

馬

流

洲

魚

集

周
子
子
子



馬流洲畫集

馬流洲



(粵) 新登字06号

書名題簽 關山月

責任編輯 林聲光

裝幀設計

責任技編 謝森賢 裴裕祥

書 名 馬流洲畫集

出版發行 嶺南美術出版社

中國廣州水蔭路11號

經 銷 廣東省新華書店

製版印刷 深圳粵海旭日印刷包裝有限公司

版 次 1991年10月第一版第一次印刷

開 本 12開(250×258mm) 68面

I S B N 7-5362-0734-4/J · 0735

定 價 精裝48圓 平裝40圓



馬流洲，廣東省潮陽縣人，1942年生，1966年畢業於廣州美術學院。現為中國美術家協會廣東分會會員、廣東國際經濟貿易學會會員、高級工藝美術師。現任職於廣東省紡織品進出口（集團）公司。他曾多次負責廣東省在國內外舉辦的出口商品展銷會總體設計工作。

馬流洲多年來從事中國山水畫創作，並以其獨特的氣韻和風采出現於當今畫壇。他師古不泥，創新有本，創造性地運用傳統潑彩、潑墨畫法。作品墨彩淋漓，氣勢磅礴，尤以重水名世。代表作有：《百瀑崢嶸》、《急流》、《瀑擊千壑動》、《寒風未成雨》等。他曾多次於國內外舉辦個人畫展。作品流傳到日本、美國、泰國、德國、澳大利亞、馬來西亞、新加坡、台灣、香港等地。

序

一如虔誠的行者，馬流洲認定了在中國畫藝術創作的崎嶇之路，必得“爲伊消得人憔悴”，所以，他苦苦追求，默默探索，辛勤耕耘。於是，有了這本頗有心得的畫集行世。這實在是令人欣慰的。

還在少年之際，流洲就想成爲一名中國畫家。祇是廣州美術學院畢業後身不由己，入了外貿之門。自此，他也克盡職守，到底也有聲有色地幹了一番事業。然其不改初衷痴心繪事，雖常飛越重洋，萬水千山，舟楫勞頓、行旅匆匆，却更加砥礪意志、磨練筆墨，所以積胸中丘壑而寫萬里山河，筆墨到處跌宕起伏，酣暢痛快，賦寄着自己對山川大野的獨到見解，作品也因此感動着別人。

當然，“藝無止境”，流洲以最大努力從傳統的筆墨功夫入門，但我們仍可以期待他會在山水畫的創作中獨辟蹊徑，以最大的勇氣打出來，使他的山水畫更具自身的鮮明特色。

丹青千古事，得失寸心知。馬流洲在藝術創作中不斷地苦苦求索着，可以想象，他在今後會取得更進一步的成就。

湯心銘

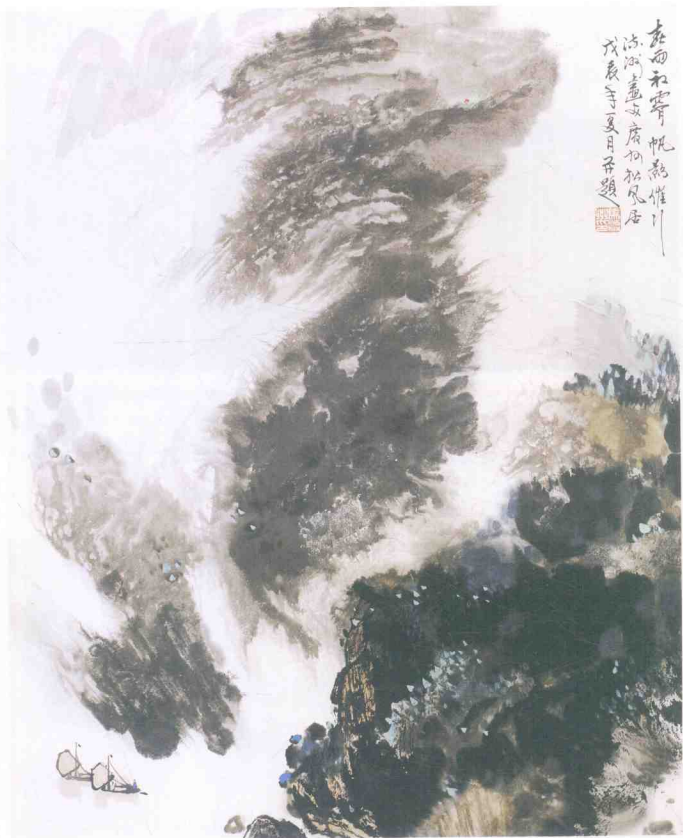
一九九一·三·二四

圖 錄

- | | | |
|-----------------------|-------------|--------------------|
| 1. 百瀑爭淙 | 20. 石壁曉雲 | 40. 行雲圖 |
| 2. 春雨初霽 | 21. 空峽烟幾閑 | 41. 宇宙洪荒 |
| 3. 山隨天際大江橫
日照巔頭紫氣生 | 22. 輕舟已過萬重山 | 42. 清 泉 |
| 4. 穿越壁巖 | 23. 雨後山村 | 43. 幽 谷 |
| 5. 山居圖 | 24. 雨後青山鐵鑄成 | 44. 山村晚鐘 |
| 6. 桑拓冒寒烟 | 25. 烟江綠翠 | 45. 空山帶雨 |
| 7. 彤 雲 | 26. 幽谷山間 | 46. 清泉石上流 |
| 8. 羣山曉雲 | 27. 烟蘿連山 | 47. 水從天際來 |
| 9. 早春帆影 | 28. 氣宇軒昂 | 48. 霧籠叢林 |
| 10. 山靜似太古 | 29. 壁立千仞 | 49. 關山雲流千巖靜 |
| 11. 雲起處山欲墮 | 30. 急 流 | 50. 江畔漁村 |
| 12. 錦江行舟圖 | 31. 山野寥廓郁蒼 | 51. 雲龍出幽谷 |
| 13. 關山秋色 | 32. 寒風未成雨 | 52. 清泉萬古流 |
| 14. 銀龍出岫 | 33. 川西早春 | 53. 江渚春曉 |
| 15. 羣山積翠 | 34. 北江圖 | 54. 關山戀晴日
雲行芳樹低 |
| 16. 春雨山澗 | 35. 曉春圖 | 55. 江海橫流 |
| 17. 振翅驚鸞 | 36. 石壁雲烟圖 | 56. 深谷雲海 |
| 18. 蕪 山 | 37. 夾谷流雲 | 57. 舟發羅錦 |
| 19. 舊巖圖 | 38. 曉 嵐 | 58. 山泉流古今 |
| | 39. 山隨天際圖 | |



1. 白瀑 (White Water Falls)



春雨初霽 帆影惟川
沈澍生畫 庚子初風居
戊辰年夏月 子題





3. 山隨天際大江橫
日照巔頭紫氣生





5. 山居图



6. 桑拓冒寒烟



7. 彤雲





9. 早春帆影



10. 山静似太古



11. 雲起處山欲曉