



文物中国史

中国国家博物馆 编



文物夏商周史

彩色图文本



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY



 文物中国史



中国国家博物馆 编

文物夏商周史

 中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

文物夏商周史:彩色图文本/中国国家博物馆编.-北京:
中华书局,2009.1
(文物中国史)
ISBN 978-7-101-06458-2

I.文… II.中… III.①-中国-古代史-三代时期-通俗读物②历史文物-中国-三代时期-图集 IV.K221.09
K871.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 207901 号

书 名 文物夏商周史(彩色图文本)
编 者 中国国家博物馆
丛 书 名 文物中国史
责任编辑 李洪超 宋志军
出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司
版 次 2009 年 1 月北京第 1 版
2009 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 13 字数 240 千字
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-06458-2
定 价 38.00 元

前言

这部《文物中国史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。设定的读者对象主要是正在学习中国历史的年轻人或对中国历史文化感兴趣的各界人士。在读者阅读本书之前，我觉得有几个问题需要先向读者说明。

一、顾名思义，所谓“文物中国史”，是以文物为线索来讲述中国历史，这当然与一般主要依据文献史料讲述历史的著作不同。文物是历史文化遗存，每一件文物都蕴含着丰富的历史信息，是历史的实物见证，或称物化的历史。透过文物，我们可以更真实地感受历史。所以阅读这部《文物中国史》，要比读一般的历史教科书更生动，对许多重要历史问题的体会也会更深刻、更切近真实，因而也更适合青年人阅读。这是我们编撰本书的原因。

二、本书的作者都是在博物馆工作的专家，有着比较丰富的文物展览工作经验。所以，我相信读者读这部书，会有走进一座恢宏的历史博物馆的感觉。精心选择的、优美的典型文物图像，附以简练的文字介绍，使读者既可以了解历史，又可以领悟与欣赏文物，增加许多文物知识。这应该是本书最突出的特点。当然，据我所知，类似的著作在中国内地、香港以及日本都出版过，体例并非本书首创，但是由于本书作者们均具有博物馆专家、学者身份，故而本书在文物选择之得当与诠释之准确方面，应该是同类书很难达到的。

三、本书虽不属于学术专著，但是，从将文物、考古资料与历史文献结合，通过文物去研究、阐释历史方面看，本书显然具有较强的学术性。我认为，以文献研究为主的历史学只能称为狭义的历史学，如何将其更好地与考古学相结合，使二者真正成为历史科学研究的双翼，这个问题虽已开始受到历史与考古学界的重视，两种学科的交流、融合也不断产生着新的成果；但是目前大学历史学

科的教学内容与教学方法，似仍未能充分重视从文献史学与考古学两个方面全方位地培养学生，从这个角度看，本书对于促进历史学科教学的发展，特别是进一步合理化、科学化是有裨益的。

四、作为一部带有一定通史性质的著作，尽管是以文物为主述线索，仍需要有自己的科学体系，使读者能够看到中国历史发展的一个较系统、较完整的过程。这是我们在确定这部著作体例时十分注意的。要保证体系的科学性，一个首要问题是历史发展阶段的划分。在这个问题的处理上，本书没有采取以往较常用的以原始、奴隶、封建社会等经济社会形态名称划分中国古代史发展阶段的做法。这首先是因为这种较传统的划分方式，固然有其理论依据和合理成分，但近年来中国史学界众多学者本着实事求是的原则，对中国古代经济形态的发展做了更深入的探讨，并与世界范围内其他古代文明发展历程进行比较研究，对这一问题已经有了许多新认识。而且，社会历史阶段的划分，应是由各段社会形态特点的差异来决定的，仅以经济形态的一些变化来划分并以这些名称来概括也是不完全的。社会形态的划分，应综合考虑经济基础与上层建筑两个方面。中国古代社会长时间处于独特的地理、自然、人文环境中，其发展在总体上符合人类社会发展的某些共同规律，但同时又有许多自身的特点。鉴于中国古代文明作为世界几大独立起源的文明之一，尤其是其从未间断过的悠久历史、广阔的地理分布，与在世界文明史中所产生的重要影响，中国古代社会形成与发展的历程，无疑应该被视为人类社会发展的主要模式之一。所以，关于中国古代史科学的分阶段、分期问题应该从这一高度做更深入的研究。本书以分卷的形式，每卷包括中国历史上一个时段。虽然并非是对中国古代史做上述意义的分期，而只是从本书编撰方便出发设计的，分卷亦即分时段仍尽可能吸收了史学界与考古学界的多年研究成果，充分考虑了中国古代社会发展的阶段性特征。对于中国古代历史，以若干王朝相聚合为一历史时段，与纯粹的王朝体系是不同的。被归为同一时段亦即同一卷的历史时期，在社会经济与政治形态、社会结构及思想文化发展方面均大致有其可以区别于其他时段的特点。

五、本书虽带有一定的通史性质，但是是以典型文物为线索展开叙述的，文字也要求简练。这样就不可能在每一卷中都像通史著作那样，对政治、经济、文化及事件、人物等都叙述得那么系统、详备，而是要突出时代特色，在叙述清楚各时段历史背景与社会发展的基本脉络以及重大历史事件、重要历史人物的基础上，注意选择本阶段中那些最能体现社会进展，对中国历史进程乃至对整个世界文明史有较大影响的内容展开叙述，并不要求面面俱到。希望通过这样的编撰方法，使读者能够在熟悉文物的同时，对中国古代历史发展的阶段性特点与基本内容有一个较清晰的印象。

六、作为以文物为线索来展述历史的著作，最理想的是所要叙述的每个重要史实，皆有典型文物来体现。本书虽致力于此，但显然难以完全做到。所以采取了如下方式，即凡史实能与文物结合、有典型文物表现的，即多着笔墨，以合乎本书之主旨；而无文物可表现之重要史实，则出于上述通史体例要求而必有所交代，但行文则略为简短。

说明了以上几点，相信会有助于读者理解本书的内容。专家、学者们一般都有体会，写稍普及的著作其实更难，既要将专业知识用较通俗流畅的语言表述出来，同时又要准确、深刻，所谓深入浅出，实非易事。本书各卷作者致力于此，为能使读者满意，已花费了相当的精力，但不尽理想之处与疏误仍在所难免，我谨代表本书编委会与作者诚恳地期待着读者的批评、指教。

朱鳳瀚

二〇〇三年十一月五日

目 录



第一章 夏王朝	1
第一节 夏王朝传说	1
第二节 夏文化的探索	10
第三节 夏史遗痕	24

第二章 商王朝	31
第一节 商族起源	31
第二节 商邑翼翼	37
第三节 商史遗迹	51

第三章 西周王朝	65
第一节 周族兴起	65
第二节 封邦建国	71
第三节 王道衰微	80
第四节 政治经济	85

第四章 边陲古族	95
第一节 东方地区	95
第二节 北方地区	99
第三节 西方地区	106
第四节 南方地区	110



第五章 思想文化 123

第一节 宗教礼俗 123

第二节 时代文章 155

第三节 土木建筑 167

第四节 沉寂的美 176

第五节 科学技术 183

参考书目 192

后记 195

第一章

夏王朝

在中国历史文物陈列长廊中，当你跨越原始社会与阶级社会交界处时，斑驳的青铜锈色就逐渐取代了古朴的陶风，一件件装饰着神秘纹饰的青铜器会给你留下极其深刻的印象。上层贵族社会与普通平民生活明显的等级差别显示，历史已进入国家与文明社会。此刻，你开始迈进中国历史的“青铜时代”。

中国的文明时代开始于夏代。今天，人们在东周时期青铜器铭文中，依然可以看到“夏”字，东汉学者许慎在《说文解字》中，把“夏”解释为“中国之人”。翻阅中国古代文献，在《左传》、《史记》、《吕氏春秋》等古书中不难看到一些弥漫着神话色彩的有关夏王朝的传说故事（其中以西汉司马迁撰写的《史记·夏本纪》记载较为详细），如果把这些故事按时间顺序排列，可以依稀勾画出夏王朝发展的大致轮廓。

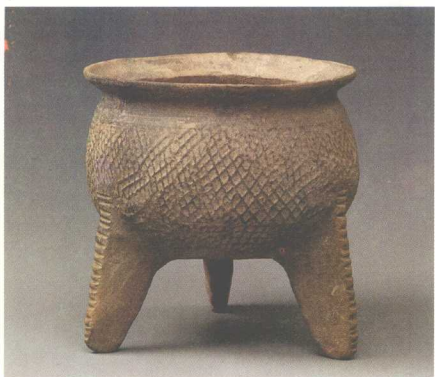
第一节 夏王朝传说

一、大禹治水

按《尚书·尧典》、《史记·夏本纪》等古代文献记载，在帝尧统治时期发生了一次大的洪水灾难。滔天洪水泛滥，淹没地域广大，经历时间很长（有人计算达二十二年之久），给当时人们的生产和生活造成



青铜器秦公簋铭文所见“夏”字

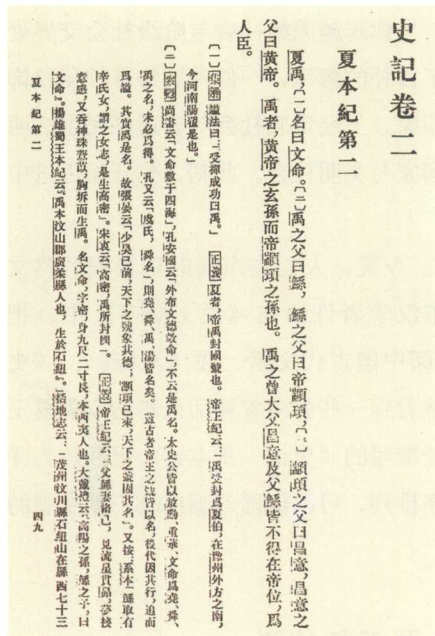


二里头文化陶鼎

夏代

1973年河南偃师二里头遗址出土

口径20.5厘米，通高20.5厘米，重1.72公斤



了很大的危害。

帝尧在征求“四岳”（官职名，总领四方诸侯之事）的意见后，接受了他们推荐的人选，决定任用崇伯鲧治理洪水。鲧采用堵水的方法治理了九年，结果以失败告终，被帝尧（或说继承其位的帝舜）处死于羽山。后来，舜委派鲧的儿子禹治理洪水，禹改堵水为疏导，取得了显著的效果。

大禹治水十三年，劈山导河，到过许多地方。在治水过程中公而忘私，以至于多次路过家门都不入，最后终于平息了洪水。禹凭借着这样辉煌的功绩赢得了众多氏族部落首领的拥戴，取得了部落联盟领袖的地位，立国号夏后（后，即君），姓姒氏，建立了夏王朝。

有关大禹的事迹在西周青铜器夔公盃、春秋时期秦国青铜器秦公簋铭文和汉代画像石上均有所记载和表现。今天，人们依然能够从中国的一些地名，比如龙门、三门峡、三峡，或者娶涂山女为妻、河伯赠送治水的河图、伏羲赠送度天量地的玉简等神话传说故事中感受到距今约四千年之遥的大禹治水的史影。

金文所见禹写作“𪚩”（夔公盃）、“𪚩”（禹鼎）或“禹”（秦公簋）。汉代许慎在《说文解字》中把禹解释为“虫”，他的这一看法对后世学者产生了很大影响。即使在今天，仍然有学者认为大禹是传说中的天神或大鱼。

《史记·夏本纪》关于夏禹世系的记载

文献中有关禹的事迹记载相对比较多一些，主要表现为治水、禅让继位和军事征伐三方面内容。那么，应当如何看待和理解大禹治水及建立夏王朝这样的传说故事呢？

有一本专门记载周代礼仪制度的古书叫做《礼记》，其中《礼运》篇描述禹以前为“大同”之世（即原始社会），其社会特征是：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、

废疾者皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”而禹以后为“小康”之世（阶级社会），即：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪。以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在势者去，众以为殃。是为小康。”这段文献记载表明，大禹时期社会形态由“大同”社会向“小康”社会发生转变。导致这种变化的根本原因是原始社会晚期社会生产力水平的发展、剩余产品和财富的增多、部落首领权力的日益增加和社会阶层的逐步分化。

值得注意的是，有关考古学材料亦与原始社会晚期文化遗存中普遍存在的城堡和环壕设施，以及各种洪积迹象与《史记》、《尚书》、《墨子》等文献记载相符合。一些学者将这一时期发生的大洪水，看作不同地域原本高度发展的古代文化在即将迈进文明门槛时刻突然失落的主要原因之一。

文献所见禹治水活动足迹遍及的黄河、长江中下游流域广大地区，被称作“禹迹”或“禹域”。今天人们依然可以在山西、湖南、浙江等地看到与大禹有关的名胜古迹，比如山西河津西北的禹门（也叫龙门）、湖南衡山禹碑、浙江绍兴禹陵。大禹治水活动所涉及的地域，被人们视作探索早期夏文化的重要线索。考古发现在四川、陕西、山西、河南、河北、山东、安徽、浙江都不同程度地存在与夏文化有某种相似的文化因素，这一现象正是夏文化与周邻地区文化不同程度地发生直接或间接交流的反映。

事实上，治理如此巨大的洪水远非单个氏族力量可以完成，大禹治水成功应当是联



大禹治水图

汉代画像石

大禹因在治水中表现出吃苦在前、享受在后、公而忘私的美德，被后人尊为大圣，立社祭祀。在山东嘉祥武梁祠东汉时期的画像石上，保存有一幅大禹治水的画像。画面上的大禹头戴斗笠，手持耒耜，与文献有关大禹治水的记载相符合。

合不同地域氏族部落共同与水患作斗争的结果。这种超越原始社会氏族血缘关系和地缘政治的联合是国家产生的前提。禹因治水有功而声望大增，博得众多部落首领的拥护，终于继舜之后登上了王位，拥有召集诸侯会盟和掌握军队、刑法等公共权力。这些权力使夏王朝国君禹可以凭借盟主的身份召集各地诸侯盟会，并且有权处置不轨的诸侯。比如《左传·哀公十年》记载：禹在建立夏王朝之后，为了确认和维护王权，在涂山（关于涂山的地望，学术界有安徽怀远、宣州、宣城、濠州、凤阳，浙江会稽、绍兴，四川渝州、巴县，河南嵩县等不同说法）召集各地诸侯会盟，奉召前来参加大会的大小诸侯国数以万计。《国语·鲁语下》中还记载：一次，禹在会稽召集各地诸侯举行祭神大会，防风氏首领因迟到而被视为藐视王权，遭到诛杀。

禹最终建立的夏王朝，多数文献归于其治水成功受舜禅让的结果，但也有文献（如《韩非子》）认为是用暴力形式完成的权力交替。考古学则以中国原始社会晚期诸考古学文化不同程度出现明显的等级分化和武器、防御工事发达的事实，显示当时暴力已经成为解决分歧最经常使用和最为有效的政治手段，从而不支持“禅让说”。文献记载禹以铜制作兵器，并用装备青铜武器的军队征伐“有苗”族和曹魏之戎。为了维护王权，还制定了“禹刑”。文物与考古材料显示夏文化分布、影响地域之广袤，内部等级差别之强烈，大体符合恩格斯提出的科学意义上的国家应具备“按地域划分子民和公共权力的设置”两项标准，由此判定夏王朝是中国历史上第一个王朝国家。

需要注意的是，夏代直接从原始氏族社会演进而来，原始氏族与夏代的氏族有着一



青铜器夔公盨及铭文

西周时期

保利艺术博物馆征集

高11.8厘米，口长24.8厘米

铭文10行98字，内容涉及大禹治水的史实。

脉相承的关系。作为夏代方国部落的大量氏族，与夏王朝之间存在着封建的关系。据《史记·夏本纪》记载：“禹为姒姓，其后分封，用国为姓，故有夏后氏、有扈氏、有男氏、斟寻氏、彤城氏、褒氏、费氏、杞氏、缙氏、辛氏、冥氏、斟戈氏。”经过封建之后的方国部落，便在社会组织上成为以夏王朝为盟主的方国联盟的成员。夏王朝在分封的同时大量灭国，《吕氏春秋·用民》说，从“当禹之时，天下万国”，“至于汤而三千余国”，所灭掉的氏族数量相当可观。《国语·郑语》记载的“董姓鬲夷、豢龙，则夏灭之矣”，就是其中的一例。经过分封的氏族成为夏王朝统治的基础，许多氏族担负着夏王朝所委派的任务。如羲氏、和氏为夏观测天象以制订历法，周族的先祖曾为夏的农官以主持稼穡之事，封父是专门为夏制作良弓的部落，夏朝车正奚仲为善于造车的氏族首领，商族的首领冥为夏的“水官”而担负治水事宜。夏代的封建不仅具有政治方面的内容，而且还标志着夏王朝与方国部落间经济关系的建立。《尚书·禹贡》中的“中邦锡土姓”所表示的封建与“底慎财赋”所表示的赋税征收，就是关于夏代封建与贡赋关系的一个重要记载。夏王朝与其所封建的方国部落之间的这种经济关系，是原始氏族社会演进为夏代的氏族封建制社会后的新形态，表明封建的生产关系已经由萌芽状态渐趋成熟。夏代的赋税制度“贡”，虽然其间没有太多的强制成分，是由民众自动地将其收成的十分之一交给贵族，但贡法毕竟作为新的赋税制度出现了。作为一种新的社会制度，夏代的氏族封建制开中国封建社会之先河，对其后的商、西周两代的社会演进产生了重大影响。

夏王朝的建立在中国历史上具有划时代的意义，标志着科学意义上国家的诞生，社会迈进了文明与青铜时代，中国历史从此揭开了阶级社会的序幕。



二里头文化涂朱石璋

夏代

1980年河南偃师二里头遗址出土

长54厘米，最宽处14.8厘米

璋是古代朝聘、祭祀、丧葬、发兵时用以表示瑞信的器物。

文物
夏商周史

二、启家天下

传说禹治水时曾经娶涂山女为妻。《淮南子》载，有一次，禹在轩辕山（位于河南偃师东南）化作一头黑熊凿山开路，为其送饭的涂山妻见状因受到惊吓而化作石头。在禹的恳求下，石头破裂处生出儿子，故名启。至今在河南嵩山还保存有“启母石”遗址，供游人怀古。

文献关于启的故事有杀伯益、甘之战、钧台之享、武观之乱等。

所谓“杀伯益”是指东夷族首领伯益与启争王位而被杀。伯益，又写作柏翳。史书记载，他曾经与禹共平水土，治理洪水。据说他还擅长调驯禽、兽，发明了水井，可见他的功劳业绩远远超过了启，因此很有可能被众多部落首领拥戴为盟主。在这种形势下，禹也有意传位于伯益。这样就对启继承王位产生了严重威胁。这大概就是《楚辞》所记“启代益作后”和《古本竹书纪年》所说“益干启位，启杀之”的原由。启杀伯益，从此开始了夏王朝家天下的传子世袭制度。

启用武力继承了夏王朝的王位后，遭到维护旧传统、反对家天下的有扈氏的抵制。于是启就亲自率领军队讨伐有扈氏，双方在甘地（学术界探讨甘地所在地望涉及陕西户县境，河南原阳县境、洛阳西南、郑州西等不同地域）进行了一场大战，遂灭有扈氏。《尚书·甘誓》就是夏王启在甘地战前所作的动员令。这一故事反映了夏王朝初年，启为维护“家天下”王朝权力所做的努力。

而“钧台之享”则是指启在都城阳翟钧台（地望在河南禹州境内）大会四方诸侯，标志着夏王朝“家天下”统治至此确立与稳固。从此，启尽享“王”者威仪，开始沉溺于享乐之中。但是，启的日子并不平静，相传其子武观作乱，害国伤民，迫使启不得不诛杀武观，平定叛乱。

夏王朝始于禹还是启，目前学术界还存在不同认识。中国史学界关于夏王朝始于启的重要论据之一，是从启开始变选举为世袭，变传贤为传子，从而否定了具有民主性质的氏族制度。

三、夷人代政

依文献所见，夏王朝建立不久，就与生活在东方的夷族发生了冲突，启杀掉干预王位的伯益，就是夷夏冲突的反映。

启死，其子太康继位。太康即位后因沉溺于游乐而疏忽政事，引起了民众的强烈不

羿射十日图

汉代

河南南阳出土汉画像石所见

有关羿的故事，文献记载中羿为神话传说人物，最早因其善射而曾任帝尝射官，为一方诸侯。尧时曾受命上射“十日”，下射恶禽猛兽猱、獠、凿齿、九婴、大风、封豨、脭蛇。传说美丽的嫦娥曾经是羿的妻子，因偷吃了西王母所赠的不死药而升天，独居月宫，这就是著名的“嫦娥奔月”故事。后来，羿被家臣逢蒙所害。

满。这就是《夏书·五子之歌》所说“太康尸位，以逸豫灭厥德，黎民咸贰，乃盘游无度，畋于有洛之表，十旬弗反”。于是，自轘（河南滑县）迁于穷石（地望有黄河以南的穷谷、山东德州、湖北英山等不同说法）的有穷氏首领后羿，乘机“因夏民以代夏政”，窃取了夏王朝的统治权。

另一次是寒浞之子浇灭夏后氏相，致使相子少康先流落于有仍氏，为其管理放牧；后投奔有虞氏，担任庖正一职。有虞氏首领虞思为少康娶妻，并把他安置在有可耕种的田地和劳动者的纶邑，伺机复国。后来，在夏遗臣靡的帮助下，少康集合夏族余众，消灭了寒浞及其子浇、豷，恢复了夏王朝的统治，这就是历史上所谓的“少康中兴”。

夷人在数十年时间内两次短暂地篡夺夏王朝的统治权，是反映夏王朝早期内政以及与周邻关系的重大历史事件。由于学术界多认为夷人活动的地望偏于夏王朝统治区域东方，所以经常将其与夏代东方有关文化相联系。不过，近年有学者提出后羿是夏王朝西方原始部落首领的论断。也有学者指出中原地区与周邻地区古代文化交往历史甚早，用来自东方古文化的因素与后羿代夏历史事件相联系的前提首先是年代必须在夏纪年内，其次必须与以二里头文化为代表的夏文化直接发生交往，否则不仅夷人代夏事件难以在东西方古代文化交往史中定位，而且还可能导致将不同性质的考古学文化混淆的后果。



四、孔甲乱夏

据史书记载，孔甲继位后因“好方鬼神”、“事淫乱”，导致“夏后氏德衰，诸侯畔之”，夏王朝从此走向衰落。史称“孔甲乱夏，四世而陨”。

文献所见夏王孔甲的故事主要有两个：

一个是根据《吕氏春秋·音初篇》记载。孔甲在东阳蒗山的一次田猎中，因遭遇大风而走入一家民宅。于是当地人对国君光临的这户人家的儿子的未来前途分别作出“吉”或“殃”的预言。孔甲听说后，就带走了这个男孩子，并且告诉人们：“他作为我的孩子，谁还敢伤害他呢？”后来这个男孩子一直长大成人没有遇到祸事。不料有一次，风掀动了宫殿的帷幕，碰倒了一把仪仗用的钺，正巧砍断了这个孩子的一只脚，致使这个被国君庇护的人成为残废，只好做了看门人，这一结局应了当年“殃”的预言。孔甲有感于天命如此，遂创作了“破斧之歌”。这首歌被后来人们看作是“东音”的开始。

另一个故事见于《史记·夏本纪》。孔甲之时，天上降下一雌一雄两条龙，但孔甲却不知如何饲养它们。这时，已经衰败的陶唐氏后代有一个名叫刘累的人，曾经跟豢龙氏学过饲养龙的技术。孔甲就委托刘累饲养这两条龙，并且赐其姓为“御龙

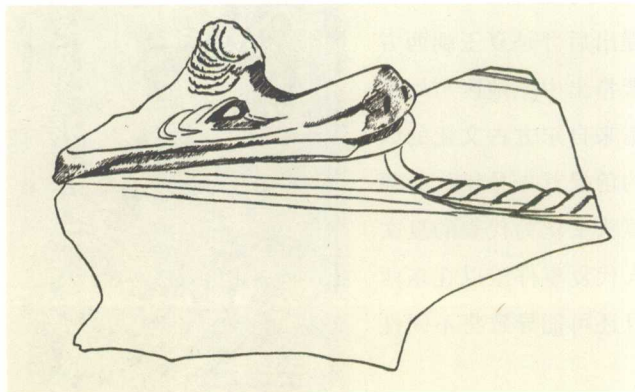


二里头文化玉钺

夏代

1974年河南偃师二里头遗址出土
长11.3厘米，刃宽7厘米

钺就是大型的弧刃战斧。原始社会晚期就出现了用玉石制作的钺，成为权力的象征。汉字“王”的甲骨文和金文的字形即像钺。



二里头文化陶器残片上的龙

夏代

1992年河南驻马店杨庄遗址出土

龙，自古为中华民族所尊崇，所有的炎黄子孙都把自己视作“龙的传人”。学者考证“龙”的原形动物有蛇、鳄，或是由蛇、鹿、鸡、马、鱼等不同动物组合而成。在二里头文化陶器上所见“龙”的形象与蛇非常接近。

氏”。后来，雌龙死了，刘累不仅隐瞒实情不报，反而将龙肉烹煮后献给孔甲吃，孔甲觉得味道十分鲜美。当不知底细的孔甲要求刘累再一次提供这种食物的时候，刘累因为害怕暴露实情而举族迁走了，据说逃到了河南西南部的鲁山一带。

五、桀奔南巢

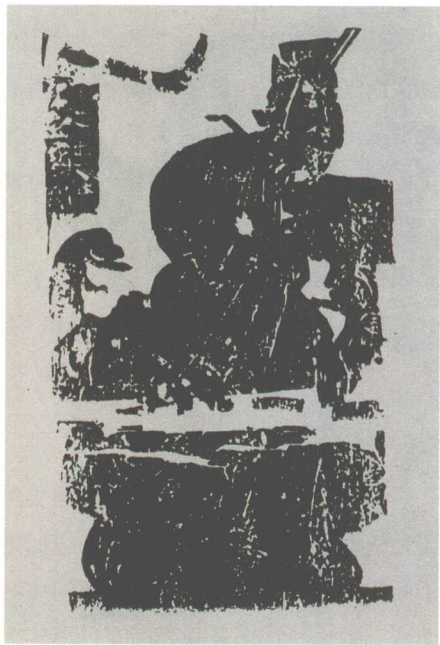
当夏王朝传承到桀的时候，内外的关系都变得非常紧张。对外，夏王朝的军队兴师动众讨伐有施、有缙等氏族部落，对外战争的结果不仅使“天下离”，而且严重地消耗了夏王朝的实力。所以《左传·昭公十一年》记：“桀克有缙而丧其国。”对内，夏王桀沉湎于声色，不理朝政，不恤民之财力，大兴土木工程，建造“倾宫”、“瑶台”、“长夜宫”等宫殿，聚集天下珍宝、美女供他享乐。

然而，夏王桀对日益尖锐的内外矛盾却熟视无睹，根本听不进不同的意见。他任用奸臣干辛，囚杀进谏的大臣关龙逢。那么，是什么原因使夏桀如此执迷不悟呢？原来，他认为夏王朝拥有天下，就像天上有太阳存在一样合乎天意，除非太阳消亡了，他的王朝才会灭亡。百姓们因不堪忍受而大声疾呼：

“时日曷丧，予及汝皆亡。”大意是宁愿与太阳一起灭亡，这呼声强烈地表现出社会矛盾已经尖锐到了不可调和的地步。

当夏王朝面临有缙叛离、昆吾为乱、畎夷威胁西部边陲，大臣伊尹、费昌，太史令终古纷纷出逃的忧患形势之时，雄踞于夏王朝东方不远的商族领袖成汤却顺应时势，乘机联合包括东夷等古族西进，一举在“有娥之虚”（地望在山西运城一带）打败夏桀的军队，随后又在“鸣条”（地望有山西安邑西、河南封丘东等不同说法）彻底击溃夏桀的军队。战败的夏桀被放逐于南巢（地望在安徽巢湖），夏王朝至此灭亡。

根据《史记·夏本纪》的记载推知，从禹开始至桀，夏王朝共传十四世十七王，约四百余年，开创了中国历史上父死子继，附以兄终弟及的王朝世袭制度。



夏桀骑人鞅图

汉代

见于山东嘉祥武氏祠汉代画像石

这幅图画描绘了夏王桀骑压在人身，以人体为车鞅代步的情景。