

孟冬州中书绕屋持杖疏
 多欣有托吾亦愿其恒既耕
 开已挂肘还读我书穷巷隔
 尔辙颇迴故人车歎尔春酒
 摘我园中蔬教雨过东来好风
 与之俱汎览周王传诗觀山海
 图俯仰终宇宙不乐復何如
 頌賢仁兄属书徐生翁



书法册页

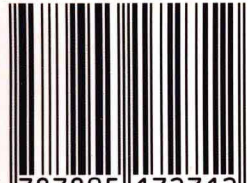
责任编辑：汪国勋
 封面设计：余 成
 责任出版：张先富

徐生翁画作
 西泠印社书画名作丛编

西泠印社出版发行 杭州东坡路90号
 全国新华书店经销 浙江印刷集团公司印刷
 开本：889 × 1194 1/8 印张：2
 1998年6月第1版 第1次印刷
 印数：00 001-3 000
 ISBN 7-80517-271-4/J · 272

定价：20.00 元

ISBN 7-80517-217-4



787805 172712 >

论徐生翁先生的绘画艺术

沈定庵

徐生翁先生一八七五年生于浙江绍兴，一九六四年卒，享年八十九岁。徐生翁先生早年嗣李姓，名徐，生翁为其号，中年以李生翁书署，晚年始复姓徐，仍号生翁。

徐生翁先生是我国近代被人们公认的异军突起、风格独特的艺术家。他在诗、书、画、印诸方面成绩卓然，尤以书画名世。他的画一如其书，极重气韵，亦极讲究布局、章法，非常得势。他画松针、梅枝如作篆、隶，凝重刚健；画荷、菊一如大草，奔腾飞舞，处处渗透着金石、书法的功力。如果把他的绘画和书法对照起来看，就更能看出它们之间的内在联系。他的书和画相融相通，书中有画，画中有书，就是他的特征。先生中、晚期画法一变，以简、质、雅、重取胜，比之早期画风，有明显不同。中、晚期画作，奋发为雄的气概似乎减弱了，代之以古朴凝练。黄宾虹老人论先生画：「以书法入画，其晚年所作画，萧疏淡远，虽寥寥几笔，而气韵生动，乃八大山人、徐青藤、倪迂一派风格。为我所拜倒。」二十年代出版的《中国现代金石书画家小传》第一集，评述徐生翁先生：「大江南北，金称先生所作古木、幽花，自成馨逸，金石书画，横极千秋，前无古人，后无来者。」

画集中《双柏灵芝图》绘于一九二五年，是徐生翁先生早年的力作。统幅以篆籀之笔作画，金石之气跃然纸上。两行署款，跌宕古拙，几疑出自竹木简书者之手。书与画浑然一体，相得益彰，真神笔也。

同样，作于一九二四年的《水仙扇面》也是徐生翁先生早期的代表作。是帧构思奇特，笔墨豪放，数丛水仙玉立于一泓碧波之中，由近及远，无有际涯，五六朵花蕊，掩映叶丛之中，散发出阵阵芳香。画家如此落笔，胆识之奇，令人叫绝。《越绝书》谓子胥为水仙，《拾遗记》谓屈原为水仙，两人皆死于水，先生作画，想寓意于中。

一九四八年，我从湛江回到久别的故乡——绍兴，怀着仰慕之情并携劫后余物，两幅徐生翁先生的早期书画拜谒先生。先生见旧作，谦虚地对我说，这两幅字画不好，留下以换新作。先生此举，令我十分尴尬，因作品是先父心爱之物，藏之有年，一时难以割舍，但又恐拂老人意，只好忍痛留下。不久，先生以一字一画见赠。画系红荷一轴，款署：「定庵世兄属造。」后得悉先生每每收回旧作辄加销毁，以新作赠人。由此可见徐生翁先生对艺术精益求精，永无止境的执着精神。先生说：「我的书画，要避免取巧，要笔少意足，又要出诸自然。所以有时作一帧画，写一幅字，要换上多少纸，若冶金之一铸而就者则极罕。因此我的书画不能多作，人讥笨伯，我也首肯。」

徐生翁先生布衣终身，淡泊自甘，对自己热爱的书画艺术却孜孜以求，终其一生，永不停息。他那种攀「高」求「变」的精神是学者不可多得的宝贵遗产。先生在一九六四年一月临终前数日，竟闭门烧毁不少作品，在老人的心灵中，他唯一的冀求，就是要将最完美的艺术品，献给社会和人民。

丙申十二月
徐生书



我亦思步壯渾陽欲往送之
 毗阪去側身西望涕沾裳美人
 贈我貂襜褕何日報之明月珠
 跡遠莫敢倚趾跼何為懷恩心
 煩吁

國祥先生房中徐生翁



青松在東園不叶沒奇姿
 凝霜所委類爭然見高枝
 連材人不覺獨樹眾乃有摧
 垂挂以朽遠望時復為興
 生幻焉同何事出產福

陶淵公詩生翁



國祥先生房中
 徐生翁



輔理三年
 生翁



庭陬有芳梅
綠葉含丹榮
翠鳥時來集
振翼脩容形
回顧生碧色
動搖揚標青
才脫虞人機
得親君子庭
訓心託君采
嶠鶴保百齡

翠鳥徐生翁



游目四野外
逍遙獨延佇
蘭蕙緣清渠
繁華蔭深渚
佳人不在茲
所此以誰與
屈曲風穴穴
腐穢陰雨不
為造乎離
析玄蔡倚侶

張茂先情話生翁



解光煥
生翁





荷稿



红荷图



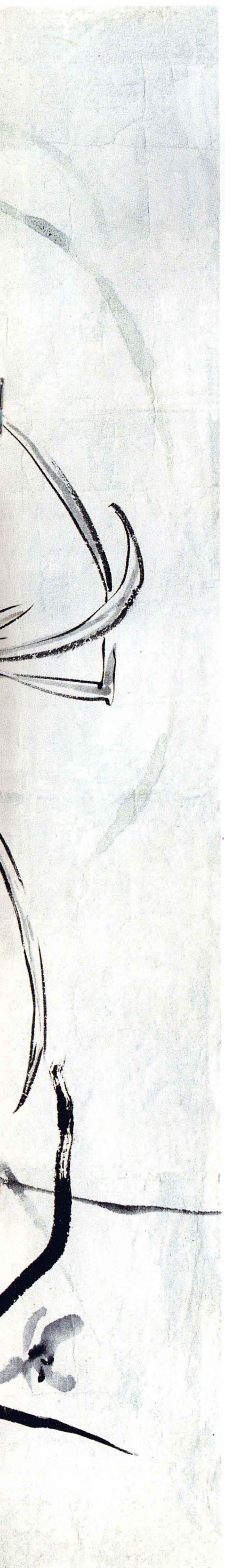
秋菊图



梅石图



凌波仙子图



天翁



生家



新雅



山家



江山移



雪食西蘭



雪食西蘭



印西補花



清和



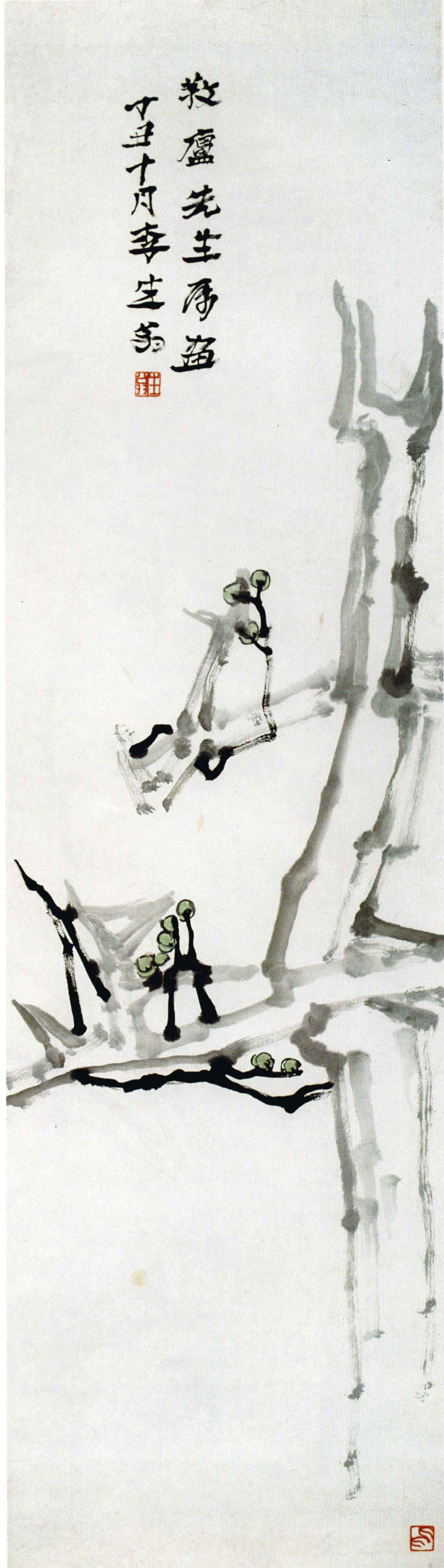
九友圖

戊寅小春月朔賀公
瑞心暨松泉秋曲生翁
雪食紅茶荔聖端梁
雲彩印西雅集春水
閒鷗館內子雪清出
肥磬舊醕酌客酒酣
遠德以素箋索畫
補意願主人合作
是慎良可寶也為記





墨芙蓉图



绿梅图

教盧先生屬
丁丑十月李生寫



徐



欵见麒麟出东壁

道平先生属书



欵迴天叱入扁舟

李生属





扇面选一



扇面选二



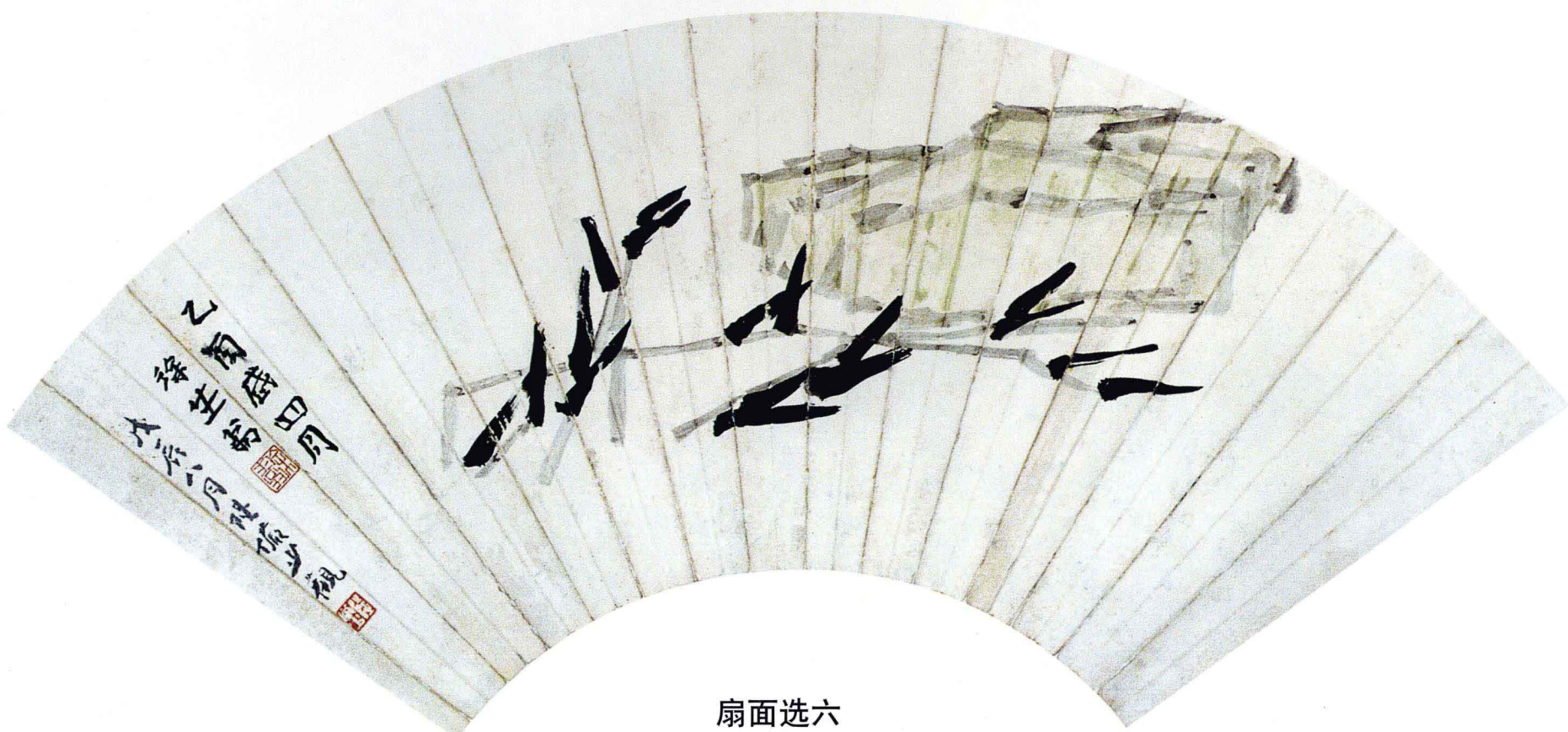
扇面选三



扇面选四

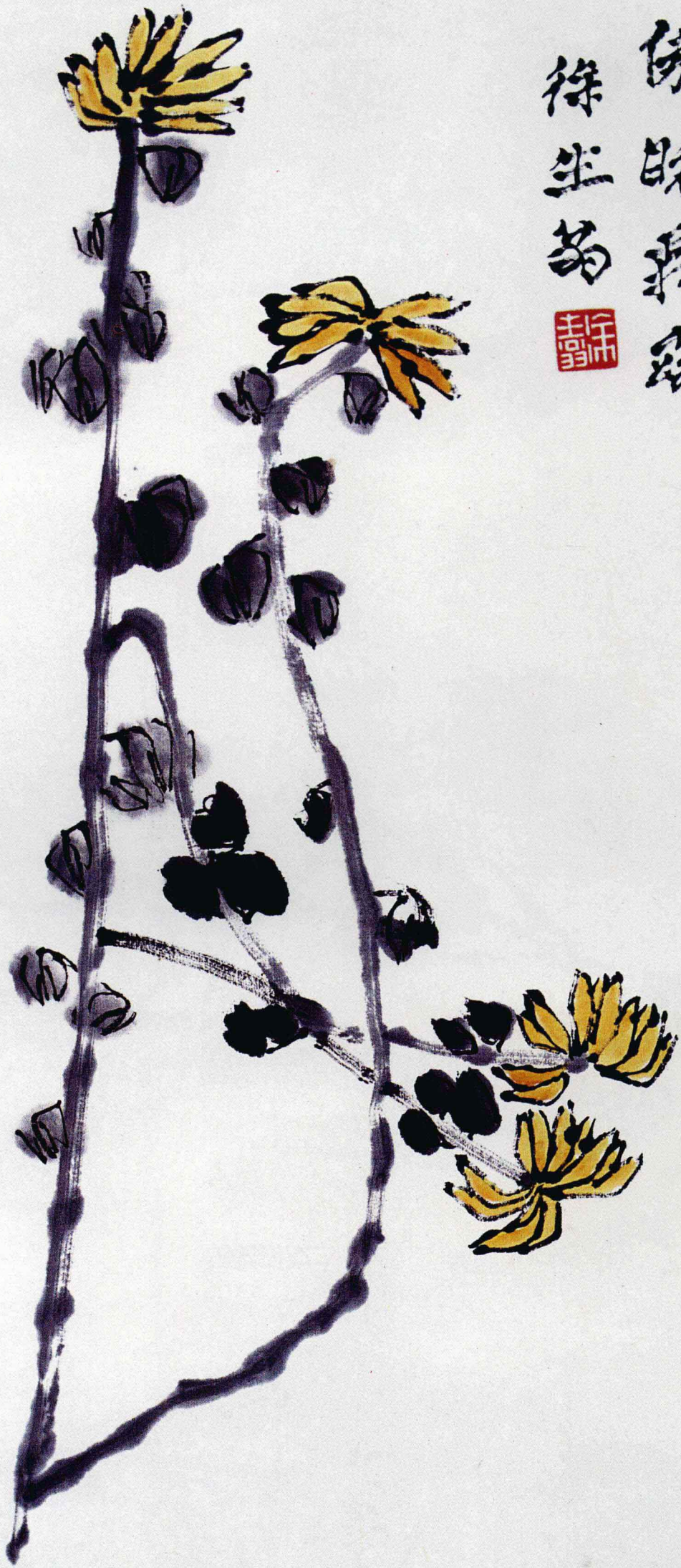


扇面选五



扇面选六

傲晚霜
徐生為





芭蕉菊花图