

◎YUNWAIXIN WENCONG

云外信文丛 欲凝 / 主编

抗日血思

李展腾 / 著



沈阳出版社

云外信文丛

抗日血思

李展腾 / 著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抗日血思/李展腾著. —沈阳: 沈阳出版社, 2008.1

(云外信文丛/欲凝主编)

ISBN 978-7-5441-3539-9

I. 抗… II. 李… III. 抗日战争-史料-中国 IV.
K255.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004143 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 东煤地质局沈阳印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

幅 面 尺 寸: 140mm × 203mm

印 张: 44

字 数: 540 千字

出 版 时 间: 2008 年 1 月第 1 版

印 刷 时 间: 2008 年 1 月第 1 次印刷

责 任 编 辑: 姚德军

封 面 设 计: 文 君

责 任 校 对: 伊 凡

责 任 监 印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3539-9

定 价: 100.00 元 (全六册)

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

自序

一

我对抗日史极其有兴趣，所以做了好多的研究和思考，实在费了不少心血。其实，我研究抗日史的兴趣是建立在责任感之上的：一种民族的责任感和世界和平的责任感，时时叩响我的心扉，那是一种无法用言语形容的神秘力量。因此，我一提笔总是洋洋洒洒写之不尽。

我想，历史是不一定人人清楚明了或超然物外的，由于这种不一定，每个生命就有自己的历史感悟。因此，日本面对侵华史会有“左中右”的看法，这是最正常不过的。而我们中国人民曾经饱受屈辱和血债又该怎样与日本清算呢？依我看，仇恨或和解都要有正确的心态，方可言谈。作家李敖先生以出生在日军占领下的东北为耻，宣称一生最讨厌日本人、绝不会到日本观光。我很欣赏李敖先生这种利剑般的锐气。

李敖先生在《独白下的传统》的扉页上题词：“五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名是李敖，李敖，李敖，嘴巴上骂我吹牛的人，心里却为我供了牌位。”有人骂他狂妄自大。其实，依我看来这骂他狂妄自大的人肯定不是十足的卫道者。中国古往今来，谦谦君子太多了，多几个狂人，多点魏晋风度，来个百花齐放这不好吗？有一些谦谦君子表里不一，在抗日年代还去当汉奸呢！想我今年二十二岁，正值青春，又

写下《抗日血思》这本书，所以我借序言在这题词，以表我写抗日历史的意义：

谨以此书献给抗日英雄和以史为鉴的人们。并希望祖国富强，世界和平，人类永远和谐相处；愿这本《抗日血思》能够陪伴我的读者渡过历史的长河，收获知识果实，达到前事不忘后事之师的效果。

二

中国的抗日历史是耐人寻思的历史，任何一个有文化良知的人都会自觉或不自觉地为之思考，也只有通过思考才能悟出“所以然”。落后要挨打，贫穷要受欺这是智者、悟者之言，没有把理性与感性结合是看不明、听不白的。当我决定写这本书时，理性与感性就与我结合，文章也就由此而生。

就这样，我一路写下来。研究思考的感受，无法细说。每天到了息灯睡觉的时刻，我还在忙碌着写稿。

原因是，我发现自己特别想写的，总是写个没完，说明我心里的词句不完全是自然词句而是一种“血思词句”。这是中国抗日史之魅力和它对我的长期叩问造成的，要摆脱也摆脱不了。每一次战役，总有一种沉重的“血泪感”压罩住我的全身，使我无端地感动，无端地喟叹。常常像呆子一样木然伫立着，一会儿激思万言，一会儿满脑空白。我站在血史的面前，用与先辈差不多的黑眼珠打量着其中的内涵。

2005年，当我参加南京大屠杀幸存者调查后，我每一次听到老人们的回忆，总是心痛万分。明明知道南京大屠杀就是血史，但我心底还是不愿介入这泯灭人性的血史中。但现实还是要面对的，于是我几年前萌生要写抗日史的念头，更坚定如山了。

在南京大屠杀的调查中，我认识了南京师范大学侵华日军南京大屠杀研究中心的张连红教授。张教授致力于南京大屠杀研究

多年，对后生小辈有诸多关怀。南京理工大学南京大屠杀研究协会的会长简显鹏，在张连红教授那里就获得不少支持和鼓舞。

简显鹏和我是好朋友，我们因南京大屠杀的调查工作而结缘。结缘后，他们理工大有多本关于南京大屠杀的会刊，他曾多次送我。每每看到这些会刊，我都会顺手翻阅个够。我从他们的会刊中，看到了很多的血史，也想到很多的历史疑难。

因此我写抗日史的愿望更急切。我整理几年前收集的资料，还到中国第二历史档案馆去查阅资料。去档案馆查资料，着实辛苦。我们的学校在汤山，汤山属于南京郊区，离南京城有一个多钟头车程。每天这一来一回，就够我受的了。我在档案馆里认识一位新西兰籍的教授。我们交谈后，他很支持我来档案馆查阅资料，说我写抗日历史是一种人文精神的高度体现。从他的言谈及眼神中，我看到了一个华侨的爱国精神。

我甘愿在交通不便的情况下来回奔跑，就像太阳和月亮的追逐，不管白天黑夜。

这种追逐经常会引发苦思：作为我们生命的基座，中华历史既沉重又苍老，我们应该怎样面对整体的历史文化传统？这种传统需要付出多大的代价？哪些代价是正面的？哪些代价是负面的？《抗日血思》的写作该怎样弘扬历史文化？

整理抗日历史是一份人文历史责任，我时刻得肩担着沉重的历史，得一路走去。一路走去，可能会脚皮磨破、双腿痛疼，但我也得坚持。就这样，我带着真善美的眼神，去分解历史的暗角，忙碌了两年多。用两年时间研究抗日史似乎不长，但我有一份责任感，这份责任感就是肩负世界、力求和平的精神。时空无法限制我，我可以横穿过去与未来，与历史文化融为一体。

这说来有点玄，但智者能分善恶。日军侵略了中国，杀伤了几百万军民，强奸了无数中国妇女，这是历史真相，日本天皇和政府无法隐瞒、篡改。日本右翼的活动更不该越来越频

繁，妨碍中日友好关系的发展。中国和日本一衣带水，文化交流史有几千年之久，所以有日本学者指出，日本早期的文化饱含中国文化的乳汁。日军恩将仇报是不道义的，希望日本人民能明白：日军带给中国的灾难着实不小。

有错就认，有错就改，这才是真正的人。从明朝中叶到1945年抗日战争胜利，日本带给中国的麻烦，我在本书中已尽述其事。我写这本书的目的是要把真相告诉后人，希望年轻人都能正确面对历史，承担人类共同的责任，为世界和平努力。因为真善美无国度，无界限。我们的人类文明好不容易才建立起真善美的标准秩序。我多么希望每个人在秩序面前不要失去重心，尽量维护世界的和平与繁荣。

历史是写给人读的，有社会反思、良知援助的时刻，如果一直沉溺在错误和歪曲的观点中不知自拔，无异于开枪自杀。如果还以否定侵华事实而自欺欺人，实在是罪该万死。我只想告诉我的读者，特别是年轻读者，一种深入的思考要通过真善美而渗透到社会，一种歪曲的历史要回归到真实，一种和平的责任感要通过普及而人人拥有，我们要唤醒日本罪恶的记忆让其反思。同样的道理，一种个人的思考要通过讨论而走向普及，一种正义的行径要通过讨论而焕发发现代色彩。

卢沟桥事变到我的《抗日血思》出版，正好是七十年，故借七十古来稀之意出版，图个纪念。我认为这是一种具有深刻意义的做法，它融合了历史的沧桑与沉思。

三

在历史面前，我不管是风吹雨打，还是大喜大悲，最后我总要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于笔下的历史，用血汗铸成文章。

我写《抗日血思》只用了二十一天的时间。白天黑夜，我

不管三七二十一地写着，写累了也只是傻笑一下，稍作休息，再接着写。我之所以这么拼命，完全是出于一种人文精神。因为我知道，中国年轻人需要它，日本年轻人也需要它，只有它能还历史一个真相，一个思考。正是这种意识，驱使我挑起千斤重担，力图写出正义，以真善美的标准。

一个国家如果不能正视外部形象，就一定不能正视自己，尤其是自己在蒙昧、野蛮时代留下的狰狞面目。一味把自己美化成“真亦假”，反倒是抽自己嘴巴。日本对历史的歪曲总会转成世界共伐的无奈。

培根说历史使人明智，也就是说历史能告诉我们种种不可能，给每个人在时空上标点出那让人清醒又令人沮丧的一点。也正是因此，当年参加侵华战争的东史郎先生出版《东史郎日记》，再现历史真相，在《序》里他写道：

每个战场上都有战死的危险，若战死我将化为灰烬，即使还剩一口气，也不可把我带回日本。我在战场上目睹了老百姓的一切悲惨的情景、战争的罪恶。

由于我受过很深的触动，有过非同寻常的经历，因而如实地写下了善和恶。军国主义思想武装的日本军没有人爱，没有人道主义，战斗的目的就是胜利，胜利就是正义，我们士兵成了“作战的活武器”。训导我们的是：“忠于天皇，光荣战死。”

军国主义教育把我们士兵加工成作战武器，麻木不仁地盲从长官。在“活武器”心中只有为天皇尽忠。

我第二次出征的时候，在浙江省宁波市迎来了日本战败投降。我带领部下把我们独立大队的武器弹药装上八艘帆船运往上海。当时，一位尉官以上的中国军官对我说：“南京交战时，我在下关码头遭到了日军集体屠杀，因躺在战友们的尸体下装死而死里逃生。夜里悄悄地逃脱出来后与可恨的日本军拼命到今天。一想到当时的仇恨，东军曹！我恨不得把你杀掉扔

进黄浦江！但是因为上面有令‘要以德报怨’，所以今天放你一条生路”。他没有对我以牙还牙讨还血债。多亏中国军人的宽大，我才幸运地活到今天。这种“源源不断、不争先后、大江日夜悠悠流”的大陆民族中国人的宽宏大量，使我感激涕零。想到这些，我觉得日本军不但在军事上吃了败仗，而且在道德上也是败将。中国人对不共戴天的敌人日本军以德报怨饶恕我，我要感谢感谢。

火药也是中国发明的，后又传到日本，而日本却忘恩负义地就用这个火药，来恣意侵略这个火药大师——中国。十五个春秋里，中国卧薪尝胆取得了最终胜利。

应该永世不忘中国人民对我们的恩德，因为他们并没有对日本军国主义——军阀所犯下的滔天罪恶以牙还牙。而是对我们“以德报怨”。

日清战争中，日本占领了台湾，从中国索取了大量的赔款。然而这次日本战败后，中国并没有占领日本一寸土地，没有日本赔偿一分钱，反而对我们说：我们要永远为友好而努力。这种恩德我们要报。

基于此，我的笔下出现了为友好而努力的桥梁。

我无法左右日本政府，但我能写下历史。历史告诉我们战争，又告诉我们任何一次战争都不是先天的，都是前人选择的结果。因此，我要告诉中国、日本的下一代：什么叫战争，什么叫和平，什么叫友好，什么叫历史，什么叫真善美。这么多的什么，无非是为了构造一个正确的中日关系，那就是以德报怨、有错就认、有错就改。

当然，历史的走向要靠我们去创造，中日关系的未来也在我们年轻的一代肩上，我们没有理由回避，也没有理由退缩！

二〇〇六年冬

目 录

自序 / 001 东邻变脸 / 001 东北沉沦 / 008 日本蚕食关内 / 015 逼蒋介石抗日 / 022 血染卢沟桥 / 028 淞沪会战的思考 / 034 血海南京 / 041 把血债换成纪念 / 049

平型关大捷始末 / 055 话说忻口战役 / 060 陶德曼调停中日 / 066 抗日新四军 / 072 话说台儿庄大捷 / 078 话说徐州会战 / 086 洪水滔滔 / 092 话说武汉会战 / 098

长沙的三次会战及大火 / 105 伪满洲国及“三大国策” / 113 话说国民精神总动员 / 119 吴佩孚不当汉奸 / 125 国民党边抗日边反共 / 132 汪精卫和汪伪国民政府 / 139

话说枣宜会战 / 146 话说百团大战 / 153 反战同盟 / 160 台湾血债 / 167 话说上高会战 / 174 香港沉沦 / 179 中国远征军入缅作战 / 185 解剖浙赣会战 / 192 解剖常德会战 / 198

说话豫湘桂战役 / 205 抗日战争胜利 / 211 文祭广东军 / 218 王祖尧口述 / 224 后记 / 231

东邻变脸

—

中国自古以来就是文明古国，少说也有五千余年的历史。我们作为一个中国人，对此应该是自豪的，但我此时不鼓动自豪，因为从一个文化人的良知看来：中国首先要反思历史，而不是一味的自豪。

中国有四大发明，有诸子百家，有唐诗宋词和明清小说，也有文臣忠骨和边疆豪情，但中国古代就是没有真正意义的科学发展观。

没有科学发展观是致命的要害，落后就要挨打。总结中国近百年历史不难发现这个问题。就文化精神深度和历史而论，全世界没有一个国家能比得上中国，那中国为什么会落后呢？

有的学者把中国落后的原因归根于闭关政策，在我看来这是大错特错的。诸君请看，中国古代的知识分子在汉朝以后，读书就读那么几本，无非是什么孔孟之道之类的。至于其余诸书，他们都作为次要的来读，用我们今天的话说就叫做“选修课”，是可有可无的东西。

科学上的发明，汉朝以后也有许多，当时可以在世界称雄。唐朝时，还有很多国外学生来中国留学。但唐朝以后，中国人读来读去还是那几本书，因为读通了或者根本

读不通，但懂得变通就能当官，于是官场成了收容所，搞科学研究和技术研究的都成了副业，全天下只有当官才是主业。

这种情况到了元朝，有了一点改变。元朝的铁骑横跨了欧洲大陆，向世人展示出一代雄主成吉思汗的伟大形象。当时成吉思汗的威风是可以想象的，但他怎么也不会想到：日后会有一个日本帝国企图吞掉它的祖国。

历史的源潮奔流到这，也不必再深究历史，更不必再设下伏笔，因为历史的主角登场了，东邻已经变脸了，这就是日本。

日本人民在我的印象中是善良的，但其军国主义的思想者是我痛恨的。因为他们手上染过上百万中国人民的血，给中国人民、亚洲地区乃至全世界带来何其深重的灾难。

二

日本作为中国的邻居，一直在吸吮着中国文化的乳汁。明朝中叶，日本的一些浪人杀来了，这是日本第一次侵略中国。他们完全不顾及中国这个亦师亦友的国度，蛮横地在中国的沿海地区奸杀抢夺，无恶不作。

明朝中叶就其军事力量而言，还是很强大的；就其文化而言，也是世界之最，而那时的欧美并不发达，日本更没明治维新。

既然日本没有维新，也不是很强大，那他为什么就敢侵略比他强大的中国呢？

就这个问题，笔者做过深入的研究和思考。据研究结果显示，那是因为当时日本物资缺乏，国内政治混乱，浪人游子很多，再加上日本人的某些精神和思想特质，就构

成了日本侵华历史条件。

这么多因素的组合，构成倭寇侵略中国的开端。中国面对倭寇的入侵，打起了反抗的义旗，四海之内，九州之中的无数热血男儿都站了起来，怒目相视，奋死抵抗。中国这个富有弹性和韧性的国度，不是好欺负的。

三

戚继光，抗倭英雄，山东人，是我国抗日的第一人。他组成的戚家军战无不胜，令倭寇闻风丧胆。但倭寇也不是省油的灯，他们打不过戚家军就跑，这乃上策，倭寇还真不笨。当戚家军一走，他们又来了，在浙江、江苏沿海登陆抢夺奸杀。沿海百姓一再受害，忍无可忍，叫苦连天！

一次又一次跑了又来，来了又跑，戚家军也毫无办法。戚继光何尝不想抗倭大胜，把倭寇赶回老家去。可他毕竟不知倭寇的根据地，他坐立难安，苦想对策。后来，戚继光会和俞大猷的部队，派出侦察兵东侦西察，终于在公元1553年底查到倭寇在海上的根据地。

戚继光和俞大猷舒眉一笑，做出了作战计划，并在少林寺武僧的协助下，一声令下，一举进军便唱响了千古雄音，音震天地。

倭寇面对突如其来的大军，乱了阵脚，明军个个奋勇作战，打得倭寇大败惨逃，并活捉汉奸汪直、徐海。

汪直、徐海何许人也？不法奸商也，千古汉奸也！戚继光面对这两个大汉奸，气得横眉毛竖胡子，痛骂汉奸、汉奸、汉奸！

爱国精神是为人的根本，至于汉奸则是中华民族的千古罪人。为了利益出卖国家和民族及人民的人永远受人臭

骂，遭人白眼。

汉奸杀了，百姓笑了，戚继光和俞大猷升官了，少林寺的武僧也受到了嘉奖，一切都这么自然。倭寇的这次叩门失败了，他们下次还会来吗？戚继光和俞大猷的军士们可曾这样反问过自己？

军士有没有这样反问，已经不重要了。因为，历史已成为过去，我们无须多想。戚继光在战胜倭寇后就忙着守疆土，他不愿追倭寇追到日本，在他们的土地上也来个抢夺奸杀，这都源于他的思想，而他的思想则归根于中国文化。

四

中国文化，注重于精神修养，讲究仁义道德和人文精神。在戚家军大战倭寇的41年前，也就是公元1521年，正德皇帝还派明使去日本。而随明使来中国的彦九郎，由北京回国的途中路经苏州，还结识了有名的书画家唐寅。

这位“不使人间造业钱”的唐才子，在酒席间和彦九郎惺惺相惜，依依作别，写诗一首相赠。诗云：

彦九郎还日本，作诗饯之，座间走笔，甚不工也。

萍踪两度到中华，归国凭将涉历夸。

剑佩丁年朝帝椅，星辰午夜拂仙槎。

骊歌送别三年客，鲸海遥征万里家。

此行倘有重来便，烦折琅玕一朵花。

正德七年壬申仲夏望日，姑苏唐寅书。

彦九郎接过诗稿，开心得不得了，连喝了三大杯酒，以谢唐寅。唐寅在诗中说，希望他再来，唐寅哪里知道，彦九郎下次再来会是什么样子？

唐伯虎亲自送走了彦九郎，望着彦九郎远去的身影，他似乎想到了什么。但他绝想不到41年后的倭寇会来到浙江、江苏烧杀抢夺，日本三百多年后会“明治维新”，虎视中国，妄想吞掉中国。唐寅，这一串的不知道，组成文人的脆弱，中国的失落。

五

正当的叩门声和不正当的叩门声，一声接一声地叩着。没有科学发展观，不重视科学发展的中国，关起了门大谈孔孟之道，自给自足地过着日子，直到清朝后期还是如此。

清朝的皇帝们，哪里知道地少人多、物资有限的日本在1868年发起明治维新，逐步从封建社会迈向近代资本主义的发展道路。

日本为了发展资本主义，急需开辟海外市场，于是他们瞄上了中国台湾。

台湾这位历经坎坷的仙女，总是在海外遥望着自己的母亲，想着大陆。朱明王朝的残部收回台湾，又想割据台湾。不可一世的康熙大帝从郑成功的孙子手里收回台湾才一百多年，日本又来打台湾的主意。于是，甲午战争因台湾而打，台湾却因甲午战争而失，直到抗日胜利才真正回归大陆，和大陆母女团聚。

1894年日本为台湾而来，甲午战争就在清王朝“战与不战”的主张下徘徊。最后清朝还出战了，甲午战争就此打响，中国历史上的一大耻辱也就此到来。大家不妨细想一下：中国是文化老人，科学幼儿，武器没有人家先进，制度没有人家完善，此时的中国又怎么能像明朝一样赶走来犯之敌，战胜日本呢？

甲午战争“致远舰”上的250余名官兵，在黄海战役上奋勇杀敌，谱写了抗日的辉煌篇章，每个有良知的中国人都应该牢记这一幕：

“致远舰”被日本的鱼雷击中后，邓世昌率领250余名官兵站在舰板上，誓与战舰共存亡。邓世昌有一条颇通人性的狗，名叫太阳犬，几次扯拽邓世昌的衣襟，拖他逃生，哀嚎不止，邓世昌几次挣脱，可是“太阳犬”依然拉扯不止。邓世昌迫于无奈，忍痛将“太阳犬”投入水中溺死。

邓世昌望着溺水而死的太阳犬，心比针扎。想他一生：报国为民，大部分时间都在战舰上度过，而整日陪伴他的只是太阳犬。夸张点说，太阳犬比邓世昌的老婆还亲，邓世昌平日对它更是护爱有加。每逢邓世昌战舰返航，一到港湾，太阳犬总是跑回家中报信，邓世昌须召唤何人，传递消息，太阳犬总是首当其冲，传递无误。这样一条好军犬，人人都喜欢。但邓世昌已决定一死报国，同日军干到底，自己决不能做逃跑将军。最终他和太阳犬一起坠海殉国。

邓世昌的死，是英雄大义的死。为了国家，他死得其所，死得有价值，我想高歌“致远舰”上的250余名烈士，他们是抗日的英雄，护国的先锋，他们的死唤醒了无数夜郎自大的中国人，也为沉重的中华文化史写下了一个新的开始。

一个新的开始，路会很长，血会流很多，但前途是光明的，历史会证明中国是不可战胜的。

六

中国历来是富于弹性的国家，压力越大，弹力就越大，谁想欺负中国、吞掉中国，那只能自食恶果。

虽然中国有甘愿充当汉奸并具有奴性的人，但他们的意识并未高过李登辉之流，有自认是日本人之绝技。那些汉奸们连太阳犬拖主偷生的气魄也没有，但他们却在抗日和不抗日之间徘徊，似乎未彻底忘记自己的国籍；他们的灵魂处在极度空虚之中，犹如“半尸半人”。

山东省威海市环翠公园前，耸立着清朝爱国将领邓世昌的铜像，在他的左脚边，铸卧着太阳犬，当过汉奸的人士不访去那看看，一定会有收获，以免有生之年遗憾满怀！

戚继光是山东人，山东威海又有邓世昌的铜像。这难免让笔者对山东人另眼相看。我想：中国东部沿海地区这大户门，并不怕日本军国主义来叩，日后的历史也证明了这一点。大家不妨细想一下，有戚继光、邓世昌、张学良这样的人在，我们中国人还怕啥？