

DANGDAI ZHONGGUO JIAJINGDIAN CONGSHU
当代著名画家经典丛书

白云

第 2 辑

花鸟画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社







白云艺术简历

- 笔名云子。1978年生。回族。北京人。
- 先后毕业于中央工艺美术学院。中央美术学院。
- 幼承家学。父为著名山水画家白崇然。自小学习书法、诗词。酷爱文学。喜琴棋戏剧。善唱昆曲。并得昆曲名家蔡正仁先生指导。
- 工笔花鸟画师承夏永学先生。其作品风格工整细腻、俊秀文雅。富丽大气。追求飘逸。洒脱。高古之意境。深得社会各界赏识。并有国家机构或艺术单位收藏。

自序

◆ 白云



© 秋香露影空清处 2007年 纸本 36cm × 34cm



© 浅霞轻染嫩银碗 2007年 纸本 36cm × 34cm

我自小受到家庭文化环境的熏陶，在父亲指导下学习书法、绘画、诗词，打下一定的文学艺术基础，为我中国画的学习和创作创造了良好的条件。我很喜欢古琴，还是一个昆曲爱好者，有幸得昆曲艺术家蔡正仁先生指导。在绘画学习之余，捧卷抚琴，吟诗联句成了我与朋友们相处的乐趣所在。

我很早就开始学画，得到父亲和许多画家前辈的指导。曾随父亲拜访著名花鸟画大师田世光先生，为田先生的画作和谆谆话语所打动，决心主攻工笔花鸟绘画。后拜著名花鸟画家夏永学先生为师。

在中国画创作的道路上行之越远，就越越感之弥深，望之弥高。到如今，可以说有了一个良好的开端。相对于写意绘画的挥洒自如，工笔花鸟强调绘画的严谨和细腻，对于花鸟状物的结构与形态入丝入缕的把握，对于绘画意境之寓动于静的表现，需要创作者在日常生活中养成细心、留心、用心的良好习惯。我自小学画，父亲就教导我如何观察植物、动物的多样姿态，如何体会自然景物的和谐之美。我逐渐养成了细致入微地观察花鸟景物的习惯，为绘画创作打下了良好的基础。在绘画学习和创作过程中，我不但在工笔花鸟画的技法、构图以及色彩等方面努力进取，而且努力提高自身的思想能力和文化修养，在提高绘画意境方面下功夫。

中国画的传统在于追求人与自然的融合、形意结合、形神兼备，这需要学习者从修养心性和修炼能力两个方面全面发展。在这条道路上，我将不断努力前行，望各位前辈师友批评指正。



◎ 石榴小雀
2006年 纸本 42cm × 45cm



◎ 残荷小翠
2006年 纸本 42cm × 45cm



◎ 晓放如洗露华新 2007年 纸本 68cm × 45cm



◎ 露浓
2006年 纸本 42cm × 45cm



◎ 霜醉
2006年 纸本 42cm × 45cm



© 锦屏秋意
2002年 纸本
136cm × 35cm × 2



© 月笼轻纱
2007年 纸本 65cm × 65cm



© 日丽丹霞
2007年 纸本 65cm × 65cm



◎ 东篱秀色 2006年 纸本 68cm × 524cm





◎ 折得春风玉一枝
2007年 纸本 42cm × 45cm



◎ 暖日融融凝晓图
2007年 纸本 42cm × 45cm



◎ 粉红轻浅靛新放
2007年 纸本 42cm × 45cm



◎ 与梅共作十分春
2007年 纸本 42cm × 45cm



© 富贵鸣华 2007年 纸本 124cm × 248cm
(国家外交部收藏)

雲
子
作

此
畫
筆

所
與
焉

此
畫
筆

和
諧
欣

樂
社
曾

祖
國
繁

榮
華

富
貴

鳴
琴

賢
鳳

鳳
鳴
琴

賢
鳳

鳳
鳴
琴

賢
鳳

鳳
鳴
琴

賢
鳳

鳳
鳴
琴





© 细雨花枝俏 2007年 纸本 43cm × 65cm



© 和风春意闹 2007年 纸本 43cm × 65cm



◎ 掠 2002年 纸本 132cm × 50cm



◎ 涉 2002年 纸本 132cm × 50cm