

校园文学丛书

温馨

WENXINDE
JIYI

的记忆

馥香◎等著

◎ ◎ ◎

我饱蘸着泪水在日记上写下了
“走过去，不再有泪”七个大字后，
浑身无力，一下子瘫倒在床上，
沉沉地睡去了……

XIAOYUANWENXUECONGSHU

学苑音像出版社

I247.5
3013

■ ■ ■ ■

温馨

WENXINDEJIYI

的记忆

徐英时◎主编 馥香◎等著

学苑音像出版社

责任编辑:王 军

封面设计:袁一稚

校园文学丛书

徐英时 编

学苑音像出版社出版发行

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com



北京英杰印刷有限公司印刷

2004 年 8 月印刷

开本:32 印张:825.7 字数:10665 千字

ISBN7-89998-977-9/G·289

碟+书(100 册)定价:1680.00 元(册均 16.80 元)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目

录

爱的品味	王小玲(1)
远离自私的爱	彭俐辉(6)
舞伴	亦平(8)
离散	斯人(12)
短发在爱情里同样美丽	李云佳(16)
温情的钥匙	赵静(19)
心甘情愿	郑敏(21)
分手也是一种祝福	梅雨(28)
温馨的记忆	馥香(30)
绕指成柔	辛梅(34)
藏在发丝里的记忆	艾嘉(37)



秘密花园	秋 宁(39)
怀念情书	卓 月(42)
暗 香	宋学燕(45)
疼	如 水(59)
多情不似无情苦	雅 珍(63)
树叶黄了就要掉了	梦 丹(66)
单相思女孩的失恋日记	李 佳(70)
玫瑰盈怀	青 青(76)
天空飘过一朵云	王恒敏(79)
悠悠心事	怡 然(83)
雨季后的萌动	慎小丽(86)
雨季的情人节	凌 波(89)
五月的雨	湘 灵(94)
红 格	张 云(99)
师哥·天鹅·丑小鸭	文 容(104)

我愿意.....	谢婉清(110)
与狼为伍	清水凝凝(117)
寻梦的梵高	何 双(125)
做我的乘客好吗	陈思思(128)
我们的小屋	邵湘君(131)
失去的黄昏恋	邵湘君(133)
情人问题	麦 客(135)
一起放风筝	姜 军(137)
银婚纪念	尹淑华(141)
爱让人无力	张秋月(144)
回 忆 城	杨燕花(151)
今夜的寂寞属于我	张玉锋(154)
心的足迹	江 卓(158)
寄走雨季	殷慧慧(162)
雨 中	董立颖(172)



走不出的雨季	宋友胜(175)
幻界幽灵	Joey(177)
痴心绝对	梦海(182)
抹不掉的感伤	白忠华(185)
虚 伪	袁玉磊(189)
成 长	杨娜(196)
面对青春的萌动	聂振伟(198)
守 候	晓雨(201)
毒蛇的自由	安德列耶夫(203)
我要一纸婚书	于庭兰(210)
今夜,雪飘飘	秋暮(212)
雨中的红玫瑰	李白纬(214)
情系长发	黄小吹(216)
等待,也是一种幸福	子琪(218)
蓓蕾初开	康雅玫(222)



冰 梦	于松民(226)
火车上的邂逅	克温·西拜尔(229)
吻	菲丽丝·沃尔肯斯(231)
季风还会来	齐 鲁(236)



女人爱流泪，爱为男人流泪。



爱的品味

◆ 王小玲

爱有多深伤有多深，情有多重痛有多重。爱，是常常有切肤之痛的，这种痛女人感受最深，所以受伤的总是女人。

女人常常在静独的夜晚开始情感的跋涉，让情感的小舟直抵爱人的心之渡口，傻傻地认为爱人的心就是自己的心之岸，准备了满满的情为自己守候。

所以有在自己幻想的爱与幸福里空耗生命的女人，却没有为女人默默守候的男人。

一生一世是女人无望的守望，而世间千娇百媚是男人阅读不完的风情。

“痴情容易守情难”是男人喜新厌旧的借口。

女人一生只需一句“我爱你”，男人有时候吝啬得连一个眼神都不想付出。



二

女人赤诚无比的爱是该有归宿的。撞破男人坚硬的孤傲,还她细致、温柔的安乐,剪碎男人狭隘的嫉妒,还她大海一样的宽宏。

世间女子,原本都是美好的。

浴在爱的甘露中的女人是天使。

陷入爱的漩涡里的女人是野兽。

天使与野兽其实仅一步之遥。

女人,有的一生都过得理智而且冷静,有的一辈子都处在一种虚空的欢乐中。

偏执、痴狂,是女人爱的方式与极致,这恰恰是女人在失去自己又失去男人的根源。

所以,女人可悲。

女人永远主宰不了自己的感情,要么自焚,要么被焚。

三

女人爱流泪,爱为男人流泪。

女人所有的泪似乎都是为了她所爱的人流的,一生都在企盼爱人时刻接受她眼睛里水汪汪的光泽。

当女人的泪水能打破男人坚硬的孤傲时,女人是剔透的,妩媚的,这时的女人是幸福的;当女人的泪水不能濡湿男人的心时,女



人是愚笨的，凄惨的，这时的爱情对于女人将是一场劫难，男人的高傲与自尊将成为女人一生都无法逾越的屏障，女人的泪一生都不会干。

女人并不想用泪水征服男人，男人却以为女人的泪水已成为他生命中的无奈，泥泞了他飞翔的天空。

女人的泪无人阅读。可女人无泪实在不是一种境界，那是一种可怕的冷静，是死的声音。

女人在她所爱的人面前永远是弱者，她们用眼泪诉说爱的幽怨。

不流泪的女人是缺少风情的女人。

只知道流泪的女人是不懂得爱的女人。

所以，男人不可以忽略女人的眼泪。

四

女人常常在暗处搜寻着自己的爱人，并在心里反复地问，难道这真的就是寻了一生一世我最爱也最爱我的人么？

女人的目光永远高不过男人的头顶。

陷入爱情的女人，愿意一生都平庸在男人的背后，她们甘愿幸福在这样的满足里。

男人却常常是这个时候开始感到乏味的，女人却依然夸张地享受着空洞的幸福。



男人的思想与行动主宰着爱着他的女人，他的平静呼吸会心的微笑，会使女人感觉空气的温和阳光的明媚；男人轻轻一皱眉，会使女人的心发抖，冷漠的一缕眼神，甚至会让女人的心泣血。

陷入爱情的女人，内心是最敏感最容易受伤害的。

男人永远无法洞悉女人爱的心情。

男人有很多理由忽略女人，女人理由再多也不会忽略男人。

五

心中充满爱而身边没有爱的女人是忧怨的，冷傲的，如一株雪野里的梅，冰冷的美丽掩饰不住内心的灼热。她们孤独着自己的美丽，忍受情感的贫瘠，但内心深处永远呼唤真情，期待赏花人目光流转处的那一点惊喜。

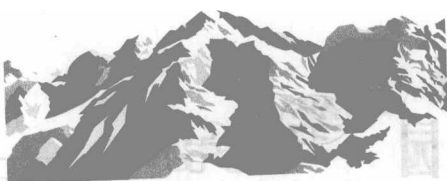
如果女人是花，她只愿为一人开放，吐尽最后一缕幽香，直至成为一颗芳魂。

女人生命的全部意义仿佛就是期待着爱情的来临，不在乎等待几多轮回，只在乎一次倾心的聚首，让激情燃烧，哪怕长长的一生浓缩为一瞬。女人愿在爱人深情的注视下猝然死去，而且坚信会死得栩栩如生。

男人痛惜的目光，让女人多情而妩媚。有男人深深地爱着，女人会将每一天过得亮丽而生动。男人低语盈盈地温暖女人的心。

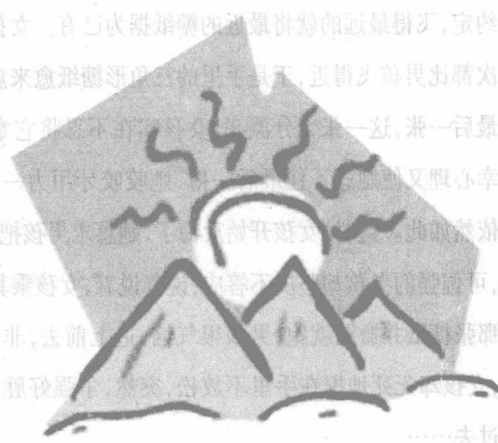
衣带渐宽终不悔，女人一生只为一个人而憔悴。





得不到爱的女人是苍白的。

失去爱的女人是苍老的。





不,你曾经说得很对,爱应该远离自私,我也怕把爱情交
给一个自私的人。男孩静静地说。



远离自私的爱

◆ 彭俐辉

那时,孩子们喜欢玩一种游戏——就是将漂亮的糖纸折成三角形,然后飞出去,看谁飞得最远。

有一天,一对很要好的男孩和女孩各自掏出三角形糖纸来玩,俩人约定,飞得最远的就将最近的糖纸据为己有。女孩的力气小,每一次都比男孩飞得近,于是手里的三角形糖纸愈来愈少了,直到剩下最后一张,这一张十分漂亮,女孩实在不忍将它拿来作赌注,但侥幸心理又使她忍不住最后一搏,她咬咬牙用力一飞……结果当然依然如此。这时,女孩开始后悔了,她恳求男孩把这张糖纸还给她,可倔强的男孩却坚决不答应,说着说着,女孩乘其不备,一把抢过那张糖纸并撒腿就跑,男孩很气恼,追上前去,非要女孩归还给他,女孩却死死地捏在手里不放松,突然,争强好胜的男孩一巴掌打过去……

女孩呆了,恨恨地看了看男孩,没有再说什么,蒙住脸就转身



跑远了。

当然，这是很多年前的事了，那时他们还很小，很小的孩子是很容易淡忘的。

若干年后，他们相恋了，爱得很深很投入，可是女孩就是不肯答应嫁给男孩。男孩很不解。直到有一天，女孩才说出这件事。

女孩说，你是一个很自私的人，我怕。

男孩说，那时我不懂事，原谅我。

女孩终没有原谅男孩，他们在随意的时光里分手了。

后来，女孩结婚了，但很快又离了，又结婚，又离，不知什么缘由，女孩一直找不到幸福的感觉。随着岁月的流逝，以及翻卷上来的惆怅和失意，她明白自己爱着的仍然是那个男孩。当她知道那个男孩依然独身时，她大胆地向他走去……

和女孩分手后，男孩一直没有恋爱的结婚，他明白自己在等待着什么，而当疲惫的女孩向他走来时，他却轻轻地摇了摇头。

为什么？是不是因为我结过婚？女孩问。

不，你曾经说得很对，爱应该远离自私，我也怕把爱情交给一个自私的人。男孩静静地说。

微风中，男孩为他心爱的女人披上了风衣，女孩却独自飘零着。



舞伴是个很默契的字眼。偶尔在舞场上搭手的不一定是满意的舞伴。舞伴是舞场上双方自认长期固定的。



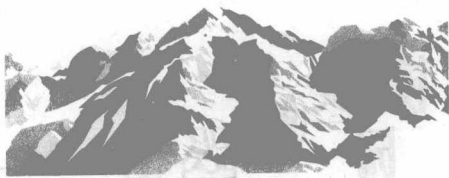
舞 伴

◆ 亦 平

舞伴是个很默契的字眼。偶尔在舞场上搭手的不一定是满意的舞伴。舞伴是舞场上双方自认长期固定的。每天早起晨练的舞场上,总是聚来很多的人,其中有现学的新手,有精到的老手,时间长了,大都会有一个比较默契的舞伴。这舞伴有老的伴个年轻的,丑的搂个漂亮的。人们原本不相识,何以跳到一起了,这是个很不能在言语上说明的问题。

就如我跟我的舞伴。

她是那种人群中常见的女孩子,不会一下子引人注目。却有个好身材,细细高高的,腰身挺柔韧。绵柔的纤手,给人一种女性的语感。最初我们都是来学跳舞的,老师教完随便搭手,就有了第一次机会。七月的天很热,跳几步便大汗淋漓。末了她说了句很人性的话:看把你热的,都是我太笨。既然是学跳舞,大家搭手都很随便,老师一声令下,男士便快速主动出击,“抢”一个到手,慢



了就只能去一旁站着看，女士相对要少。有了第一次跳，接下来就还想找她。又怕她并不在意，走过去脚步就有些犹豫，这时就早有男士捷足先登了，我的目光只好又向别处游弋，可别处的早已被其他的男士搭上了手，好不局促。就在我准备“靠边站”时，发现她还在那里站着。

我走了过去。

揽起她的小手时竟有了份感激。以后便是我朝她走去时，她也向我走来，我再不愁找不到舞伴了。有两个早上因事我没到场，怕她又有了新伴，犹豫中她又看着我走来。我说这两天学了什么新花样，她说我也没来。巧也不巧。有几天下小雨，早晨起惯我必须出去活动，到体育场一看还有人在跳。雨停的时候，人来得更多起来，可就不见她的影子。临时找个舞伴，还真不和谐。再换个还是如此。看来这舞伴非她莫属了。

她不善言语，我也不善交谈。舞曲一个接一个，响得震耳，交谈什么呢？舞场散了，各自遵一声再见，推车上班去。

有那么一天，她说跟你跳这么长时间舞了，还不知你姓啥。姓王，你呢？姓柴，是个冷姓。真是冷姓，想起《水浒》中有个柴大官人，这里出来个柴小姐。

舞曲仍在早晨蹦蹦嚓地响着，我们的舞步慢慢娴熟。时常低着的头也抬起来了。

早晨的舞场不讲素质，且多不自带舞伴，舞伴的组合多有一种