

張強辛畫集

ZHANG QIANG XIN HUA JI

上海書畫出版社

張強辛書集

江苏工业学院图书馆
藏書章



集

圖書在版編目 (CIP) 數據

張強辛畫集 / 張強辛繪. — 上海: 上海書畫出版社,
2004.8

ISBN 7-80672-813-9

I. 張… II. 張… III. ①山水畫—作品集—中國
—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 067426 號

責任編輯: 孫 揚

技術編輯: 楊關麟

裝幀設計: 楊關麟

圖版攝影: 李順發



張強辛畫集

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海麗佳制版印刷有限公司制版印刷

各地新華書店經銷

開本: 787 × 1092 1/12

印張: 8 印數: 1-2,000

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-813-9/J · 730

定價: 108.00 元



序 NO.1

□陳佩秋

宋元以降，山水之道，多趨綺麗。重表而輕質，或纖巧以媚視，或縱誕以怵目。逮及時手，尤多以逸筆爲能事。輒曰：此空靈也，此高曠也，且有草率俚鄙，浮掠淺隘者，以山川形神衡之，真失之千里，良可慨也。

夫山川形勝，幕天席地，羅恢而包宏，實爲大者。非功力深究，目有全局。知其肯綮。而後能督離婁之繩，削公輸之墨，得規矩方圓，始可言能也。故曰藝事之道，首重本根，本根既具，乃得枝葉。爾後始見葱鬱。以文喻人也，必欲筋韌骨強，膚表充盈，乃能有容貌都雅，風神高偉之態。若體格萎靡，腠理浮脫，則一病夫耳，何以言儀態神韻哉。

茲讀強辛之畫，厚重渾樸，深達而精緻，蓋于宋元諸家着力多矣。運筆着墨不拘不縱，中乎繩墨，皆其厚實宏大之功力所爲，殊非輕獲偶得。視其巖壑林泉，悉具李、范華滋蒼潤之格，且益以南宋元人之典範，且時露大痴、仲圭之滃鬱秀朗，然不爲蹈襲，化而用之。所作崇山疊翠，平渚舒迂，不僅有河朔雄奇，亦有江左蔥蘢。

強辛嘗居祁連山下七載，日對巍峨，得亘古之氣以蒙養，沛然發之于畫，無纖佻薄漓之姿，所謂畫在精氣神，于此可以見證矣！南還以還，時流連于江南雲烟湖山之間，諸凡田園廬舍，春柳秋楓，無不引以爲畫本。于此可見其過遇之廣闊也。

強辛師從石伽老人，深得三昧。石伽老人爲畫壇耆宿，精于宋元法脉，爲海上畫壇高手。強辛得其指授，復又好學敏思，淬礪弗懈，退筆差堪成家，臨池亦能幾盡，奮發勗勉，未嘗一日閑過，且極重學養，好讀書，案頭丹籍盈堆，室內吟聲時起。王國維所云內美與修能者，強辛皆得之矣。尤堪稱欽者，即其問學求益之所持，孜孜于跬步之寸進，不求躐等，競競乎重鑄之千錘，不務空想，寧負重攀高巔而不欲假輿馬以馳廣途。真有志之士也。

強辛復好交游，以誠待人，以仁處世，人皆樂道之，故爲同輩所推重。肩負畫院重任以來，拳拳在公，虛懷以對，不負人譽，亦爲時俗所少有者。

序 NO.2

□江 宏

張強辛祖籍浙江紹興。說他的臉龐五官都是典型的紹興樣式，那是遺傳；說他的舉止乃至個性都散發着濃鬱的紹興腔，却是故鄉的熏陶了。他生在上海，長在上海，除了遺傳和熏陶，應該是正宗的上海人。但這遺傳和熏陶對他來說無處不在，甚至深深地影響到他最鍾愛并為之奮鬥了大半生的繪畫。他的繪畫作品裏充滿着揮之不去的家鄉情結。

二十年前剛和張強辛訂交時，對他筆下的江南水鄉，產生很大的興趣。那時他畫的水鄉像個眉清目秀的小伙子，時不時地會露出甜甜的笑靨，但很難掩蓋剛正率直，剛直到倔犟的那種本性。現在想想，這就是家鄉給予他的東西。因為當時所有畫水鄉的都以輕快明朗為主調，即便淡烟薄霧，也秀美無比。他也不例外地在此間說些上海人眼裏的水鄉，可他無法拒絕一不經意就要冒出來的紹興味。漸漸地，張強辛苦心經營的秀美明麗的江南水鄉，被不經意的紹興風情蠶食；又漸漸地，他畫的水鄉蒼勁起來，厚重起來，說不出的曠逸摻和着說不出的寂遼。筆致渾淪起來，墨彩飛舞起來，風動菡萏，蕭瑟迷茫，那醇和高爽的滋味從心底泛出。盡管他還在用着“烟雨江南”的印章，畫的意境却透過和風細雨，直入干練老成。其實，早年的刻意追求，得到的是技術層面的自由，而這種自由一旦被深藏在內心的家鄉情結所運用、發揮，便有淋漓盡致的表現，張強辛成熟的水鄉作品，不必定認這是鑒湖，那是烏蓬船，總是瀰漫着與他形影不離的家鄉氣息。

高山峻嶺，密樹長林，流雲飛瀑，曲徑茅亭，是有別于水鄉的另一種山水形象，雖然不能稱作是紹興風景的特色，却是越地常見的。當張強辛揮灑之際，也許并不把它當作越山想，又却怎么也脫不了家鄉味。他出筆穩健，線條樸質，很少修飾，是因家鄉而牽動的本色的流露；點畫清晰明瞭，經乾的皴擦和濕的渲染，便見厚實。雖說不免有古人的痕迹，但那是繼承的印記，它記錄了淵源，記錄了探索的過程，記錄了如何吞吐、容納，記錄了如何消解、融化，記錄了如何變異、出新。那皴法，短而有力，似點又似綫，斷斷續續而筆意連綿，聚而成塊，塊壘疊而成山，寓複雜于簡括，莽莽蒼蒼，氣象雄渾，一派生機。他的傳統遠附范寬，近依沈周，既有着明明白白的出處，又完全能看到他自己的機杼。也許張強辛并不屬於能言善辯的人，然而他的山水，倒是飽含他家鄉訟師的機智——充分運用語言來出奇制勝的本領，他取用不多的傳統山水畫的語匯，稍作糅合，便進入了自己的情懷、心思。在創作上，他的新意，正是舊筆墨被點化後的那種銷古融今的法門。他畫青綠山水，簡化了諸多古老程式，濃烈其外，清淡其裏，厚實時不膩，輕薄中又不失莊重，艷麗明媚裏裝載着雍容典雅，猶似口味各異、香氣如一的紹興老酒，令人陶醉。

家鄉情結是張強辛心境的歸結，家鄉情結使張強辛的藝術追求從心從實而不羨外表的奢華，心中的豪放和細微的感受真真切切地付諸毫端。他算得是個真正的上海人，他的畫，充滿家鄉氣，却斷然沒有續上浙派的香火，而海納百川的上海，正是由于像張強辛這樣的富于家鄉情結的上海藝術家，纔會豐富多彩。

另外，張強辛的花卉也畫得十分出色，書法更是了得，他的家鄉前輩沈定庵給他書法上的指授，使他在繪畫上也受用終身。

目

錄

MU LU

1. 幽谷白雲	1	22. 柳永詞意	22
2. 雲壑松風	2	23. 水鄉金秋	23
3. 晴嵐高秋	3	24. 雲壑翠潮	24
4. 深谷峰如屏	4	25. 秋山圖	25
5. 雁蕩曉靄	5	26. 紅樹青山	26
6. 晴嵐聳翠	6	27. 萬里風烟接素秋	27
7. 雲壑清曉	7	28. 雁蕩聳翠	28
8. 雁蕩聳翠	8	29. 濤聲	29
9. 溪山烟雨	9	30. 濃陰消夏	30
10. 晴嵐聳翠	10	31. 烟雨蘭江	31
11. 幽谷鳴泉	11	32. 溪山聳翠	32
12. 峰雲奇幻	12	33. 溪山出岫	33
13. 寒山鳴泉	13	34. 蒼山秋靄	34
14. 蒼崖晴雪	14	35. 翠靄飛泉	35
15. 溪山輕雲	15	36. 蘆蕩夜色	36
16. 幽谷鳴泉	16	37. 春雨瀟瀟	37
17. 瀟湘烟雨	17	38. 山靜江橫	38
18. 秋泉高致	18	39. 溪山煙雨	39
19. 雨後秋山	19	40. 武陵源翠色	40
20. 平林秋水	20	41. 齊雲山清曉	41
21. 晴雨聳翠	21	42. 靜卧白雲聽水聲	42

43. 幽谷明珠	44
44. 白雲青靄	45
45. 唐人詩意	46
46. 武陵翠潮	47
47. 雁蕩秋曉	48
48. 雲壑鳴泉	49
49. 天堂寨曉靄	50
50. 大別山主峰	51
51. 雁巖積翠	52
52. 溪山煙雨	53
53. 虎跳峽遠眺	54
54. 亂峰過雨	55
55. 秋 曉	56
56. 皖南金秋	57
57. 積翠雲烟	58
58. 括蒼佳勝	59
59. 楚天清秋	60
60. 秋江清曉	61
61. 橫斷清曉	62
62. 括蒼曉靄	63
63. 山居圖	64

64. 一溪明月	65
65. 溪山雪霽	66
66. 宋人詞意	67
67. 明月松間照	68
68. 凌 雲	69
69. 秋 菊	70
70. 迎 春	71
71. 漁浦唱晚	72
72. 牽牛花	73
73. 紅葉清篴	74
74. 雨 後	75
75. 紅 梅	76
76. 紅薇芭蕉	77
77. 隸書五言聯	78
78. 隸書五言聯	79
79. 行 書	80
80. 行 書	81
81. 隸 書	82
張強辛常用印	83

五
白雲
甲申春月
張年四



幽谷白雲

雲壑松風
甲申春月
張強



雲壑松風

張強 筆墨



晴嵐高秋
張強寫於
張強寫於

晴嵐高秋



深谷峰如屏
 黃石寨 松濤 2005年夏
 記

深谷峰如屏



雁荡晓霭

晴嵐
江雪
張強
壬午
張強
張強



晴嵐聳翠

雲壑清曉
庚子年冬
張強筆
於國上



雲壑清曉



雁蕩簪翠