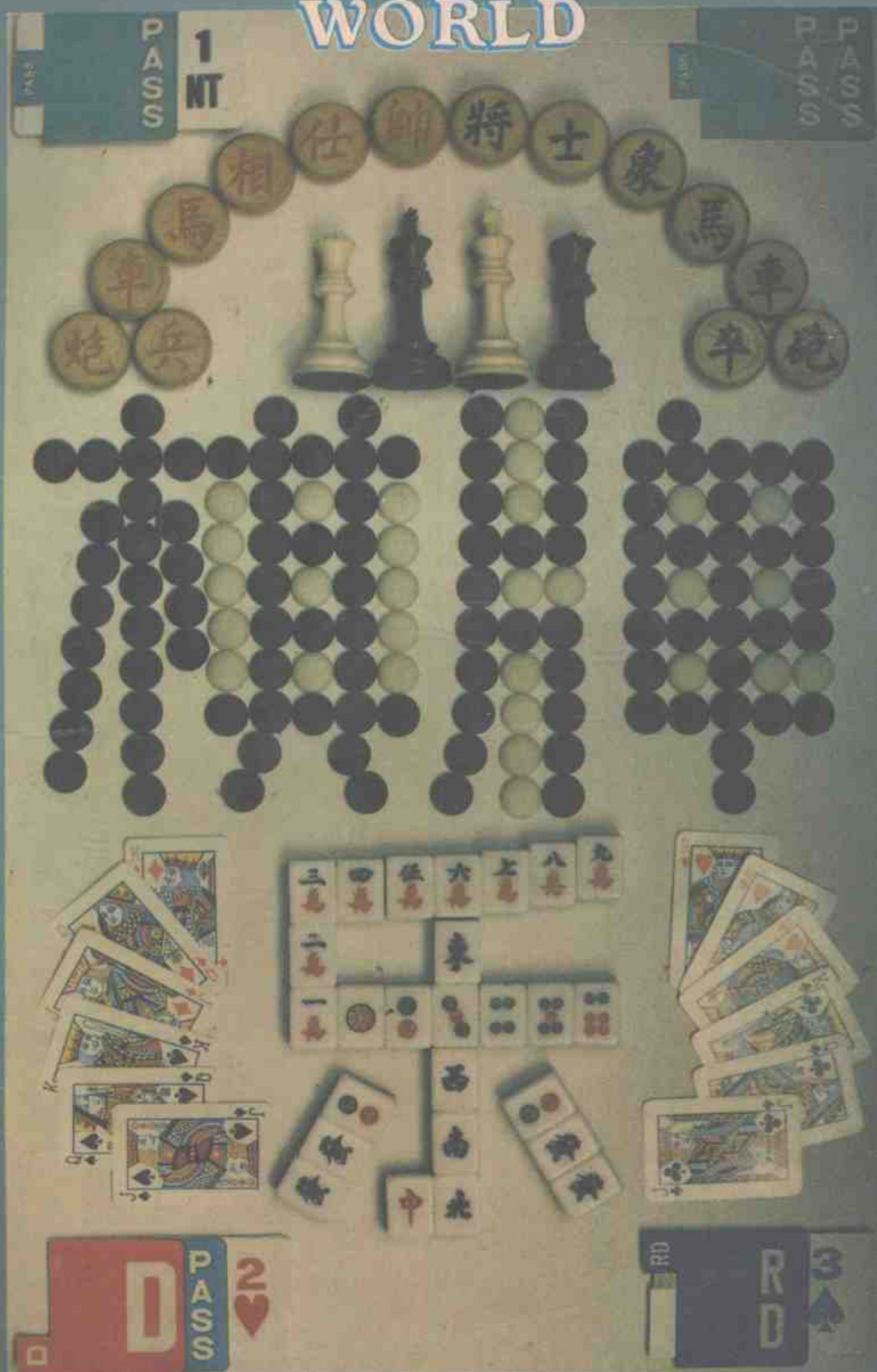


娱乐 R 世界

RECREATION

WORLD



人民体育出版社

《棋牌乐》丛书

棋 牌 乐

第1辑

《棋牌乐》编辑组编

人 民 体 育 出 版 社

(京)新登字 040 号

棋 牌 乐

第 1 辑

《棋牌乐》编辑组编

*

人民体育出版社出版发行

北京印刷三厂印刷

新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 5.25 印张 120 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

*

ISBN 7-5009-1100-9/G · 1010

定价:4.80 元

编者的话

《棋牌乐》属于棋牌类综合性丛书，内容既有三棋（象棋、围棋、国际象棋）一牌（桥牌），又有广大群众喜闻乐见的诸如麻将、五子棋、敲三家、扑克魔术等棋牌游戏；既有国际性和国内大赛的实战报道、述评、战略战术研究，又有国内外棋牌高手的轶闻趣事和群众性棋牌活动的跟踪寻访。

本丛书旨在反映棋牌活动的群众性、娱乐性和趣味性，力求为所有棋牌爱好者提供帮助和服务。一本《棋牌乐》在手，便可纵览国内外棋牌界大事，又可从中觅得你所喜爱的几乎一切棋牌游艺项目。阅读《棋牌乐》，其乐无穷！

《棋牌乐》丛书暂时准备不定期地出版，今年可出版三或四期，视广大读者的欢迎程度而定。希望广大读者踊跃投稿，或提出宝贵意见。只要是属于棋牌方面内容的稿件，我们都乐于接受，并择优采纳。来稿请寄北京市体育馆路8号（100061）人民体育出版社《棋牌乐》编辑组。来稿一般不退，请留底稿，如30天内得不到采纳答复，文稿自便。

目 录

象 棋

· 实战述评 ·

- 平车保马,似先实后——妙运双炮,猛攻敌城 傅光明 1
 兑子争先 小 兵 2
 新苗茁壮——少年棋手对局欣赏 孙耀先 何左峰 4

· 战略战术 ·

- 迷敌战术 徐家亮 8
 诱敌战术 徐家亮 13
 调敌战术 徐家亮 15

· 古谱新诠 ·

- 邦微力弱 李 浚 22

· 残局欣赏 ·

- 小排局三则 臧如意 23
 “三步定将” 小 破 24

围 棋

· 实战述评 ·

- 刘天元并非“死里逃生” 罗建文七段 25

· 局中闲话 ·

- 高手“失着”小议 王元七段 32

桥 牌

· 桥坛纵横 ·

- 二度“中英对抗赛”小议 漆有光 36
 丙组风云——记“武汉桥梁建设杯”全国桥牌队式赛 刘 雪 40

· 国际之窗 ·

- 里斯评欧洲赛事 哲 人 42
 打擂赛叫 80 年代总冠军之战 佚 人 44
 1991 年欧洲女子锦标赛中两副关键性的牌 郑汝湛 47

· 战略战术 ·

- 阻塞叫战术 正 人 50

特别难叫的满贯	郑汝湛	55
· 轶闻趣事 ·		
“趣闻”小议	倒山	49
读“勉强工夫”有感	雨山	58
里芒·玛嘉斯(Rixi Markus)的“风度”	奥马·雪瑞夫	59

棋 牌 苑

挖掘找有关棋牌方面的各种游戏	董毅	70
怎样打上海麻将	沈果孙	60
敲三家	孙操	71
挖掘我国有关棋牌方面的各种游戏	董毅	78
谢军：菲总统接见，穿哪件衣服好？	王品璋	80

平车保马，似先实后——妙运双炮，猛攻敌城

· 傅光明 ·

1993年全国象棋团体赛上，我同深圳的刘星大师下的一局棋曾令我久久回味、思考。这是因为，这局棋我自认为下得不错，而个中变化也很有趣味，值得探讨。我执红先行：

火车头傅光明 先胜 深圳刘星

1. 炮二平五 马8进7

2. 兵三进一

红在第2回合就抢挺三兵，意在将战局引入自己所熟悉、擅长的布局套路之中。

2. …………… 车9平8

3. 马二进三 炮8平9

4. 马八进七 炮2平5

面对红方的中炮进三兵阵势，黑方采用姿态强硬的三步虎转列炮应战，这反映了黑方力图在激战中拼搏的信心。倘黑此着不补中炮而改走卒3进1，红将走炮八进四，战斗将是细腻缠绵的，也是红方喜爱下的。

5. 车九平八 马2进3

6. 兵七进一 车1进1

7. 车一进一 车8进4

8. 车一平四 卒3进1

此着近年来较为多见的走法是卒7进1，但实践说明，发展下去红方进取机会甚多。让我们以1991年全国象棋团体赛上湖北柳大华先胜上海胡荣华一局为例：卒7进1，车四进三，车1平4，炮八进三，车8进2，兵七进一，卒3进1，炮八平三，士6进5，马七进六，马3进4，车四进四，卒3进1，车四平三，车8退4，马六退四，马4进2，车八进一，车4进4，炮三平八，车4平7？车三进一，士5退6，炮五进四，士4进5，炮八进四，象3进1，炮八平四，红方胜势。

现黑走兑3路卒，是避熟就生之着。

9. 马七进六 卒7进1

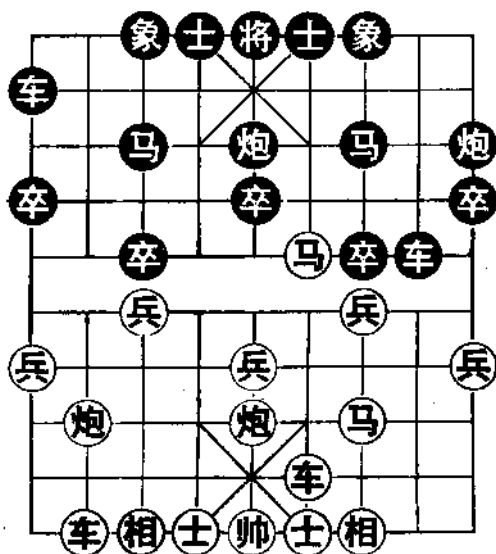
黑若改走卒3进1去兵，红则马六进四，演变下去显然于黑不利，又若改走车8平4拦马，红亦走马六进四，该变化结果有待实践、研究。

10. 马六进四(图) 车1平7

红置四兵卒相顶而不顾，继续跃马过江，邀兑黑7路马，且向黑方施加压力。对此，黑方面临考验。

如图形势，黑走车1平7保马好，还是走马7进6径直兑掉好？这个胜负攸关的问题下文再作回答。读者不妨也面对棋图，分析一下。

黑方 深圳刘星



红方 火车头傅光明

11. 马四进三 车7进1

12. 车四进四 卒3进1

13. 炮八平七 炮5退1

红平炮攻黑3路马,顿使黑方有半身麻木之感!至此,黑陷于穷于应付境地。

现在再来回答上面的问题。倘黑在第10回合走的不是导致被动局面的车1平7,而是马7进6的话,战局又将向何方发展呢?马7进6,车四进四,卒3进1(此时同实战情况相比,仅仅是黑右车位置不同——它仍在1路,而不在7路,也就是说,它没有成为红炮攻马后的“靶子”;同时,黑9路炮也正保卫右马。因此,红下着不能先走炮八平七而只能先兑三兵),兵三进一,车8进2,炮八平七,车8平7,车八进六,车1平4,士六进五,车4进7,炮七进五,炮9平3,炮五进四,炮5进4,马三进五,车7平5,双方激烈对攻,黑无所畏惧(局例见1985年第二届亚洲城市名手赛:吕钦——刘殿中)。

对于上面的问题,通过我对刘星、吕钦对刘殿中这两局棋的比较,不知读者是否能得出这个结论——黑车1平7保马似先实后,而马7进6才是正着?我想,比较将是很有趣的,也有助于读者棋艺水平的提高。

14. 士四进五 卒3进1

15. 炮五进四 车7平5

16. 帅五平四

红上士及出帅,都是扩优的关键着法。

16. 炮9退2

17. 炮五平七 象3进1

18. 后炮平五

红方妙运双炮,猛攻敌城,使黑防不胜防。

18. 车5平8

19. 兵三进一 车8进4

20. 炮七退二

退炮,攻守兼备之着。以下红以紧凑有力的着法牢牢控制了局势。

20. 炮5进6

21. 相七进五 士4进5

22. 车八进六 车8平4

23. 车八平七 炮9进2

24. 兵三进一 卒3平4

25. 炮七平三 象7进5

26. 兵三进一 车8退1

27. 马三进四 炮9进4

28. 马四进六 车8进1

29. 相五退七 炮9进3

30. 相三进五

黑见无力挽回危局,遂起座认负。

[按]此文经作者同意,编者进行了改写。

兑子争先

小兵

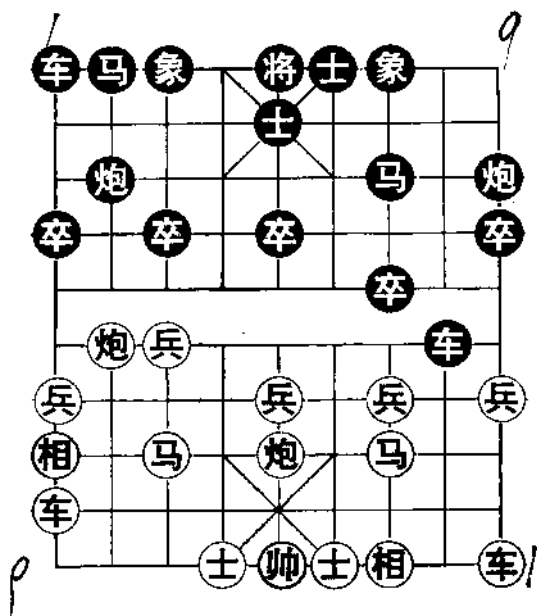
子力兑换,在象棋弈战过程中是经常要遇到的,这也是象棋高手们“大作文章”之处。他们每每利用兑子为战术手段来达到某种战略目的。那些折射着他们巧妙构思光辉的兑子着法往往令人咀嚼不已,回味无穷。下面从象棋特级大师的实战对局中撷拾几则有关兑子的片断与同好们共同欣赏。

如图1(摘自1991年全国团体赛),柳李两位特级大师之战才进行至第7回合,红正以巡河炮撞黑骑河车,且看黑车如何。

7. 车8退1!

黑车为何不进占红兵行线而要退回巡河?原来,黑要防范红方借兑车抢先的手段。让我们以此战之前五个月的“五羊杯”上的徐天红——吕钦之战为鉴(其战也曾弈至图1局面):车8进1,车一平二,车8进3(只能兑车,若改走车8平7去兵,则车二进二,黑车身陷重围,将成为攻击目标),马三退二,象3退5,兵三进一,卒7进1,炮八平三,马7进8,车九平四,马2进3,炮三平二!红以舒展

黑方 河北李来群



红方 湖北柳大华

图 1

的子力攻黑日渐吃紧的左翼,红兑子战术奏效。

现黑退一步车乍看有些别扭,实则妙在其中!

8. 车一平二 象3进5!

倘黑改走车8进5,结果自然仍同徐、吕之战。但黑刚才这手退车恰恰是为了生根,现红出车邀兑,黑来个置之不睬而补象固中,静候红车二进五来兑,这样,黑马7进8后,续有炮9平7牵制红右马等手段,可有力地遏制红势增长。

9. 车九平二 车8进4

10. 车二进一 马2进4!

红不愿让黑左马扑出,乃联“棍儿车”迫黑车来兑,但黑抢先跳出了专制红巡河炮的拐子马! 以下战况是:

11. 车二平六 炮9退1

12. 兵三进一 卒3进1!

13. 兵三进一 卒3进1

14. 兵三进一 卒3平2

15. 兵三进一 炮2平7

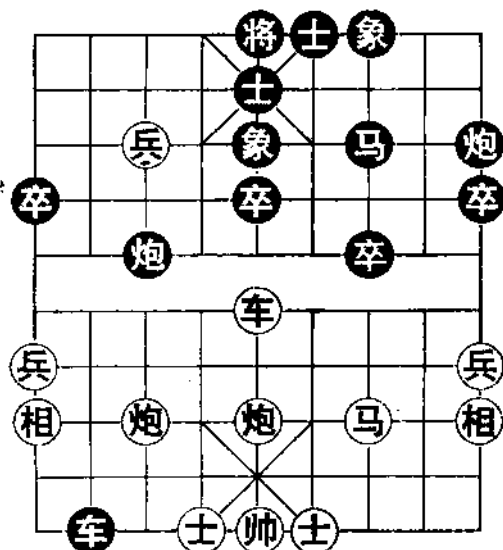
16. 马三进二 车1平2

至此,黑有卒过河,呈反先之势。缘何有

此好形势?回忆起来,黑当初的兑子手段真个构思不凡!

如图2(摘自1991年全国个人赛),双方子力完全相等,但红有兵渡河,又有中路控制,而黑车却在红底线,对红毫无威胁。如此局面,谁能说黑方形势不错?但黑方却胸有成竹,走出了兑子巧步:

黑方 江苏徐天红



红方 辽宁赵庆阁

图 2

20. 炮3平5!

兑炮岂不白白损失中卒?且看:

21. 炮五进三 车2退5!

原来黑续有先弃后取的兑子手段,太妙了!

22. 车五平七 车2平5

红车被迫放弃中路而让黑车占中了。倘红改走炮七平五,则卒5进1,炮五进三,马7进6,红车炮在中路被牵制,形势更不好。

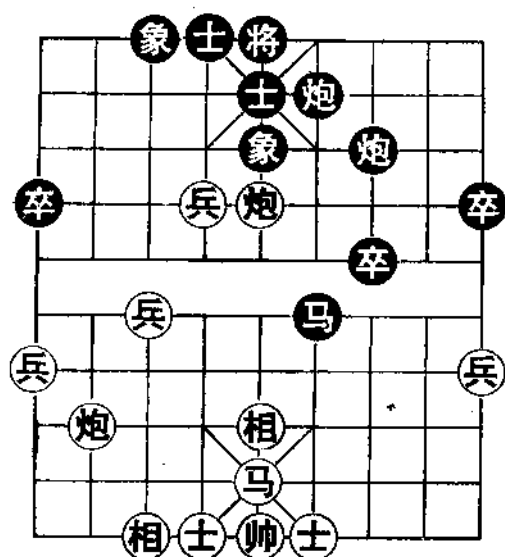
23. 士六进五 马7进6

24. 兵七进一 炮9退1

至此,战局明朗,黑方优势。

如图3(摘自1993年第13届“五羊杯”象棋冠军赛),其时已是残局决战阶段。现双方大子相等,但红占过河兵之优,而黑有恶马盘踞中场之威。该红走棋,怎么办?窝心马必须要跃出,但跳至何处为好?倘马五退三要被

黑方 江苏徐天红



红方 上海胡荣华

图 3

黑炮兑掉,余下双炮不易发威;倘马五进七要被黑马兑掉中炮后炮6进6串打……请看实战:

25. 马五进七! 马6退5

26. 炮八进二!

原来红有升炮巡河围捉黑马的手段而怕串打,这正是一代棋王的兑子手法!看来黑方是上当了,但即使是黑改退马兑炮为炮6平9,演变下去也是红方好走。

26. …………… 炮6进6

27. 相五进三 马5进6

28. 炮八平四 卒7进1

29. 炮四进二

经过此番兑子,成红马炮四兵缺相对黑双炮三卒士象全局面,红势渐长,黑棋越来越难下了。

以上开、中、残阶段兑子各一则,不知读者赏后有何感想?

新 苗 茁 壮

——少年棋手对局欣赏

· 孙耀先 何左峰 ·

1993年度的全国青少年宫系统棋类比赛和全国少年锦标赛于学生暑假期间先后在贵阳、太原举行。这两项赛事都是对我国棋类项目新苗的检阅。现从二赛中各选出一则象棋对局,加以评注。新一代人棋艺水平如何?读者由此可略见一斑。

北京吴硕 先胜 南京张晓伟

(1993年7月28日弈于贵阳)

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 卒7进1

黑方在第2回合即先挺7路卒,想必是对屏风马进7卒类的套路比较熟悉,而不愿让红方走成中炮进三兵的阵势吧?

3. 车一平二 车9平8

4. 兵七进一 马2进3

5. 炮八平七 车1平2

红方选择五七炮进七兵的阵法是赛前安排好的既定方案。之所以采用这种较为稳健的阵法,是听说黑方有相当强的实力,而此战又是首轮比赛,红方力争先稳住阵脚,切莫失分。

黑方此着除开右车外,另有炮8进2的老式走法。但巡河炮阵势有嫌呆板,反弹力不强,近年来走者不多。

6. 马八进九 炮2进4

7. 车二进四 炮2平7

8. 相三进一 车2进4

黑升车巡河,当前流行走法之一。黑另有两种常见着法:①炮8平9,以下如:车二进

五,马7退8,车九进一(不宜兵七进一渡河,因黑将有车2进5骑河再平3的手段,红梯队不继,无便宜),马8进7,车九平四,车2进4,兵五进一,象3进5,车四进三,马7进8;②象3进5,以下如,兵七进一,象5进3,炮七进一,炮7平3,马九进七,炮8平9,车二进五,马7退8,车九进一,炮9平6,车九平二,马8进9,均将成输攻墨守之势。

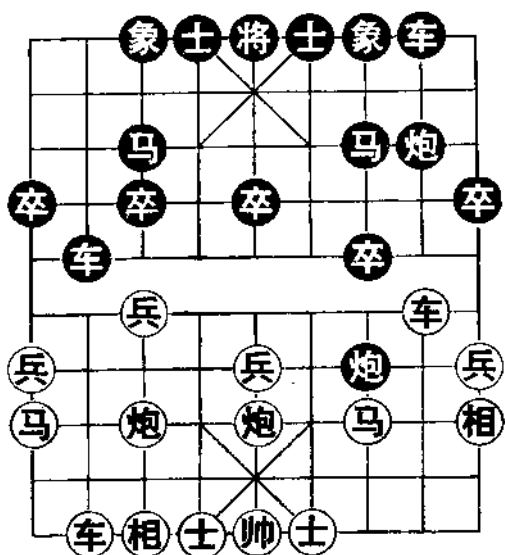
9. 车九平八 (图1)

车2平4?

如图1,红正开车邀兑黑右车。对此,黑方陷于苦思。

倘黑选择兑车,变化可能是:车2进5,马九退八,象3进5,兵七进一,象5进3,马八进九,炮8平9,车二平四,象7进5,兵九进一,卒7进1,车四平三,马7进6,马九进八,车8进5,迫兑红车后,黑须在无车残局中苦战。

黑方 南京张晓伟



红方 北京吴硕

图1

大概是黑方不愿意忍受上述局面吧,黑选择了平车避让的路线,索性将局势推向对攻!

黑方的棋路选择是否正确? 不正确。后手勉强对攻,度数不够,势必导致败局。实际

上,象棋高手们奔至此处时,根据棋感,都会选择车2进5兑掉该车。但是话说回来,若要勇于拚杀的小棋手有如此的棋感,这就近于苛求了。

10. 车八进六 卒7进1

11. 车二平三 马7进6

12. 车八平七 象3进5

13. 兵七进一 车4进4

14. 士四进五!

补士好棋。红不怕黑走马6进4的凶着,

因红恃有车七平六的牵制手段!

14. 炮8进7

15. 车三平四 炮8平9

16. 车四进一 车8进8

黑进车红下二路自然是空着,但倘改走车8进9,则车四退五,车8平7,车七进一,车7退2,车四进九,将5平6,炮七平三,红亦多子胜势。

17. 车七进一 士4进5

18. 炮五进四 将5平4

19. 炮七平六 车8进1

20. 车四退五 车8退6

21. 车四平一?

以上,红方以攻制攻,以快制快,于骇浪中牢牢把握局势,并使黑方后防告危。如是,黑方只得放弃攻势,转而去抽吃红中炮了。

此着红吃炮是贪利眼红,应改走车四进九反将,红速胜。

21. 车8平5

22. 马九进七 炮7平3

23. 兵七平六 炮3平4

24. 兵六平五 车4退1

25. 士五进六

红得子胜定,余着从略。

北京郝京京 先和 上海孙勇征

(1993年8月7日弈于太原)

1. 炮二平四 炮2平5

面对夺魁的热门人物,红深知对方熟谙中炮类开局,乃以士角炮开先,意在于散手布

局中较量功力。

黑应以还中炮，流行走法之一。黑另两种流行走法是卒7进1和车9进1。

2. 马八进七 马2进3
3. 马二进三 马8进9
4. 车九平八 车1平2
5. 车一平二 车9平8
6. 炮四进五 车2进6

红进炮士角，有效地牵制了黑子力开展，刁着。除此，红亦可选择炮八进四封住黑车，以下变化如：卒3进1，车二进五，卒7进1，车二平三，炮8进5，炮四平五，炮5平6，兵五进一，象3进5，车三平四，炮6平7，马七进五，另有攻守。

黑伸车过河一着亦可改走炮8平7当即兑车。

7. 炮八平九 车2平3
8. 车八进二 炮8平7
9. 车二进九 马9退8
10. 相三进五 炮5平4

黑走卒7进1也是一变，以下如：炮四退六，卒7进1，相五进三，卒3进1，炮四平七，车3平4，炮七进四，马3进4，马七进八，车4平3，兑子后成均势局面。

11. 炮四退四，车3退2
12. 炮四退一(图2)

如图2，以上双方走得都是套路着法。看来，两个小棋手对流行布局都是相当纯熟的。

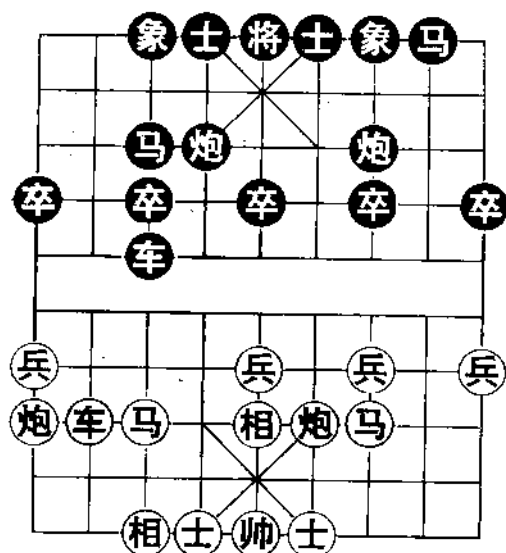
12. 炮7进4?
13. 车八进二?

小棋手们功力不够的问题显露出来了。

首先，黑挥炮去红兵一着不好。此着应走卒7进1，以下如：车八进二，炮7进4，马七进六，炮4平8，炮四退一，马8进7，炮九平七，马7进6，双方角逐日紧。现黑不顾阵形而吃兵则给红可乘之机。再说红方，面对机会，本应捕住战机，走车八进六进袭，但却仍刻板地走车八进二巡河，致坐失良机。

13. 炮4平7
14. 车八平二 马8进9

黑方 上海孙勇征



红方 北京郝京京

图2

15. 马七进六 卒9进1
16. 炮九平七 象3进5
17. 炮四退一 车3平8
18. 车二平四 卒3进1
19. 炮四平八?

对弈进入中局后，红渐占上风，但红此着平炮嫌软，可考虑改走车四进四，以下伏有马六进四的手段，局势将甚为乐观。

19. 士4进5
20. 炮七进五 后炮平3
21. 马六进八?
21. 炮3平4
22. 马八进七 卒3进1!

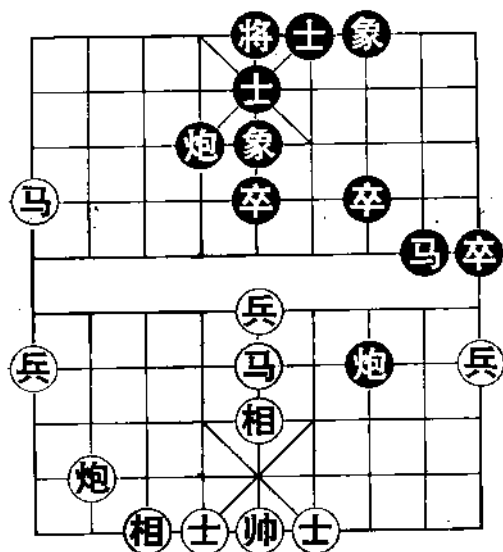
黑沉着冷静，弃一卒化解红攻势，大局观不错。

23. 车四平七 车8平3
24. 车七进一 象5进3
25. 马七退九 象3退5
26. 兵五进一 马9进8
27. 马三进五(图3) 炮4进4

如图3，黑进炮阻止红马奔相肩，看似必

然,实则不如改走炮7平1去红边兵,红若马五进七,黑可炮1平6再退守,由于红无有效攻击手段,黑有望获多卒局面。

黑方 上海孙勇征



红方 北京郝京京

图3

28. 马九进七 士5进4
29. 马七退六 士6进5
30. 炮八进四 马8进9
31. 炮八平一 炮7平6
32. 炮一进四 士5退6
33. 炮一退三 卒7进1
34. 马六进四 卒7进1
35. 炮一平五
- 红进招准确有力,至此得中卒又占上风。
35. 士6进5
36. 马四进三 将5平6
37. 兵五进一 卒7平6
38. 马五进六 炮6平1

39. 炮五平一 象5进3
40. 兵五进一 卒6平5
41. 马六进四 马9进8
42. 士六进五 炮1进3
43. 相七进九 炮4平2
44. 帅五平六 马8退7
45. 相五进三 马7进6
46. 炮一退一 炮2进3
47. 帅六进一 马6退5
48. 相三退五 卒5平4
49. 马四退三? 马5退6?

两位小棋手在残局搏斗中显示了相当的水平。但至现在显然是太疲惫了。

红退马邀兑马一着应改走炮一退二,黑方难应。

黑马避让则应改走马5退7赶紧兑子成和。以下相五进三,炮2退8,红无从进招,又若红误走炮一平四,则马7进5,红失子。

50. 炮一退三 卒4进1
51. 炮一平四 马6进4
52. 兵五平四?

红应改走马三进四,马4进6,马四进五踏士,大优。

52. 马4进6
53. 马三进五?

还应兵四平三叫将再马三进四,仍可大优。

53. 卒4平5
54. 马五退四 卒5平6
55. 炮四平一 炮2退8

兑子后红攻势瓦解,和势较浓。以下双方又纠缠了数回合,终成和局。

[按]本文二作者分别是北京二棋手的教练。

迷敌战术

· 徐家亮 ·

对局中的一方有意识、有目的、有计划地迷惑、欺骗对方,使对方对局面产生错觉,然后给以出其不意的攻击,这种战术,称为迷敌战术。它是心理战术的一个重要方面,是造成优势和夺取主动的一种重要方法。

造成对方发生错觉的迷敌战术有好几种,常用的有“声东击西”、“暗渡陈仓”“瞒天过海”等等。这类战术的一个共同特点就是,运用得好常能有效地陷对方于判断失误而行动错误的苦境。下面分别介绍这类战术。

一、声东击西

声东击西是迷敌战术中最常用的一种战术。在棋战中,这种战术是以假象造成对方的错觉,借以伪装自己一方进攻的方向。通常的手法是用灵活机动的子力活动,忽东忽西,即打即离;不攻而示之以攻,欲攻而示之以不攻;形似必然而不然,形似不然而必然;似可为而不为之,似不可为而又为之。对方顺情推理,我则因势用计,以出其不意的袭击夺取胜利。下面举例说明:

如图1局面,选自1980年全国赛内蒙古李曰纯对上海徐天利的实战对局。现由黑方走棋。实战着法如下:

9. 炮6进5!

10. 车九进二 炮6退6!

黑炮进而复退,目的是迫使红方左车陷于不利位置,以便将来兑换7路卒时可有利用。回炮准备攻红过河车,不仅是为了解除7路的困境,而且暗中埋有打死车和打底相的双重威胁。其含意深远,乃“声东击西”之术。

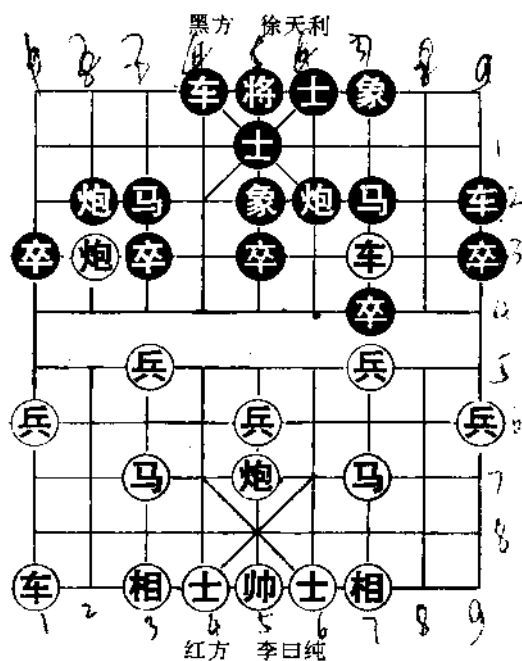


图1

11. 车三平四

如改走兵三进一,则黑炮6平7,车三平四,炮7进3,以后有轰相和平炮打死车的埋伏,黑方实现“声东击西”战术的预期目的。

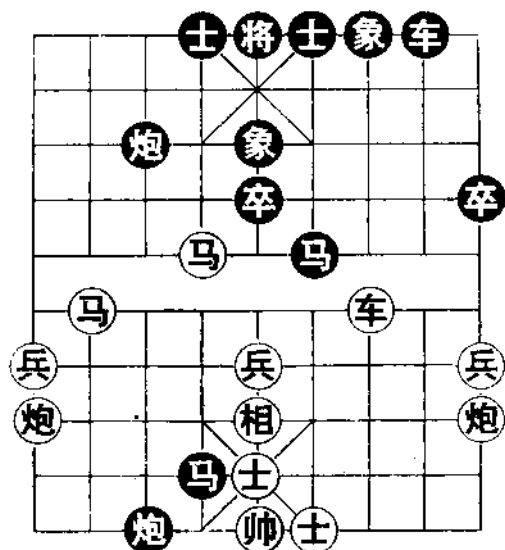
11. 炮6平7

12. 兵五进一 卒7进1

至此,红方虽然避免了丢车或丢相,但黑卒过河,黑方形势也已明显占优。

如图2局面,选自1990年全国赛浙江于幼华对江苏徐天红的实战中局。现在轮到黑方走棋。这时局势双方对攻。黑方炮打相后对红左翼底线有很大攻势;而红方双马活跃,六路马正捉黑炮。值此关键时刻,黑方弃子抢攻,声东击西,终于以迅雷不及掩耳之势攻克红方。实战着法如下:

黑方 徐天红



红方 于幼华

图 2

1. 前炮平 1

弃子攻杀,争取速度,是取胜关键。如改后炮进 2,红帅五平六,得子占优。

2. 马六进七 马 6 进 5

进马踩兵捉车是假,运子攻红左翼是真,此实乃“声东击西”之计。

3. 车三平五 马 4 进 2

4. 相五退七 马 5 进 4

黑方算度深远。进马塞相眼,暗伏杀着。

5. 炮九平六 马 2 退 3

6. 相七进九

如红改走士五退六,则黑马 4 退 6 抽车。

6. 马 3 退 2

在混战中黑方经过几个回合即找回一子,而且占得胜势。

7. 炮一平五 马 2 进 1

红方如改走车五平八,则马 4 进 2,相九退七,马 2 退 3,炮六退二,马 3 退 2,炮六平九,车 8 进 7,黑方胜定。

8. 车五平七 马 1 进 2

9. 士五退六 马 2 退 3

10. 士六进五 马 4 进 2

11. 士五退六 马 3 进 4

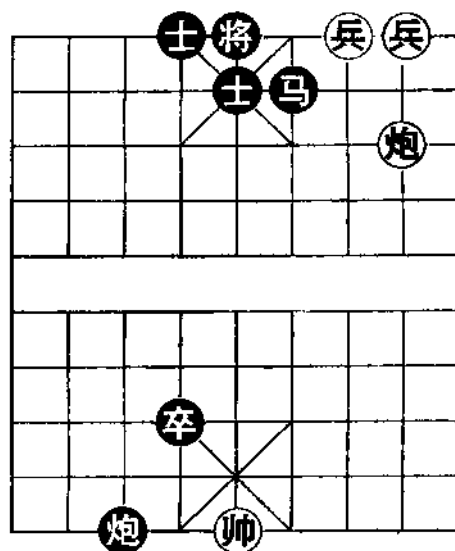
12. 马七退六 马 4 退 2

黑胜。

如图 3 局面,选自《枰中雋》的一则残局,原名“南征北战”。现由红方走棋。红方采取“声东击西”战术,以炮双兵巧胜黑方的马炮卒双士。着法如下:

1. 炮二平七!

黑方



红方

图 3

红炮由黑左翼转移至右翼,进行“闷杀”的攻击。

1. 卒 4 平 3

2. 炮七平四!

红方在把黑卒诱开,自阻黑炮回防之后,又调到黑方左翼做杀。

2. 马 6 进 8

3. 炮四平八

黑马跃出解危,乃逼走之着。如改马 6 退 8,则炮四平八,卒 3 平 4,炮八平七,卒 4 平 3,炮七退七,马 8 进 7,炮七平九,红方速胜。

3. 卒 3 平 4

4. 炮八平七 卒 4 平 3

5. 炮七退七 马 8 进 6

6. 炮七平九

红炮忽左忽右,总是带有杀着的威胁,最

后终于赢得时机,消灭黑炮。现在红炮再次向黑方右翼边线进攻。

6. 马6退4

7. 炮九进九 马4退3

8. 兵二平一! 卒3平4

9. 帅五进一 卒4平3

黑方解救右翼,退马守御。红方的老兵佯为晃动,实为以后接应红炮做杀留下通路,这也是“声东击西”。

10. 炮九退五 马3进4

11. 炮九平二! 马4进5

黑方马进中路解除杀着。但又授人以隙,使红方的炮得以移至中路,施展牵制术。

12. 炮二平五!

拴住黑马!以后再出帅做杀,黑方将无法解杀。

12. 卒3平4

13. 帅五平四

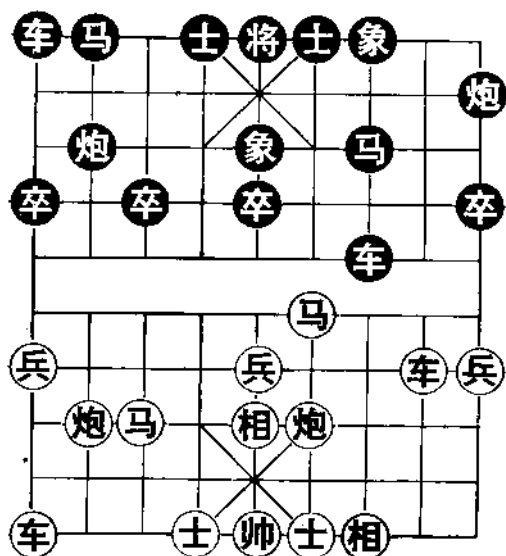
最后形成铁门栓杀势,红胜。

二、暗渡陈仓

对局中的一方以正面佯攻的迷惑手段,掩护和伪装真实的攻击路线和突破点,使对方疏于防备,以便乘虚而入,出奇制胜。这种战术叫“暗渡陈仓”。它的全称应当是“明修栈道,暗渡陈仓”。这是刘邦被项羽逼入汉中后,经过多年养精蓄锐,然后出山反攻时使用过的一个计谋。刘邦用明修栈道来分散项羽的注意力,然后以兵力迂回到另一侧暗渡陈仓,出奇制胜。这种战术的特点是以假隐真,用诡诈之术迷惑对方,伪装和掩护真实的攻击活动和意图,使对方没有戒备,然后才能成功地进行各种奇袭。在象棋残局战斗中,它是常用的一种基本的心理战术。下面举例说明:

如图4局面,选自1973年南京邀请赛上海胡荣华对江苏戴荣光的实战对局,现在轮到红方走棋。这时红方右马盘踞河口要道,子力配合较好,阵形协调;黑方巡河车扼守河沿,防守得力,中路坚实,左炮正要调往右翼,形势不明。红方走出“明修栈道,暗渡陈仓”的

黑方 戴荣光



红方 胡荣华

图4

着法。

1. 车二进五

进车准备平八压马,是“明修栈道”,实质是迫使黑方补士,目标在黑方左翼而不在右翼,它牵制黑炮,堵塞象眼,为“暗渡陈仓”进攻黑方7路做好准备。

1. 士4进5

2. 炮八退一 炮9进5

3. 车九进一 炮9平6

4. 车二退六! 马2进1

5. 炮八平三 象7进9

红方准备就绪,左炮飞渡“陈仓”,向黑左翼发起进攻。黑方仓皇失措,急切间飞象防范,结果反使其左翼弱点进一步暴露。不如先走车7平3避一手,这样可使双象依然保持联系。

6. 车九平八 车1平2

7. 炮四平三 车7平3

8. 车二进一 炮6进1

9. 马七进六 马7进6

在红方连续攻击下,黑方已陷于劣势。此时如改走炮2平4兑车,则车八进八,马1退2,后炮进六,炮4平7,马四进五,车3平4,

车二平四，有捉死炮的棋，黑方失子必负。

10. 马六进五 车3平5

11. 马五进七 车2进1

12. 马四退六！ 车5进2

如改走车5平4，则兵五进一捉炮，以后再以中兵渡河捉双，红方大占优势。

13. 车二平五 马6进5

14. 前炮进六 士5退4

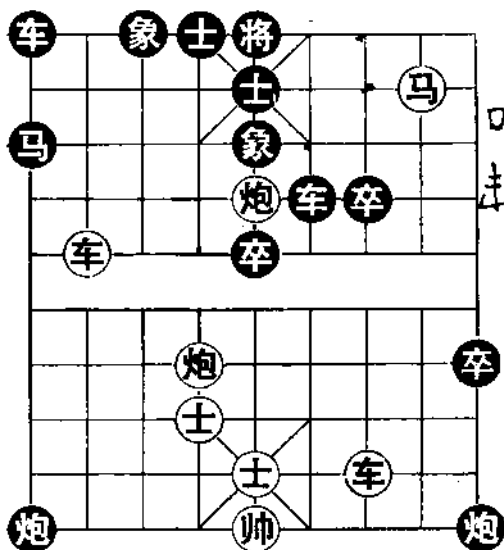
15. 后炮平五 车2平7

16. 车八进六 车7进5

17. 车八平九

红方得子胜。

黑方



红方

图5

如图5局面，选自《北京晚报》“星期棋局”栏。黑方净多双象、三卒，并有马踩车、车捉炮、双炮沉底等的攻势，而6路车据守将门，一夫当关，万夫莫敌。红方虽有炮镇中路，马借炮威，使黑将受困而不得动弹，但双车处于暗处，一时难以调往右翼，局势似乎黑优。但红持先行之利，妙用“暗渡陈仓”术，最后造成精彩杀局，请看着法：

1. 车三平四！ ……………

红方献车、逼黑车撤离卒林线，是“明修栈道”。

1. …………… 车6进5

2. 士五进四！ ……………

黑方吃车是逼走之着，如改走车6平5吃炮，则车四进八，士5退6，马二退四，将5进1，车八进三，成妙杀。红方撑士挡车精妙！

2. …………… 车6退1

3. 炮六平四！ ……………

再献炮，为“暗渡陈仓”扫清障碍。如误走车八平五，则车1平2，黑方胜势。

3. …………… 车6退1

4. 车八退二！ 车6退3

红方退车再献，欺黑车不敢擅离6路要道。如黑改走车6退6，则马二进四去车，将5平6（车1平2，马四退二，杀），车八平四，将6平5，帅五平四，绝杀。

5. 车八平一，车6平5

6. 车一进六 ……………

红方变正面佯攻为侧翼突袭，以下一气呵成，击败黑方。

6. …………… 象5退7

7. 车一平三 士5退6

8. 马二进四 将5进1

9. 车三退一 将5退1

10. 马四退三 象3进5

11. 车三平二

至此，形成常见的立马车杀，红方“暗渡陈仓”的战术运用成功。

三、瞒天过海

在迷惑对方的战术中，还有一种战术是“瞒天过海”。它也是一种示假隐真的疑兵之术。对局时，一方伪装或掩护自己的攻击意图以及子力调动的计划，以麻痹对手，使之产生一种可以高枕无忧的错觉，然后在对方自认为防备严密的部位，给以出其不意的袭击。

如图6局面，选自1966年全国赛上海胡荣华对广东陈柏祥的实战对局。现在轮到红方走子，红方运用瞒天过海术对黑方开展了出其不意的攻击。

15. 兵九进一 ……………