

ARTISTIC STYLE OF CULTURAL
RELICS FROM THE TOMB OF ZENGHOUYI

曾侯乙墓文物艺术



湖北美术出版社

曾侯乙墓文物艺术

ARTISTIC STYLE OF CULTURAL RELICS
FROM THE TOMB OF ZENGHOUYI

湖北省博物馆编
EDITED BY HUBEI PROVINCIAL MUSEUM
湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
中国·武汉

鄂新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

曾侯乙墓文物艺术/湖北省博物馆编著

Zeng Hou Yi Mu Wen Wu Yi Shu

—武汉:湖北美术出版社 1996.9

ISBN7—5394—0300—4

I. 曾…

II. 湖…

III. 中国文物考古—战国—曾侯乙墓

N. K·871.41

主 编 谭维四
副 主 编 吴嘉麟
图版设计 潘炳元
文物摄影 白绍芝
中文校对 徐少华
英文校对 李 枫

编 审 陈惠明
出版策划 吴继元
责任编辑 陈惠明
技术编辑 钱敏华
英文再版校对 曹熔冰
出版监制 刘理宗
李国新

曾侯乙墓文物艺术

编著 湖北省博物馆©

出版 湖北美术出版社

(地址:武汉市东亭路2号)

经销 新华书店

印刷 湖北省新华印刷厂

开本 8开 28印张

版次 1992年6月第1版

1996年9月第2版第二次印刷

印数 1 501—3 000

书号 ISBN7—5394—0300—4/K·5

国内定价:398.00元



曾侯乙墓文物艺术要目

导 言	先秦艺术 再现辉煌	王朝闻 3
导 言	中国艺术史的珍贵发现	李学勤 4
序		舒之梅 5
编钟·乐器	曾侯乙墓编钟全景	8
	钟体局部造型及纹饰	13
	编钟架部分构件造型及纹饰	17
	编磬、建鼓座及其它乐器	25
青 铜 器	尊盘	35
	九鼎(鬲)八簋	46
	鉴缶	51
	联禁对壶	58
	鹿角立鹤	64
漆 器	盖豆	72
	衣箱	84
	鸳鸯形盒	88
	盘鹿	90
	主棺	91
兵器·车马器	戈、戟、矢、矛、盾、箭簇	93
	车马	98
金器·玉器	金盏、金杯	105
	十六节龙凤玉挂饰、玉佩、玉琮、玉璜、料珠	110
漆画·书法	二十八宿图	113
	弋射图	122
	撞钟、击鼓舞蹈图	125
	持戟武士图	126
	金文、鸟篆、简文、刻文、漆书	129
论 文	科学宝库 艺术殿堂 ——曾侯乙墓文物艺术综论	134
	曾侯乙墓文物艺术专论	谭维四 148
	编钟·乐器	冯光生 158
	青铜器	白绍芝 163
	漆器	陈振裕 167
	兵器·车马器	陈善钰 170
	金器·玉器	李 苓 173
	漆画述略	唐刚卯 176
	漆画图象考	陈惠明 178
	书法艺术赏析	李 文 183
	图版说明	吴嘉麟 185

CONTENTS

The Pre-Qin Arts Reproduce Their Brilliance	Wang Chaowen	193
A Rare Discovery of Chinese Art History	Li Xueqin	195
Preface	Shu Zhimei	197
Chime-Bells. Musical Instruments		7
Bronzes		45
Lacquerwares		83
Weapons, Chariots and Harness Articles		97
Goldwares, Jades		109
Lacquered Paintings, Calligraphy		121
Papers		
General Survey of Zeng Hou Yi Tomb Accoutrements		
Treasure—House of Science and Temple of art	Tan Weisi	199
Detailed Description of Zeng Hou Yi Tomb Accoutrements		
Chime-Bells. Musical Instruments	Feng Guangsheng	206
Bronzes	Bai Shaozhi	208
Lacquerwares	Chen Zhenyu	211
Weapons, Chariots and Harness Articles	Chen Shanyu	212
Goldwares, Jades	Li Ling	214
A Brief Account on the Lacquer Paintings	Tang Gangmao	215
A Textual Research on the Images in the Lacquer Paintings	Chen Huiming	216
Appreciation of Calligraphy Art	Li Wen	219

导 言

先秦艺术 再现辉煌

王朝闻

我在两年前读过《曾侯乙墓文物艺术》，觉得湖北省博物馆编撰、湖北美术出版社出版的这本书的学术价值，不只在以精美的图象给读者提供了观赏和研究对象，也在于大量的评介文字，属于文物发掘者也是文物研究者的研究成果。得悉此书即将修订再版，相信这样的继续努力更有可能适应读者的需要。

1978年发掘的中国战国时期的曾侯乙墓，规模巨大，文物品种与数量众多，保存完好。尤其是以成套的曾侯乙的编钟、编磬为代表的百余件乐器，铸造精美的青铜器群，漆画，金、玉、铜雕刻等工艺美术品，其丰富性与完整性，在先秦文物的发现中是空前的。这些珍贵文物，为祖国的艺术史、音乐史提供了丰富的研究对象。

人们在文物展出的现场参观与阅读有关画册的感受，既有联系也有差别。现场参观，可能从多角度观赏编钟整体和其他艺术品的多侧面，但观众不可能经常到现场参观。画册在手，便于随时观赏其中那些精美的图象，特别是对图象的局部“特写”的观赏，观赏它那清晰的纹饰，这样的阅读活动具有现场参观难以代替的优越处。这样理解原件虽有间接性，同样也有助于读者对原件的认识。

本书图象编者和文字撰写者，大多是参加此墓的发掘者和文物研究者。他们从第一手资料出发，对曾侯乙墓这些丰富的文物作了认真的研究。文字部分区别于一般的考古发掘报告的特点之一，是着眼于艺术形态和艺术史方面的特点。当读者结合图象读这些关于曾侯乙墓出土的东方乐器、工艺美术、雕塑、漆画和书法成就等方面的专论或综论，都有助于读者对这一文物宝库的辉煌成就的理解。不消说，对于已经出土的文物的学术研究是无止境的，正如地下还埋藏着难以预见的文物那样有未知性；但是发掘者和研究者的努力，对研究工作的集体活动已经起着带头作用，而且对已经出版过的图片和文字作了新的修订，这样的再版就更值得读者的重视。

在建设性的学术著作受到特殊条件冲击的情势之下，湖北省博物馆和湖北美术出版社，修订再版这部富有研究价值的大型画册，对于理解中华文化和艺术，特别对于理解历史悠久、贡献巨大的楚文化，将产生重要的积极作用。

王朝闻 中国美术家协会副主席
1995年4月

导 言

中国艺术史的珍贵发现

李学勤

1978年湖北随县(今随州市)擂鼓墩一号大墓即曾侯乙墓的发现,出土了大量前所未有的战国前期文物,震动了海内外的考古学界和艺术史界。当时我有幸到现场参观,目睹种种珍品,内心感受到的惊异和震撼,至今难于忘记。

擂鼓墩一号墓发现的一项重大意义,是改变了人们对古代艺术成就的认识。如有的外国学者所说,这一发现使学术界必须对公元前五世纪的中国艺术重新评价(《亚洲艺术》43卷1—2期杜朴教授文 Robert L. Thorp, "The Sui xian tomb! Rethinking the Fifth Century B. C." Artibus Asiae, vol. 43, no. 1—2)。从春秋中期开始,以青铜器、玉器为中心的艺术出现了风格的突变,趋向于清新秀丽和雕琢繁缛。在战国前期,新的风格及于高潮,而擂鼓墩一号墓的文物正代表其顶峰。其工艺之精巧,造诣之卓绝,都是过去我们未能想象的。

《曾侯乙墓文物艺术》一书的主要内容,是对擂鼓墩一号墓的艺术性质作深入讨论。这座大墓的材料陆续公布以来,已有许多学者,从考古学、古文字学、历史学、科技史、音乐史等学科的角度,从事过多层面的研究,提出了不少富于创造性的见解。大墓的发掘报告《曾侯乙墓》,也已于1989年出版(文物出版社),内涵非常丰富。但就这一批极为珍贵的文物作综合的艺术史的研究,尚以《曾侯乙墓文物艺术》这部书为首见。

这部书的作者,大都亲自参加这一发现的工作和研究。书中以彼此有内在联系的九篇论著——一篇文物艺术综论和八篇分论,全面探讨了这一发现在中国艺术史上的地位,读之极获启发。至于论述之详明,叙说之通畅,犹其余事。

将艺术史的研究与其他学科密切结合起来,是这部《曾侯乙墓文物艺术》的特点。由于作者都曾多年沉潜于楚文化的探索,因而全书均以楚文化研究作为背景,揭示了该墓所体现的文化和楚文化同异同的关系。这方面的研究,又是建立在考古学基础上的,确属言必有据,非泛泛之论可比。这对于文化史来说,也是很有意义的贡献。

中国考古学工作正在迅速发展,层出不穷的新发现,其成果已渗透入很多有关的学科。艺术史从来是与考古学并行的,近年吸收一系列新材料,业已开拓出全新的境界。《曾侯乙墓文物艺术》一书自从初版,影响相当广泛。于再版之际,承蒙湖北省博物馆要我写几句话,我是深感荣幸的。

李学勤 中国社会科学院历史研究所所长
清华大学汉学研究所所长、教授
1995年立秋于北京

序

舒之梅

湖北随州曾侯乙墓的发掘,是本世纪70年代中国考古的重大成果。它以墓葬规模之宏大,出土文物之众多,历史、科学、艺术价值之珍贵,受到海内外社会各界的关注。

1978年秋,田野发掘工作圆满完成,得到国家文物局、中国社会科学院和有关学术单位的热情支持,湖北省博物馆对此墓出土的文物资料即时开展了系统的综合整理与研究,于1987年底完成了田野考古报告——《曾侯乙墓》的编撰,系统、详尽地报导了发掘所获全部资料。

与此同时,实行多学科协作攻关,对此墓文物进行深入研究,包括采用模拟实验的方法,对编钟、编磬及各类乐器进行复原、复制、试验演奏与乐律学研究;对出土漆木器进行现代科学技术检测与保护的研究等等,取得了可喜的成果,其中有些项目还获得了国家奖励。

研究工作的不断深入,使我们更清楚地认识到,曾侯乙墓文物所包容的文化内涵,有着悠久的历史渊源,广泛的学术内容,丰硕的科学技术成果,不仅对历史学、考古学、音乐学、美学、科技史等的研究有重要价值,对于艺术鉴赏和艺术史的研究,也是极为宝贵的,值得我们去进行深层次的开掘与进一步探索。为此,在湖北省文化厅、湖北美术出版社的大力支持下,我们组织有关人员编撰了这本《曾侯乙墓文物艺术》画册,为有志研究者提供进一步深入研究的可靠资料,同时也可供读者鉴赏和收藏。

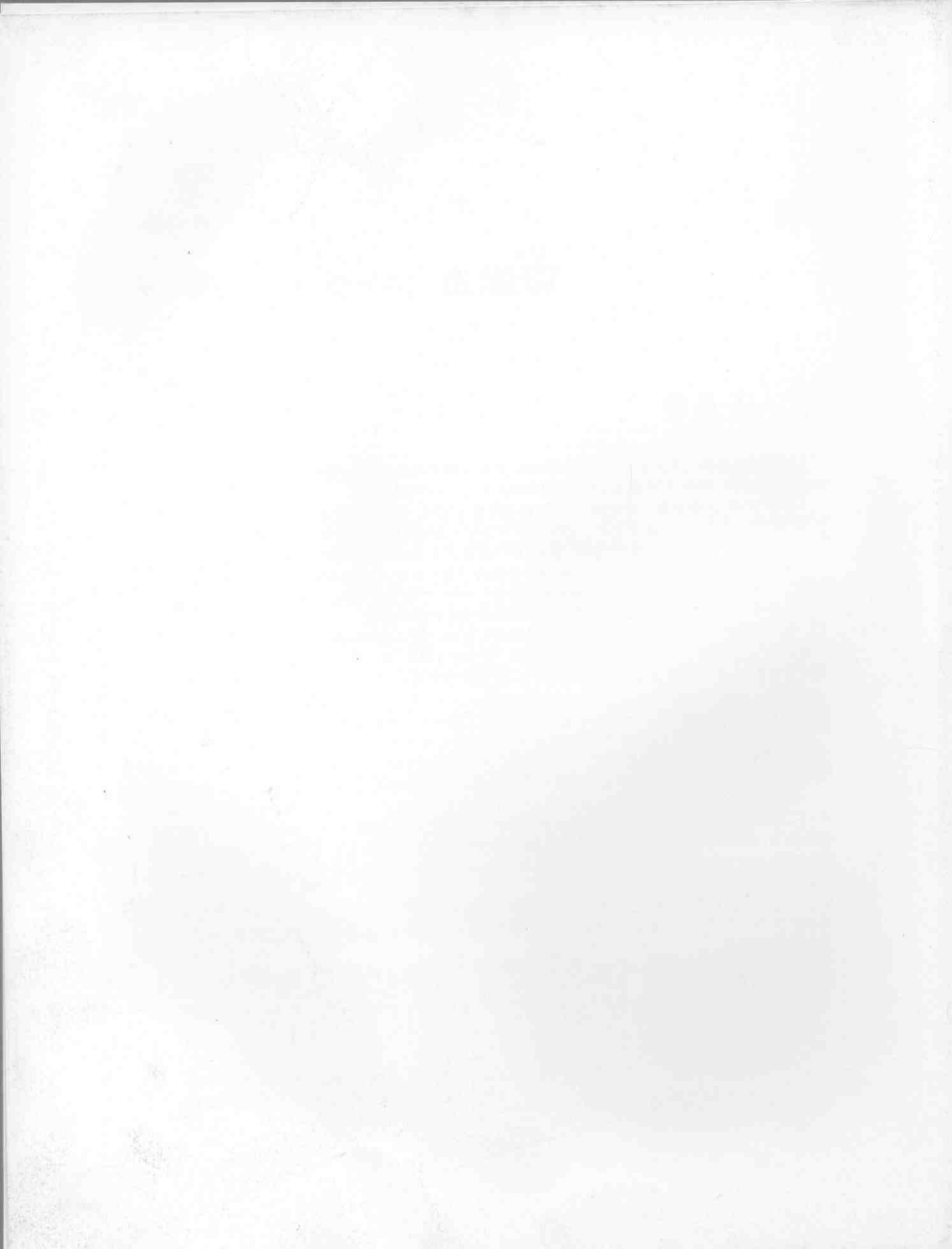
曾侯乙墓出土文物15000多件,其中有不少堪称绝代艺术珍品,每一次鉴赏和研究,都会有新的发现,新的收获,画册编撰者着眼艺术,刻意求新,既重视文物整体气势,又突出文物精致的局部,经过细心观察,捕捉到了以前所不曾见到的精采画面。因此,这本画册给人的感觉是文物依旧,面貌一新。

画册内收入以彩色图片为主的图版共315幅,文物艺术综论和专论文章9篇,较为系统地介绍了曾侯乙墓出土的文物,并从艺术的各个领域,诸如音乐、工艺美术、雕塑、绘画、书法等方面作了较为全面的揭示,是迄今所见唯一一本有关曾侯乙墓的图文并茂的文物艺术专著,它吸取了此前曾侯乙墓研究的成果并使之深化,既作一般介绍,又致力研究探讨,力求使此画册成为一本雅俗共赏的读物,一本弘扬中华民族文化,具有珍藏价值的图书。

参加此画册编撰工作的,大多是原参加曾侯乙墓发掘整理和报告编写的一些同志,也有美术出版编辑人员,可以说画册的编撰是以往有关工作的继续,画册的问世,是研究曾侯乙墓的又一项集体劳动和智慧结晶。

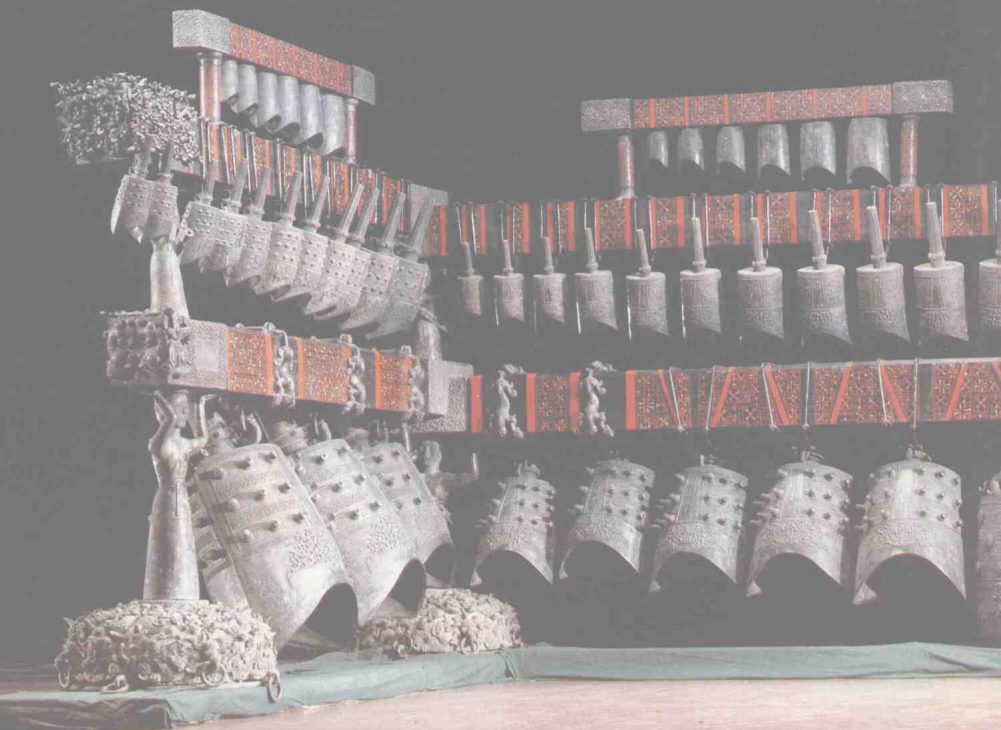
当此画册编辑完稿之际,谨为之序,并向给予关怀、支持的各方面同志致以衷心的感谢。

舒之梅 湖北省博物馆馆长 研究馆员
1991年10月20日于武汉



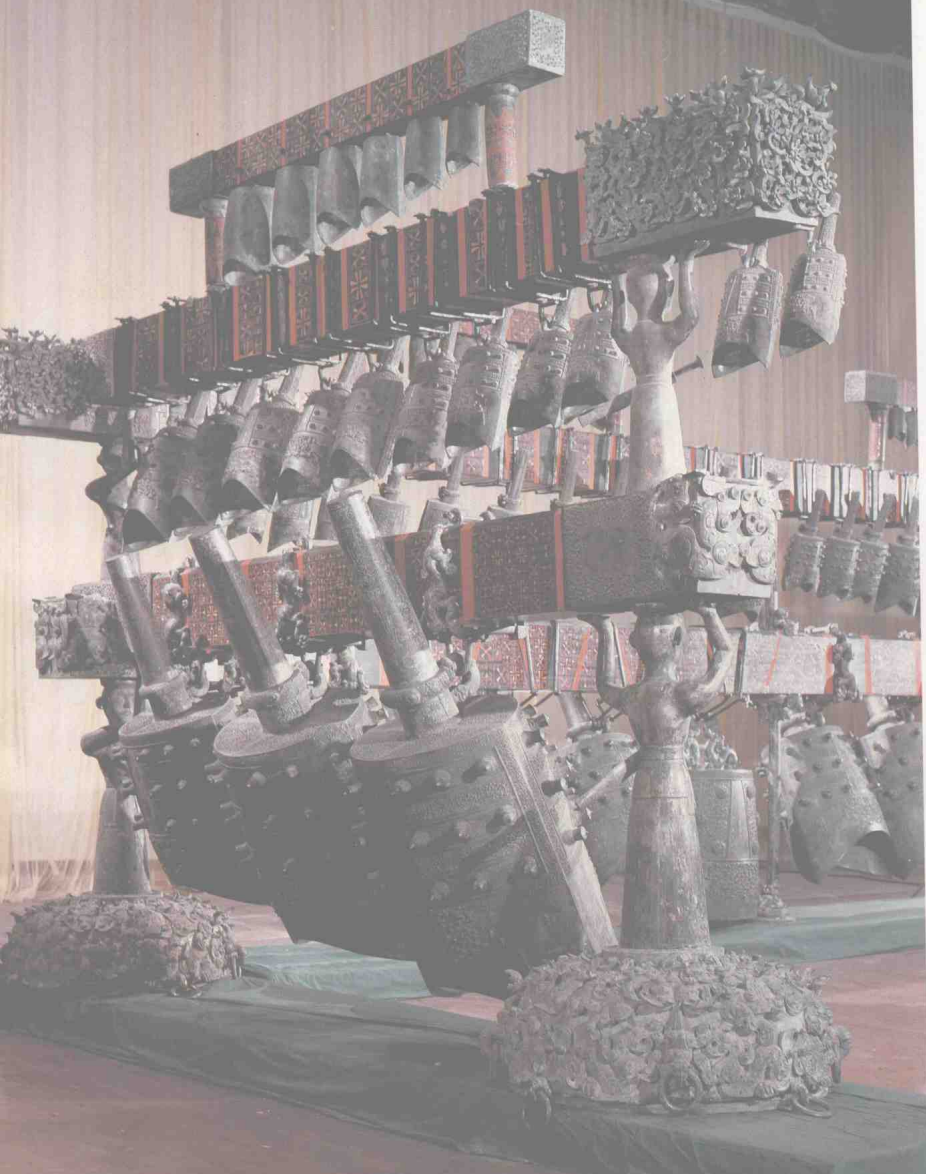
编 钟 · 乐 器

CHIME - BELLS
MUSICAL INSTRUMENTS



1. 曾侯乙墓编钟全景 The complete set of Zeng Hou Yi's Chimebells







3. 上层二组钮钟 Niu bells of Group I of the upper tier

4. 中层一组短枚甬钟 Yong bells of Group 1 of the middle tier

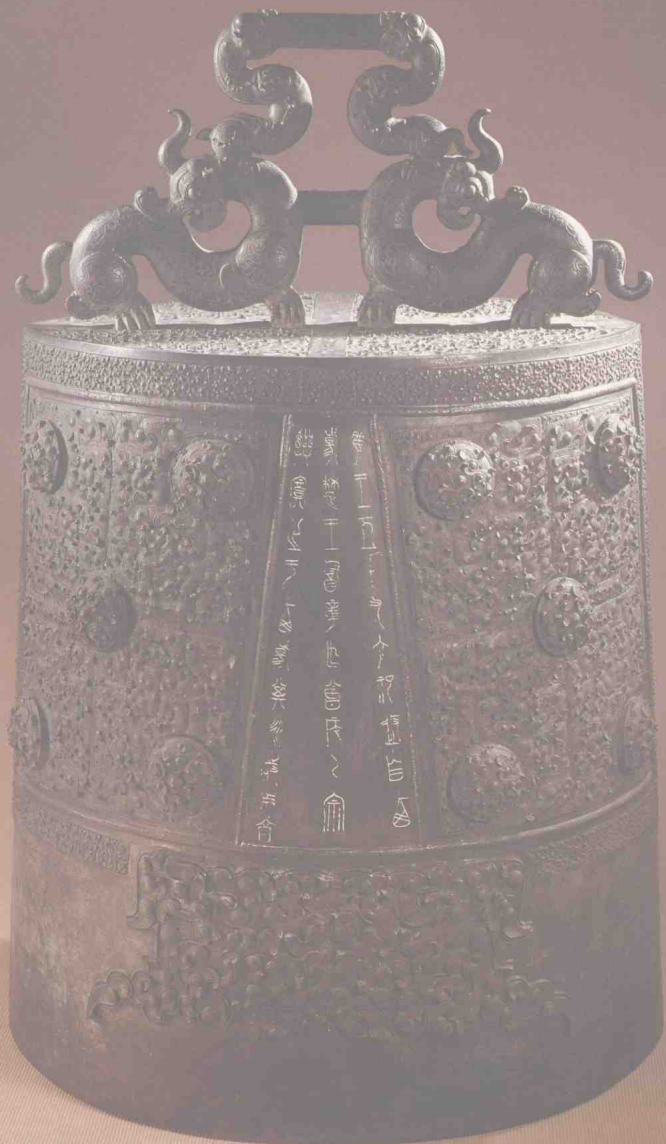




5. 中层二组无枚甬钟 Yong bells of Group I of the middle tier

6. 中层三组长枚甬钟 Yong bells of Group II of the middle tier





7. 楚王熊章搏钟 Bo bell given by King Xiong Zhang of Chu State