

毕宝魁 / 著

国学知识讲话

沈阳出版社

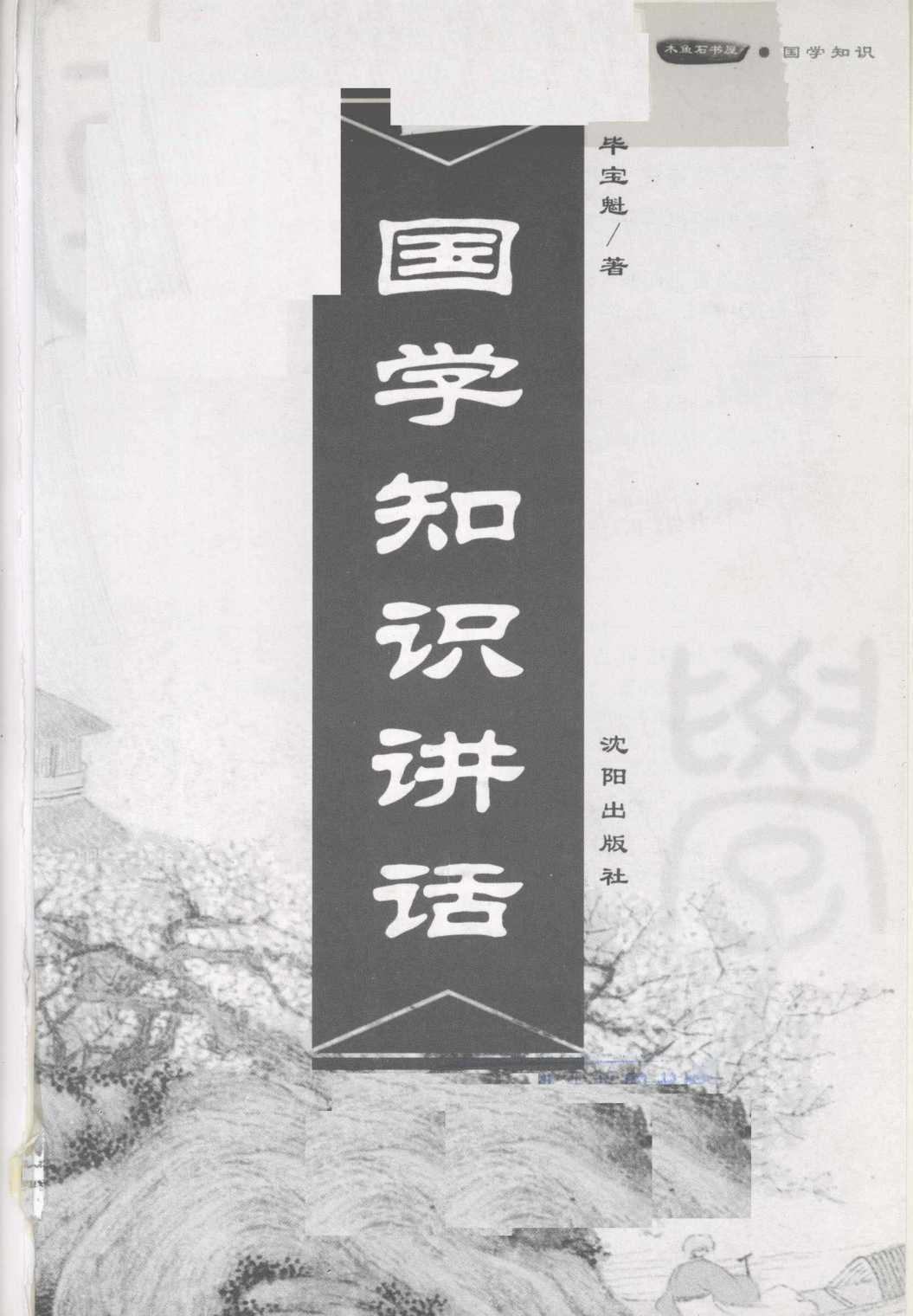


木鱼石书屋 ● 国学知识

毕宝魁 / 著

国学知识讲话

沈阳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

国学知识讲话/毕宝魁著. —沈阳: 沈阳出版社,
2007.1

(木鱼石书屋)

ISBN 978-7-5441-3216-9

I. 国... II. 毕... III. 国学-基本知识
IV. Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125091 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 沈 阳 出 版 社

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 8.625

字 数: 199 千字

印 数: 1-3000 册

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 崔晓辉 王凯旋

封面设计: 冯守哲

版式设计: 王凯旋

责任校对: 王宏伟

责任监印: 杨 旭

定 价: 15.00 元

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

前言

国学目前逐渐升温，但本书决不是赶时髦之作，这是在我心中酝酿并充分准备积累二十余年的一个选题。研究生毕业后，专心于高校教学与科研，未曾离开讲台半步，始终沉浸在古代文学的研究之中，对于国学中的核心——经学、史学、文学一直投以极大的关注。

“国学”首先是国人灵魂的载体，国学的最本质要义是对于古人高尚精神的再现，是一种人格美。而这种人格美包含在传统的经学、史学和文学中。正是这种精神传承，使中华民族成为世界上最伟大的民族之一。本书撰述之目的就是将国学最基本的知识以及如何入门用最简明的语言叙述出来，起抛砖引玉之效，如能够引起读者对于国学的兴趣，则善莫大焉。

国学的范围是经、史、子、集，国学的核心是文、史、哲，国学的基石是文字，因此第一讲便从文字说起，因为没有文字学的基础知识就无法问津国学。然后从文献学方面进行介绍，包括“书籍制度”、“目录学”、“版本校勘学”三个方面内容，这是治国学必不可少的知识，是国学的门径。其后开始进入国学的殿堂进行大致的浏览。“百家争鸣”和“四书五经”两讲是对于经学的大体扫描，经学的缘起以及主要内容都有所涉及。其后三讲便是史学和文学，但都蜻蜓点水，将最主要知识和内容纳入其中，给读者一个总体印象即可。最后一部分是关于国学的相关知识，如治国学必须具备的天文历法、历

代职官、古代地理知识等都在其中。总之，全书可分为四大部分，即文字、文献、史学与文学、国学相关知识，由内到外，将国学基础的知识进行了简明扼要的叙述。

本书在写作过程中，参考了王力先生、向乃旦先生等当代学者的相关著作以及《文史知识》上的一些相关文章，吸收其中的一些观点，特此说明。我的研究生罗田、刘杨、唐甜甜、王平、王绒绒为我搜集录入资料，付出大量劳动，在此致谢。

沈阳出版社王凯旋君对于本书极其关切，从策划选题到审稿定稿，宵衣旰食，逐字逐句审阅校改，补苴罅漏，张皇幽眇，可谓罄尽心血，洵为吾之至友，此书之功臣。孔子交友三益之论，即友直、友谅、友多闻，吾于凯旋君一人身上兼而得之也。大至一个观点，小至一词一字之用，我们之间常有争论，但都能平心静气，因为治史和治文本来不同。史家最重客观，文中很怕有己；治文最讲主观，文中很怕无己。在许多问题上我们的分歧可能是这种治学路数不同造成的，但经过讨论争辩基本能够达成一致或共识。正是凯旋君的这种严谨求实态度，才使本书避免了一些错误。

本书涉及知识领域十分宽泛，本人学识有限，时间又仓促，其中难免有谬误之处，敬请诸位专家同仁及广大读者批评指正。

毕宝魁

2006年10月27日于三千堂

目 录

前 言	1
第一讲 汉字的起源和发展	1
一、语言符号	1
二、苍颉与李斯	3
三、文字的表情功能	5
四、六书与小学	7
五、书法艺术	9
六、从甲骨文到篆书	10
七、隶书到魏碑	12
八、楷书与行书	14
九、草书	16
十、先秦到六朝的著名书法家	17
十一、唐朝以来的著名书法家	19
十二、文房四宝	23
第二讲 古代书籍制度	31
十三、书籍的产生	31
十四、甲骨文时代	32
十五、简册书籍	36
十六、卷轴制度	40
十七、册页制度	43
第三讲 古代目录学	45
十八、何谓目录学	45

十九、我国目录学的发展概况	46
二十、系统目录的建成	48
二十一、《七略》的内容	50
二十二、《汉书·艺文志》的编定	52
二十三、《七志》与《七录》的编定	55
二十四、中古时期四分法目录的建立	56
二十五、《隋书·经籍志》的编定	57
二十六、历代各朝的史志目录	59
二十七、清代的官修目录	60
二十八、《四库全书》的内容	61
二十九、《四库全书》的收藏	62
三十、《四库全书总目提要》的编定	64
三十一、私家藏书目录	66
三十二、私人撰写的目录	68
三十三、张之洞的《书目答问》	70
三十四、小说、丛书、类书目录概貌	72
三十五、目录知识的运用	74
第四讲 版本学与校勘学	77
三十六、要有一定的版本知识	77
三十七、为避免错字的麻烦	78
三十八、避免删节的问题	79
三十九、各种版本的名称	80
四十、有关版本的术语	83
四十一、关于版本的其他问题	85
四十二、何谓校勘学	86
四十三、校勘六十二例	87
第五讲 百家争鸣	90

四十四、阴阳五行学说	90
四十五、筮卜与龟卜	92
四十六、百家争鸣的出现	93
四十七、孔子及儒家	94
四十八、老子及道家	96
四十九、墨翟与墨家	97
五十、孟子与荀子	99
五十一、韩非子与法家	101
第六讲 五经四书简说	103
五十二、“五经四书”概念的由来	103
五十三、《诗经》	103
五十四、《尚书》	105
五十五、《礼经》	105
五十六、《易经》	107
五十七、《春秋》	108
五十八、《四书》	109
第七讲 源远流长的史学	111
五十九、自觉的历史意识	111
六十、先秦史籍	112
六十一、史书里程碑——《史记》	113
六十二、第一部断代史——《汉书》	115
六十三、编年体	116
六十四、纪事本末体	117
六十五、政书类	119
六十六、传记类	121
第八讲 古代文学（上）	124
六十七、文学的概念	124

六十八、上古神话	124
六十九、诸子散文与历史散文	126
七十、屈原与楚辞	127
七十一、汉代的辞赋和政论散文	128
七十二、两汉乐府诗	129
七十三、建安风骨	131
七十四、“竹林七贤”	132
七十五、太康繁荣	132
七十六、陶渊明与田园诗	133
七十七、永明体	134
七十八、唐代文学	135
七十九、初唐诗歌	135
八十、盛唐诗歌	136
八十一、中唐诗歌	138
八十二、晚唐诗歌	139
八十三、韩柳古文	140
八十四、传奇及唐以前小说	141
第九讲 古代文学（下）	143
八十五、宋代婉约词	143
八十六、宋代豪放词	144
八十七、宋代诗歌	145
八十八、宋代散文	146
八十九、元曲	147
九十、明代小说	148
九十一、清代小说	150
九十二、明清戏剧	151
九十三、明清诗文	153

九十四、近代文学	155
九十五、近体诗格律常识	156
第十讲 古代教育	162
九十六、夏、商、周三代的学校	162
九十七、学在官府	163
九十八、汉魏六朝的太学	165
九十九、唐代教育的全面繁荣	168
一〇〇、宋代书院的兴起	169
一〇一、书院的发展与演变	171
一〇二、书院的教学活动	172
一〇三、元明两代的教育	174
一〇四、清代的学校教育	175
一〇五、私学与启蒙教育	177
第十一讲 选士与科举	180
一〇六、两汉的“察举”与“征辟”	180
一〇七、“九品中正”制	181
一〇八、隋唐的科举取士	183
一〇九、唐代的进士考试	187
一一〇、宋代对科举的改革	190
一一一、元明清的科举	191
一二二、明清的八股文	194
第十二讲 古代职官	197
一一三、商王朝的内外职官	197
一一四、西周的“内服卿士寮”和“外服诸侯”	199
一一五、春秋战国时的世官制	201
一一六、秦的职官制度	202
一一七、两汉的中央官制	204

一一八、隋代对官制的改革	205
一一九、唐代的三省六部	206
一二〇、宋至清的中央官制	210
一二一、监察官员与馆阁大学士	212
一二二、地方行政长官	213
第十三讲 天文与历法	216
一二三、观象授时	216
一二四、对日月星辰的观测	217
一二五、阴阳合历的形成	220
一二六、二十八宿与分野	223
一二七、古代纪年法	225
一二八、月日表示法	228
一二九、一天内记时法	230
第十四讲 古代节日习俗	232
一三〇、元旦	232
一三一、人日与上元	233
一三二、社日、寒食与清明	234
一三三、上巳与端午	236
一三四、伏日与七夕	237
一三五、中秋	238
一三六、冬至与腊日	239
一三七、除夕	240
第十五讲 古代的居处与车马	243
一三八、传说中的巢居与穴处	243
一三九、原始社会中的民房	244
一四〇、商周时代的民房	246
一四一、古代宫室与贵族住宅	248

一四二、堂与室	249
一四三、庭院与室内	250
一四四、都邑与城郭	253
一四五、古代车马略谈	256
一四六、车上的主要部件	258
一四七、战车与车战	260
一四八、御者及其他车上人员	262

第一讲 汉字的起源和发展

一、语言符号

文化传播的最重要载体是文字，中国文字的产生及其特点是构成国学的最深厚的基础。要真正接触古人的灵魂，真正理解国学的精髓，则必须理解古文字。每一次学术思想发生重要变化时，也一定会伴随文字学的深入研究与传播。东汉后期发生经今古文之争，许慎的《说文解字》便是应运而生的第一部文字学专著。王安石变法时也要对文字学进行一番新的解释，亲自著《字说》。清代乾嘉学派时出现的古文字研究热都可以看出文字的重要。可见要与古人的思想接轨，便非要识字不可。我们先说文字的载体和流传情况，再概括介绍文字产生的过程以及中国汉字本身的特点。

中国的汉字适于永久性的流传。先不说字形和字体，只看传播文字的载体便可看出中国先民杰出的智慧。就现存史料说，最早的汉字是甲骨文，殷商时的知识分子把占卜的结果以文字形式用刀雕刻在龟甲或大块兽骨上，然后集中存放，可能是想用来验证占卜的准确与否，也有长期保存流传后世的认识。其结果真的流传下来，致使三千余年后的人们从土里将其挖掘出来后基本还能辨识，能读懂大体的意思，真是奇迹。

流传至今最早的甲骨文是河南安阳小屯出土的殷墟文字，到现在已三千六百多年了。殷墟最近已被列入世界文化遗产，

便可看出其重要地位。西周时期，依然使用甲骨文，1954年在山西洪洞县首次发现西周甲骨文，其后在扶风、岐山两县间周原遗址也有发现，单字超过四千五百多个。（参见于省吾《古文字研究的若干问题》，载《文物》1973年第2期）从现在考古学研究来看，最重要的依据依然是古文字。在诸多出土文物或墓葬中，只有看到文字才敢最后确定墓葬主人的身份以及相关问题，可见文字的重要性和不可替代性。

中国人历来有不朽意识，即使肉体死亡，也希望灵魂永生，希望自己的名字和事迹永载史册，于是便千方百计通过文字记录下来。在甲骨文之后，一些地位高的大贵族便把自己的名字和一些大事，包括刑法等刻铸在青铜器上，这便是金文。因适合于铸造出文字的主要是钟和鼎，因此这类文字又称钟鼎文。最初的钟鼎铭文往往只有几个字或一两句话，到西周后期字数逐渐增多。成王时的令彝一百八十七字，康王时的小孟鼎三百九十字，宣王时的毛公鼎四百九十七字，是目前发现的最长的铭文。

其后，人们便把文字镌刻在石头上，所谓的勒铭、立碑、石鼓文均属此类。稍有地位和影响的人物死后一定要请名人撰写墓志铭并刻碑。诸如此类的措施，目的都是一个：永久流传。另外，用朱漆写在简牍上、用墨写在宣纸上等方式，也可以长久保存。近现代不断出土的竹简，敦煌保存的唐代人写的卷轴，都是一千多年前的文字，至今保存得依然清晰完整。

甲骨文和钟鼎文好，石鼓文也好，只要是汉字，今人便绝大多数能够看明白，真的达到了流传的目的。我们中华民族能够比较系统地连贯记载三千余年的有文献可考的历史，文字以及这种记载文字的形式是关键性因素之一。应当说，中国历史所谓的“分久必合”，汉字和汉语言的文化传承是重要的因

素之一。2006年8月初公布的2008年北京奥运会图表的创意便来自于篆字，可见汉字生命力的强大。

文字的产生是人类文明进步的重要里程碑，是文学流传的前提。那么，文字是如何产生的呢？

二、苍颉与李斯

汉字的产生是一个漫长的过程，一般说法是苍颉造字，李斯规范统一文字。但文字最早的发明人是谁呢？《尚书序》开篇就说：“古者伏羲氏之王天下也。始画八卦，造书契。以代结绳之政，由是文籍生焉。”孔颖达疏曰：“代结绳者，言前世之政用结绳，今有书契以代之。则伏羲时始有文字以书事，故曰‘文籍生焉’。”可见前人认为文字的发明者是传说中的伏羲氏。但究竟如何已经无法考证了。苍颉造字的说法同样无法证明，因为苍颉距离我们太遥远，这个人物传说的成分更大，难以证实。

孔子曾说，夏朝和商朝的礼法他能解释，但年代久远，文献资料不足，因此他只能以周代的文化为规范。连两千五百多年前的孔子都无法说清楚夏商两朝的事情，苍颉比夏商还早，我们就更说不清楚了。但李斯统一文字的说法则是可以证实的。

关于苍颉造字的问题。《荀子·解蔽》、《韩非子·五蠹》、《吕氏春秋·君守》都有这方面的记载。司马迁《史记》根据《世本》说苍颉是黄帝的史官。秦始皇统一天下后，为统一文字，废除其他六国文字，命丞相李斯作《苍颉篇》。那么，文字到底是不是苍颉造的呢？

荀子在《解蔽》篇中说：

好书者众矣，而苍颉独传者，一也。好稼者众矣，而后稷

独传者，一也。好乐者众矣，而夔独传者，一也。

后稷、夔均是虞舜时的官员，苍颉与他们并称，当是同时代人。从荀子的话来体会，与苍颉同时爱好写字的人很多，但唯独苍颉写的字流传下来，是因为他精神专一。可知与苍颉同时便有许多人爱好书写文字，那么，文字便不是苍颉一人创造的。在苍颉以前，文字已经成形并流传开来，成为比较普遍的交流工具。苍颉只能是同时代人中写字最好最全的人，对于文字的流传与推广起了重要作用。

韩非是荀子的学生，他在分析字义时说：“古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。”认为苍颉创造文字时注意到“私”字和“公”字意义方面的对立，没有论述苍颉造字的情况。《吕氏春秋·君守》篇说：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。”是叙述一些发明家时连类而及的。与苍颉同时代的发明家奚仲、后稷、皋陶等人也都是虞舜时代的人物，与荀子的说法基本一致。高诱注说：“苍颉生而知书写，仿鸟迹以造文章。”高诱注则有神秘色彩，认为苍颉天生就会写字，但后面紧跟着说是观察模仿鸟爪在地面留下的痕迹而发明了文字。说苍颉“生而知书写”是不可信的，但推测“仿鸟迹以造文章”却有一定道理。

至于《说文·叙》说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作‘苍颉篇’。”则只能说明秦始皇统一天下后，采纳李斯的建议要统一文字，而采用了“苍颉”这一名称而已。

将上述材料综合起来，可以大致推测出文字产生的过程：在漫长的社会历史中，由于生产能力的提高和交流记忆的需要，人们逐渐用一些符号来记载事物，随着符号的增多和共同

使用，数量日多且使用范围日广。到伏羲时代，开始用文字记载来代替结绳记事，文字出现。到苍颉时期，文字已经基本成形，由于苍颉的专门书写，再进行一些创造，使之进一步规范 and 便于掌握。又经过数百年甚至上千年的流传、增广，文字数量更多。秦始皇统一天下，为统治的方便，必须统一文字，于是由当时文化水平最高又掌握实权的李斯来统一书写，使天下文字完全统一起来，这便是篆书，也称“小篆”。其后经过隶书化和楷书化，文字便长久流传下来，发展成为世界主要的几种文字之一。大量的古代文献通过文字流传下来，浩如烟海的古代文学作品也是通过文字流传下来，成为我们享用不尽的精神食粮。

三、文字的表情功能

就人类认识和交流的过程来说，是先有语言后有文字。人类的童年和每个个体人的童年相仿，有一个形象思维逐步向抽象思维发展的阶段。中国古代先民长于形象思维而不习惯抽象思维，因此在文字产生之初，是以象形为基础的。最开始的文字基本是图画。如“牛”字，最开始是一个牛头，如打猎获取三头牛，可能就画三个牛头。随着岁月的进展，人们越来越追求简化，便把牛角和耳朵的双钩形状简化为线条，中间依旧是牛的脸。再进一步，则将脸的形状也简化为线条，这样，一个向上弯曲的形状是双角，一个基本平的直线则是双耳，一个竖线是牛脸，“牛”字经过非常漫长的岁月便这样形成了。如此，最开始的文字都是与人们生活密切相关的事物形状。可以想象，日月山河，鸟兽虫鱼，花草树木，人本身的各个器官与动作，都是造字的原材料。这样，描画这些身边最熟悉的实物便是最初的文字。如马、牛、鱼、鸟、人、山、日、月等都是