

蒋维民 周温玉 编著

实用练耳教程

SHIYONGLIANYERJIAOCHENG

中册·中级程度·上



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

13.1

J613.1
13
2(1)

实用练耳教程

中册·中级程度·上

蒋维民 周温玉编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用练耳教程·中册·中级程度·上/蒋维民、周温玉著. —上海:上海音乐学院出版社,2004.6

ISBN 7-80692-062-5

I. 实… II. ①蒋…②周… III. 练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 054825 号

书 名: 实用练耳教程(中册·中级程度·上)

作 者: 蒋维民 周温玉

责任编辑: 王 赛

封面设计: 周同法

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 7.5

字 数: 谱文 113 面

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 4,100 册

书 号: ISBN 7-80692-062-5/J.50

定 价: 16.00 元

目 录

第一单元

一、和声听觉训练	1
1. 和声调式特征音程	1
2. 增 ₃ 和弦原位与转位	3
3. 含有小调 III ⁺ 级和弦的连接	4
二、听写旋律	6
1. A 大调	6
2. [#] f 小调	10
3. A 宫系统各调	15
4. 两声部旋律	17

第二单元

一、和声听觉训练	19
1. V ₇ 和弦原位	19
2. V ₇ 和弦转位	21
3. 听写含有 V ₇ 和弦原位、转位的连接	25
二、听写旋律	27
1. ^b E 大调	27
2. c 小调	31
3. ^b E 宫系统各调	35
4. 两声部旋律	36

第三单元

一、和声听觉训练	38
1. 和声大调 ^b ₃ IV 级、 ^b ₅ II ^o 级和弦	38
2. 减 ₇ 和弦原位、转位	39
二、听写旋律	44
1. 三十二分音符的各种组合	44
2. 复杂节奏——切分的复杂化	48
3. 两声部旋律	53

第四单元

一、和声听觉训练	55
----------	----

1. 小 γ 和弦原位	55
2. 小 γ 和弦转位	55
3. 听写大、小调内含有小 γ 和弦原位、转位的连接	57
二、听写旋律	60
1. 和声大调、旋律大调	60
2. 复杂节奏——各种连音符	62
3. 两声部旋律	67
第五单元	
一、和声听觉训练	69
1. 半减 γ 和弦原位与转位	69
2. 听写大、小调含有半减 γ 和弦原位、转位的连接	70
二、听写旋律	76
1. 复杂节拍——混合复拍子	76
2. 助音式变化音	80
3. 两声部旋律	86
第六单元	
一、和声听觉训练	88
1. V_9 和弦、 $V^{1\frac{1}{2}}$ 和弦	88
2. 大 γ 和弦原位与转位	90
3. 听写大、小调含有大 γ 和弦原位、转位的连接	91
二、听写旋律	95
1. 复杂节奏——复附点	95
2. 经过音式变化音	98
3. 两声部旋律	104
自测题	
1. 听辨和弦性质、听写和弦音高及性质	107
2. 听写和弦连接	107
3. 听写节奏	109
4. 听写单声部旋律	110
5. 听写两声部旋律	112

第一单元

一、和声听觉训练

1. 和声调式特征音程

和声调式特征音程包括增二度与减七度，增五度与减四度。在和声小调中，它们的形成均源于升高的第VII级音。而在和声大调中，它们的形成均源于降低的第VI级音，由于这个音程都等同于另一个自然音程，因此学习时应始终在调性的框架内进行，开始阶段要特别注意这些音程的解决倾向。

习题一：听写和声小调含有特征音程的音组

预给主和弦，使用调号。

(1) [a] (2) [a] (3) [e] (4) [d] (5) [b] (6) [g] (7) [e] (8) [b] (9) [g]

判断出调性后，用临时记号记写。

(10) [d] (11) [g] (12) [b] (13) [e] (14) [b] (15) [g] (16) [a]

习题二：根据后续音程判断出下列各题中哪一组含有特征音程

(1) [b] (2) [a]

(3) [d] [e]

(5) [g] [d]

(7) [b] [a]

习题三：听写和声小调含有特征音程的音程连接

(1) [e] [b]

(3) [d] [a]

(5) [g]

(6) [d] [c]

(8) [a]

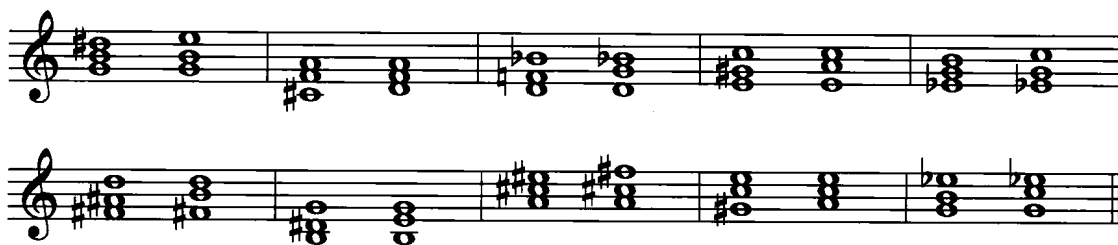
(9) [e]



2. 增₃和弦原位与转位

增₃和弦是一个特殊的“等距离”和弦,往往要通过进行才能明确其确切位置。增₃和弦整体音响较为明亮,稍显飘逸,和弦的三个音中,五音所体现出的扩张感最为强烈。在学习过程中,应时时结合调性,根据解决倾向来帮助听辨。

习题一:根据解决(增₃——小₆、增₆——小₄、增₄——小₃)记写出增₃和弦原位、转位



习题二:预给减四度,听写出增₆、增₄和弦



习题三:将具有扩张感的三个和弦:增₃、减₆、减₄进行对比,包括:①口头辨别
②书面记写



习题四:听辨各类三和弦

(1) 听辨和弦性质





(2) 听写和弦的音高及性质



3. 含有小调 III⁺级和弦的连接

习题一：听写和弦连接

(1) (2) (3)

[a] I₆ III⁺ V₄ VII₆^o I₆⁹⁻⁵ [g] I₆ III₆ I₄ VII₄^o I₆⁵ [d] III⁺

(4) (5) (6)

[e] III₄⁺ [b] III₄⁺ III₆⁺ [f] III⁺

(7) (8)

[d] III₆⁺ [c] III₄⁺

(9) (10)

[a] III₆⁺ III⁺ [f] III⁺ III₄⁺ I

(11) (12)

[g] III_4^+ III_6^+ [c] III_4^+ III^+

(13) (14)

[d] V III^+ III_4^+ I [b] III_6^+ III_4^+

(15) (16)

[η] III_4^+ III_6^+ [e] III III_6^+

(17) (18)

[a] III III_4^+ III_6^+ [c] III III_6^+

习题二：听写织体化习题

(1)

[η] III_4^+ III_6^+ III_4^+ III_6^+

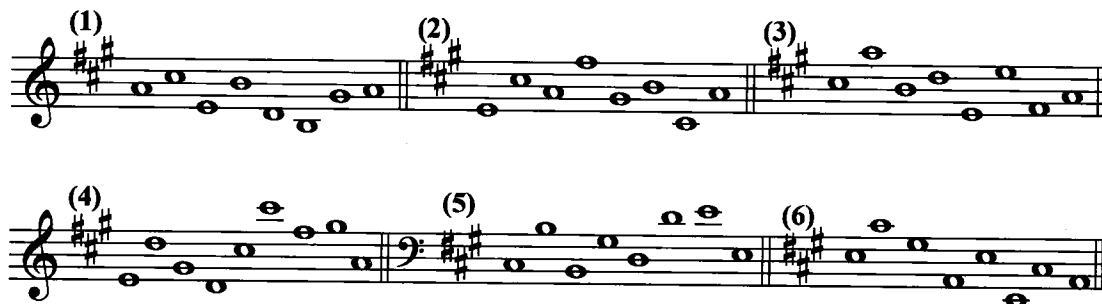
(2)

[g] III_6^+ III_6^+

二、听写旋律

1. A大调

习题一：听写音组



习题二：听写节奏

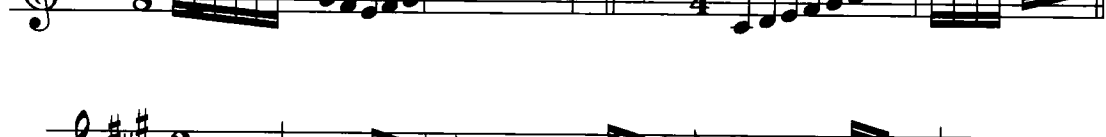


提示：复习以往学过的一些节奏型，并注意小切分节奏。

习题三：听写快速级进片断及模进片断

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

提示：通过听写模进的旋律来感受调内音级。

习题四：听写旋律

(1)  《马赛曲》

(2)  行板 舒伯特《暮晨》



(3) 

(4) 快板 格鲁克曲

1. 2.

(5) 成田为三《海滨之歌》

(6) 小行板 莫扎特《紫罗兰》

(7) 朝鲜民歌

牙买加民歌



斯特拉文斯基曲



里姆斯基-科萨科夫曲

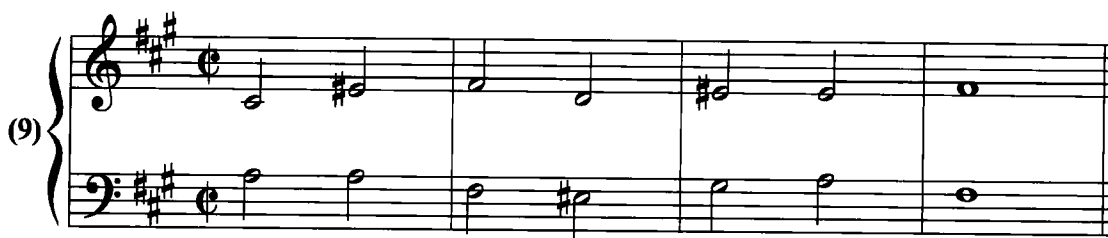




2. $\sharp f$ 小调

习题一：听写含有多个特征音程的音组及音程连接。





习题二：听写节奏

$\frac{9}{8}$ 拍的节拍特点是包含了三大拍。而 $\frac{12}{8}$ 拍的节拍特点是包含了四大拍。





习题三：听写快速的级进片断及分解和弦

