

本书内容超出您的想象

光盘容量大 2DVD压缩存储资料，释放后容量达10GB，相当于15张CD

模板数量多 光盘附赠100多个高分辨率模板，相当于数套商业模板

技术跨度大 本书讲解了绝大多数Photoshop主流技术，技术类型相当丰富

商用程度高 本书所有模板均能够进行商业级应用，涵盖各种风格

素材数量多 光盘附赠上千张边框素材、底图素材和其他设计元素

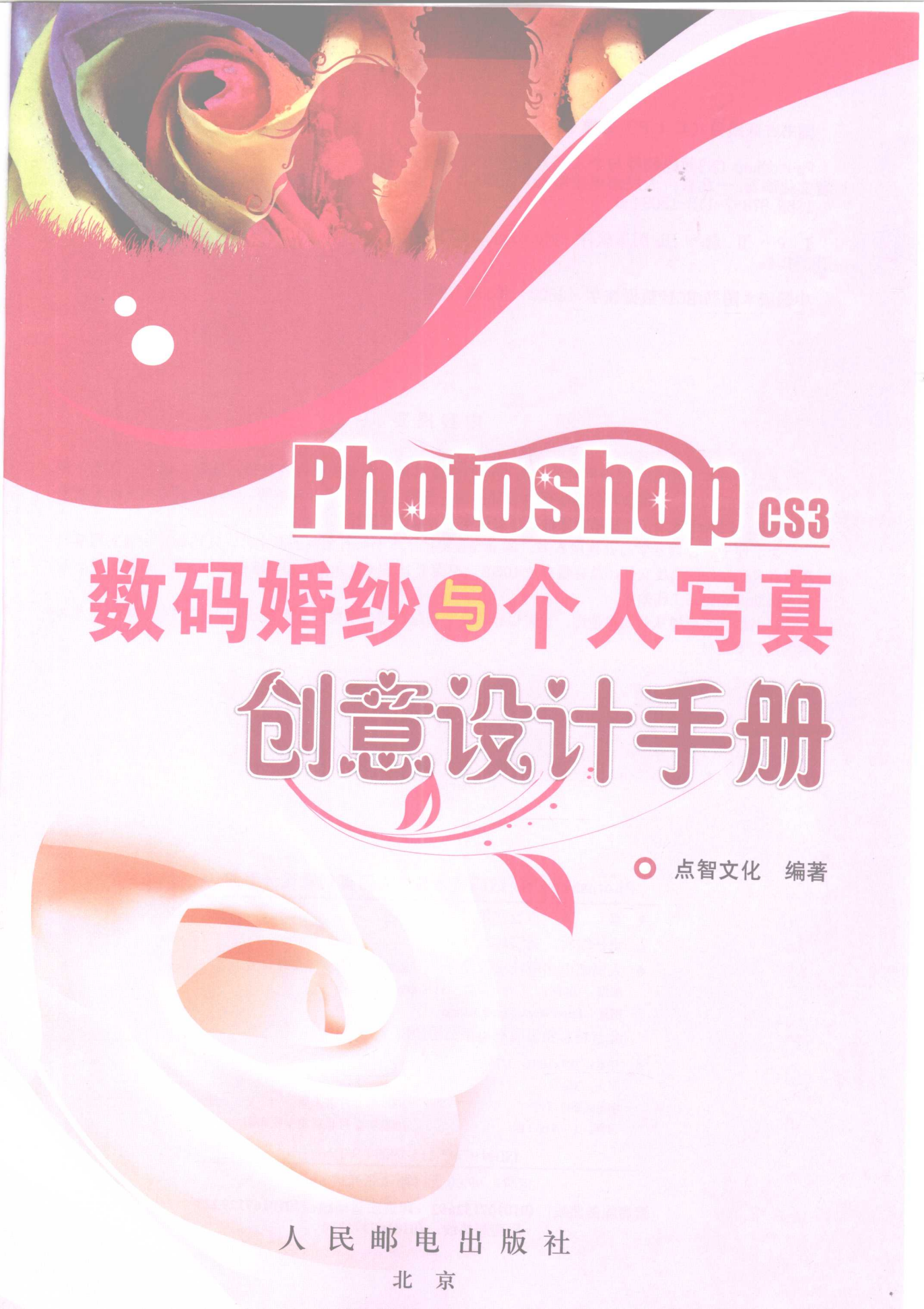
附2张DVD

Photoshop CS3

数码婚纱与个人写真 创意设计手册

点智文化 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop cs3

数码婚纱与个人写真
创意设计手册

点智文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3数码婚纱与个人写真创意设计手册 / 点智文化编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-115-19094-9

I. P… II. 点… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168779号

内 容 提 要

本书是一本介绍数码婚纱照片修润与设计的专业书籍。本书主要内容包括: 选择、调色、合成、修饰、Camera Raw、常用技巧、婚纱照片设计基础、各类主题相册设计详解等。书中不仅有大量针对性极强的理论, 而且还展示了大量精彩婚纱照片设计案例的设计与制作过程。

为了便于各位读者学习并使用本书, 本书光盘提供了本书所有案例的源文件, 还附赠了大量实用素材和作者自己制作的模板文件, 总容量高达10GB, 相当于15张CD光盘, 相信这些素材文件与模板文件一定能够帮助读者提高工作效率。

本书适合于影楼从业人员使用, 也可以作为希望通过影楼后期案例掌握Photoshop CS3技术的人员作为案例型自学教材。

Photoshop CS3 数码婚纱与个人写真创意设计手册

- ◆ 编 著 点智文化
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 31
字数: 807千字 2009年2月第1版
印数: 1-4000册 2009年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-19094-9/TP

定价: 99.00元(附2张光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

影楼的就业现状

随着摄影数字技术的发展,数码化照片的设计理念渐渐深入人心,越来越多数码化的影楼以实际业绩证明,依靠数码化能够有效提升影楼经营的效率、知名度和经济效益。不少影楼每个季度甚至每个月,都推出不同主题的使用 Photoshop 设计制作的数码样册,例如电影海报主题的相册、杂志封面主题的相册、卷轴风景型相册等。

数码影楼的兴起带动了一个很大的产业链,而在这个链条上比较脆弱就是商业摄影数码后期美工人才培养这一环,这不仅是因为数码摄影仍是一个新兴的摄影领域,而且还有目前相关专业培训机构或书籍较少的原因存在。因此这在一定程度上造成了业界出现许多影楼能够购买相应的设备,却找不到高素质后期制作人才的现象。

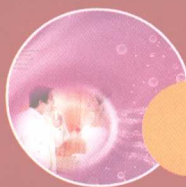
这对于希望进入设计行业的人员而言,无疑意味着新的机遇,因为他们的目光不必再聚焦于人才供应远远大于需求的各个广告、设计、图文、出版类公司。

因此,如果您已经就职于商业影楼,本书将助您更上一层楼;如果您正在为就业的方向犹豫,希望本书能够为您在一定程度上拨开迷雾。

谁是本书的目标读者

本书比较详尽地讲解了有关数码照片制作、数码婚纱及数码人像写真设计等方面的知识与技能。本书适合以下各类人员阅读:

- ❖ 已经就业于数码影楼的数码后期设计人员;
- ❖ 希望进入商业摄影影楼后期部门进行工作的人员;
- ❖ 希望从经营传统影楼转型为数码影楼的相关人员;
- ❖ 希望掌握一些影楼数码后期设计技能,但专业方向仍然是摄影师的人员;
- ❖ 中小型影楼中掌握一些影楼数码后期设计技能的老板。



谁也是本书的读者

从结构与内容方面说,本书仍然是一本实例型图书,书中的案例基本上涵盖了绘画、修饰、图层技术、通道技术、滤镜技术等 Photoshop 常用技术,因此从这一角度来说,本书与图书市场中销售的“特效”、“经典案例”、“创意设计案例”类图书没有本质区别。

换言之,通过学习本书一样能够达到购买“特效”、“经典案例”、“创意设计案例”类图书的学习目的。因此如果您的购书目的仅仅是为了通过学习及练习来提高 Photoshop 操作技能并获得一定的操作技巧的话,那么您也是本书的读者。

由于本书的案例具有极强的针对性,因此实际上学习本书不仅能够掌握 Photoshop 常用技术获得操作经验与技巧,而且还能够在学习的同时掌握一种职业技能,并获得随书附赠的超值 DVD 模板与素材资料,可以说是一举两得。

本书的内容如何安排

本书分为两篇,共 19 章。前 10 章为基础篇,主要从创意设计技术技能和创意设计艺术理论两个方面进行了讲述。其中,前 7 章分别以选择、调色、合成、修饰等技术为主题进行详细的分析与讲解。通过学习这些内容,读者将能够轻松应对在处理婚纱照照片时所需要进行的选择人物、调整颜色、合成照片以及修饰人像面部等工作,还能够掌握影楼中常用的照片处理插件,如抠图之王 KnockOut、一键抠图软件 Ultimatte AdvantEdge、磨皮软件 Neat Image、漫画人像软件 Topaz Vivacity 等。

由于部分影楼为了取得更好的照片效果会在拍摄的同时以 RAW 格式保存照片,因此本书专门在第 5 章对 Camera Raw 调整数码照片技术进行讲解,使本书在专业性、技术性方面更上一层楼。

本书第 8 章是经验技巧的集锦。在这一章中讲解了如何较为完美地使用 Photoshop 抠出纤细发丝并将其与各种背景相混融的方法,还讲解了如何去除婚纱中残留的背景像素,如何对成批的照片进行快捷处理。熟练掌握这些技术对于一个后期美工人员而言具有很重要的意义。

本书的第 9 章和第 10 章讲解的是设计理论。针对那些设计理论基础不太扎实的读



者而言, 阅读学习这两章能够帮助他们在设计工作中以理论指导实践操作, 使设计工作更有目的性和方向性。

本书的第11章至第19章是本书的第二大部分, 可以称为实例篇。

这些章节中, 通过41个实例讲解了不同风格婚纱照片的创意、设计构思与制作过程。不仅详细讲解了每一个实例的制作过程, 而且还将这些实例保存成为能够重复利用的模板文件, 其中包括在制作时所使用的“图层蒙版”、“调整图层”、“剪贴图层”、“形状图层”和“填充图层”, 这些图层由于均属于参数调整型图层, 因此更便于各位读者在学习工作中使用。

值得一提的是, 本书的所有案例章节基本上都属于专题型章节, 这对于不少希望自主开发专题相册的影楼而言, 极具参考价值, 使其能够在思路与手法上都能够得到启发。

其他声明

由于水平有限与时间紧迫, 本书可能存在不少不尽如人意之处, 希望各位读者指正。笔者的邮箱是LB26@263.net及Lbuser@126.com, 如果希望了解关于本书的更多信息请浏览我们的网站www.dzwh.com.cn。

本书是集体劳动的结晶, 参与本书编写的还有雷波、范玉婵、徐波涛、李美、刘志伟、刘小松、雷剑、邓冰峰、潘瑞旺、田莉、潘瑞红、马志坚、唐文杰、唐红连、尹承红、刘志珍、张桂莲、刘爱华、刘孟辉、徐正坤、任根盈、张养丽、张艳群、张绍山、于广浩、边艳蕊、李倪、肖允、柴晓林、吴腾飞、姜玉双、卢金凤、肖辉、李静、张雪、吴晴、陈红岩等人, 在此致谢。

特别声明

本书所有模板仅供本书的购买者学习之用, 不得销售或做其他商业用途。另外, 本书的模特肖像权归模特本人所有, 不得用于其他商业用途。

编 者
于北京
2008年5月12日



2.1.2 用 KnockOut 抠选头发



2.2.2 用 Ultimatte AdvantEdge 抠选半透明婚纱



1.3 透空婚纱高级方法

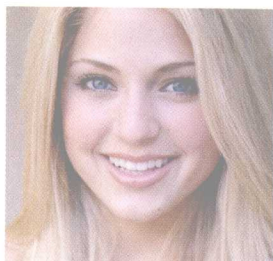
2.4.2 用 Topaz Vivacity 将照片处理成为手绘效果



3.3 透明婚纱调色技巧



7.1 人像面部整体修饰



7.2 人像面部瑕疵修饰



11.2 爱情如空气



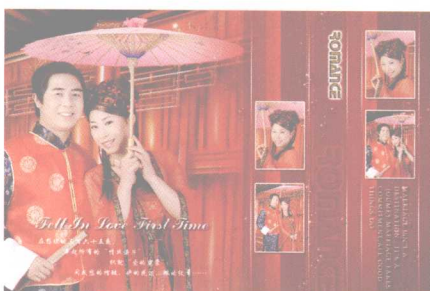
11.4 倾城之恋



11.5 梦幻唯美型



11.1 缘来是你



12.1 华服眷侣



12.2 中西合璧



11.3 你是我的爱情玫瑰



12.3 青年才俊



12.4 水月洞天



12.5 古典绘画风格型



13.1 情定今生



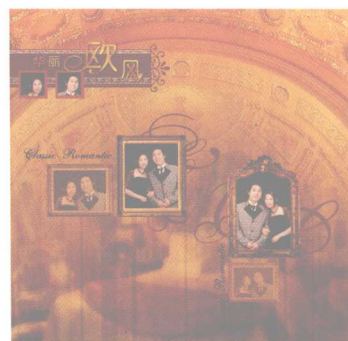
12.6 古韵风情



13.2 爱的季节



13.3 璀璨人生



13.4 华丽欧风



13.5 华美人生



14.1 浪漫之约



14.2 世爱



14.3 想像梦幻型



14.4 天长地久



15.1 蝶恋芬芳



15.2 花的嫁纱



15.3 守望爱情誓言



15.4 人面桃花



15.5 最美的时光



16.1 爱在人间四月天



16.2 满园春色



16.3 爱的季节



16.4 春日童话



16.5 爱的华美乐章



17.1 水晶之恋



17.2 笑颜如花



17.3 星月童话



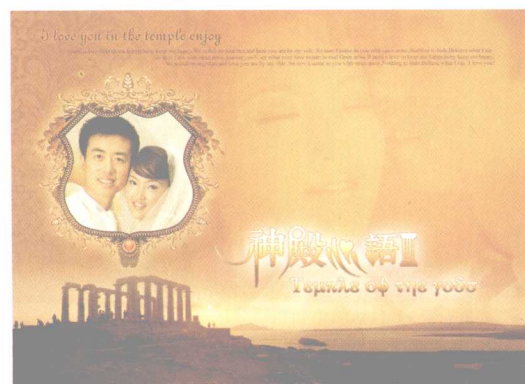
17.4 星语心愿



18.1 美梦成真



18.2 教堂婚礼



18.3 神殿心语 I



18.4 神殿心语 2



19.1 古典的浪漫



19.2 Love 2008 主题婚纱写真设计



19.3 浪漫若樱



19.4 感受自然



第1章 选择技术 0

1.1 选区制作技术 2

1.1.1 了解路径技术在工作中的应用 2

1.1.2 了解 Alpha 通道在工作中的应用 4

1.2 精确选择技术 6

1.2.1 使用 Alpha 通道抠出发丝 6

1.2.2 使用 Alpha 通道透空婚纱 8

1.3 透空婚纱高级方法 10

1.4 调色选区使用技巧 12

第2章 常用婚纱图像处理插件简介 ..

..... 14

2.1 抠图之王——KnockOut 16

2.1.1 KnockOut 软件简介 16

2.1.2 用 KnockOut 抠选头发 16

2.2 一键抠图——Ultimate AdvantEdge ... 19

2.2.1 Ultimate AdvantEdge 软件简介 19

2.2.2 用 Ultimate AdvantEdge 抠选半透明婚纱 19

2.3 磨皮软件——Neat Image 24

2.3.1 Neat Image 软件简介 24

2.3.2 用 Neat Image 对皮肤进行平滑处理 25

2.4 漫画人像软件——Topaz Vivacity 27

2.4.1 Topaz Vivacity 软件简介 27

2.4.2 用 Topaz Vivacity 将照片处理成为手绘效果 27

第3章 调色技术 30

3.1 颜色管理与校正 32

3.1.1 数码影楼的颜色管理 32

3.1.2 校准显示器 33

3.2 常用颜色调整技术 36

3.2.1 去除图像的色彩 36

3.2.2 制作黑白图像 37

3.2.3 调整亮度 / 对比度 37

3.2.4 调整色相 / 饱和度 38

3.2.5 调整对比度及色阶 40

3.2.6 调整细节明暗度 41

3.2.7 调整暗调与高光 42

3.3 透明婚纱调色技巧 43

3.4 跨图层调色 44

3.4.1 使用调整图层 44

3.4.2 调整图层使用技巧 45

第4章 使用 Bridge 管理照片 48

4.1 用 Adobe Bridge 浏览图像文件 50

4.1.1 改变窗口布局 50

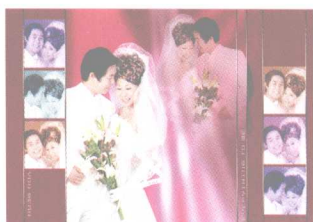
4.1.2 选择浏览文件夹 52

4.1.3 限制文件或文件夹的显示 52

4.1.4 编辑与查看收藏夹 53

目 录

Photoshop CS3 数码婚纱与个人写真创意设计手册



4.1.5 改变缩览图尺寸	53	5.4 Camera Raw 中的曲线颜色调整	67
4.2 打开图像文件	54	5.4.1 “参数”调整方法	67
4.2.1 在 Photoshop 中打开图像文件 ...	54	5.4.2 “点”调整方法	68
4.2.2 在 Camera Raw 中打开图像文件	54	5.5 Camera Raw 中的照片细节调整	68
4.3 编辑图像文件	54	5.5.1 锐化照片	68
4.3.1 旋转图像	54	5.5.2 减少照片杂色	69
4.3.2 查看照片元数据	55	5.6 Camera Raw 中的 HSL/ 灰度调整	69
4.3.3 标记图像文件	55	5.6.1 HSL 调整	69
4.3.4 为图像标定级别	56	5.6.2 灰度调整	70
4.3.5 批量重命名图像文件	57	第 6 章 照片合成技术	72
第 5 章 使用 Camera Raw 调整数码照片	58	6.1 使用图层蒙版进行合成	74
5.1 RAW 格式文件概述	60	6.2 使用图层混合模式进行合成	75
5.2 Camera Raw 中的图像基本操作	60	6.3 使用剪贴蒙版进行合成	76
5.2.1 打开照片	60	第 7 章 人像照片修饰技术	78
5.2.2 删除照片	61	7.1 人像面部整体修饰	80
5.2.3 同步设置多张照片	61	7.1.1 第 1 部分 去除皱纹及眼袋	80
5.2.4 旋转照片	62	7.1.2 第 2 部分 柔化照片中的颗粒 ...	81
5.2.5 裁剪照片	62	7.1.3 第 3 部分 加深眉毛	81
5.2.6 打开调整后的照片	62	7.1.4 第 4 部分 校正肤色	82
5.2.7 存储照片	63	7.1.5 第 5 部分 修改唇彩	83
5.3 Camera Raw 中的基本图像调整	63	7.1.6 第 6 部分 提高眼瞳对比度	84
5.3.1 白平衡调整	64	7.1.7 第 7 部分 修改眼睛中的高光 ...	84
5.3.2 饱和度调整	65	7.1.8 第 8 部分 再次柔化皮肤	84
5.3.3 图像细节调整	65	7.1.9 第 9 部分 轻微改变眼形	85
		7.2 人像面部瑕疵修饰	86



第8章 常用技术技巧 88

- 8.1 去除发丝旁侧的残留背景色 90
 - 8.1.1 与浅色背景合成 90
 - 8.1.2 与深色背景合成 91
- 8.2 去除婚纱残留背景色 92
- 8.3 书法文字放大技巧 94
- 8.4 增加立体感技巧 97
- 8.5 快速处理成批照片技巧 99

第9章 婚纱照片设计基础 102

- 9.1 婚纱照片的特点及设计理念 104
 - 9.1.1 婚纱照片的特点 104
 - 9.1.2 婚纱照片设计的未来方向 104
 - 9.1.3 数码婚纱照片的设计理念 104
- 9.2 通过设计强化或赋予照片主题 105
- 9.3 婚纱照片的色调与色彩运用 106
 - 9.3.1 颜色的协调性 106
 - 9.3.2 颜色与人物的关系 106
 - 9.3.3 婚纱照片中常用颜色组合 106
- 9.4 婚纱照片的图像、文字与构图 106
 - 9.4.1 婚纱照片中的图像 106
 - 9.4.2 婚纱照片中的文字 107
 - 9.4.3 婚纱照片的构图 108
- 9.5 婚纱照片设计经验 108

第10章 婚纱照片文字设计基础 ... 110

- 10.1 婚纱照片中文字的中文字体技巧 112

- 10.1.1 隶书 112
- 10.1.2 小篆 112
- 10.1.3 楷书 113
- 10.1.4 草书 113
- 10.1.5 行书 113
- 10.1.6 黑体 113
- 10.1.7 准圆体 113

- 10.2 婚纱照片中文字的英文字体技巧 114

第11章 爱的围城 116

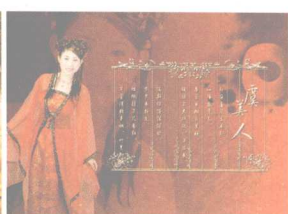
- 11.1 缘来是你 118
- 11.2 爱情如空气 123
- 11.3 你是我的爱情玫瑰 131
- 11.4 倾城之恋 139
- 11.5 梦幻唯美型 147

第12章 国色天香 156

- 12.1 华服眷侣 158
- 12.2 中西合璧 163
- 12.3 青年才俊 167
- 12.4 水月洞天 176
- 12.5 古典绘画风格型 184
- 12.6 古韵风情 193
 - 第1部分 制作背景 193
 - 第2部分 制作边框和卷轴 196
 - 第3部分 添加人物图像 201

目 录

Photoshop CS3 数码婚纱与个人写真创意设计手册



第 13 章 华美人生	204	15.5 最美的时光	322
13.1 情定今生	206	第 16 章 恋爱季节	330
13.2 爱的季节	214	16.1 爱在人间四月天	332
13.3 璀璨人生	222	16.2 满园春色	339
13.4 华丽欧风	232	16.3 爱的季节	345
第 1 部分 制作背景	232	16.4 春日童语	356
第 2 部分 添加人物和文字	235	16.5 爱的华美乐章	366
13.5 华美人生	242	第 17 章 梦幻人生	376
第 1 部分 绘制底图	243	17.1 水晶之恋	378
第 2 部分 添加相框及照片图像	248	17.2 笑颜如花	385
第 3 部分 绘制特效文字	250	17.3 星月童话	394
第 14 章 浪漫柔情	256	17.4 星语心愿	403
14.1 浪漫之约	258	第 18 章 异城风情	412
14.2 世爱	264	18.1 美梦成真	414
14.3 想像梦幻型	271	18.2 教堂婚礼	420
14.4 天长地久	279	18.3 神殿心语 1	426
第 1 部分 制作主体图像	279	18.4 神殿心语 2	434
第 2 部分 添加并修饰文字	286	第 19 章 珠玉合璧	444
第 15 章 丽影倩姿	290	19.1 古典的浪漫	446
15.1 蝶恋芬芳	292	19.2 Love 2008 主题婚纱写真设计	452
15.2 花的嫁纱	300	19.3 浪漫若樱	459
15.3 守望爱情誓言	307	19.4 感受自然	468
15.4 人面桃花	315		

本章内容

- 1.1 选区制作技术 2
- 1.2 精确选择技术 6
- 1.3 透空婚纱高级方法 10
- 1.4 调色选区使用技巧 12

