

國家圖書館古籍文獻叢刊

中國古代

陶瓷文獻輯錄



全國圖書館文獻縮微復制中心

國家圖書館古籍文獻叢刊

中國古代陶瓷文獻輯錄(六)

全國圖書館文獻縮微復制中心



目錄

第一冊

出版說明	1 (1)
宣德彝器譜 (明) 呂棠等撰	1
歷代名磁圖譜 (明) 項元汴撰	57
杯史 (清) 陳澧撰	145
匋雅 (清) 陳澧撰	157
瓷器說 (清) 程哲撰	373
歷代磁器譜 (清) 佚名輯	389
陶錄餘論(仅存卷四) (清) 佚名輯	485

第二冊

景德鎮陶錄 (清) 藍浦撰 (清) 鄭廷桂補輯	537
古銅瓷器攷 (清) 梁同書撰	857
古窯器攷 (清) 梁同書撰	869
琉璃誌 (清) 孫廷銓撰	901
浮梁縣志陶政 (清) 吳允嘉編	913
陽羨名陶錄 (清) 吳騫撰	1009

第三冊

清高宗御製詠盜詩錄 (清) 清高宗撰	1065
陶說 (清) 朱琰撰	1255
南窯筆記 (清) 佚名撰	1497

陽羨茗壺系洞山芥茶系 (清)周高起撰

第四册

陶磁器裝飾法 (清)沈明熙編譯

瓷學 陳孝威撰

齊甸存 曾毅公輯

第五册

鐵雲藏陶 (清)劉鶚輯

盜史 黃喬撰

第六册

瓷器概說 郭葆昌撰

尊古齋陶佛留真 黃濬輯

高昌甸集 黃文弼編

第七册

甸文編 金祥恒撰

竹園陶說 劉子芬撰

陽羨砂壺圖攷 李景康 張虹撰

哥窯譜 冒廣生撰

第八册

鈞窯考證 荆子久撰

建窯考 薩嘉榘撰

飲流齋說瓷 許之衡撰

1521

1559

1883

1995

2097

2477

2613

2645

2853

3131

3453

3479

3635

3647

3707

3719

古月軒瓷考 楊嘯谷 撰	3859
增補古今瓷器源流考 邵蟄民 輯 余戟門 增補	4035

第九册

季木藏匱 周進考 藏 孫溥 等類次	4191
修內司官窰圖解 朱鴻達 撰	4441
殷虛出土器物圖片 國立中央研究院歷史語言研究所考古組 編	4481
湖南陶瓷玻璃原料研究 湖南工業試驗所 湖南大學化學系 湖南寶華玻璃瓷器公司	4489
盜鑑 佚名 撰	4513
古窰器論 佚名 撰	4607
齊魯古匱存 佚名 輯	4617

第十册

磁考 佚名 撰	4745
明清各名家沙壺全形集拓 佚名 輯	4771
陶器雜錄 佚名 輯	4797
茗壺圖錄 (日本) 奥玄寶 撰	4823
顏料篇 (日本) 江守襄吉郎 編	4993
書名首字音序索引	5266

郭葆昌撰

瓷
器
概
說

瓷
器
概
說

PDG

瓷器概說

倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會專門委員郭葆昌述

瓷器原始

中國古用匚器。厥後精進為瓷。匚與瓷雖同由埴埴鍛鍊所成。而其原質夔異。匚質為土。土之用隨在可資。故產匚之地極廣。瓷則必採石製泥為之。其原質復有美有惡。故產瓷有一定區域。而品類亦有精粗之別。

瓷字說文

說文解字漢許慎撰成於和帝永元十二年西元一〇〇年

本無見徐鉉

宋太宗朝徐鉉等奉勅校定說文解字雍熙三年

年西元九八六年進上

新附四百一字中。蓋漢世尙無其物。未制其字也。此字始見晉呂

忱字林。

呂忱武帝時人西元第三世紀原書已佚此字見文選至賦傾縹瓷以酌鄙句下唐李善注引

自陳顧野王玉篇成於梁大

同九年西元五四三年

以下字書並因之。用於文字則肇自晉潘岳

武帝惠帝時人西元第三世紀笙賦。

六朝

晉宋齊梁陳隋西元二六六年至六一八年

以降詩文用者益多。呂潘皆晉初人。是瓷器晉初

已有。既不見於漢代。當在魏晉之世也。

瓷字亦見西京雜記所載鄒陽漢景帝時人。紀元前第二世紀。酒賦。西京雜記舊傳出於葛

洪亦有謂梁吳均撰者。吳均梁人無論矣。葛洪晉咸和時人。西元第一世紀。亦在潘

岳之後。書中各賦皆漢建安獻帝年號以後文體。出魏晉間人依託。非漢初人作。

歷代名窯

窯之見於載籍者。莫古於晉之東甌。窯建於魏晉之際。在今浙江永嘉縣境。其地為古東甌國。因地而名。故稱東甌窯。見

唐陸羽茶經引晉杜毓荈賦。陸羽。唐肅宗上元西元七六〇年前人。次則有元魏之關中。窯建於元魏西元四七一

西賦。洛京。今河南洛陽縣。再次為陳之昌南。見即今日馳譽寰中之景德鎮窯

也。自唐而降。窯日以多。不勝繁舉。就其名著當時及今日有傳器者言之。唐窯

越窯建於唐。在今浙江紹興縣。其地唐屬越州。故稱越窯。為最。邢窯建於唐。在今河北邢臺縣。次之。如杜詩杜甫唐詩

名者。甫集有於章處。乞大邑。盤詩甚稱其美。所稱大邑瓷者。窯建於唐。屬邛州。通稱邛窯。在今四川大邑縣。器必甚精。惜今

未見。五代西元九〇七則越窯祕色器外。柴窯建於後周世宗朝。西元九五九

宗本姓柴。獨著。北宋名窯最多。定。今河北定縣。鈞窯建於宋初。在今河南禹

至今東窯建於宋初在今河南陳留縣。汝窯建於宋徽宗大觀元年西元一一〇七年在今河南臨汝縣創立之人

為蕭官窯建於宋大觀間西元一一〇一年在今河南開封縣。龍泉窯建於宋初地名疏田在今浙江龍泉縣。哥弟宋

處州人章生一生二兄弟在龍泉疏諸窯南北互峙後先輝映於時昌南易名

田市分窯製器故以哥窯弟窯別之。景德越窯仍稱秘色製器多佳而磁州北磁縣現仍燒造。麗水窯建於宋在

水蕭縣窯建於宋在今江蘇蕭縣之白土鎮。建安窯建於宋在今福建建陽縣。建陽各窯亦有可取其

監窯專官之可攻者太平興國中西元九七七年至九八四年則有監越州資窯務之殿前承

旨趙仁濟大觀元年則有監設汝州資窯務之將作少監蕭服南渡後修內司

官窯修內司北宋屬將作監掌宮城太廟繕修之事南渡後將作監併入工部其職務多出修內司代掌故官窯亦屬之。窯為邵成章提舉後苑時所設

在鳳凰山下今杭縣地。製襲舊京吉窯建於南宋地名永和。宿窯建於全在今安徽宿縣。泗窯建於全

泗縣及平定窯山西平定縣。器法古定秘色遷於餘姚南宋時越窯改設於餘姚。餘杭

窯建於南宋在今浙江餘杭縣。湘湖景德鎮東南二十里外有。亦設窯製器郊壇下別立之新

官窯南宋末年建在今浙江杭縣。陽江縣廣窯南宋時建窯製器即今廣東陽江縣明代改設於石灣在今南海縣佛山鎮現仍燒造

之沙鈞皆有佳品。元代彭均寶於霍州在今山西霍縣燒造。做法定器。當時有彭窯之

稱。新立之窯。臨川窯建於元。在今江西臨川縣較佳。各地舊窯。或已不存。或雖存而原質已

劣。製作不良。景德鎮窯。至是亦稍不振。惟內府進御及樞府用器。咸取供於此。

尚有佳者。明清兩代。鎮窯獨步當世。諸窯莫能接武矣。明別有德化窯。突起於

福建之泉州。在今德化縣。現存通稱建瓷。其所製器。品質並佳。石灣廣窯。見前注。宜興歐窯。

建於明。在今江蘇宜興縣。器式亦好。

瓷器胎骨

瓷器胎骨。皆由採石製泥。淘鍊成。窯地不同。原質亦判。今就有傳器者論之。

唐越窯胎質瑩白如玉。邢窯澄泥爲範。細白如粉。後周柴窯純白而細膩。北宋

越窯與唐代同。定窯承邢之後。原質相類。白器多範澄泥。而淘鍊之精不及鈞

窯。胎質有白。有灰。有紅。有黃。而白者最上。東窯白中透灰。間有灰色者。則較粗

也。汝窯質淺黃。細而堅。官窯原質有白。灰。紅之分。蓋取自東鈞兩地。而淘鍊極

精純。白者多用含有鐵質之黑坳護胎足。亦有純用鐵骨泥者。細審可辨。龍泉哥弟胎質皆白。微帶灰色。弟窯淘鍊最純。哥窯別有黃與黑泥二種。龍泉窯有用紫金水合白泥者。驟觀之頗似紅泥。其實非也。麗水窯原質灰白。蕭窯質白。粗而堅。建安窯以烏泥著。建陽窯灰白。粗而暗。磁州窯質白。粗而燥。南宋修內司官窯胎質有灰黑。灰黃。及純用紅泥者。郊壇下新立官窯。原質亦與之相類。而淘鍊欠純。兼有範白泥者。餘姚祕色。繼越而作。其原質之瑩白相類而較粗。餘杭質白而堅。湘湖白而膩。吉宿泗皆白質。吉最堅。宿次之。泗又次之。平定窯原質灰白而粗。元霍州之彭窯。原質白膩而微黃。臨川原質與之彷彿而微粗。處州窯繼龍泉之後。胎質亦類似。明德化窯。質白而瑩。佳者不減越泥。至於景德鎮窯。在唐以假玉器稱。其瑩白可知。原質取材最廣。近則本邑之麻倉。高嶺。諸山。遠則星子縣之大陂嶺及安徽之祁門。產量既豐。配合有法。以故製造獨精。綿遠弗替。重振瓷業。非此莫屬也。廣窯宋時在陽江所製器。原質爲礪沙。其

色黑。明代在石灣製者，原質爲紫沙，其色紫。明之宜興器，原質亦爲紫沙。此二者與諸窯之採石範泥，大不同矣。以上所舉，乃就諸窯分別略言之。若同出一窯之器，則淘鍊多者其質純而細，淘鍊少者其質粗而鬆。此又視乎工匠之技藝及器物之品格耳。

瓷器洶色

瓷器洶色，初皆純一。後來演進，乃有花瓷。純色之始，曰青曰白。青者如晉曰縹。唐越窯秘色亦曰峯翠。五代宋仍之。後周柴窯曰雨過天青。宋東窯有碧青、淡碧青、油青。汝窯有天青。深者蔚藍。卵青、粉青。官窯有天青、翠青、粉青、月下白、大綠、龍泉窯有天青、粉青、翠青、葱翠青。麗水窯色微似龍泉。有油青、灰青。哥窯有翠青、粉青、淺青。極淺者其色近白。灰青。弟窯色與龍泉同。此諸窯器洶色雖有濃淡淺深之不同，大抵皆青。哥窯別有米色一種，其變例也。鈞窯器備衆色，而其初旨爲天青。以其色重而藍，後人遂名之曰天藍。又以青料中含有銅質，鍛鍊而變綠或

紅紫者。於是窯變之名生焉。後乃利用銅質而製紅紫器。此由變而演進也。南宋官窯色與舊京同。無其腴潤而較爲瑩澈。郊壇下新立官窯色雖仍舊。究不相侔。餘杭窯泐色似官。但不甚瑩潤。且無紋片。湘湖窯淺粉青一種。甚爲精瑩。餘窯祕色。則大不如前矣。白泐如元魏之關中。洛京二窯。唐之昌南。邛。邢諸器皆是。北宋定窯。承邢之後。器泐初爲瑩白。後來踵事增華。乃有青花。紅紫。以及墨色者。磁州窯最初亦爲白泐。後更有色泐。黑花。青花。以及雜彩者。南宋之吉州。金之宿泗。平定。及元之彭窯。倣定製器。泐皆主白。惟吉州窯則白器之外。兼製紫泐。更有米色碎器。亦變例也。明之德化窯。亦專製白器。色極腴潤。以上諸窯。以泐色分。可別爲青白二系。雖各有演進。而其變遷之蹟。絕然不同。宋建安烏泥器。以烏金泐。兔毫著。遷建陽後。兼有紫金色。宋鈞窯附近之神后山所製。另一種器。胎白泐黑。通稱河南烏金泐。磁州黑泐。亦有此法。是皆色泐之別格。然大都粗品。意取堅固。爲通常之用耳。景德鎮窯。自宋以降。製器無所不備。兼

取諸窯之長。蓋由天產獨豐。能盡人工之巧也。

唐代陶器有筆拓三色泐。乃古代塗硃法之演進也。後人誤稱唐三彩。案色與彩皆藝術專名。而其用不同。合色於泐內。或拓或澆於器之坯胎上。入匣滿窯燒成。謂之色泐。亦稱泐色。若燒成素器。於泐上加繪花文。填以配製之顏色。再經鑪火完成。乃謂之彩色。合泐內彩填泐外。世人不察。往往混而爲一。附辨於此。

瓷器紋片

瓷器紋片。種種不同。其始出於天然。乃泐之病態也。而人爲者亦從之而生。有隱含泐內者。如魚子紋。汽泡。蟹爪紋。蚯蚓紋。是有起於泐表者。如菟絲子紋。橘皮紋。梭眼。剝所駕切眼。冷紋。絡紋。是魚子紋。汽泡。由於火稍烈。橘皮紋。由於火稍微。前者過。後者不及也。蟹爪紋。蚯蚓紋。惟厚泐之器乃有之。案顏料與泐汁。性本不同。配合工作或有未盡精到之處。經火鍛鍊。而紋生焉。嘗就鈞窯器細爲

審察其配製色泐法用調和。不加研乳。顏料與泐汁未能十分熔合。經火仍現離合狀態。致有紋大如蚯蚓走泥然。此爲鈞器所特具。而其他各窯。如汝官龍泉等。其配製色泐之法。則調和之後。再加研乳。顏料泐汁。務令熔合。雖其性仍在。經火後間或不免有紋。但細如蟹爪行迹矣。菟絲子紋亦爲鈞窯所獨有。因製紅紫器於青泐上加拓銅花汁。燒成後。往往現密點如菟絲子狀。若銅汁熔合泐內。則無是紋。此鈞器製法不同之點也。椽眼形如椽房。由於胎質粗鬆。補水欠勻。剝眼猶如針刺。由於泐汁合色濃厚。性烈而發。冷紋短而密。出窯即現。縉紋長而疏。歷久乃顯。皆冷熱相激使然也。各窯配製色泐。其法不盡相同。故器紋亦形態各異。後人乃專據此以識特徵。其實無論何窯之器。工作火候。若能恰得其宜。皆不致出何紋片也。配合泐汁。若用玻璃質成分稍多。燒成即現冰裂之狀。是曰冰裂紋。始亦出於天然。而汝官哥窯。乃專利用此法。以爲表異。是由天然而入於人爲矣。碎器紋純乎人爲。則又由冷紋。冰裂紋。變化而出者。

景德鎮窯

景德鎮窯建始於陳至德間。西元五八三至五八六年其時地名昌南以其在昌江之南也。

歷隋至唐武德中。西元六一九至六二六年浮梁鍾秀里人陶玉在鎮製素瓷載之入關稱

假玉器且貢於朝而昌南鎮瓷名天下。新平人霍仲初當時亦在鎮製素器奉

詔進御。宋眞宗景德時。西元一〇〇七年在鎮置監鎮官設御窯亦稱官窯製器

進御並命於器底書建景德年號款字。是時製作益精著行海內於是天下咸

稱景德瓷器而昌南之名遂微。倣定窯製青花器即自是始。至徽宗世。西元一一

至一二年鎮之官窯更有天青月下白泐色。且因天青窯變而有帶硃紅粉紅者。

亦因其變化而利用銅質爲之猶之鈞器也。器之品類至是乃益備。元代改宋

監鎮官爲提領。泰定後。西元一三二八年又以本路總管監陶內府進御之粉青

器及樞府所用之月下白器倣法宣和。西元一一二五年亦稱繼美。明洪武朝元

一一三六至一一三九年設署於鎮之珠山命工部員外郎段廷珪董瓷務建官窯以供上

方設備益周。色器有青黑二種。以純素爲佳。永樂朝西元一四〇三半脫胎皓

白最著。花文錐拱之法始此。又有厚胎翠青及青花器。色樣俱佳。祭紅亦創於

是時。以鮮紅爲貴。宣德朝西元一四三五年於永樂皓白祭紅鮮紅之外。有寶石

紅。霽青甚著。倣定瑩白青花亦佳。彩瓷至是頗備。成化朝西元一四六五年彩器

精進。畫手極高。其時監瓷務者朱元佐也。青花祭紅則較永宣爲遜。弘治朝西

元一四八五年至製器。接迹成窯。工力相埒。正德朝西元一五二一年。六官窯改稱御器

廠。器以回青泐爲著。嘉靖朝西元一五六六年。以鮮紅器燒造維艱。改製礬紅色。

是爲礬紅之始。回青盛作。幽菁可愛。隆慶朝西元一五七二年。五彩。可繼成窯。萬

歷朝西元一六一九年。彩瓷。色澤濃艷。畫填荒率。頗具自然之致。此明代官窯之

大略也。至於民窯較著者。成弘間崔國楸所造。倣法宣窯。世稱崔公窯。隆萬間

吳人周丹泉名時臣。來鎮倣製定器。爲當時名手。兼作嬌黃亦佳。世稱周窯。萬

歷間又有吳十九名爲燒造諸器。色料並佳。而流霞殘卵幕栝尤著。以其別號