此湮没在俗世红尘里，怎能不让人扼腕叹息！

是的，这个世界并不缺少有理想的人，缺少的只是能将理想实现的人。在我们拥有黄金岁月时，一定不要困难就易，随意放纵自己，一旦松懈，随波逐流，命运就不知在何方了。

多一点危机感，生活就会多一份从容，你可以决定什么时候晒太阳，相比于渔夫，这更是一种大幸福、大快意了。

(选自《当你害怕时一定要面对》)

9. 请在下面的方框内填上反映“我”对“渔夫的思想”的看法变化的词语。

赞同 → →

(七) 水家乡

蔡楠

我曾是一只野生的黑鸬鹚(lú cí)，白洋淀只是我南徙的中转站。

那天，我飞过浩渺的水面，飞过远接百里的芦苇荡，来到了白洋淀边。我落在一片硕大的荷叶上，我锐利的嘴被眼前的美景磨圆了。

不知过了多久，我的眼前刷地落下一道白光。荷叶倾倒，荷花飘零，我被一条渔网罩住了。渔网慢慢收拢，我看到了苇帽下一张黝黑年轻的脸，在船上，在阳光下得意地笑着。我铁青的羽毛闪着愤怒的冷光，磨圆的嘴重归锐利。等他伸手抓我双腿时，我奋力一扑，啄住了他的左眼……从此，我失去了自由，而这个叫陈大船的年轻人成了陈瞎子。

我时刻准备迎接陈瞎子的报复。然而他眼伤痊愈后，却笑眯眯地给我带来了一只漂亮的母鸬鹚：她洁白的羽翅缓缓扇动，犹如一团芦花飘落在船头。我呐喊着，跳跃着，一头扎进汪洋恣肆的大淀，给她叼上一条欢蹦乱跳的红鲤鱼。我轻啄着她光滑柔顺的羽毛，急不可待地说，白鸬，我不走了。

就这样陈瞎子成了我的主人，白洋淀成了我的家乡。陈瞎子是个精明的人，几年以后，他成了白洋淀有名的渔王，还娶了媳妇，生了一个双目齐全的儿子，我和白鸬也有了一群可爱的儿女。

做鱼鹰很辛苦，陈瞎子更辛苦，可我们还是乐此不疲。我们总能看到满淀荷花艳丽无比，成群的鱼儿跳出水面闻香嬉荷，姑娘划着小船唱着渔歌采摘莲蓬。有一次我们竟合力捕获了白洋淀的花头鱼王。陈瞎子逢人便讲，我的鹰王逮住了鱼王，奶奶的，六十多斤呢！看着他独眼里抑制不住的光芒，我也用翅膀覆住白鸬，在儿女们的欢呼声里柔情地啄着她的脖颈……

我和陈瞎子的好日子终于在白洋淀几度干涸后戛然而止。水干了，鱼净了，鱼鹰也没了用场。陈瞎子的老婆病死了，我的儿女们先后被陈瞎子卖到了南方。只剩下我、白鸬，一起陪着陈瞎子慢慢老去。

终于，在芦苇干枯、荷花凋败时节，和我一起生活了二十多年的白鸬在吃了一只有毒的田鼠之后离开了我和陈瞎子。陈瞎子拿着铁锹，抱着白鸬，肩扛着我来到村边的小岛上。他挖了个坑，把白鸬埋了。他盖好最后一锹土的时候，我看见他的独眼里滚下了几滴浑浊的老泪。就在埋白鸬不远的地方，有一座孤坟，那是他老婆长眠的地方。

陈瞎子流完泪，把我抱住，一边梳理我脏乱的羽毛，一边絮絮叨叨地说，老伙计，你走吧。天快冷了，你飞到南方去吧。淀子里建了个旅游岛，再不去，你就会被我卖到那里供游人观赏了。

他把我往灰暗的天上送去。我抖动着衰老的翅膀，嘎嘎地叫了两声，奋力地开始了许久不曾有过的飞翔。

我终于没有飞出白洋淀。我已融入了这方水土，白洋淀就是我的家乡。我在干旱的淀边凝望着天空，凝望着远方。我伸长了脖子久久地等待，希望能一直等到水的到来。

(有删节)

10. 请从陈瞎子的角度梳理小说的情节。

- (1) _____ ;
 (2) 陈瞎子驯化了黑鸬鹚，他们一起过上了幸福生活；
 (3) _____ ;
 (4) 陈瞎子把黑鸬鹚放走了。

考点二 词句理解

考点解读

《语文课程标准》明确规定现代文阅读考查的第二个考点就是词句理解。《语文课程标准》中要求学生能“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，并提出“具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现；品味作品中富于表现力的语言。在7—9年级，可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平”的评价建议。各地的《考试说明》根据《语文课程标准》的要求都强调了这一点。

“词句理解”这一考点主要考查学生能否根据具体的语境，通过推断、分析等方法，正确理解文中重要词语和句子的含义。这是中考现代文阅读考查的重点之一。这一考点包括对文章、文段中某一重点词语或重要句子的理解；结合重点词语理解句意以及结合文意理解句意等考查内容。作者遣词造句，都力求最佳表达效果。在阅读中分析这些关键词句的深层含义及表达作用，不但能培养一种语感，而且是我们深入理解文章的前提。

词句理解所涉及的题型主要有：(1) 同义词或近义词在具体语境中的选用；(2) 文中词语的指代内容；(3) 结合语境填写合适的词语；(4) 文中限制语准确运用的品析；(5) 词句的前后照应；(6) 理解特定语境中词语的含义；(7) 理解特定语境中句子的深层含义；(8) 品析词语或句子的表达作用；(9) 揣摩句子的言外之意；(10) 揣摩相矛盾词语的表达作用；(11) 品味词语或句子能否删去；(12) 品味相邻词语或句子能否调换；(13) 释疑解难，对词语或句子运用的妙处进行解析；(14) 联系语境，在表意连贯的基础上填写句子；(15) 揣摩句子的表达意图，按要求续写、仿写句子。

知识梳理

1. 重点词语：是指在文章结构、主题等方面有着重要意义的词语。理解这些词语对于读懂现代文有至关重要的作用。理解这类词语在文中的含义，一是弄清这些词语本身有哪些含义，二是结合它们所处的上下文语境进行揣摩，三要看揣摩出来的含义与全文的主题和思路是否吻合。

2. 重点句子：是指文中特殊的句子。通常指：表意比较含蓄的句子、表现整个作品主题思想或脉络层次的关键性语句、内涵较为丰富或描述比较生动的句子、文中的中心句、总结句、过渡句等以及容易理解错误的语句。

3. 语境：即语言环境。阅读语境有广义和狭义之分，这里所说的语境指的是狭义的语境，即对语义影响最直接的上下文，如上下词、上下句、上下段、上下篇等。

4. 词有概念意义和语境意义。所谓概念意义就是词语的固定意义，这种固定意义也就