

中国闲章萃语综汇

「增补本」



陆康
编

上海书画出版社

国闲章萃语综汇

「增补本」

陆康

编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国闲章萃语综汇：增补本 / 陆康编. — 上海：
上海书画出版社，2008.7

ISBN 978-7-80725-543-7

I. 中... II. 陆... III. 汉语—格言—汇编
IV. H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182518号

责任编辑 张伟生
封面设计 王 峥
责任校对 周倩芸
技术编辑 朱伟南

中国闲章萃语综汇 (增补本) 陆康编

② 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

电话：61229010

网址：www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文艺大一印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/32

印张：10.125 印数：1-5,000

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-543-7

定价：30元

序

韩天衡

闲章,是印章的一脉,是区别于姓名字号章的一类。广义地讲,它滥觞于战国及秦汉时的“吉语”、“成语”、“祝词”印。从狭义上区分,一般是指起始于宋代的诗词文赋类的印章。

宋以后,尤其是明末之世,石章的引入,印泥制作的精良,使舞文弄墨的文士成了拓展闲章的主力,使原属支脉的“闲章”成为一个内容包罗万象、多姿多彩、足堪从文学及印艺上作双重咀嚼的勃兴品类。产生于此际的《学山堂印谱》即汇集了文人学士及印人所镌刻的“闲章”,近乎千数,这些闲章,多未见钤盖于书画,仅是以刀石托兴寄情而已。

风气转盛,多向开拓,这对清代以来闲章的流行及在书画上的广为采用,产生了推波助澜的巨大影响。我们可以断言,在有清一代书画家及“票友”的浩瀚队伍里,是无一家不备有闲章的,且是不止三、五钮的。而在书画作品上,更是普遍钤有闲章印记。书画与闲章,红黑相映,画印双美,它为观赏玩味清以来书画作品,平添了一道特别的风景。

诚如上述,闲章内容是“包罗万象”的,粗略归纳,大致有以下的几类。

一、诗词类。由于印面大仅枣栗,故多是摘诗词中的精彩名句。若明汪泓所刻“半潭秋水一房山”、清高垞所刻“闹红一舸”之类。此类诗词章纯为书画的或山水、或花鸟的门类出

发，与下述的寻章摘句，更多地具有精神寄托是有别的。

二、文句类。也多是指录古来文士妙言或自出心声。若明梁袁刻“折芳馨兮遗所思”、清邓石如刻“江流有声断岸千尺”等。当然，也有以全文印者，如清周芬即在方寸的印石上不厌其烦地刻了李白《春夜宴桃李园序》的一百十七个字，字若芝麻，很是精工。

三、箴言类。文人好以警句自励、自律。如果说文句类为抒情，箴言类则在炼心。若明苏宣刻有“君子有常体”、清张宏牧刻有“动正用和”。

四、吉语类。华夏民族自古好吉利、讨口彩。文士也多撷以入印，若清赵次闲刻有“永受嘉福”、清蒲华有“愿花长好月长圆人长寿”印、清吴昌硕刻有“美意延年”等印。

五、记事类。若近人杨度尝请齐白石刻有“前生浙江杭州观音寺僧圆净”印。大画家傅抱石嗜酒，酒酣挥运每得佳构，故自镌有“往往醉后”一印。

六、寓意类。此类印非用者道出，每不可释解其心结。如大画家陆俨少上世纪50年代被错划“右派”，为表明其爱国本旨及冤屈心情，曾令笔者刻有“越人”、“我自爱桐乡”等印。

七、述志类。此类印或为人，或为艺，多有座右铭的意味。若清吴昌硕的“道在瓦甓”，清杨晋的“天怀幽淡不因入热”，大画家李可染的“可贵者胆”、“所要者魂”。又如明归昌世刻有“闭门读奇书开门迎高客出门寻山水”更是

总结了生平志趣。

八、诫谏类。这类印多为处世哲学中自我反省、自我警示告诫的文句。若明丁良卯即刻有“恨不十年读书”、清杨汝谐的“处世忌太洁”、清邓石如刻有“十分红处便成灰”。清代上海籍的篆刻家王玉如尝刻有“勿因私仇使人兄弟不和勿因小利使人父子不睦”，更是直接到似是海人，也似自诲了。

九、纪年类。一般或记生年，或记当年。有用天干地支以纪年，也有涉及生肖年岁的。若清金冬心就使用过“龙年丁卯”印的，清赵次闲就刻过“丁亥生”、“猪”肖形的两面印，大画家谢稚柳的“龙年七十九”。这类印在书画家中尤盛行。

十、履历类。其中也包括里籍等。如清邓石如就刻有“家住灵岩山下香山溪边”印，赵时枏刻有“祖籍肃慎国今居六代都”印。清梁章钜更是别出心裁地以“二十举乡三十登策四十还朝五十出守六十开府七十归田”入印，简直是概括了自己一生的行迹。

十一、生肖类。以生肖图案作印是近今风尚，一般为书画家钤记用。若潘伯鹰之“龙”、张大壮之“兔”、应野平之“狗”、程十发之“鸡”……当代来楚生是刻生肖印的巨匠，他饶有创意地将一户数人生肖组合成合家欢印，亘古未见，尤见慧心。

十二、鉴赏收藏类。一般以斋馆名、姓氏附以“藏书”、“藏画”、“珍藏”、“赏玩”、“暂得”、“过目”等，为最常见的一类，不胜枚举。

十三、世系类。由传统的家谱世系引申而来，若明汪关刻有“弥勒后身”印，清黄均刻有“大痴后人”印。

十四、自嘲自谦类。这也是文人乐于自我开涮的一类。若清赵之谦刻有“为五斗米折腰”，清陈鸿寿刻有“我书意造本无法”，清黄易刻有“我生无田食破砚”，清吴让之刻有“画梅乞米”，齐白石刻有“老夫也在皮毛类”，李可染的“白发学童”，皆可玩味。

十五、布告昭示类。若清吴让之刻有“人因见懒误称高”。清黄士陵晚年回归故里黟县，所作书画印均较先前对折收费，故刻有“在黟减半”印。齐白石衰年，每为屑小所作伪品所扰，无奈之余，刻有一印，文曰“吾画遍天下伪造居多”。

此外，从大的方面看，始于唐代李泌的“端居室”印，开拓了斋堂馆阁印的先河。自此文人雅士多有此类印章，甚者一人竟达二十余。若明文徵明即有多个斋堂名。其实也仅仅是虚造于印石上，现实生活里并无真正的居室，仅仅是聊以自娱而已。至于文人取斋号，也都有寓意、故事在。其所涉范围之广，当另作文，在此不赘述了。

吾友陆康兄，精于篆刻，艺余精心编集古今闲章，妙得博大精深之旨，成此《中国闲章萃语综汇》，嘱余作文，匆匆草之，平白浅陋，恐雅意难当也。然吾深信，此书的付梓传播，对揭示“闲章”固有的丰厚文化积淀，对“闲章”印艺本体的赏析，对今人运用“闲章”与时俱进的承传与发扬，自会产生积极的作用。是为序。

目 录

序

修养类	1
励志类	31
吉语类	55
禅意类	81
山水类	109
景观类	143
翰墨类	179
书斋类	215
蔬果百卉类	245
虫鱼鸟兽类	287

修 养 类



衡 韩天衡



礼 古浩兴



节 黄士陵



正行 易孺



安雅 吴让之

一字

忍	仁	诚	德	恭
慧	洁	良	美	明
清	贤	馨	义	怡
益	毅	雍	勇	友
直	智	忠	卓	悦
贞	正	厚	圆	慈
礼	宽	谦	耿	宁
光	广	贵	赏	秀
孝	闲	虚	衡	归
真	修	素	节	

二字

存仁	存德	敦和
端康	德大	德和
厚康	惠中	良济
人和	仁祥	同德
自新	志诚	种德
致和	致远	尚志
养性	济世	养志
恬淡	笃诚	居德
博爱	百忍	旷达
超然	豁如	笃谨
闲雅	坦怀	如意
笃睦	惠和	静观
远观	养真	广德

同乐	明德	虚怀
戒躁	仁祥	立信
厚裕	裕德	无名
处厚	思齐	惟馨
大公	不昧	载物
浴德	芝兰	磊落
清贞	沐心	种福
高行	立本	仁大
谦光	仙风	坦然
乐观	无我	亲仁
宁俭	乐天	淡志
淡远	静远	静悟
静馨	敦和	自怡
自在	自乐	行素
怀玉	正行	怡心
淡泊	济众	三省
和气	安雅	忠信
载道	至诚	清观
惠人	无悔	自安
高洁	德馨	归真
和众	存真	散怀
随和	高怀	



和气 石开



处厚 来楚生



超然 方传鑫



存真 吴承斌



德馨 陈茗屋

三字

旷士怀	强其骨	和为贵
诚则明	变则通	静者安



淡远 徐云叔



三省 孙慰祖



高怀 陈茗屋



和众 刘一闻



德馨 陆康

养其拙	德不孤	柔胜刚
满招损	谦受益	勤补拙
俭养廉	行天德	心如镜
乐陶陶	梅品格	横天高
言必信	言忠信	行有恒
明月心	淡荣辱	谨而信
泛爱众	观其行	敏于事
不自见	慎于言	知者动
仁者静	游于艺	行笃敬
素心兰	自在香	不迁怒
不务华	廉生威	恭则肃
明作哲	聪作谋	进亦乐
退亦乐	顺于耳	快于心
居心平	为人忠	言顾行
行顾言	执事敬	居处恭
容则宽	诚无悔	恕无怨
忍无辱	无多言	悟则明
柔而坚	方尔德	平尔行
虚而实	圆尔道	和无仇
学吃亏		

四字

直心道肠	冷暖自知
大道必简	有容乃大
器小易盈	德为世重
和气致祥	正身履道

蹈德咏和	能和能行
心旷神怡	乐道知天
景行大道	云水风度
松梅气节	道法自然
心平气和	平易近人
近悦远来	敬业乐群
好问则裕	返朴归真
淡泊明志	宁静致远
养和自足	赏心乐事
闲情逸志	明德惟馨
秋水如淡	嘉言善行
明月入怀	康宁静智
清虚静泰	敏事慎言
穆如清风	静以修身
俭以养德	文以修德
德以养文	自得其乐
简素为贵	言必及有
舍之以虚	心同止水
以诚为本	克勤克俭
和风甘雨	富贵如云
君真高士	味道守真
简要清通	居则固穷
身不可辱	敬人有道
德无不容	心如金石
气作山河	秉直不回
其清若水	为君子德
怡然自得	道惟存厚
金玉良言	秀外惠中



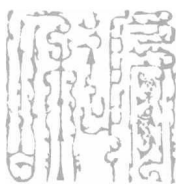
随和 石开



归真 蔡叔



敬怀 樊中岳



随和 韩天衡



不务华 王镛



学吃亏 赵叔獨



敏于事 陆康



虚而实 陆康



诚则明 袁国强



和众敬事 许维志

炉火纯青
明月素琴
君子含道
言而有信
恭近于礼
成事不说
仁者安仁
仁者不忧
一德一心
仁心仁闻
仁至义尽
引以为戒
安常处顺
大味必淡
内正其心
大音必希
宠辱不惊
气同则从
大音希声
日亲日近
襟怀坦白
德高望重
悠然自适
随遇而安
虚怀若谷
欲速不达
野鹤闲云
深藏若虚

高致自闲
仁行如春
不昧无私
小大由之
信近于义
遂事不谏
知者利仁
知者不惑
开诚相见
仁人志士
以礼相德
安富尊云
人生如梦
开诚布公
人各有志
矜而不争
日省其身
人亦有言
不动声色
勿轻小事
德厚流光
熏陶成性
静观默察
嘉言懿行
置身事外
野草闲花
清风明月
清风两袖

清夜扪心	修身洁行
修心养性	故旧不弃
知足不辱	知止不殆
实事求是	真实不虚
和众敬事	俯仰一世
修短随化	惠爱为德
质性自然	真水无香
去亲为客	我爱宁静
大象无形	以诚相见
富贵浮云	童心尚存
明道若昧	改过宜勇
迁善宜速	平得于公
恭德慎行	宽则得众
施人勿念	受施勿忘
寡言择交	和以处众
宽以接下	恕以待人
积薄为厚	贱不害智
贫不妨行	进恩尽忠
退思补过	近贤则聪
近朱者赤	知足常乐
自由自在	春风雅量
饮水思源	凡事谦恭
惟德动天	从善如流
天道永恒	盈而不溢
仁心仁举	高洁出尘
得风作笑	安常守分
安分知足	安忍无亲
诚之为贵	欲能则学



去亲为客 黄士陵



大味必淡 陆康



以诚相见 陆康



大象无形 陆康



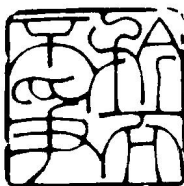
知足常乐 韩天衡



童心尚存 庄新兴



宠辱不惊 童衍方



矜而不争 李唯



明道若昧 韩天衡



富贵浮云 陆康

正襟危坐
一笑了之
心香如故
守口如瓶
为善勿怠
道不拾遗
胸无俗事
天淡云闲
怀道求是
弘道养正
胜而不骄
心安如海
居莫若俭
正身直行
曲而不诎
心如清风
外无妄动
知人则哲
盛而不骄
欲知则问
大辩若讷
推心置腹
周而不比
劳而不怨
至德不孤
怡情养性
平安喜乐
君子之风

与德为邻
得道多助
淡泊寡欲
成人之美
行藏在我
知恩还报
修身励行
忠信进德
冰壶秋月
蹈德咏仁
败而不怨
动莫若敬
德莫若让
怡乐长吟
独超物外
内无妄思
非心自息
积善逢善
其心正直
大直若屈
人莫若故
求无不应
泰而不骄
身似浮云
自修止谤
颐性养寿
静虚自怡
守拙抱璞