

• DADISHUXI DADISHUXI •

外国音乐故事

陈四海 编著

国际文化出版公司

· 大地书系 ·

序

石 夫

陈四海先生编著的《外国音乐故事》，记述了 77 个音乐故事，26 则音乐趣事和 29 篇音乐知识，这对增长少年儿童的音乐知识是一本难得的好书。故事集把欧洲古典乐派时期最有代表性的音乐家轶事，用通俗趣味的笔墨，简洁的篇章，讲述了他们生活中的许多小事。这些生活中的小故事，反映了大音乐家们在人生道路上的进取精神和高尚的品格。少年儿童们在阅读中，既可以获得一定的历史知识，又能达到启迪心智的作用。音乐故事没有繁多演绎，晦解的词藻，用小故事，讲叙大道理，让读者从趣味中去思考，从惊异中去赞叹。

这些故事大都能同音乐家们的伟大作品的创作历程联系起来，因此，使少年儿童在阅读时也就自然地了解了历史赋予他们的荣誉和价值。音乐家是属于全社会的，他们给社会提供了宝贵的精神食粮，创造了传世的文化珍宝，而他们的生活也不是枯萎的，而是丰富多彩的。在他们的前进道路上也充满了艰难困苦以及成功时的幸福和荣耀；通过这些小故事，了解音乐家们的平时所为，了解音乐家们在追求事业成功道路上的花絮，使少年儿童从中受到艺术陶冶，激励他们去创造、

去发现、去开拓……。

目前出版的艺术家们的轶事、传记、名言警句、史话很多，四海先生的故事集以它独特的精神面貌加入了这类丛书的行列，为少年们做了一件好事。

这本集子是以趣味性为选题标准，在深入浅出中让读者获得知识，促进少年儿童的健康成长。

伟大音乐家的一生，把心身凝聚在他们的伟大作品之中，而音乐家所创造的成果和掌握的经验，总是由后人们给以蒐集整理；音乐家的事迹和伟业，也是通过书籍的记载和后人的追记贮存，给人们留下珍贵的回忆和纪念。把人类的精神财富和知识经验传播开来，这便构造了人类的文化史，也展示了人类伟大之所在。

（《序》作者系中国音乐家协会理事、中国音乐家协会创作委员会副主任、中央歌剧芭蕾舞剧院一级作曲著名音乐家）

1997. 8. 29 于北京

目 录

序

写给教师和家长的话	1
-----------------	---

一、音乐故事

贝多芬尊师	7
贝多芬耳聋后是怎样听到音乐的	9
贝多芬与鸟	11
贝多芬与山羊胡	12
贝多芬梦中练琴	13
贝多芬理想中的拿破仑	14
当年的贝多芬简直是个傻瓜	16
贝多芬作曲忘食	17
贝多芬不朽的恋人	18
贝多芬与大自然	19
贝多芬的装束	22
贝多芬训歌德	24
贝多芬正确对待婚姻问题	26
贝多芬的墨宝“×”	27

贝多芬音乐中的莎士比亚	28
贝多芬——智力的所有者	30
贝多芬与舒伯特	31
贝多芬的《月光曲》被当过国歌	32
贝多芬的画像	33
贝多芬与亨麦尔的决斗	34
贝多芬一生承师有多少	36
贝多芬艺术拾零	37
高尚的施舍与金钱的奴隶	38
莫扎特的《费加罗的婚礼》.....	40
莫扎特曾想娶皇帝的女儿	42
“神童”莫扎特	43
莫扎特学琴	44
莫扎特的死迷已经解开	45
钢琴教育家李斯特	47
人小志气大的李斯特	48
恩格斯崇拜李斯特	49
李斯特“吹牛”.....	51
歌曲之王是怎样名扬乐坛的	52
画家为歌曲之王画五线谱	54
舒伯特“窃书”.....	55
舒伯特的歌曲《魔王》.....	56
舒曼与舒伯特的一枚错邮票	57
舒伯特的小夜曲	59
柴可夫斯基和黛丽茜·阿尔托的爱情故事	60
柴可夫斯基和托尔斯泰	63

柴可夫斯基死于同性恋	64
逼出来的名曲	66
施特劳斯与俄国军官	67
爱因斯坦精通音乐吗	68
拿破仑与海顿	69
海顿的三次葬礼	70
舒曼和克拉拉的爱情故事	71
俩皇互敬	73
钢琴家与补鞋匠	74
尼采与歌剧《卡门》.....	75
爱国主义者——帕格尼尼	77
作曲家德沃夏克的嗜好	79
鸡蛋里挑骨头	80
肖邦的漫画	82
歌德与门德尔松的望年交	84
施特劳斯与长毛狗	86
巴赫与儿童音乐教育	87
巴赫对键盘乐器的贡献	88
巴赫与玛尔尚的音乐决斗	89
帕格尼尼的两个宝石的用场	90
美国歌唱家罗伯逊与梅兰芳	92
请奏半小时的休止符	94
老骥伏枥的指挥家	95
肖邦童年的故事	97
齐尔品与他的中国义父	98
三国相争的《鸽子》.....	99

音乐的魅力	100
瓦格纳与理发师	101
帕格尼尼与马车夫	103
小提琴之王的“大炮”	104
作曲家威尔弟和他的岳父	105
愉快的悲伤	107
音乐家与广告	108
音乐家与酒	109
毁于香烟下的音乐家	111
世界著名音乐家们的嗜好	113
音乐家的遗嘱	114

二、音乐趣事

爱因斯坦与音乐	117
爱因斯坦与舒伯特	118
恩格斯与音乐	119
苏美英三国的音乐战	121
总理——有骨气的钢琴家	123
里根巧用幽默	124
工人阶级的作曲家——狄盖特	125
爱因斯坦与音盲	127
列宁与音乐	128
哲学家卢梭创制简谱	130
居里夫人的音乐生活	132
杜鲁门与钢琴的照片	134
列宁的母亲是怎样用音乐启蒙孩子的	135

钱币上的音乐家	137
一人演唱的歌剧	138
欣赏音乐与人的性格	139
音乐调式与人的情感	140
一年五季	142
挽歌播出引人自杀	143
人骨长笛	144
人皮鼓	145
颁发的“红牌奖”	146
鸟能歌唱吗	147
水族中的“歌唱家、作曲家——座头鲸”	149
鲨鱼爱听音乐	151
自然界里的“音乐家”	152

三、音乐知识

钢琴名称溯源	157
单簧管漫话	159
迪斯科不适儿童跳	161
音乐与外科手术	162
漫话乐徽	163
香烟、乐曲与失聪	164
芭蕾舞的脚尖何时站立起来的	165
儿童小提琴的选购法	167
漫话小提琴的弓子	168
歌唱者易吃大蒜	169
国歌站立肃听的由来	170

汽车司机与音乐	171
自然噪音 有意身心健康	172
小夜曲与夜曲类似无关系	173
现代化音响与幼儿听觉保护	175
音乐可使儿童容貌美	176
谈提琴的琴码	178
轻声哼唱有益于健康	180
工作学习时不宜听音乐	181
世界著名音乐家的不幸死亡	182
世界著名音乐家中的几位未婚者	185
音乐博物馆和收藏家	187
音乐城之种种	190
世界十大歌剧院的修建情况	191
世界十大歌剧首次演出的时间地点	194
著名音乐家父母的年龄差	196
著名音乐家父亲的工作	197
用维也纳命名的圆舞曲	198
十岁前开始作曲的世界著名音乐家	199

写给教师和家长的话

热爱音乐是儿童的天性，天真活泼的儿童对音乐有着一种特殊感情，这种天然的热爱、向往，使我们坚信每个儿童都需要音乐，每个儿童都具备学习音乐的希望和潜能。对这些天真烂漫的儿童，需要我们去激发、发现、培养他们学习音乐的兴趣及才能。

优美动听的音乐是满足儿童听觉需要的最好音响刺激。童年对世界是充满美好想象的，动人的旋律与节奏，是诱导开发儿童丰富想象的极好工具之一。作为以听觉感受、抒情见长的音乐，有着其它艺术所无法取代的魅力。因为音乐是通过流动的音响来触发人的情感联想的，这一点是视觉艺术所无法比拟的。大自然中的潺潺流水、鸟语花香、海水拍岸等场景，用言语是无法对孩子们来表达尽致的。但对具有喜形于色、感情外露特点的儿童，用音乐的刺激形式来感召、引导他们的情绪是可以达到预期效果的。

中国音乐家协会主席吕骥先生曾这样说过：“一首好的歌，有时能影响人的一生，一幅好的画也能使人思想一下子开朗，情操一下子提高了。音乐、美术对人的影响是很微妙的，它的教育在潜移默化之中。”“音乐是培养人们想象与幻想能力的一门学问”。科学家爱因斯坦曾这样说过：“想象比知识

更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”。“我的科学成就很多是从音乐启发来的”。因此说，音乐是儿童张开想像翅膀的法宝。

音乐对人类的想象和幻想起着重要作用。人脑不仅能重视过去的感知事物，经验过的事物，而且还可以创造出从未感知的形象。缺乏想象的科学家，是绝对不能发现自然和社会的新规律，是成不了发明家的。所以说，想像是创造的基础，并在创造性的生产劳动中起着决定性作用。世界上许多杰出人物都爱好音乐；如恩格斯曾写过歌剧，高尔基、托尔斯泰、居里夫人能演奏钢琴、爱因斯坦喜欢拉小提琴、列宁每天都要听音乐，我国的大建筑家梁思成先生会作曲、李四光先生不仅能拉小提琴，而且还能作曲……。据美国人才发展研究中心考察发现，所有诺贝尔奖的获得者，他们的儿童时代都有相当浓厚的艺术兴趣，其中绝大部分是音乐爱好者。由此可知，音乐对他们的事业、成就，起到过巨大的作用。音乐对儿童来说它的潜在影响是极丰富和宝贵的，故音乐对科学有着不同程度的启迪，对思维、形象等聪明才智的开发，有着特殊的功效。教育心理学研究表明：科学家们的幻想能力，大都来自于艺术，特别是音乐，因为音乐极为强调创造。不论从事作曲、演唱、指挥等都必须出新，不然的话就意味着他所从事的艺术没有生命力或被淘汰。大音乐家李斯特说：“一般看来纯交响乐的作者，往往把人引入一个理想的境界，并让人发挥自己的幻想”。“心理学家和教育学家建议，在儿童和幼儿生活的环境中，多让他们听些动人悦耳的曲子，因为明快悦耳的曲

子能刺激、激发儿童精神世界的一切,丰富儿童的听觉经验,发展、提高儿童感知器官的敏锐性。”

现代科学研究证明:人的大脑在功能上有着明显的分工,大脑的左半球叫语言脑,用于分管逻辑思维,处理语言、数字和其它分析功能,而大脑的右半球叫音乐脑,用于分管直觉信息,处理空间图形、色形、声响等。我们在学习的思维活动中,如果适当地参与一些音乐活动就能刺激大脑右半球的兴奋,减轻左半球的疲劳,从而促进两半球功能的协调,提高其思维能力和工作效率。

开发人类智力,主要是加强各方面知识信息的积累,一切音乐会使你领悟到在文学和其它视觉艺术中所无法了解的知识。听不懂他国语言似乎是正常现象,可美妙的音乐却能帮你沟通感情。可以说音乐是人类学习知识的必修课,所以各国的教育主管部门都很重视音乐教育。现今国内外,许多文理科大学都开设了音乐课,这样做既丰富了学生的精神文化生活,又寓教于乐,扩大了学生的知识面,提高了学生的素质。

人类创造发展了音乐,并担负着供给人类以精神营养的任务,使其有感知美、理解美、创造美的能力,通过审美达到启迪智慧的作用。今天的儿童将是二十一世纪建设国家的栋梁之才,他们能不能成长为具有开拓精神和创造才能的理想人才,关键就看他们的智力和想象,能不能得到尽早的开发,使儿童在宝贵的童年时代,在美的天地里得到茁壮成长。

1997年12月16日于山东聊城师院

一、音乐故事

贝多芬尊师

海顿、莫扎特、贝多芬是维也纳古典乐派的奠基人。这三位杰出音乐家的友谊和师承关系，在乐坛上一直被传为佳话。

1787年的春天，刚满十七岁的贝多芬为了寻求自己的理想和前途，离开了祖国，来到了奥地利维也纳求学。到维也纳后，他很快就被当时负有盛名的莫扎特给迷住了。为了求得莫扎特的指教，贝多芬闯进了莫扎特的住宅。起初莫扎特对贝多芬并不十分注意，渐渐地，他被贝多芬精湛的技巧和惊人的即兴演奏的乐思所吸引。贝多芬的即兴演奏一结束，莫扎特便兴奋地对在场的人说：“请注意，这一位青年，他将迫使全世界都谈论他自己！”从此，莫扎特收他为徒，两人结下了深厚的友谊，这时莫扎特才三十一岁。

莫扎特与海顿是一对感情真挚的朋友，他们两人是1781年相识的。当时海顿四十九岁，莫扎特二十五岁，莫扎特非常尊重海顿的艺术成就，海顿也常被莫扎特的钢琴演奏感动得流泪。

莫扎特的身体健康状况极差，为了贝多芬的前途，莫扎特临终郑重地写信向正在英国伦敦访问的海顿推荐了贝多芬，1791年莫扎特与世长逝了，年仅三十五岁。

1792年夏天，海顿满载荣誉返回维也纳。他没有辜负亡友的嘱咐，特意在德国回波恩的途中停留，并要求贝多芬久住维也纳，接受他为正式学生，这时海顿已六十岁了。

1795年贝多芬在维也纳举办了个人作品独奏音乐会，并成功的演奏了作品《降B大调钢琴协奏曲》等，从此一举成名。

1808年3月27日，贝多芬的《命运交响乐》和《田园交响乐》在剧场演出，七十六岁的海顿，在学生的搀扶下，最后一次欣赏了贝多芬的作品及演奏，并登台祝贺。激动万分的贝多芬，这位见了皇帝都不曾弯腰的硬汉，含着热泪向自己的老师深深鞠了一躬。