



XIEZUO DAQUAN

写作 大全

主 编 赵大鹏

副主编 孙和平 孟素琴

北京大学出版社

H152
130

写作大全

主 编 赵大鹏

副主编 孙和平 孟素琴

作 者

郭锡悌

张玉明

袁谕生

蒋 玮

张际春

蒯雪生

张兴远

张世昌

马一平

曹惠良

林琇珠

孟宪新

史 亮

朱 英

李国喜

周报春

任晓莹

栾 臻

谈能萍

朱建军

邢永立

杨保国

倪鹤英

达海宇

陈安仁

张钦第

王 娅

张明玉

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

写作大全/赵大鹏主编. —北京:北京大学出版社,
2002.6

ISBN 7-301-05703-2

I. 写... II. 赵... III. 汉语-写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038326 号

书 名: 写作大全

著作责任者: 赵大鹏

责任编辑: 宋祥瑞

标准书号: ISBN 7-301-05703-2/G·0737

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京大学出版社 100871

电 话: 出版部 62752015

排 印 者: 泽明印刷有限责任公司

发 行 者: 北京大学出版社

版 本 记 录: 850 毫米×1168 毫米 32 开本 19.25 印张 600 千字

2002 年 3 月第一版 2002 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

目 录

怎样叙事	1
怎样叙事才能完整	1
【写法指导】	1
【习作例文】	5
【仿写训练】	14
【佳文评析】	16
怎样叙事才能具体	24
【写法指导】	24
【习作例文】	28
【仿写训练】	36
【佳文评析】	38
怎样叙事才能生动	47
【写法指导】	47
【习作例文】	50
【仿写训练】	54
【佳文评析】	56
怎样写出事件的意义	66
【写法指导】	66
【习作例文】	69
【仿写训练】	75
【佳文评析】	77

怎样写人	86
怎样用一件事写一个人	87
【写法指导】	87
【习作例文】	89
【仿写训练】	94
【佳文评析】	97
怎样用几件事写一个人	103
【写法指导】	103
【习作例文】	104
【仿写训练】	108
【佳文评析】	112
怎样用一件事写几个人	119
【写法指导】	119
【习作例文】	121
【仿写训练】	125
【佳文评析】	128
怎样把人物写活	135
【写法指导】	135
【习作例文】	140
【仿写训练】	144
【佳文评析】	147
怎样介绍事物	153
怎样抓住事物特征	153
【写法指导】	153
【习作例文】	156
【仿写训练】	157

【佳文评析】·····	161
怎样安排说明顺序·····	166
【写法指导】·····	166
【习作例文】·····	167
【仿写训练】·····	172
【佳文评析】·····	174
怎样选用说明方法·····	182
【写法指导】·····	182
【习作例文】·····	185
【仿写训练】·····	188
【佳文评析】·····	191
平实说明和生动说明·····	197
【写法指导】·····	197
【习作例文】·····	200
【仿写训练】·····	205
【佳文评析】·····	210
怎样解说事理·····	217
解说一种操作方法·····	217
【写法指导】·····	217
【习作例文】·····	218
【仿写训练】·····	220
【佳文评析】·····	222
解说事物发展变化的过程·····	225
【写法指导】·····	225
【习作例文】·····	226
【仿写训练】·····	230
【佳文评析】·····	232

解说生活中的物理现象	235
【写法指导】	235
【习作例文】	236
【仿写训练】	239
【佳文评析】	239
解说生活中的化学现象	245
【写法指导】	245
【习作例文】	247
【仿写训练】	249
【佳文评析】	251
怎样一事一议	256
“一事一议”的文章怎样叙事	256
【写法指导】	256
【习作例文】	259
【仿写训练】	264
【佳文评析】	268
“一事一议”的“事”和“议”怎样衔接	275
【写法指导】	275
【习作例文】	280
【仿写训练】	284
【佳文评析】	286
“一事一议”的文章怎样以理服人	294
【写法指导】	294
【习作例文】	296
【仿写训练】	304
【佳文评析】	310
“一事一议”的文章怎样写出文采	318

【写法指导】	318
【习作例文】	319
【仿写训练】	329
【佳文评析】	332
怎样写读(观)后感	338
怎样安排读(观)后感的结构	338
【写法指导】	338
【习作例文】	342
【仿写训练】	349
【佳文评析】	352
读(观)后感怎样联系实际	360
【写法指导】	360
【习作例文】	363
【仿写训练】	369
【佳文评析】	370
读(观)后感怎样展开议论	377
【写法指导】	377
【习作例文】	380
【仿写训练】	385
【佳文评析】	398
读(观)后感怎样写出新意	401
【写法指导】	401
【习作例文】	406
【仿写训练】	417
【佳文评析】	419
怎样写评论	427

怎样评论一种现象·····	427
【写法指导】·····	427
【习作例文】·····	429
【仿写训练】·····	435
【佳文评析】·····	439
怎样评论一种观点·····	446
【写法指导】·····	446
【习作例文】·····	449
【仿写训练】·····	459
【佳文评析】·····	461
怎样评论一篇文章·····	466
【写法指导】·····	466
【习作例文】·····	467
【仿写训练】·····	478
【佳文评析】·····	483
 怎样写应用文·····	 490
怎样写通知·····	490
【写法指导】·····	490
【习作例文】·····	491
【仿写训练】·····	493
【佳文评析】·····	493
怎样写启事·····	495
【写法指导】·····	495
(一)招领启事·····	496
(二)寻物启事·····	497
(三)寻人启事·····	497
(四)征稿启事·····	499

(五)招聘启事·····	500
怎样写书信·····	502
【写法指导】·····	502
【习作例文】·····	506
【仿写训练】·····	514
【佳文评析】·····	519
怎样写申请书·····	529
【写法指导】·····	529
【习作例文】·····	530
【仿写训练】·····	532
【佳文评析】·····	533
怎样写决心书·····	536
【写法指导】·····	536
【习作例文】·····	537
【仿写训练】·····	539
【佳文评析】·····	540
怎样写倡议书·····	543
【写法指导】·····	543
【习作例文】·····	546
【仿写训练】·····	547
【佳文评析】·····	549
怎样写计划·····	552
【写法指导】·····	552
【习作例文】·····	554
【仿写训练】·····	558
【佳文评析】·····	561
怎样写总结·····	566
【写法指导】·····	566

【习作例文】.....	569
【仿写训练】.....	571
【佳文评析】.....	573
怎样写广播稿.....	578
【写法指导】.....	578
【习作例文】.....	581
【仿写训练】.....	583
【佳文评析】.....	586
怎样写新闻稿.....	590
【写法指导】.....	590
【习作例文】.....	593
【仿写训练】.....	596
【佳文评析】.....	600

怎样叙事

怎样叙事才能完整

【写法指导】

完整,是叙事的基本要求。怎样叙事才能完整呢?

第一,内容要完整,要把记叙的六要素交代清楚。六要素指时间、地点、人物,事件的起因、经过和结果。任何事件都是在一定的时间、地点发生和发展的,有它一定的起因和结果,有它一定的发展过程,而事件又是人物造成的。所以,要把一件事叙述完整,这六个方面的要素,必须交代清楚。我们不妨以《老山界》一文为例说明这个问题。

文章开头告诉我们:我们(人物)决定要爬老山界(事件的起因)。接着,文章写“下午(时间)才动身”,这表明“事件”发生了。然后写事件的发展:为了写爬山,先写了另一件事,即写与瑶民母女(人物)攀谈,主要是了解路程情况,宣传群众。再写事件的两个高潮:夜行军写及山崖上露宿,是爬山的第一个高潮,写黑夜登山情景,增加了困难,也增添了情趣;第二天黎明至下午两点多钟到达山顶,是爬山的第二个高潮,继续写爬山的困难和登上山顶后的感受。最后写事件的结果:下午两点以后,“我们一口气儿跑下去”,一直到宿营地。

从上述简单的介绍中,我们可以得出如下四点启示。其一,记某一个具体事件,时间要依次出现。这篇文章是典型的以时间先

后为序的记叙文,其顺序是:动身爬老山界的当天下午→天黑→第二天黎明→下午两点→下午两点以后。其二,记叙事情的经过,地点往往随时间而转移。这篇文章地点的变化是:山沟→转弯地方→山脚→“之”字拐的路上→雷公岩→山顶→山下宿营地。其三,人物只能占一时一地。“我们”“到了山顶,已经是下午两点多钟”,此时“我们”不能同时又在“宿营地”;另一方面,“我们”在这一地方,只能出现“下午两点多钟”一个时间,不能出现两个时间。其四,记叙事件,必须注意前因后果,保证故事的完整性。

如果叙事时不注意把记叙的六要素交代清楚,叙事就不可能完整。

事件发生和发展的时间是不能模糊的。有个同学在一次作文中写他家乡闹水灾,光他们村就饿死几十口人,逃荒一百多人。看完以后,读者不禁要问:会有这样的事发生吗?原来这是他奶奶讲给他听的故事,事情发生在1929年。这个同学把旧社会发生的事情,写在今天的作文里,没有把事情发生的时间交代清楚,读后难免发生误解。

事件发生和发展的地点也是模糊不得的。有个同学写了一篇文章,批评一位同学大看课外书,《西游记》、《三国演义》,一本接着一本。但是,因为没有交代清楚这位同学是在什么地点看课外书,人们看了文章会说:“要是这位同学是在家里或图书馆里看课外书,有什么不对呢?”其实,作者是写这位同学在课堂上不好好听老师讲课,偷着看课外书,这当然是错误的。由于没有把事情发生的地点交代清楚,文章的效果自然大受影响。

事件总是由人做出来的。没有人也就没有事。一定要交代哪些人干了这件事,哪些人和这件事有关系。《一件珍贵的衬衫》写“我”因骑自行车不当心,插进了快车线,被周总理的轿车刮了一下,衬衫刮破了。周总理一方面派人把“我”送进医院检查身体,一方面又让工作人员买了新衬衫赔“我”。这个事件中主要涉及三个

人物：“我”、周总理、工作人员。由于人物一一交代清楚了，所以事件也就显得完整、明白。

常言道：“树有根，事有因。”任何一件事，都不会无缘无故地发生的。有个同学记叙班里参加社区的一次公益劳动，文章中特别提到××同学，说他“也一直没有落后，紧紧跟着大家，坚持到底”。接着又写道：“××同学这种可贵的精神和干劲，受到了同学们的赞扬。”读者看了以后难免要问：××同学不就是“没有落后”吗？为什么要受到“赞扬”呢？原来这位同学的左手有残疾，干起活来有困难。由于作者没有写清缘由，使人总觉得缺了点什么，影响了文章的表达效果。

任何事件都有它发生、发展、结束的全过程。这就要求写每一件事时，必须把它的先后过程和来龙去脉交代清楚。事情的经过不写清楚，或者有遗漏，文章的内容必然混乱，或者不完整。试想，《一件珍贵的衬衫》如果没有写全过程，从中抽掉了“我”如何被刷倒而送进医院，以及“我”当时的种种感受，只写周总理让人送来一件新衬衫，那就会使故事内容残缺不全，令人难以理解。

任何一件事，都有最后的结果。叙事要让读者看到这件事的结果怎么样，起了什么影响。把结果交代清楚，既对突出中心思想有很大关系，又是使叙事得以完整的需要。有一篇文章叙述一个中学生得了急病，情况危急，同学、老师急忙把他送到医院去抢救，医生立即给他输液、打针。至于抢救过来了没有，却没有写。实际情况是，由于送医院及时，加上抢救措施得力，这个同学最终得救了。因为作者没有写出结果，使文章内容不完整，也影响了中心思想的表达。

当然，我们在叙事时，固然一定要注意记叙的六要素，把六个方面的内容交代清楚，但是，又不能像答题一样呆板地写出这些要素，要写得自然、生动。通常是把时间、地点先交代出来，再点出事情发生的原因，哪些人和这件事有关系，最后写出事情的结果。同

时,我们还应该认识到,六个方面内容并不是同等重要的。人物是事情的“主人”,而经过是事情的“主体”,这两方面内容尤其重要。有时,在读者不会发生疑问或误解的情况下,也可以省略某些要素,如时间和地点等。这种省略,是合理的,并不影响叙事的完整。

第二,叙事要完整,要安排好顺序。先写什么,后写什么,不能带有随意性,安排得当,才能适应表达中心思想的需要,才能保证叙事的完整。

按照时间顺序记叙,有顺叙、倒叙和插叙几种方法。

先说顺叙。一件事情有它的发生和发展的过程,按照这个过程的时间先后次序叙述叫顺叙。写记叙文,常用顺叙。仍以《老山界》为例。本文记叙红军长征途中翻越老山界的全过程。这个内容决定了按时间先后安排次序是最适当的。它有三个优点:其一,材料按照时间先后次序安排十分顺当。什么时间,什么地点,什么事情,一层一层说下去,一清二楚,脉络清晰,不会漏掉什么。其二,逐层写明时间的变化,使其中的叙事和描写都合情合理。例如,如果不写明“天色晚了”,就说“肚子饿了,许多人烦得叫起来,骂起来”,那就显得奇怪了;如果不写天黑的时间,那么,火把的描写,也会显得奇怪了。其三,有些事情起初不明白,读到后来才明白,按时间顺序写,前面设置悬念,后面解决疑问,会产生扣人心弦的效果。例如,前面只写决定要爬老山界,又说非夜里行军不可,又要队伍第二天无论如何爬过这座山,只知其“急”,不知其所以“急”,处处都是悬念。直到将近山顶,听到枪声,说在我们昨天出发的地方,五、八军团正跟敌人开火,可见敌军追击紧,回过头来再读,就加深了理解,部队就是在这样火急的情况下翻越老山界的,越发令人惊心动魄。

再说倒叙。把事情的局面先写出来,然后再按时间的先后次序叙述事情发生和发展的过程,叫倒叙。用倒叙,先把结果说出来,造成悬念,引起读者阅读的兴趣,有助于突出文章的中心思想。

例如《一件珍贵的衬衫》，先写“我的家里珍藏着一件白色的确良衬衫”，它“凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情”，然后才写这件衬衫的来历。当然，运用倒叙写法，是有条件的。如果不从表达文章的中心思想的需要出发，为倒叙而倒叙，像有的同学那样，不论写什么内容的记叙文，一开始都写“上课铃声响了，把我带进了回忆”，那就起不到突出中心的作用，反而让人觉得是多余的。

再说插叙。在顺叙的过程中插入一段话，交代一些必要的情况，再接着前面记叙下去，这种写法叫插叙。插叙也是为了更好地表现文章的中心思想。例如《羚羊木雕》从妈妈追逼和爸爸讲出一片理由想到“他们马上会逼我去向万芳要回羚羊”，引出一段插叙。这段插叙写了“我”和万芳的真挚友情，含蓄地批评了父母重财轻义的行径会怎样伤害孩子之间的感情。全文故事情节集中紧凑，“我”和万芳平时相处的情景安排在这插叙部分，使情节集中在一天的时间里。如果只是单方面叙述“我”与父母的矛盾冲突，而不写“我”与万芳的友情，中心思想就不能表现得这样鲜明，故事情节也显得不完整。

在顺叙、倒叙和插叙这三种方法中，顺叙是主要的，常用的。顺叙反映客观事物发生发展的先后顺序。倒叙、插叙是结合顺叙使用的，离开了顺叙，也就不存在倒叙和插叙了。采用倒叙、插叙的时候，要处理好和顺叙衔接的地方，否则，上下文就可能连贯不起来，文章的条理就会模糊。

综上所述，叙事的完整，一方面指内容上的完整，另一方面指结构上的完整，叙事中要处理好这两个“完整”。

【习作例文】

下面一篇习作，符合叙事完整的要求。

乌篷船

总有一天，那段流动的岁月，会幻化成一只漂亮的乌篷船，我将立在船头，为深爱着自己的父亲，撒一路深红色的花瓣……

湘江，从我家门前拐过。

小时候，一到春汛来得急的日子，便常常喜欢一个人跑到江岸看江中往来的木船。

木船顺水而下，舵手主管歪着头向两岸打他的瞟瞟眼，其余的水手呢？待把嗓音练足，稍一使劲，一首粗犷的情歌便跃落在湍急的江面：

细雨蒙蒙不见天
大浪翻翻不见船
隔了几天不见你
好像离了几十年……

其实，天朗朗的，岸边也没有姑娘的影子。这时，我也会扯开自己的嗓门，唱着一支古老的童谣：

大河涨水小河流
驴马畜牲坐船头
我想扯堆草你吃
船儿走了水也溜……

船上的人大笑，岸上的我也跟着笑。

但是，自从家里有了那只乌篷船后，我便从童年走进了懂事的季节。那一首首童谣和一件件往事，化作一帧帧深沉的素描，叠印在乌篷船那根粗壮的缆索上。

思绪启航了，随了乌篷船摇曳的身影……

在爷爷留下的那份“祖业”中，原来没有那只乌篷船。

一个凄风苦雨的夜晚，爸爸不在家，当我一个人吃完饭后，忙碌一天的妈妈揭开锅盖，看到剩下的饭只够一个人吃饱时，便将它留给了爸爸，自己到墙角的那堆发了芽的土豆里拣几颗大的，洗净后煮了吃下。待爸爸返回时，妈妈已感到阵阵头晕，继而是心闷，最后竟将一颗沉重的头贴在床沿，大口大口地呕吐，脸色蜡黄中泛着乌青。爸爸急了，赶紧找来一把破旧的布伞，撑开，