



美丽的辞藻总是短暂的，只有真正的思想才可以恒久。
一切佛法的写作都是在帮人找钥匙。
——林清玄

(中国台湾)

林清玄著

林清玄說禪

在文字中见禅意，在禅意中品人生



之二

香水海

海南出版社

(中国台湾)

林清玄◎著

林清玄說禪

NLIC2970438684

之二
香水海

海南出版社

林清玄说禅之二 © 林清玄

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2008-132 号

图书在版编目(CIP)数据

林清玄说禅之二/林清玄著.

—海口：海南出版社，2009.3

(香水海)

ISBN 978-7-5443-2594-3

I. 林… II. 林… III. 禅宗-通俗读物

IV. B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169080 号

林清玄说禅之二·香水海

作 者：[中国台湾] 林清玄

出 版 人：苏 斌

总 策 划：刘 靖 任建斌

责任编辑：任建成

特约编辑：李智勇

装帧设计：第三工作室·黎花莉

责任印制：杨 程

印刷装订：北京冶金大业印刷有限公司

读者服务：杨秀美

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编：570216

电话：0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：14

字 数：80 千

书 号：ISBN 978-7-5443-2594-3

定 价：24.00 元

本社常年法律顾问：中国版权保护中心法律部

【版权所有 请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换



小麻雀的歌声

愿此华香，
满十方界。
供养一切佛，
化佛并菩萨；
无数声闻众，
受此香华云。
以为光明台，
广于无边界，
无边作佛事。

——《观佛三昧海经》



年華正茂



住乡下的时候，后山有一片相思林，黄昏或清晨，我喜欢去那里散步。

相思林中住了许多麻雀，总也是黄昏和清晨最热闹，一大群麻雀东蹦西跳，大呼小叫，好像一座拥挤热闹的市场，听到震耳的喧哗声，却没有一句听得清楚。

路过相思林时，我常浮起一个念头：这一群麻雀为什么不歇一歇呢？它们那样无意义地蹦跳、无意义地呼喊喧哗，又是为什么呢？

我的念头生起后就灭去了，没有特别去记挂，只是，每走过相思林，那念头就生起一次。

相思林的麻雀偶尔也会数只一群飞到窗前的庭院，跳来跳去，叫一叫，就呼啸过去了。

有一天，黄昏时从相思林散步回来，坐在窗前喝咖啡，突然看见六只麻雀飞来了。

我知道那是一只母麻雀带着五只小麻雀，长时期对麻雀的观察使我知道，那身形较瘦、颜色较黑的是母麻雀，而羽毛较浅、身材蓬松显得有些肥嘟嘟的是小麻雀。

它们先停在草地上，在那里讨论什么事情似的，这时我听到母麻雀与小麻雀的声音竟不相同，大约低了两度左右，略为沙哑。

然后，我看见母麻雀一跃而起，向不远的开满菅芒花的芒草地飞去，非常准确地停在一株芒草上。黄昏的秋风很强猛，使芒

草摇来摇去，加上母麻雀的体重，晃得更厉害了，母麻雀啁啾地叫，小麻雀则唧唧喳喳笑成一团，显然是为母亲欢呼，只差没有鼓掌，有两只跳得快翻筋斗了。

母麻雀又啁啾地叫，接着五只小麻雀一拥而上，各自跳到不同的芒草叶上，一时之间，芒草堆东倒西歪，小麻雀们没站好，都落到地上。母亲急切地叫了一阵，显然是给它们加油打气，小麻雀蹦蹦跳跳地回到原先的草地上，哗然而起，再飞去芒草堆里，站在秋风猛烈的芒草叶尖。

这样经过了好几次，五只小麻雀总算学会了站在芒草叶尖随风摇动的本事。母麻雀宽慰地说了几句，带大家飞回草地，再嘻嘻哈哈唱跳一阵，突然欢呼一声，往相思林的方向飞去。

看麻雀飞远，我才发现端在手中的咖啡早已凉了，在刚刚那令人惊奇的一幕里，我似乎听懂了麻雀的语言——不，或者不是语言，应该说我听懂了麻雀的心。

原来，麻雀们每天不能安歇的跳跃、叫个不停并不是没有意义的，只是我们从人的角度听来，不明其意罢了。

这样的发现使我忍不住动容，知悉如果我们有更体贴的心就能更进入万物的内在，如果我们的心有如镜子般明澈，我们就能照见众生平等、皆有佛性、遍及法界的真实了。

第二天清晨，我坐在窗前用早餐，听见一只麻雀高昂的叫声，探头一看，原来是昨日黄昏的一只小麻雀飞到草地上，只见它轻盈地展翅，一下就飞上了芒草叶，接着它顾盼自雄地随风上下，叫出一种欢喜的声音，那声音似乎在说：“天上天下，唯我独尊！”

我感觉那随风上下的芒草虽然不稳，可是从母亲的教导学会平衡的小麻雀，在那上面却是如履平地，欢喜自在，得其所哉！

在芒草上的麻雀是何其的定呀！

我们常说的“定”，事实上就是一种平衡和安顿。一般人常以为定是“不动”，其实不然，一部快速前进的脚踏车比静止的脚踏车还定；一般人也以为巨大的东西比较“定”，也不然，一粒小石子的定并不输给一座山。

那么，什么是定呢？在佛教里，定是等持、三昧、三摩地的意思。

一个人离开了心的浮沉，得到平等安详的状态，叫做“等”。

一个人能将心专止于一境不散乱，到心一境性时，叫做“持”。

真正的定，是不管外在环境有多少波动，都可以把心专止在安定自在的情况，就好像一只小麻雀在风中的芒草叶片唱歌一样。那样子或者就叫做“如如”吧！唯其如如清爽、活泼与洒脱，正智慧才会生起而开悟真理！

在我们还没有得到真实的平衡与安顿时，我们要学习小麻雀，立在危草尖也毫无惧色，学习着安顿身心、平衡环境，生命的自在一定会一点一滴地确立起来。

“如如”或“三昧”可能是难以揣摩的，但可以确定的是，那必然是不假外求的，我们可以从佛、菩萨、祖师、师父身上学习一些事物，不过那最内在的，无法学习，只能开发。就像麻雀妈妈只能教麻雀如何飞到草上，却不能教它们怎么样安顿，如何在风中平衡。定是这样，禅是这样，一切菩提之道都是这样，只有自己去行。

“自己去行”有时走起来是孤单的，有时不免显得倨傲，但只要一直向前走去，就能免除孤单与倨傲的问题，因为，当一个人见到了自己的“本来面目”，就是见到“佛的本来面目”，也即是见到“一切众生的本来面目”，到那时心意开通，就颇不寂寞了。

在我的认知里，佛法一定要回到人间，深入人间，最后再来谈出世的问题。特别是禅，是落实到人间生活的，每次读到祖师说“吃茶去”、“洗钵去”、“淘米去”、“饿来吃饭困来眠”、“神通兼妙用，运水与搬柴”、“平常心是道”……都给我一种深切的撞击。仿佛听到祖师慈悲的声音说：离开人间没有菩提！离开生活没有菩提！离开因缘也没有菩提！

禅师讲“当下承担”，讲“念佛是谁？”讲“看脚下！”讲“纳须弥于芥子”，都是在教化我们，真实的修行应该从“此时此刻、此地此人”开始，真实的禅则要使人在现世得到安顿，得到平衡，得到明心，然后才讲生死的解脱，如果连身心的安住都做不到，讲什么死后的解脱呢？

马祖道一说：

“所谓一切事处，一切色处，一切恶业处，菩萨用之，皆作佛事，皆作涅槃，皆是大道。即一切处无处，即是法处，即是道处。菩萨观一切处，即是法处。菩萨不舍一切处，不取一切处，不拣择一切处，皆作佛事，即生死作佛事，即感作佛事。”

语言动作、日常生活无疑是佛性的展现，佛性的光明却不能仅仅归结到语默动静里去。不过，在这样动荡的时代，许多感于神通感应的人，许多为神秘经验而修行的人，使我们更深切认识到开悟的祖师强调平常、平实、平凡的生活是多么的无私和慈悲。

一个人要走向修行之路，最要紧的是要认识佛性不假外求，其次是要落实到生活，再来就是要“乐于道”，要“安之若素”，要“踊跃欢喜”。

在大乘菩萨十地中的第一地就是“欢喜地”，根据世亲菩萨的说法，欢喜分为心喜、体喜、根喜，又可以细分为九种。

一、敬欢喜——恭敬三宝，心生欢喜。

- 二、爱欢喜——乐观真如法性，心生欢喜。
- 三、庆欢喜——自觉所悟殊胜，心生欢喜。
- 四、调柔欢喜——身心遍益，心生欢喜。
- 五、踊跃欢喜——身心满足，心生欢喜。
- 六、堪受欢喜——见己接近觉悟，心生欢喜。
- 七、不坏欢喜——指调伏、解说、论议时，心不动摇之喜。
- 八、不恼欢喜——指教化摄取众生，慈悲调柔之喜。
- 九、不瞋欢喜——指众生威仪不正亦能不怒之喜。

这些欢喜使我们知道，乐道者常保喜心，喜中有慈悲的雨和智慧的云，清洗自己与众生的心，并使之得到洒脱与自在。

我的说禅系列在《中华日报》连载时，就是在开发自性、落实生活、乐道喜法上用心，第一集出版后曾得到无数读者的鼓励，现在把第二集的书名叫《香水海》。

香是用来比喻佛法的功德，例如戒香、定香、慧香、解脱香、解脱知见香，一个人解脱了就有如入于香水的大海，无处不是妙香。根据佛教传说，世界有九山八海，中央是须弥山，其周围为八山八海所围绕，除第八海是咸水海之外，其他都是八功德水，有清香之德，称之为“香水海”。

我觉得，一个人走向菩提道，正像从贪瞋痴慢疑的咸水中，游向具有澄净、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除饥渴、长养善根八种功德的香水大海。我的文章是希望让人认识那个香水海，不只在须弥山，也在人的自身。

我喜欢佛教在布萨时，以香水洗手所唱的一首偈：

八功德水净诸尘，
灌掌去垢心无染；

执持禁戒无阙犯，
一切众生亦如是。

我也喜欢《观佛三昧海经》的香偈：

愿此华香，
满十方界。
供养一切佛，
化佛并菩萨；
无数声闻众，
受此香华云。
以为光明台，
广于无边界，
无边作佛事。

当我在念诵着香偈时，觉得自己仿佛一只小麻雀栖停在狂风中的芒草叶上，在浊乱的世界中放怀歌咏，自有欢喜，心无挂碍，远离恐怖、颠倒、梦想。

至于，别人是不是愿意听小麻雀的歌声，那是无所谓的，在广大的时空中，有缘的人自会听见。

林清玄于台北永吉路客寓



目
录



- 自序 小麻雀的歌声 1
- 1 今生今世 1
- 2 现代人的禅 7
- 3 一粒米大如须弥山 13
- 4 一粒粟中藏世界 19
- 5 如果没有明天 25
- 6 大生大死 31
- 7 以寻死之心活着 37
- 8 茶禅一味 43
- 9 坐与禅 49
- 10 鸟飞如鸟 55
- 11 只管去行 61
- 12 自由之灯 67
- 13 凡事包容 73
- 14 开悟第一 79
- 15 山水的入处 85



- 16 人与境 91
- 17 恶人正机 97
- 18 恒绿之心 103
- 19 一场游戏一场梦 109
- 20 师音师心 115
- 21 风情万种 121
- 22 大洋海里打鼓 127
- 23 时光飞逝如电 133
- 24 惠心空中境 139
- 25 身心调柔 145
- 26 沉默大师 151
- 27 垂丝千尺 157
- 28 我能打大鼓 163
- 29 全露法王身 169
- 30 大喜过望 175
- 31 天下第一神射 181
- 32 皮肉与骨髓 187
- 33 僧肇的归向 193
- 34 宗风与机锋 199
- 35 最上乘禅 205



今生今世

无始劫来只这个，
今日依然又这个；
复将这个了那个，
这个那个同安乐。

——无明慧径禅师



近代高僧弘一大师隐居在山上时，他的老友徐悲鸿常到山上去探望他。

有一次，徐悲鸿突然发现山上已经枯死多年的树，发出新嫩的绿芽，心里感觉很纳闷，便向弘一法师说：

“这树死了多年，现在又发芽，大概是因为您这位高僧住到山中，感动了这棵枯树，使它起死回生吧！”

弘一大师回答说：“不是的，是我每天为它浇水，它才慢慢活起来的。”

我读到这个故事的时候，深受感动，那枯树发芽，原来是每天浇水的缘故。当然，徐悲鸿的观点也没有错，如果不是高僧，怎么会想到对枯树浇水呢？

这使我想到了佛教刚刚传入中国的时候，“此岸世界”与“彼岸世界”是互相分离的，现实世界是苦难的，极乐世界则是无瑕的理想世界。因此，一般人信仰佛教是对现实世界的不满，转而希望寄托于来生，这好比在“今生”与“来世”之间筑起一道墙，在墙这边的人由于生活的苦厄，相信翻墙过去，就是鸟语花香、莲花宝树、无忧无虑了。

可是反过头来看，对许多有福气的人，他们住在这个娑婆世界的生活和西方极乐并无两样，他们富贵寿考终其一生，对他们而言，现世与彼岸的界限又在哪里呢？我们如果做一个问卷调查，会发现有许多人宁可再一次回到现实世界，也不一定渴望到极乐

世界去。

禅宗在中国的发扬因而具有极深刻的意义，它把极乐世界从遥远的西方拉回现实世界，把虚幻不可知的来生拉回今世，把清净的彼岸与混浊的此岸打破了界线，甚至把山河大地、日月星辰、森罗万象，乃至三千大千世界与心地完全合一了。

这种把生死、心佛、烦恼与菩提、现世与来生的界线打破，可以说是一种“安放”，把参禅悟道安放在被认为污浊的尘世，把成佛解脱安放在苦难重重的现世，把虚空安放在现实上——或者我们可以这样说吧！禅心最重要的特质，乃在身心的安放，今生今世的安放，与来生来世的安放，都一样是安放呀！

临济义玄禅师说：

“一人在孤峰顶上，无出身之路，一人在十字街头，亦无向背，哪个在前，哪个在后？”

在孤峰顶上或在十字街头，既没有前，也没有后，既都是前，也都是后，我们不能说孤峰顶上胜过十字街头，因为“前”或者“后”并不是这样判别的。

在禅师眼里，唯有顿悟本心才是最重要的，一旦顿悟本心，就可以打破法界的障碍，达到事事无碍的境界，就是“一切举动、施为、语默、啼笑，都是佛慧”的境界。这种境界原不待来生去求，今生如果能见本心，也就求得了。

玉琳通秀禅师说：

在在是居士菩提场，
物物是居士正法眼；
事事是居士菩萨行，
步步是居士那伽定。