

ZHONGGUOHUA QIBU XUEXI JIAOCHENG

高级下

曹宏岗 张英 编著

中国画

起步学习

教程

陕西人民美术出版社

长安画派作品

12
02

J
21

中国画 起步学习教程

高级下

曹宏岗 张英 编著



作品欣赏





目 录

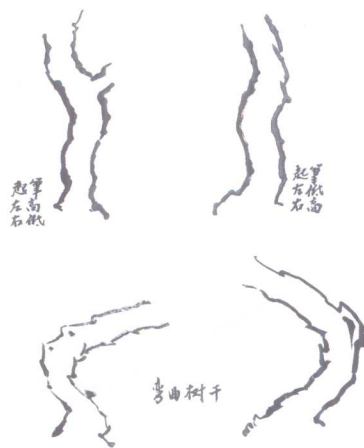
山水画法	1
一、树	1
二、山石	8
三、画山	10
四、画云	14
五、画水	20
六、屋舍	24
七、人物、动物、船只、路桥各式	29
承前启后画大画	32
国画的形式	37
落款与印章	38

山水画法

一、树：

学会画树是学画山水画的基础之一。自然界中树的种类很多，形态因种类及气候、环境不同有很大的差异。从古至今前辈艺术家们在“师法自然”、“外师造化”的基础上总结了许多经验以供我们学习。在花鸟画的学习中，我们初步认识了花卉植物枝干的画法，在山水“树”的学习中，这些枝干画法同样适用。

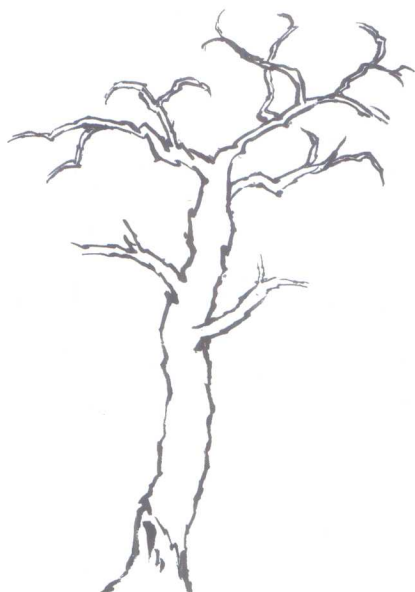
1. 树干画法：



①从树根部画起，左右要有高低变化。



②用狼毫中长锋笔调焦墨或重墨，略干勾出树干结构轮廓，同时要分出大的树杈。注意用笔不要太僵直，分杈要有疏密和向背。



③在树头的旁枝上加些细枝，丰富树头枝干，注意穿插法的使用。

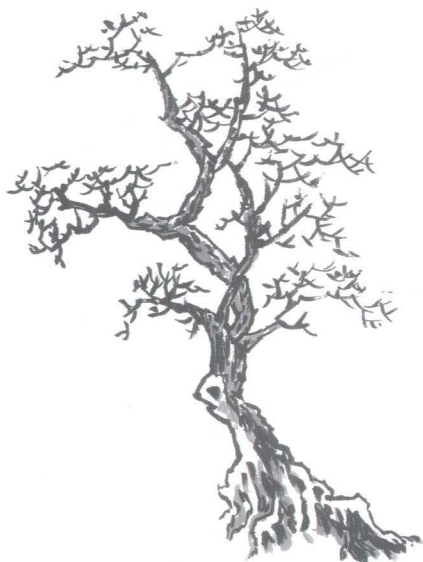


④用重墨干笔皴出树干特征，淡墨施染。

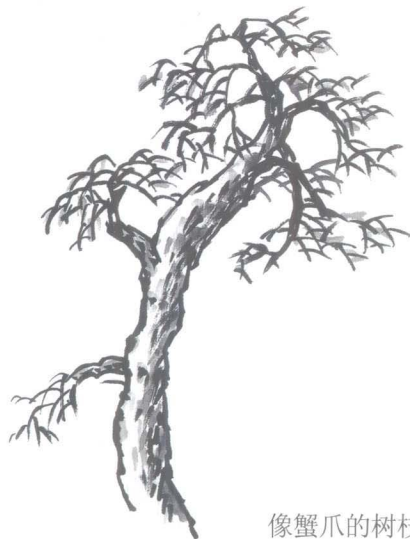
树的组合及形态:



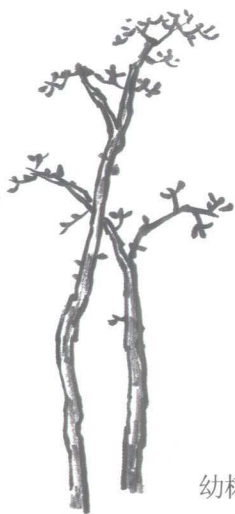
树的组合要有主次、前后、高低、虚实、动态的变化和呼应。



像鹿角的树枝



像蟹爪的树枝



幼树姿态

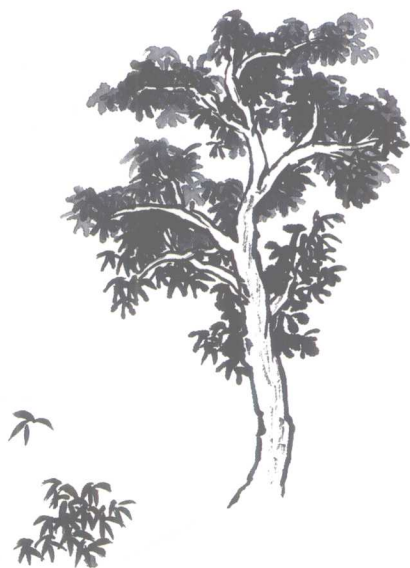


柳树姿态

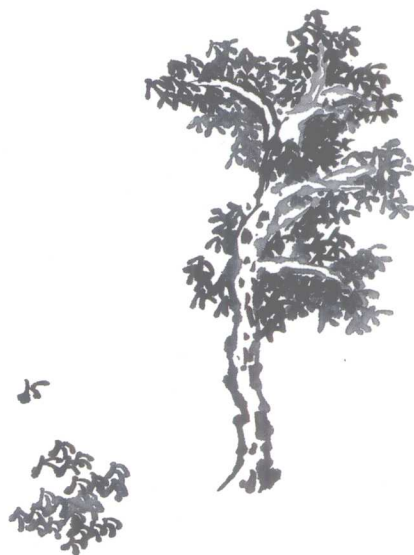
2. 树叶画法:

树叶一般用笔点出, 不同形状的树叶有不同的点法, 常用的树叶点法有以下几种:

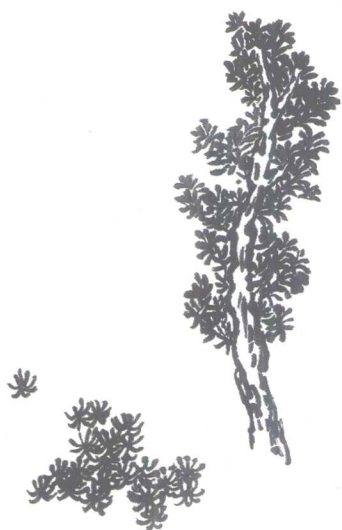
没骨法点叶:



“介”字点: 组成树叶的基本单元像汉字的“介”字。



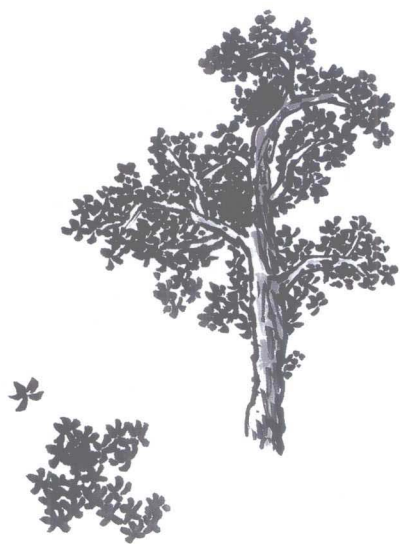
“个”字点: 组成树叶的单元像汉字的“个”字。



菊花点: 组成树叶的单元像单瓣小菊花。



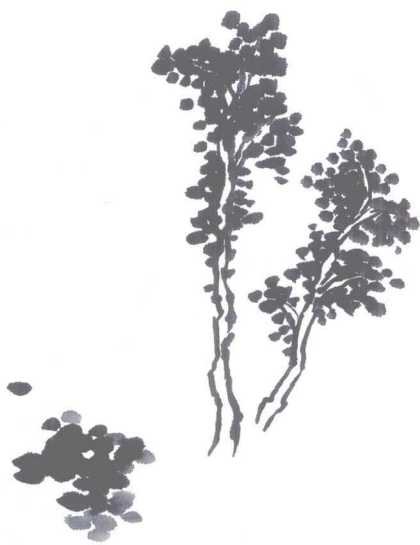
胡椒点: 多用于树叶较小且繁密的树木。



梅花点：一个单元用五笔点出，然后一组一组点出，注意浓淡变化。



垂叶点：笔由上向下点出，注意起笔轻收笔重形成下垂势。



小混点：多表现略大的树叶，落笔浑圆较轻，注意墨色的浓淡变化。



大混点：多表现较大的树叶，落笔较重而浑圆，注意墨色的浓淡层次表现树叶的繁密感。



水藻点：用笔勾出一簇作为基本单元，多表现松树类。



尖头点：用笔时起笔重收笔轻，画出一个基本单元，然后成组，梭形树叶。如：桃树等。



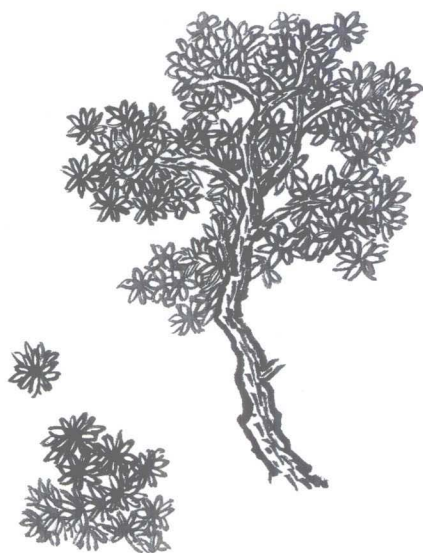
椿树点：多表现羽状叶的树。



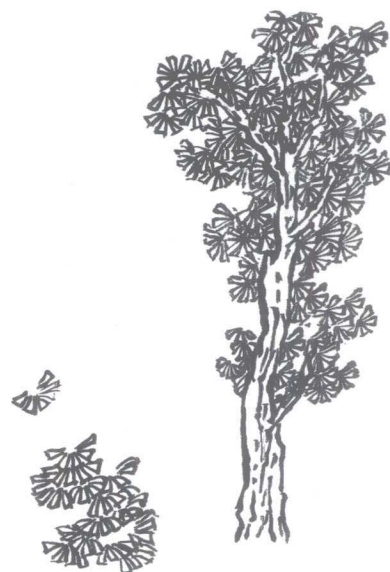
垂头点：横向用笔，起笔轻收笔重，多表现柏树等。

勾填法点叶:

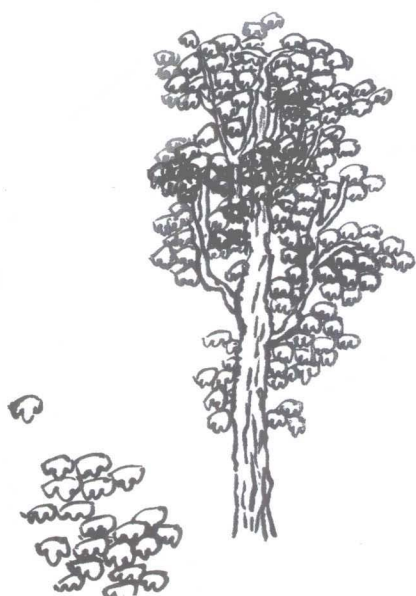
先勾出单元形，再形成组，叶与叶之间不重叠，也不可太稀松。常用的有以下几种勾法：



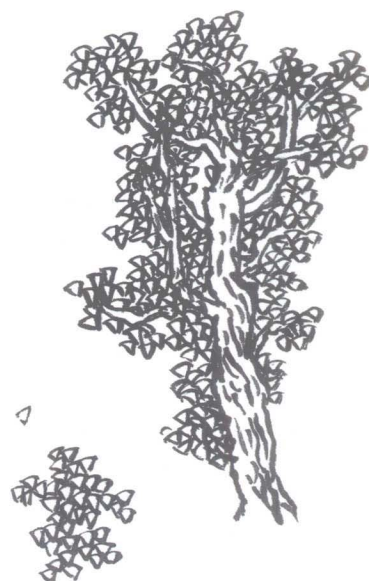
菊花点



扇形点



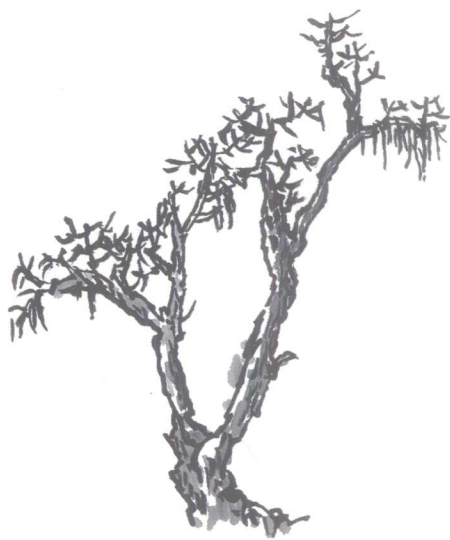
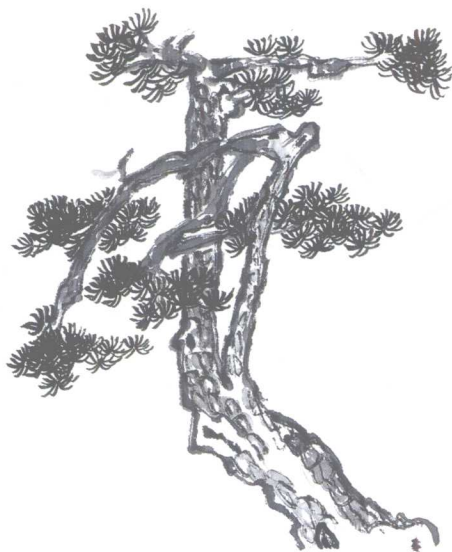
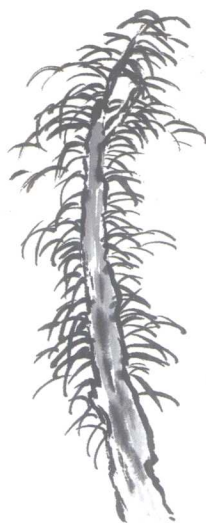
元宝点



三角点

几种不同状态的树:

树



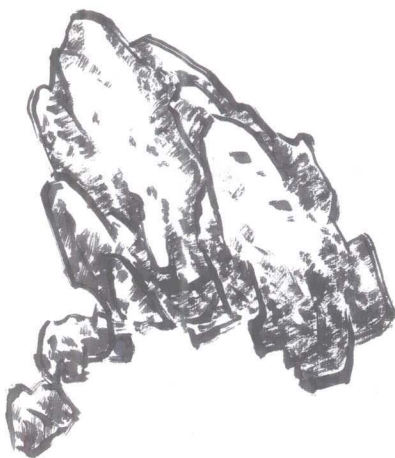
二、山石:

在表现山石的气势、形状、纹理、质感上,前辈艺术家们总结了许多方法,我们可以参考学习。

皴擦法:



大斧劈皴:表现比较犀利的山石,侧锋起笔,起笔重收笔轻且快速,形成劈砍之势。



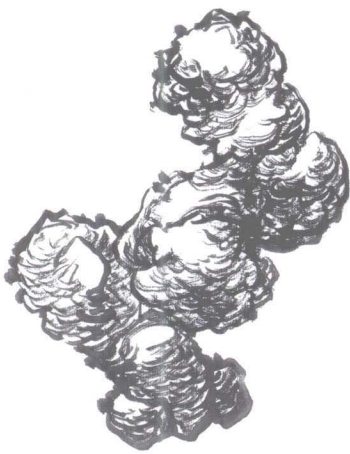
小斧劈皴:表现坚硬的山石,下笔轻压,侧锋出笔,落笔重,收笔轻且快速。



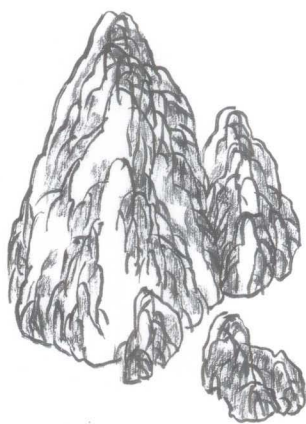
解索皴:中锋用笔,墨色随类而定,水分略干,按照山石纹理结构画出,形如盘绕悬挂的绳索。



乱柴乱麻皴:表现纹理结构复杂的山石。先勾出山石形状结构,再用横向及斜向笔势皴出山石的背光面。



云头皴:多表现受风蚀之后的山石,按照山石纹理横向用笔,用弧形线表现出山石结构。

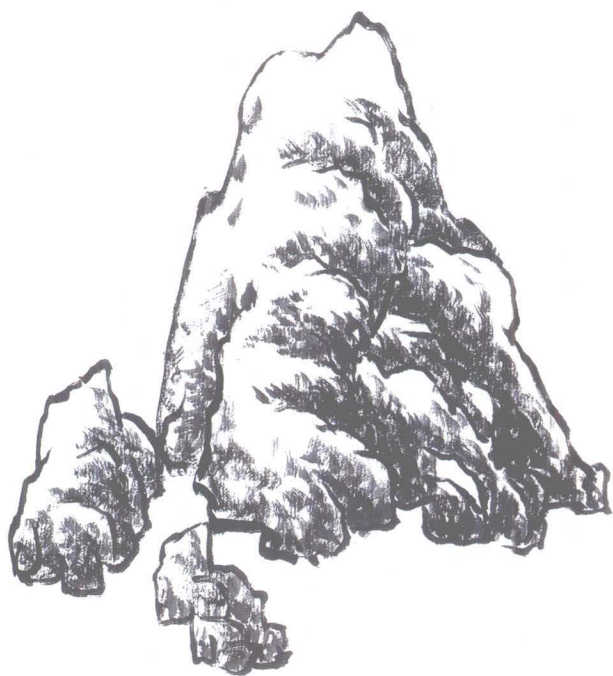


荷叶皴:多表现丘陵山势或黄土山势,皴法犹如画荷叶的叶脉一样相互穿插。

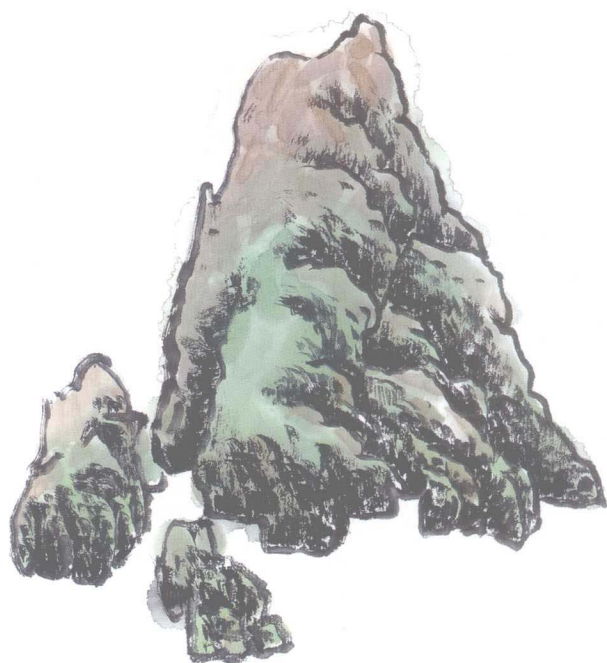
点染法:



①勾出山石动态及结构。



②皴擦山石的结构及纹理质地，根据不同地貌的山石用相应的皴法。



③点染形成色彩相貌，染时根据山势及山石的质感来表现。

三、画山：

水墨法：



①重墨表现近山。



②淡墨表现远山，注意前后的虚实关系。

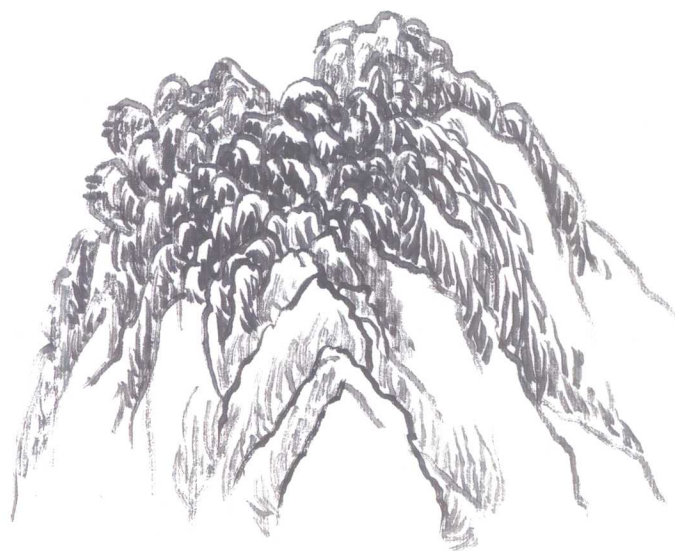


③山势注意一脉相连，错落有致，虚实照应。

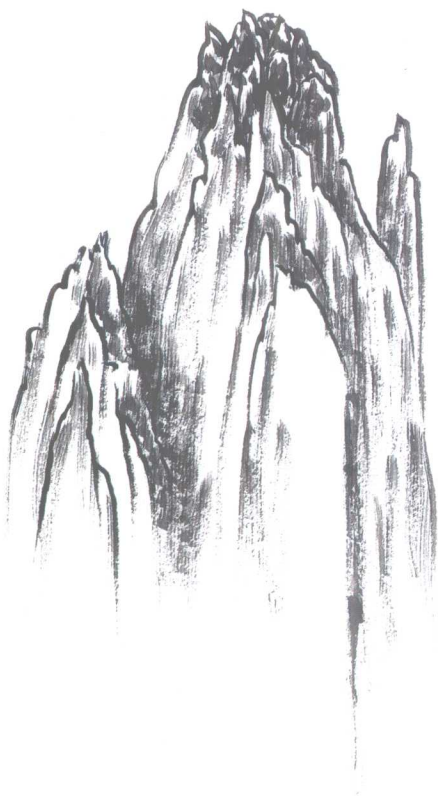
勾皴法：



①勾出山的脉络结构。



②山体形势圆团的称为峦。



③山体形势险峻挺拔的称为峰。



④根据不同的山体状态皴出山体质感并点染。



⑤山脉相连，形成屏障，错落有致。