

# 名联

历代诗歌名篇诵读丛书  
LIDASHIGEMINGPIANSONGDUCONGSHU



# 名联

李双璧  
选注



贵州人民出版社

历代诗歌名篇诵读丛书

# 名 联

李双璧 选注

贵州人民出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

名联/李双璧选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,  
2000. 11  
(历代诗歌名篇诵读丛书)  
ISBN 7-221-05262-X

I. 名... II. 李... III. 对联-作品集-中国-青少年  
读物 IV. I269-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50084 号

## 名 联 李双璧 选注

贵州人民出版社出版  
(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787 × 960 32 开 字数: 110 千字 印张 6.5

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000 册

书号 ISBN 7-221-05262-X/I·1173 定价: 7.20 元

# 序

于民雄

## —

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机会，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

## 二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有意味的形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚,各放异彩;同时,也有赖于不计其数的读者的认同,吟诵与传播。文本与阐释,阅读与创新,构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话,辉煌着中国诗歌的精神传统。

### 三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力,以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天,依然活在人们心中?

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力,以致在后现代成为时尚,似乎一切均被解构成碎片的今天,不少千古名篇依然家喻户晓?

这一现象十分重要,正是它,给我们启示,让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同,它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理,具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家,它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看,它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》,在一定意义上,是这一启示的产物。同时,它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀,就不必在黑暗中踟躇;既然可以生息在绿洲,就不必在沙漠中挣扎;既然存在第一流的文化精品,就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情,亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的想象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

## 前 言

1933年清华大学新生入学考试的国文卷子上，有一道很怪的题：做对子，出题是“孙行者”。一半以上的学生傻了眼，交了白卷。但也有几位应对“胡适之”或“祖冲之”的得了满分。“胡”对“孙”，切“猢猻”之意，名词相对；“适”对“行”，动词相对；“之”对“者”，虚词相对，可算得上是天造地设。就平仄而言，“祖冲之”对得更工整些。时值新文化运动余波，有人在报上写文章批评此事，认为是逆潮流之举。出这道题的史学大师陈寅恪反驳道：做对子最易测出学生对中文的理解程度，不要看简单的三个字，词性、词义、平仄、文化史知识，都包括在内。在陈寅恪看来，对联艺术可说是最具中国特色的文学艺术形式。陈的高论一出，反对的人只好哑口无言。

事实也确实如此。没有什么文学形式比对联更能体现中国文字的奥妙和中国文化的意蕴了。一个在中国生活多年的西方人，可以操一口漂亮的京腔，但却很难写出一副像样的对联。方块汉字较之拼音文字，有其更为神秘和丰富的文化含量。

尤其值得注意的还是对联艺术的普遍性。在中国，无论是帝王神祇的宫廷寺观，还是寻常百姓的门舍棚圈；文人雅士的厅堂书斋，还是三教九流的招牌门面；从风景名胜到洋场高楼，凡有华人的地方，都可以看到对联。很难想象，一幢没有楹联的中国式建筑会是个什么样子。近来各种媒体所发起的多种征联活动，应征者动辄千百万计，有关对联的出版物更是难以数计，纷然杂呈。于此即可想见中国人对这一文学形式的喜爱程度。

对联不是诗歌，也不是散文，但它却集中了中国诗歌和中国散文的种种优点，或者反过来说，要想写好古典诗词和古文，先做好对子方为下手功夫。一副好的对联起码要具备三个条件：一是两行文字，字数相等。二是意义相关，词性相对。三是结构相同，平仄相谐。以著名的阳朔画山联为例：“水作青罗带，山为碧玉簪。”此为五字联，上下联都是五个字，十分整齐。两行文字都是形容阳朔山水之美，上联叹水，下联赞山，内容紧扣主题。再看词性，“水”对“山”，是名词相对；“作”对“为”，是动词相对；“青罗”对“碧玉”，是偏正词组相对；“带”对“簪”，又是名词相对。最后看音律：上联仄仄平平仄，下联平平仄仄平，朗朗上口，余音绕梁。

对联的字数没有限制，少则三五字、七八字，多则数十字、几百字。字少如前面提到的“孙行者；胡适之”，实际是一次文化史知识及机敏程度的测验；字多的如昆明大观楼长联，简直就是一篇文史并辉、才情俱佳的妙文。

对联的内容也多种多样,既可严肃,也可诙谐;既可用于赞颂,也可付之嘲骂;既能描绘,更能抒情。从上下联关系来看,又有正对、反对、串对、借对种种区别,只要不犯“合掌”(上下联是本同义)毛病,都可成对。此外,夸张、比喻、拟人、设问、排比等修辞手法,析字、谐音、镶嵌、离合、偏旁等各色尽括汉字字形字音字义特点的技巧,都可以用于对联艺术。由是之故,对联才会得到如此广泛的应用和普及。

至于说到楹联,那又和“春帖”有关。在古代神话中,度朔之山上有兄弟二人,名叫神荼(shēnshū)、郁垒(lǜ),“性能执鬼”。民间有春节时用桃木板画此二人像的习俗,以为可驱鬼避邪。五代时,后蜀国主孟昶题写“新年纳余庆,佳节号长春”,以文学性联语代替“桃符”。因为它是挂在建筑物的楹柱上作为长久性的装潢,因此后人就称其为“楹联”。由此看来,对联是更广泛意义的楹联,而楹联则是与书法艺术结合得最为紧密的对联。

对联是一种最为短小而天地异常广阔、表现力十分丰富的文学形式,它活泼闪烁,生动多姿,能给人以高层次的审美享受。本丛书之所以对联列入,正是考虑到它与诗歌创作手法有非常紧密的关系。这或许能对中国古典诗歌的认识提供一个较为新颖的视野。本书所选对联267副,只能是从古至今累积下来的20余万副对联的联海一勺,选录、注释不当之处,在所难免,尚祈读者不吝指正。

# 目 录

|     |     |
|-----|-----|
| 前 言 | (1) |
|-----|-----|

## 名胜古迹类

|     |            |      |
|-----|------------|------|
| 赵 翼 | 北京金鳌玉蝀桥联   | (1)  |
| 佚 名 | 北京中山公园联    | (2)  |
| 郑 燮 | 北京白云观华室联   | (3)  |
| 翁方纲 | 北京陶然亭联     | (3)  |
| 蔡绵泉 | 北京陶然亭联     | (4)  |
| 佚 名 | 北京四川会馆联    | (5)  |
| 臧乃用 | 辽宁鞍山千山联    | (6)  |
| 佚 名 | 河北山海关孟姜女庙联 | (7)  |
| 佚 名 | 河北山海关孟姜女庙联 | (8)  |
| 程德润 | 河北通州河楼联    | (8)  |
| 佚 名 | 河北赵州桥联     | (10) |
| 刘凤诰 | 山东济南大明湖联   | (10) |
| 石 璩 | 山东济南趵突泉联   | (11) |
| 佚 名 | 山东泰山南天门联   | (12) |

|      |                         |      |
|------|-------------------------|------|
| 老舍   | 山东淄川蒲松龄故居联 .....        | (12) |
| 麟庆   | 河南开封禹王台三贤祠联 .....       | (13) |
| 吴芳培  | 河南汤阴岳庙联 .....           | (14) |
| 顾嘉衡  | 河南南阳诸葛草庐联 .....         | (15) |
| 佚名   | 江苏南京藩署瞻园联 .....         | (16) |
| 薛时雨  | 江苏南京玄武湖联 .....          | (17) |
| 周维藩  | 江苏南京玄武湖湖神庙联 .....       | (18) |
| 齐彦槐  | 江苏苏州沧浪亭联 .....          | (19) |
| 贺长龄  | 江苏苏州白公祠联 .....          | (20) |
| 陈宏谋  | 江苏扬州梅花岭史可法祠联 ..         | (21) |
| 伊秉绶  | 江苏扬州平山堂联 .....          | (22) |
| 祝允明  | 江苏扬州凝翠轩联 .....          | (24) |
| 顾宪成  | 江苏无锡东林书院联 .....         | (24) |
| 郑 燮  | 江苏镇江焦山自然庵联(二副)<br>..... | (25) |
| 梁章钜  | 江苏常熟草圣祠联 .....          | (25) |
| 陶 澍  | 上海豫园联(三副) .....         | (26) |
| 佚名   | 上海嘉定花神庙联 .....          | (27) |
| 郑 燮  | 浙江杭州西湖湖心亭联 .....        | (28) |
| 黄 倬  | 浙江杭州西湖小瀛洲静凉轩联<br>.....  | (29) |
| 阮 元  | 浙江杭州西湖平湖秋月联 .....       | (30) |
| 彭玉麟  | 浙江杭州西湖平湖秋月联 .....       | (30) |
| 松江女史 | 浙江杭州岳墓墓阙联 .....         | (31) |

- 佚 名 浙江杭州飞来峰冷泉亭联 ..... (32)
- 佚 名 浙江杭州灵隐寺天王殿联 ..... (33)
- 佚 名 浙江杭州南高峰联 ..... (33)
- 徐 渭 浙江杭州凤凰山联 ..... (34)
- 佚 名 浙江温州文天祥祠联 ..... (34)
- 周亮工 浙江仙霞岭关帝庙联 ..... (35)
- 黄琴士 安徽采石矶太白楼联 ..... (36)
- 佚 名 安徽霍山韩信祠联 ..... (37)
- 周岫芝 江西南昌滕王阁联 ..... (38)
- 李其宴 江西南昌滕王阁联 ..... (39)
- 刘坤一 江西南昌滕王阁联 ..... (40)
- 李 渔 江西庐山绝顶联 ..... (41)
- 朱 熹 江西广信南岩寺读书处联 ..... (42)
- 王廷珍 福建福州鼓山涌泉寺弥勒座联  
..... (43)
- 佚 名 福建武夷山天游峰一览亭联 ... (44)
- 钱 楷 湖北武昌黄鹤楼联 ..... (44)
- 张之洞 湖北武昌黄鹤楼联 ..... (45)
- 陈兆庆 湖北武昌黄鹤楼联 ..... (46)
- 佚 名 湖北汉阳古琴台联 ..... (47)
- 袁峴冈 张中阶 湖南长沙岳麓书院门联  
..... (48)
- 佚 名 湖南长沙屈贾祠联 ..... (49)
- 李寿蓉 湖南长沙贾太傅祠联 ..... (50)

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 秦 瀛 | 湖南长沙岳麓寺三闾大夫祠联 | (51) |
| 佚名  | 湖南长沙爱晚亭联      | (52) |
| 萧大猷 | 湖南桃源桃花源联      | (52) |
| 佚名  | 湖南岳阳岳阳楼联      | (53) |
| 何绍基 | 湖南岳阳岳阳楼联      | (54) |
| 佚名  | 湖南邵阳双清亭联      | (56) |
| 赵 藩 | 四川成都武侯祠联      | (57) |
| 佚名  | 四川成都杜甫草堂诗史堂联  | (58) |
| 顾复初 | 四川成都杜甫草堂联     | (59) |
| 顾复初 | 四川成都望江楼濯锦楼联   | (60) |
| 何元普 | 四川新都宝光寺联      | (61) |
| 张鹏翮 | 四川眉山三苏祠联      | (62) |
| 何绍基 | 四川乐山凌云寺苏轼读书处联 | (63) |
| 佚名  | 贵州贵阳飞云洞联      | (64) |
| 佚名  | 贵州贵阳城郊北关头桥联   | (64) |
| 佚名  | 贵州黄果树瀑布观瀑亭联   | (65) |
| 孙髯翁 | 云南昆明大观楼长联     | (65) |
| 黄奎光 | 云南昆明翠湖海心亭联    | (68) |
| 杨 慎 | 云南昆明西山华亭寺联    | (69) |
| 李棠阶 | 云南昆明西山华亭寺联    | (70) |
| 郭沫若 | 云南丽江玉泉得月楼联    | (70) |
| 佚名  | 陕西潼关城楼联       | (71) |

|     |                          |      |
|-----|--------------------------|------|
| 佚 名 | 陕西汉中天汉楼联 .....           | (72) |
| 佚 名 | 陕西耀县药王庙联 .....           | (73) |
| 梁章钜 | 甘肃兰州五泉山联 .....           | (73) |
| 卞 斌 | 广西桂林独秀峰五咏堂联 .....        | (74) |
| 古大存 | 郭沫若 广东广州白云山听涛亭联<br>..... | (75) |
| 梁绍壬 | 广东广州白云山半山亭联 .....        | (76) |
| 佚 名 | 广东广州黄埔军校门联 .....         | (77) |
| 林则徐 | 广东广州演武厅联 .....           | (77) |
| 佚 名 | 广东惠州苏东坡祠联 .....          | (78) |
| 佚 名 | 广东潮州韩祠石坊联 .....          | (79) |
| 佚 名 | 大庾岭梅关联 .....             | (80) |
| 唐景崧 | 台湾台南郑成功庙联 .....          | (81) |
| 陈维英 | 台湾台北太古巢联 .....           | (82) |
| 佚 名 | 海外会馆联(四副) .....          | (83) |

### 贺挽杂题类

|     |                   |      |
|-----|-------------------|------|
| 李 渔 | 贺张半庵夫妇中秋双寿联 ..... | (85) |
| 弘 历 | 七十自寿联 .....       | (85) |
| 郑 燮 | 六十自寿联 .....       | (86) |
| 王文清 | 贺百岁老人寿联 .....     | (87) |
| 李绍仿 | 贺嘉庆皇帝寿联 .....     | (88) |
| 佚 名 | 贺婚偕联 .....        | (89) |
| 纪 昀 | 贺牛稔文子结婚联 .....    | (89) |

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 纪 昀 | 贺法式善梧门书屋落成联 ..... | (90)  |
| 俞 樾 | 贺陆云孙探花及第联 .....   | (91)  |
| 于式枚 | 贺孙家鼐寿联 .....      | (92)  |
| 章炳麟 | 贺黄侃五十寿联 .....     | (93)  |
| 康有为 | 贺吴佩孚五十岁寿联 .....   | (94)  |
| 佚名  | 贺粤汉铁路首次通车联 .....  | (95)  |
| 纪 昀 | 挽朱筠联 .....        | (95)  |
| 齐彦槐 | 挽屠倬联 .....        | (96)  |
| 林则徐 | 挽关天培联 .....       | (97)  |
| 左宗棠 | 挽林则徐联 .....       | (98)  |
| 黎培质 | 挽左宗棠联 .....       | (99)  |
| 载 湉 | 挽邓世昌联 .....       | (100) |
| 俞 樾 | 自挽联 .....         | (100) |
| 康有为 | 挽谭嗣同联 .....       | (101) |
| 陈三立 | 挽郭嵩焘联 .....       | (102) |
| 佚名  | 挽秋瑾联 .....        | (103) |
| 孙中山 | 挽秋瑾联 .....        | (104) |
| 孙中山 | 挽黄兴联 .....        | (105) |
| 黄 兴 | 挽徐锡麟联 .....       | (106) |
| 黄 兴 | 挽黄花岗七十二烈士联 .....  | (107) |
| 佚名  | 挽黄花岗七十二烈士联 .....  | (107) |
| 小凤仙 | 挽蔡锷联 .....        | (108) |
| 杨 度 | 自挽联 .....         | (109) |
| 蔡元培 | 挽鲁迅联 .....        | (109) |