

京剧启蒙

进阶式京剧启蒙系列读本

汪锦生◎著

第一阶下册



北京少儿京昆艺术教育学会推荐教材
本真教育机构园本课程研发教育成果
中国教育学会“十一五”科研重点课程研究成果

教师用书

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国第一部京剧启蒙系列读本



本系列丛书分为三阶：



北京少儿京剧昆剧艺术教育基地

北京少儿京昆艺术教育学会

网址: www.sexqedu.com

E-mail: jingkunxuehui@sina.com

电话: 62991221、84826795

本真文化教育发展有限公司制作

特别鸣谢北京市戏曲艺术职业学院教职师生提供珍贵的影像资料

责任编辑: 帅克

装帧设计: 京剧启蒙教育研发工作室

ISBN 978-7-5039-3687-6



9 787503 936876 >

定价: 70.00元(上、下册, 附赠光盘)

京剧启蒙

第一阶下册

进阶式京剧启蒙系列读本

汪锦生◎著



教师用书

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧启蒙/汪锦生著. —北京: 文化艺术出版社,
2009. 3

教师用书

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3687 - 6

I. 京… II. 汪… III. 京剧—艺术
IV. J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020271 号

京剧启蒙·第一阶 (教师用书)

著 者 汪锦生
责任编辑 帅 克
责任校对 方 敏
装帧设计 京剧启蒙教育研发工作室
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京友谊印刷有限公司
版 次 2009 年 3 月第 1 版
2009 年 3 月第 1 次印刷
开 本 720 × 960 毫米 1/16
印 张 21
字 数 250 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3687 - 6/J · 1023
定 价 70.00 元 (上、下册, 附赠光盘)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

阶段教学目标	(001)
--------------	-------

京剧主题活动一 《苏三起解》

剧情简介	(005)
教学参考	(006)
主题网络图	(009)
教学内容	(010)
活动一:说一说 记一记 《苏三起解》故事	(010)
活动二:讲一讲 念一念 《苏三离了洪洞县》唱词	(012)
活动三:学一学 唱一唱 《苏三离了洪洞县》唱腔	(014)
活动四:练一练 表一表 《苏三离了洪洞县》身段	(018)
活动五:听一听 玩一玩 京剧乐器——月琴	(020)
活动六:分一分 辨一辨 京剧行当——丑和青衣	(022)
活动七:看一看 认一认 苏三的行头	(023)
活动八:做一做 乐一乐 综合复习	(026)
名家风采	(028)

京剧主题活动二 《小放牛》

剧情简介	(029)
教学参考	(030)
主题网络图	(033)
教学内容	(034)
活动一:说一说 记一记 《小放牛》故事	(034)
活动二:讲一讲 念一念 《天上杳杳什么人儿栽》唱词	(036)
活动三:学一学 唱一唱 《天上杳杳什么人儿栽》唱腔	(040)
活动四:练一练 表一表 《天上杳杳什么人儿栽》身段	(044)
活动五:听一听 玩一玩 京剧乐器——笛子	(048)



活动六:分一分 辨一辨 京剧行当——花旦、丑	(049)
活动七:看一看 认一认 牧童和村姑的行头	(052)
活动八:做一做 乐一乐 综合复习	(054)
名家风采	(056)

京剧主题活动三 《红娘》

剧情简介	(057)
教学参考	(058)
主题网络图	(061)
教学内容	(062)
活动一:说一说 记一记 《红娘》故事	(062)
活动二:讲一讲 念一念 《叫张生隐藏在棋盘之下》唱词	(064)
活动三:学一学 唱一唱 《叫张生隐藏在棋盘之下》唱腔	(066)
活动四:练一练 表一表 《叫张生隐藏在棋盘之下》身段	(068)
活动五:听一听 玩一玩 京剧乐器——大锣	(070)
活动六:分一分 辨一辨 京剧行当——花旦	(072)
活动七:看一看 认一认 红娘的行头	(074)
活动八:做一做 乐一乐 综合复习	(076)
名家风采	(078)

京剧主题活动四 《空城计》

剧情简介	(079)
教学参考	(080)
主题网络图	(083)
教学内容	(084)
活动一:说一说 记一记 《空城计》故事	(084)
活动二:讲一讲 念一念 《我正在城楼观山景》唱词	(086)
活动三:学一学 唱一唱 《我正在城楼观山景》唱腔	(090)
活动四:练一练 表一表 《我正在城楼观山景》身段	(096)
活动五:听一听 玩一玩 京剧乐器——三弦	(102)
活动六:分一分 辨一辨 京剧行当——老生	(103)
活动七:看一看 认一认 诸葛亮的行头	(105)
活动八:做一做 乐一乐 综合复习	(108)



名家风采	(110)
------------	-------

京剧主题活动五 《沙家浜·智斗》

剧情简介	(111)
教学参考	(112)
主题网络图	(115)
教学内容	(116)
活动一:说一说 记一记 《沙家浜》故事	(116)
活动二:讲一讲 念一念 《智斗》唱词	(118)
活动三:学一学 唱一唱 《智斗》唱腔	(122)
活动四:练一练 表一表 《智斗》身段	(134)
活动五:听一听 玩一玩 京剧乐器——京二胡	(138)
活动六:分一分 辨一辨 京剧行当——生、旦、净	(139)
活动七:看一看 认一认 人物的行头	(141)
活动八:做一做 乐一乐 综合复习	(144)
名家风采	(146)

综合活动

活动一:学一学 唱一唱 《学京剧大家唱》	(148)
活动二:讲一讲 念一念 诵读《乐器七字经》、《文场七字经》、《武场七字经》	(150)
活动三:说一说 记一记 京剧故事会	(152)
活动四:学一学 唱一唱 京剧演演看	(154)
活动五:听一听 认一认 团结起来力量大	(156)
活动六:分一分 辨一辨 行当人物秀	(158)
活动七:画一画 做一做 道具找位置	(160)
活动八:玩一玩 乐一乐 京剧体验活动——猜灯谜	(162)

阶段教学目标

《京剧启蒙》第一阶(下册)教学目标

领域	目 标	
语言领域目标	一、继续了解 5 个经典传统京剧和现代京剧故事的内容,能够清楚地表达自己的想法和感受,发展语言表达能力和思维能力。 二、在了解京剧故事的过程中,提高幼儿的语言能力。 三、通过对京剧故事的了解,使幼儿掌握一些历史知识和民间优美动人的传说。 四、引导幼儿对京剧唱词产生兴趣,培养记忆与背诵故事的能力。在了解京剧故事的过程中培养运用语言的能力。 五、让幼儿从小感受到京剧艺术博大精深的魅力。 六、通过引导、训练,培养幼儿学习倾听、表达、欣赏、阅读的能力,在了解 5 个京剧故事的内容后,学会简单地复述故事,使语言及表达能力得到锻炼。	
语言领域内容	情感	一、学习看挂图了解故事情节,培养幼儿认真观察的良好习惯。 二、通过诵读京剧唱词,逐步体会京剧故事中人物的情感。 三、愿意参加讲述京剧故事比赛,语言比较流利,能够在比赛中学习别人的长处。
	认知	一、通过教师的讲述,了解京剧故事的剧情,知道剧中主人公是谁,明白人物之间的关系。 二、欣赏京剧表演,并能说出故事中的人物、时代、地名等关键词语,丰富幼儿的知识。 三、能专心地听教师朗读,对京剧独特的语言表述习惯有一定的了解,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。 四、通过欣赏京剧唱词,有与家长共同搜集名家唱段的愿望。
	表现	一、以“故事会”的形式有表情地讲出自己所喜欢的京剧故事。 二、自选“我最喜欢”的唱词尝试朗诵。 三、愿意欣赏同伴朗读与背诵唱词,并给予正确的评价。 四、引导幼儿将自己对唱词的理解,以图画的形式展示出来。 五、踊跃地参加一些关于朗读会的表演,加深对学习京剧的兴趣。 六、为幼儿初步建立阅读文字的习惯奠定良好的基础。



领域	目 标	
艺术领域目标		一、喜欢参与京剧艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验。知道京剧是一门伟大的传统艺术,是中华文化集大成之所在。 二、通过京剧特有的表现形式,激发小朋友们对京剧的兴趣与爱好。 三、培养幼儿对京剧唱腔、动作、舞蹈、伴奏、舞台美术的欣赏,引发学习京剧的愿望。 四、在欣赏与学习京剧的过程中,培养小朋友们初步的审美意识。 五、使幼儿在学习京剧唱词、唱腔、身段后,能够熟练地掌握并表演给别人看,体验表演的乐趣。 六、通过对京剧名段知识的积累,激发幼儿探究的兴趣。
	情感	一、喜欢参加京剧艺术活动,并愿意大胆地表现自己的情感。 二、通过欣赏京剧的行头和道具,进一步知道色彩、形状等的不断变化,可以给人带来美的感觉。 三、在游戏中,培养幼儿团结协助的意识,明白“团结起来力量大”的道理。 四、初步参与乐器的演奏,培养幼儿对京剧乐器的喜爱,有为同伴伴奏的愿望。
	认知	一、初步了解京剧的唱腔,并感知不同行当的唱腔特点。 二、通过学习与亲身体验,使幼儿喜欢模仿教师做出的不同角色的动作。如:《苏三起解》中青衣的动作是比较委婉、大气的等。 三、了解京剧乐队是由文乐和武乐两部分组成的。知道文乐与武乐在伴奏中的作用,认识文乐中的弦乐有京胡、京二胡、月琴等,吹奏乐器有笛子等;武乐主要是打击乐,如单皮鼓、檀板、大锣、小锣、铙钹等。 四、通过倾听京剧开场与过门时的伴奏,能够逐步分辨出京剧乐器音色的区别。 五、欣赏人物的脸谱,了解脸谱的颜色、图案与人物身份、性格有关系。 六、初步了解京剧行当中老生、花旦、丑角的服饰特征。
艺术领域内容	表现	一、引导幼儿专心地学唱,大致了解不同行当的唱腔特点。 二、进一步学习动作的基本要领,如:托掌手势、丁字步、趟马等。 三、通过制作草帽圈,画鱼枷、脸谱等,激发幼儿动手参与的愿望,培养动手能力。 了解道具是人物特点的标志,例如:诸葛亮的羽扇等。 四、幼儿能根据自己的爱好,选择不同唱腔学习、欣赏。 五、对自己表演的京剧动作有比较恰当的评定。关注同伴“哪里做得好?哪里做得不够?”,能够提出自己的看法。 六、给幼儿提供搜集京剧资料的空间,提高幼儿的欣赏辨别能力。



领域	目 标	
社会领域目标	一、创设良好的京剧学习环境,使幼儿通过同伴之间的相互交往和共同探索,培养幼儿社会态度和社会情感,促进幼儿良好社会性品质的形成。 二、了解京剧行头对塑造人物的作用,并知道行当与行头的关系。 三、在认识行当、行头的过程,体验京剧的魅力。 四、通过认识名家名角,进一步激发小朋友对京剧欣赏与传承的愿望。 五、使幼儿在体验京剧角色的同时,获得人际交往方面的能力。	
社会领域内容	情感	一、积极参加京剧实践活动,让幼儿在游戏中感受京剧的魅力。 二、倾听人物角色对话,体会角色的情感并有表现的愿望。 三、通过认识京剧名家,激发幼儿对名家的喜爱。
	认知	一、根据所学知识去判断剧中人物行当,如:《小放牛》中村姑是花旦行当、《空城计》中诸葛亮是老生行当等。 二、进一步认识行头和道具的作用。如:诸葛亮的羽扇、牧童的草帽圈、秦琼的髯口、苏三戴的鱼枷等。 三、知道一些道具的特殊形象。如:《苏三起解》中的鱼枷是对称图案。
	表现	一、对京剧行头产生兴趣。在制作与描绘过程中感受京剧行头的多样化。 二、合作、分享、体验与教师、同伴等共同学习京剧的乐趣。如:男孩拿着诸葛亮的羽扇,女孩拿着阿庆嫂的茶壶等。 三、在家长和老师的帮助下,收集各种有关京剧的图片、服装、行头、道具等,培养幼儿对京剧的浓厚兴趣。 四、在学习完京剧名段之后,有想观看全剧的愿望,并且愿意表演给别人看。 五、能对同伴的表演给予正确的评价。
健康领域目标	一、根据幼儿的年龄特点,组织生动有趣、形式多样的京剧活动,培养幼儿对京剧的兴趣,吸引幼儿主动参与京剧表演。通过学习幼儿感兴趣的京剧基本动作,提高身体的协调性和灵活性。 二、通过身段动作的组合表演,动静结合,使身体得到充分的活动,帮助幼儿加强在体育方面的训练,有愿意合作的意识。 三、通过对京剧唱腔、身段动作的学习与欣赏,陶冶幼儿的情操,愉悦幼儿的情绪,能有大胆的自我表现意识。 四、通过对京剧人物的学习,了解自己的事情自己做的道理,培养一定的自立能力。 五、通过对京剧学习,提高幼儿身体素质和适应环境的能力。	



领域	目 标	
健康领域内容	情感	一、利用幼儿对京剧活动的参与,培养他们关注自身健康的意识。 二、通过京剧表演与交流,使幼儿产生喜欢展示的愿望。 三、在京剧活动中,进一步培养幼儿不怕吃苦的精神。
	认知	一、培养幼儿参加京剧活动的兴趣和习惯,增强幼儿的体质,提高对环境的适应能力。 二、京剧是一门综合性的艺术,讲究“四功五法”。京剧中的形体动作都是比较夸张的。京剧中许多武打动作幅度较大,节奏明显,长期练习有利于少儿动作的协调、毅力的培养、体能的增强。
	表现	一、幼儿在表演京剧时,必须要求全身的配合,如:手与眼、身与脚、腰与腿、头与臂等,可以提高幼儿动作的协调性和灵活性。 二、幼儿在表演动作的同时,还要熟悉京剧的唱词,有利于提高幼儿的思维能力和记忆力。 三、长期学习京剧,能够培养幼儿坚强、勇敢、不怕困难的品质和主动、乐观、合作的态度。



京剧主题活动一

《苏三起解》



剧情简介：

官宦子弟王金龙与苏三相遇，二人一见钟情，并立下山盟海誓。在那里不到一年，王金龙所带银两花完，被老鸨赶出门。

苏三要王金龙发奋上进，并誓言非他不嫁。王金龙发奋读书，二次进京应试，考中进士第八名。老鸨偷偷把苏三卖给山西马贩子沈燕林为妾。沈燕林准备带苏三回故里，其妻皮氏与

邻居赵昂私通，与赵昂合谋毒死沈燕林，并诬陷苏三。

知县贪赃枉法，对苏三严刑逼供，苏三受刑不过，只得屈忍画押，被判死刑，关进死牢中。正巧王金龙出任山西巡按，得知苏三已被判死罪，便密访洪洞县，探知苏三冤情，即令火速押解苏三案全部人员到太原。苏三冤情得以昭雪，真正的罪犯伏法，贪官知县被撤职查办，苏三和王金龙终成眷属。



教学参考

一、知识准备

1. 京剧行当

本剧中苏三和崇公道的人物行当分别是青衣和丑。

青衣:青衣的人物类型是多样化的,前面我们学习的《穆桂英挂帅》里穆桂英是一位具有爱国精神的巾帼英雄;而本单元我们要学习的《苏三起解》里的苏三是一位受坏人陷害的社会底层的青年妇女形象。她们演的虽然都是青衣,但在人物类型上有很大区别。

丑:属于喜剧的角色行当,俗称小花脸、三花脸。扮演的人物有好人和坏人,但大都要在鼻梁上画一块白色,形状有豆腐块形、桃形、枣花形、腰子形、菊花形等。丑分为文丑和武丑两种。

2. 京剧表演

(1) 京剧唱、念、做、打

演唱在戏曲中有重要地位。唱功必须有基本的技术功力,不仅要扩大音域音量,锻炼歌喉的耐力,还要学会归韵、运腔等技巧,因而唱功是品评一个演员技艺高下的重要因素。

(2) 京剧手、眼、身、法、步

学习旦角的基本步法——踏步姿势;

做左踏步站姿和右踏步站姿,

左踏步站姿就是左脚踏在后面,右踏步站姿就是右脚踏在后面。

3. 京剧音乐

京剧乐器——月琴:

月琴是我国汉、彝、苗、侗、布依、白和哈尼等族人民共同喜爱的弹弦乐器。历史久远,流传广泛,音色清脆,常用于独奏,民间器乐合奏,歌舞、戏曲和说唱音乐伴奏。

月琴是从阮演变而来的乐器。自晋代起就在民间流行,约从唐代起就有月琴之名,取其形圆似月、声如琴。当时和阮相似,后来逐渐变化,清代时月琴就与阮完全不同了,比阮简化,琴杆变短,音箱呈满圆形,已在各族人民中广泛流传。

月琴常用于说唱音乐四川清音的伴奏。这种曲艺形式是清乾隆年间由民歌小调发展而成的,深为四川人民所喜爱。解放前,艺人多在茶馆坐唱或在街头即地作场演唱,用琵琶或月琴伴奏,故也称“唱琵琶”或“唱月琴”。

4. 服饰道具

京剧服装是为演员创造角色服务的。《苏三起解》中监狱里的卒役穿的服装叫箭衣。

箭衣:衙役、解差、报子、更夫、车夫等常穿的服装,店家、酒保、禁卒、骡夫、下等军卒和贫民也常穿着,而且这些服饰逐渐成为丑行的主要装束。

红色罪衣、罪裤:红色在戏装中用得最为广泛,等级的尊贵、情境的喜庆或凶险都要用到红色。苏三所穿的就是红色罪衣、罪裤。穿红色实际是对古代囚服赭色(土红)的美化。



5. 你知道学习京剧有哪些好处吗?

学习京剧可以丰富知识,开发智力,增强体质,培养记忆力、感受力和想象力;可以培养音乐感、节奏感,矫正不正确的发音、吐字、形体姿态和动作等。





二、主题活动分析

序号	活动名称	活动内容	难点、重点	难度系数	课时
1	说一说 记一记	听《苏三起解》的故事， 能讲述故事内容	了解故事内容及 人物之间的关系	★★	1
2	讲一讲 念一念	认读记诵《苏三离了 洪洞县》唱词	了解生词含义， 知道唱词内容	★★	1
3	学一学 唱一唱	学唱《苏三离了 洪洞县》唱腔	初步感知唱腔的节奏 知道唱腔前奏音乐	★★★	2
4	练一练 表一表	根据唱腔学习 苏三的表演动作	掌握旦角的基本 步法——踏步	★★★	2
5	听一听 玩一玩	认识京剧乐器——月琴	能辨别月琴的音色	★★	1
6	分一分 辨一辨	认识京剧行当 ——丑和青衣	了解青衣的主要特征	★★	1
7	看一看 认一认	认识苏三的行头	认识鱼枷、罪衣等	★★	1
8	做一做 乐一乐	综合复习	知道京剧舞台 道具鱼枷是对称的	★★	1

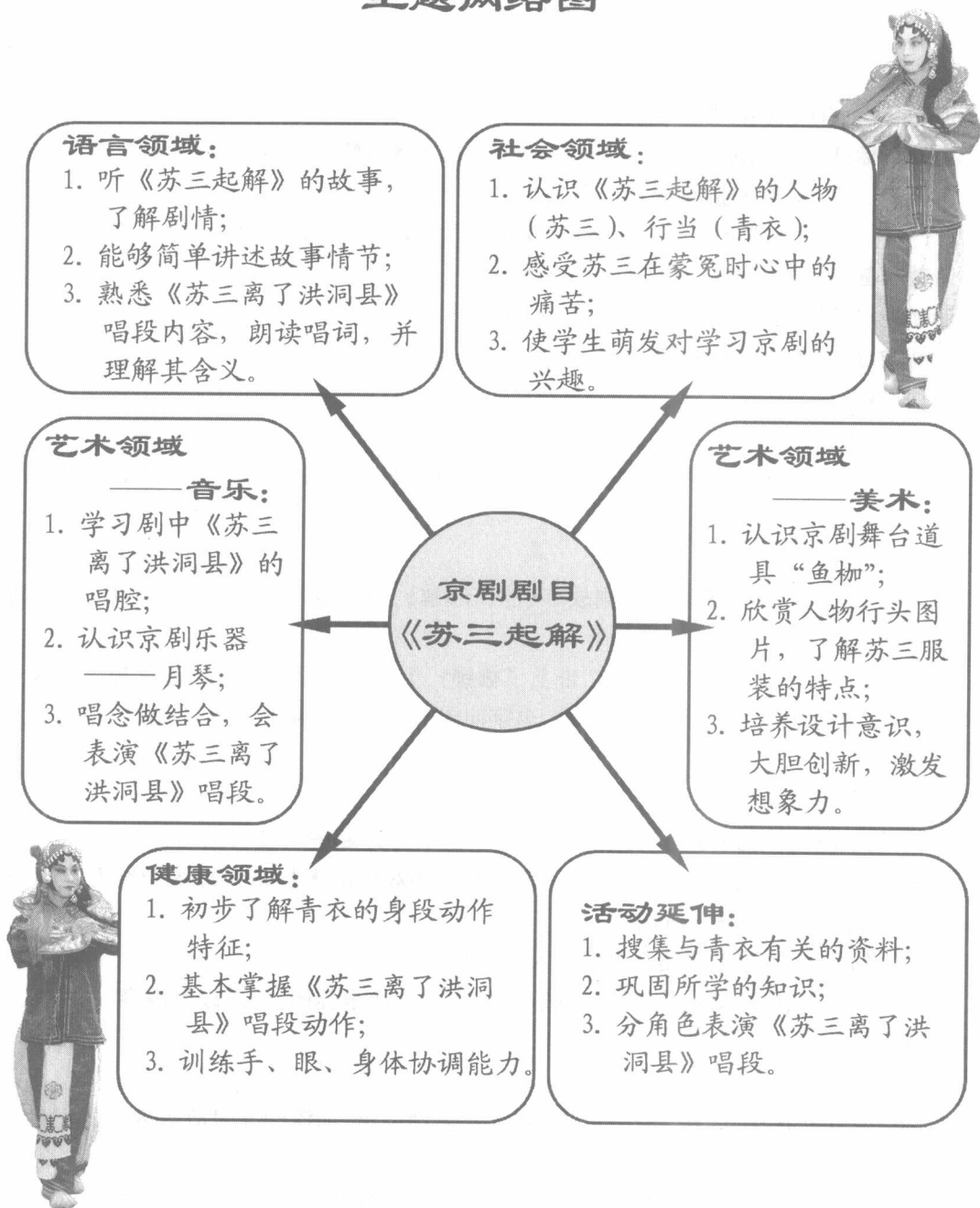
三、教学建议

(1) 本单元的活动建议安排在 10 个课时完成。

(2) 教学过程中主要让幼儿了解故事内容，知道青衣角色的类型有很多种，有巾帼英雄，有聪明、泼辣的，有受欺凌、受压迫的等等各种女性形象。

(3) 根据鱼枷形状启发幼儿，找出其它简单的对称物品，画简单的对称图形，提高幼儿的想象力，培养幼儿的动手能力。

主题网络图





教学内容

活动一：说一说 记一记

活动名称：京剧故事《苏三起解》

活动目标：1. 了解京剧《苏三起解》的故事情节，了解人物之间的关系。

2. 学会讲述京剧故事《苏三起解》。

3. 通过简单复述故事情节，发展幼儿的语言表达能力。

活动准备：《苏三起解》故事挂图、人物图片。

活动重点：讲述京剧《苏三起解》故事梗概。

活动难点：了解剧中人物之间的关系。

活动过程：

(一) 开始部分

引导幼儿观看《苏三起解》故事挂图，能用简单的语言表述故事内容，激发幼儿对讲述京剧故事的兴趣。

(二) 基本部分

1. 告诉幼儿今天给大家讲述京剧故事《苏三起解》，对照故事挂图，有表情地向幼儿讲述《苏三起解》的故事情节。

2. 教师引导幼儿思考：苏三为什么带上了枷锁？为什么她那么难过？苏三旁边拿木棍的老人是什么人呢？（他是押送苏三的解差，名字叫崇公道）苏三为什么进了监狱？在路上发生了什么事情？

3. 教师介绍“起解”的含义：

古代的囚犯被押送到另一个地方服刑，被押送就称为“起解”，也叫做“发配”。

将幼儿已有的经验进行迁移，试着回想还有哪些戏里的人物是在押解的路上？（《三家店》中的秦琼被押解，称为“男起解”）

4. 组织幼儿讨论：崇公道是个怎样的人？（热心善良）

5. 在教师的带领下，请幼儿对照京剧《苏三起解》的故事挂图，讲述故事内容，加深幼儿对故事的理解。

(三) 结束部分

教师带领幼儿再次复习故事中的人物名称及关键词语，加深幼儿对故事内容的记忆。例如：起解、苏三、崇公道、鱼枷、冤屈、衙门。

活动延伸：在语言区投放京剧《苏三起解》故事挂图，幼儿自由选择喜欢的角色，对照故事挂图创编故事角色对白。

活动评价：幼儿知道主要人物——苏三，能简单地复述《苏三起解》故事情节，了解剧中人物之间关系。

