

# 自然美與人

向翔著



云南省社会科学学院研究丛书

# 自然美与人

翔著

云南大学出版社

一九九二·一·昆明

新滇登字07号

责任编辑：戴 抗

封面设计：马 勇

封面题字：陈希文

## 自然美与人

向翔著

云南大学出版社出版

（云南大学校内）

昆明市新村印刷厂印装

开本787×1092 1/32，印张9.5，字数210千

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数1—1000册

---

ISBN7-81025-170-8/B·84 定价4.70元

# 目 录

|     |       |
|-----|-------|
| 前 言 | ( 1 ) |
|-----|-------|

## 第一章 遥远而古老的回旋曲

|               |       |
|---------------|-------|
| ——人和自然的关系及其演变 | ( 7 ) |
|---------------|-------|

- |                   |        |
|-------------------|--------|
| 一、前奏：自然的演进和人的出现   | ( 8 )  |
| 二、第一乐章：人和自然的自然关系  | ( 14 ) |
| 三、回旋曲主部：实践关系和认识关系 | ( 21 ) |
| 四、华彩段落：人和自然的审美关系  | ( 28 ) |
| 五、统一和谐：回旋曲缭绕的余音   | ( 35 ) |

## 第二章 回顾与反思的柔板插叙

|               |        |
|---------------|--------|
| ——自然美的发生和发展逻辑 | ( 42 ) |
|---------------|--------|

- |                  |        |
|------------------|--------|
| 一、从自然美的两个基本特征谈起  | ( 43 ) |
| 二、“第一个历史活动”和美的产品 | ( 50 ) |
| 三、形式韵律的积淀和美感的形成  | ( 55 ) |
| 四、原始自然景物向美的生成    | ( 64 ) |
| 五、主体视野中自然美的艺术旋律  | ( 71 ) |

### 第三章 自然之美的多重协奏

#### ——山水景物的审美价值层次……………(77)

- 一、功利致用：自然协奏曲的隐蔽内涵……………(78)
- 二、悦目动听：自然协奏曲的鲜明形象……………(85)
- 三、象征比德：自然协奏曲的共识意蕴……………(92)
- 四、赏心畅神：自然协奏曲的动人效用……………(99)
- 五、多重协奏中的主题本质……………(107)

### 第四章 自然之美的丰富组歌

#### ——自然美的不同形态及其特点……………(114)

- 一、来自天庭的圣诗……………(115)
- 二、山水田园交响乐……………(123)
- 三、花草木林圆舞曲……………(132)
- 四、鸟兽虫鱼大合唱……………(138)
- 五、自然人体的辉煌颂歌……………(144)

### 第五章 自然梦幻曲的人工配器

#### ——自然美的艺术表现形式……………(153)

- 一、山水游记、山水田园诗词和笔记小品……………(155)
- 二、山水花鸟画和风景静物画……………(162)
- 三、风景花卉摄影和电影电视片……………(169)
- 四、假山、水池和盆景……………(176)
- 五、园林、公园和游览区设计……………(184)

## 第六章 在体味大自然的和声中塑造新我

### ——自然审美与人的全面发展……………(191)

- 一、全面发展：永不休止的理想进行曲……………(193)
- 二、自然审美在人的全面发展中的地位……………(200)
- 三、自然审美与人的素质的提高……………(207)
- 四、自然审美与人的性格塑造……………(213)
- 五、自然审美与文化心理结构的建立……………(221)

## 第七章 激起心灵的情感与共鸣

### ——自然审美教育论要……………(229)

- 一、自然审美教育的地位和对象……………(231)
- 二、自然审美教育的潜移默化原则……………(238)
- 三、自然审美教育的结构和功能……………(244)
- 四、自然审美教育的形式和特点……………(251)
- 五、关于自然审美教育的梦幻和畅想……………(257)

## 第八章 悉心倾听自然乐队的华美奏鸣曲

### ——提高现代人的自然审美修养……………(265)

- 一、美育的自觉化与审美修养……………(267)
- 二、自然审美修养的要素和环节……………(274)
- 三、善于发现自然中美的旋律和曲式……………(281)
- 四、随时珍视自然中美的节奏和乐章……………(288)
- 五、让未来世界和未来的人都更美……………(295)

### 后 记……………(302)

## 前 言

当人类的祖先制成第一件粗陋的工具，开始摆脱动物界并在长期的劳动进化中逐渐具有了人的自我意识时，首先面对的是为其提供衣食之源和让其赖以生存繁衍的大自然。后来，随着人类社会的发展和人的感觉、观念的丰富，大自然渐渐变得令人悦目赏心、神思飞越、回味无穷。古往今来，喷薄的红日、绚丽的彩霞、险峻的高山、浩荡的巨流、碧绿的森林、斑斓的鲜花、矫健的禽兽、规整的田园，给了人们多少美的享受。面对着雄奇、优美的自然景物，人们凝神观照，留连品味，心情怡然，宠辱皆忘。这，就是人类社会中客观存在着的自然美，多少普通人一心向往、多少旅行家终身追寻、多少艺术家努力再现、多少理论家试图解说的自然美！

然而，随着人类社会的发展，事情却也变得复杂起来。

三百多年前，意大利科学家伽利略·伽利莱在比萨斜塔上做了著名的自由落体实验，推翻了亚里士多德关于物体的下落速度与物体的重量成正比的说法，进而通过长期的观察和实验发现：一切物体不论轻重都以同样的时间经过同样的距离坠落，而距离和物体坠落的时间的平方成正比，即落体的速度随时间均匀地增加。这就是今天已经成为常识的自由落体加速度，又叫重力加速度。三百年后，当20世纪一天天过去，21世纪一天天逼近时，人们发现人类社会的发展也与时间的平方成正比。美国未来学家阿尔温·托夫勒在《第三次浪潮》一书中说：

“人类正面临着向前大跃进的年代。它面临着极其深刻的社会

动乱和不断的创新与改组。尽管我们还没有清楚地认识它，但我们正在从头开始建设一个卓越的新文明。这就是第三次浪潮的含意。第一次浪潮历时数千年。第二次浪潮至今不过二百年。今天历史发展速度加快，第三次浪潮可能只要几十年。”<sup>①</sup>如此看来，这样一个问题就摆在我们面前：是否存在一个“社会发展加速度”？很可能，这个社会发展加速度是很难用某个数字予以精确表述的，但其存在却是客观的，不容怀疑的。

加快发展的社会极大地提高了自己的生产力，急剧扩大开发自然资源和经济建设的规模，为提高人们的生活水平而采用各种先进的科学技术向大自然索取，从而造成了两个方面的后果：一方面，人类社会迈进了现代化的门槛，工作时间缩短，自由时间相对增多，教育逐渐普及，文化水平提高，居住和饮食大大改善，消费结构和日常生活需要发生了相应的变化，精神享受和美的追求被摆到更为重要的位置上；另一方面，大自然的美却又遭到无情的毁坏，森林的绿荫在成片成片地消失，开满鲜花的草原变成耕地或沙漠，峻峭的山峰在炸药的轰响中变成建筑工地上的石料，江河湖泽里水黑鱼死、臭气刺鼻，连昔日蔚蓝的天空也蒙上了一层灰黑的烟尘……。尤其是在大中城市里，膨胀的人口使得世界是这样拥挤，遮天蔽日的楼群将人们围困在大墙中间，现代照明设备使明月和群星失去光彩，连阳台上那几盆小小的花草也不得不忍受马路上来往车辆排出的废气。正是在这种情况下，人们才深切体会到大自然的可爱，加倍认识了自然美的价值。一句话，加速发展的现代社会必须为自然美留下足够的、必不可少的位置。

美国学者小爱德华·J·梅奥和兰斯·P·贾维斯说：“成

<sup>①</sup>《托夫勒著作选》，辽宁科学技术出版社版，第2页。

千上万的美国人到遥远的地点去旅游，到他们的父母和祖父可能从未听说过的地方去旅游。所有这些旅游都不是为了满足生理驱力的需要而进行的，而是为了满足心理动机和需要。”所谓心理动机和需要，当然包含着不同的层次内容，但审美的动机和需要无疑是其中的一个主要方面。其实，作者自己就曾说得很明白：“在历史上，人们往往把旅游与非常实用的目的（例如为了学习或为了健康）联系起来，并以此作为旅游的借口。尽管很多旅游实际上是为了游山玩水，为了它本身的乐趣，可是人们却仍然要找一个正当理由作为旅行的借口。无论对于旅游者本人，还是对于他人，为自己的游山玩水寻找正当的理由和借口看来似乎都是必不可少的。”①可见，旅游热兴起的主要原因，在于现代社会的人要暂时摆脱日常的工作，接近大自然，到山水之中寻求乐趣。如果我们把视野放宽一些，那么看吧，从幼儿园的小朋友到退休了的老人，从青年学生到新婚夫妇，从家庭主妇到知识分子，都在寻找各种机会投身大自然，哪怕是半天几小时都好：栽花、种竹、养鸟、郊游、野餐、爬山、滑雪、荡舟、露营、赏月、写生。而那些还没有受到破坏的名山大川、湖畔海滨、瀑布溶洞、溪流茂林等，便成为人们向往的热点。人，眷恋着自然美，离不开自然美。

人眷恋着自然的美，离不开自然的美，是和现代人的发展需要与未来社会对人的要求分不开的，是由人的本质力量不断丰富趋势所决定的。马克思说：“只是由于属人的本质的客观地展开的丰富性，主体的、属人的感性的丰富性，即感受音乐的耳朵、感受形式美的眼睛，简言之，那些能感受人的快乐和确证自己是属人的本质力量的感觉，才或者发展起来，或者产

①《旅游心理学》，南开大学出版社，第107、第12页。

生出来。因为不仅是五官感觉,而且所谓的精神感觉、实践感觉(意志、爱等等)——总之,人的感觉、感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存在,由于存在着人化了的自然界,才产生出来的。……因此,一方面为了使人之感觉变成人的感觉,而另一方面为了创造与人的本质和自然本质的全部丰富性相适应的人的感觉,无论从理论方面来说还是从实践方面来说,人的本质的对象化都是必要的。”<sup>①</sup>而人对自然美的欣赏和创造,就正是人的本质力量对象化的重要形式之一。在这一过程中,人不但可以使自己被单调的色彩和噪声弄得紧张、疲乏的眼睛和耳朵得到休息,在大自然的声色中得到享受,从而获得内心的快乐,而且在长期的审美活动中,还可以在自觉或不自觉的情况下受到熏陶感染、潜移默化,从而促进人自身的全面发展和自我完善,最终获得精神上的自由。按照马克思主义创始人的观点,人的全面发展和精神自由是走向光辉未来和实现共产主义所不可缺少的。在他们的有关论述里,一方面强调“根据共产主义原则组织起来的社会,将使自己的成员能够全面地发挥他们的才能”和“文化上的每一个进步,都是迈向自由的一步”,另一方面还提出,“在共产主义社会里,没有单纯的画家,只有把绘画作为自己多种活动中的一项活动的人们。”<sup>②</sup>这就说明,未来社会要求现代人要努力做到全面发展并争取精神自由,而审美能力的提高正是人的全面发展和精神自由的一个组成部分及实现手段之一。这一点,也就构成我们对自然美与人的关系的理论基础。因此,明确地指出人离不开自然美,自然美的欣赏和创造有助于人的全面发展和自我完善,也就是我们的核心结论。

①《1844年经济学—哲学手稿》,人民出版社1979年版,第79—80页。

②以上见《马克思恩格斯选集》第1卷第223页、第3卷第221页和第460页。

当前，人类社会中似乎正出现一种泛审美化的倾向，有的学者甚至明确地断言，二十一世纪是一个审美的世纪。但与此同时，正象前面所指出的，大自然却又在掌握了先进的科学技术和现代化开发手段的人的各种活动中遭受着大规模的毁坏，自然的美正在消失。为克服这样一个人类社会发展的“悖论”，我们认为在社会的现代化进程中，必须自始至终坚持自然审美教育，不但要对学校的青年学生和艺术工作者、理论工作者、旅游局职工进行自然审美教育，而且要对广大干部和群众进行自然审美教育，更要对决策、计划、设计、管理人员进行自然审美教育，不但使他们学会欣赏大自然的美，“按照美的规律”建造，从而珍惜大自然，保护大自然，而且使他们提高自己的审美能力，培养高尚的趣味和情操，从而促进自身的全面发展和获得精神自由，以更好地适应未来社会发展的需要。毋庸置疑，这对于社会主义现代化建设，对于精神文明的建设，对于美学理论的建设，都具有重要的意义。

总之，人类的未来取决于人类自身的决定和行动，取决于人获得全面发展和精神自由的程度，取决于人和自然的和谐发展。新的科学技术革命在现代生活中引起的变革，社会发展过程的加速和人与自然关系的深化和尖锐化，提出了人类积极主动地规划自我、完善自我和约束自我的必要性、紧迫性和可能性。在顺应和推动社会加速发展、迎接光辉未来的同时，努力做到自身的全面发展和获得精神自由，以成为崭新的现代人，就是人类的任务；而审美教育正是实现这一目的的有效手段之一。基于这样的认识，本书以“自然美与人”为题，从研究和考察人与自然的关系出发，回顾自然美的发生、发展的逻辑过程，分析自然美的具体形态及其本质，同时通过相关的艺术形式的介绍，探索人对自然美的欣赏和局部创造的规律；在此基

基础上，重点考察自然美与人的全面发展的关系，考察自然美对人的感染和熏陶作用，强调自然审美教育和自然审美修养在现代化进程和精神文明建设中的重要地位，从而试图把美学研究与社会进步及人的成长联系起来。宋代著名诗人苏轼有感于庐山自然风光之美的丰富和深厚，写过这样一首理趣诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中”。与此同理，本书的尝试有无意义，是否能达到预期的目的，也只有留待于站在不同角度的广大的读者去评说了。

## 第一章 遥远而古老的回旋曲

### ——人和自然的关系及其演变

对自然一词，有狭义和广义两种理解。狭义的自然，指的是作为自然科学研究对象的无机界和有机界；广义的自然，指的是整个统一的客观物质世界，其中也包括了人类社会这一自然界的特殊部分。本书所讲的自然，因为是联系自然美即人的欣赏对象来讲的自然，所以这里强调两层含义：其一，相对于狭义的理解来说，它是作为人的感性所及的自然环境的自然；其二，相对于人类社会，它是作为与其区别的自成系统的自然。

那么，什么是自然的美？自然为什么美？自然怎样才美？……对这一系列问题，不同观点的美学家会提供出各种不同的答案，在这些答案中也就包含着不同的关于自然美的定义。

但是，研究问题不应该从定义出发，而应该从现实出发。

我们从18世纪法国的著名唯物主义哲学家狄德罗的著作中摘引出一段有关欣赏自然美的描写：“风景区当然是优美动人的。高山峻岭，古老的森林，或者广漠的废墟，必定有其引人入胜之处。它们使人产生无穷的遐想。……看到悬崖峭壁中间呼啸奔腾、浪花飞溅的激流，能使我战栗。……假若我看到碧绿的草原，青草细嫩柔软，看到灌溉着它的小溪，看到能给予我幽静、清新、隐秘的僻静的森林一角，我的心必然受到感动；我会怀念心爱之人，不禁放声呼喊：‘她在哪里？为什么我独自一人在这里？’……假使忽然一片雾气笼罩天空，愁云密

布，满天昏灰，万籁俱寂，那就使我诗兴索然，无可留恋，我就会败兴而归。”①

可见，自然之所以美，说到底其实就是“动人”、“引人入胜”；相反，令人兴味索然，无可留恋的自然，无疑也就不美了。显而易见，从历史和逻辑的宏观角度看，自然美存在于人和自然的关系之中。因此，要探索自然美的秘密，就必须仔细聆听那一首人和自然之间遥远而古老的回旋曲。

## 一、前奏：自然的演进和人的出现

自然和人的关系并不是从来就有的，也不是亘古不变的，因为自然科学的发现早已证明，人类的出现只是距今大约三百万年以前的事，而地球的历史却已经有了大约45—60亿年，更不用说浩瀚的星空和宇宙。没有人，当然也就不存在人和自然的关系。

在人类诞生以前的原始自然，未经人的劳动和其他活动改造、触动过，各种自然景物早已客观地存在着。但是，它们也并不是从来就是这个样子的。对此，古地质学的发现提供了许多可靠的证明材料。恩格斯说：“地质学产生了，它不仅指出了相继形成起来和逐一重叠起来的地层，并且提出了这些地层中保存着已经死绝的动物的甲壳和骨骼，以及已经不再出现的植物的茎、叶和果实。必须下决心承认：不仅整个地球，而且地球今天的表面以及生活于其上的植物和动物，也都有时间上的历史。”②如果再联系上宇宙起源及结构学说、化学、地质力学、生物进化论的各种发现，事情就更加清楚：“自然不是

①《狄德罗美学论文选》人民文学出版社1984年版，第380—381页。

②《自然辩证法》人民出版社1971年版，第13页。

存在着，而是生成着并消逝着”①。

康德和拉普拉斯先后提出的关于天体起源的星云假说，以盖莫夫为创始人之一的大爆炸宇宙学，是众多的宇宙演化假说中能部分地为观测事实和现代科学试验所证实的学说。虽然这两种学说中仍有不少空白环节和可疑之点，但综合星云假说和大爆炸宇宙学，已经可以对宇宙的起源——其实仅只是我们所处的这个总星系的起源——作出如下的大体描述：大约一百亿年以前，一团致密物质发生大爆炸，开始了我们所处的这个总星系的演化史。由于温度高达一百亿度以上，密度也相当大，因而整个总星系处于平衡态，没有太阳和地球，也没有任何星体，只有中子、质子、电子、光子和中微子等一些基本粒子，并组成其群体形式的气状弥漫物质。星云假说称这种气状弥漫物质为“原始星云”。原始星云转动着，由于散热冷却便开始收缩，旋转速度也随之加快，离心力愈来愈大，逐渐形成一个绕着自己最短的轴转旋的星云体。上述过程进行下去，当星云体自转速度增加到其中心部分对于边缘部分的吸引力抵消不了边缘部分对于中心的离心力的时候，星云体便分离出一个环绕中心体旋转的气状环。随着星云继续冷却、收缩，这种分离过程一次又一次地重演，中心部份形成恒星，而各个环内物质集结而形成行星，原来的“环”则成了轨道的位置。这样，就形成了太阳、地球和其他行星，也形成了整个银河系及河外星系。由于星体各处于不同的发展阶段，有巨星、矮星的区别，因而亮度、光度、温度、颜色、体积、质量都各不相同。

地球是大约60亿年以前从太阳星云中分化出来的，高温中各种物质混杂在一起，没有明显的分层现象，后来因温度变化和

①《自然辩证法》第13页。

其他原因，原始地球分化出地核、地幔、地壳等圈层。其中，地壳是包裹在地球最外面的一个薄层，由各种不均匀的岩石所组成，早在距今40亿年前就已经形成。40亿年来，由于不断受到各种内力和外力的作用，地壳处在不停的运动和变化中，呈现出厚薄不等、高低不平的状态。高原地壳厚度可达60—80公里，海底地壳厚度仅有5—8公里。而且，组成地壳的岩石板块仍在不断漂移、挤压、碰撞，造成高山深谷、起伏褶皱。后来，地表的岩层又在冷热、大气、流水等外力的作用下发生一系列物理、化学变化，部分地变成土壤。岩石和土壤，构成高山峻岭、丘陵缓坡、平原盆地、陆架海床等多种多样的地貌类型。

地球在圈层分化的过程中，经历了一系列规模巨大、历时久远的化学变化，释放出大量的气体。由于地球距太阳较远，而自身又具有强大的地心引力，故而这些气体遍布在地球外圈，形成一个大气圈。原始大气圈由二氧化碳、一氧化碳、甲烷、氨等气体组成。在原始植物出现以后，其在光合作用中大量产生游离氧。氧气与一氧化碳、甲烷作用，生成二氧化碳、水汽和氮，尤其是二氧化碳大量增加。这反过来又为绿色植物的发展提供了条件。由于光合作用的继续进行，氧气在大气中的比重逐渐增加，到距今3—4亿年前，还原性的大气圈终于转变为以氮和氧为主的氧化性的大气圈，即由原始大气圈变为现代大气圈。现代大气圈由对流层、平流层（包括其上部的臭氧层）和电离层组成，一层一层地把地球紧紧包裹着，遮挡住了太阳的强烈辐射（尤其是臭氧层保护着地球上的生物免受过多紫外线轴射的伤害），同时又保证了地球上所需太阳能的穿透。现代大气层中接近地面16公里左右的范围，是稠密的对流层，这里集中了大气中的几乎全部水汽，因冷热对流而形成雨雪交加、风云变幻的各种自然现象。

水圈的起源要追溯到地球的形成期。在巨大的化学反应中氢和氧合成为水，受热而变为蒸汽，因而原始大气中含有大量水汽。随着地球的冷却，大气中的水汽聚成雨云，凝成水滴降到地面，汹涌的雨水降了几千年，充满了地面上低洼的地方，形成了海洋和湖泊。以后，由于水量的逐渐增加和循环，地貌的沧桑巨变和相对稳定，原始水圈就逐渐变成了今天这样的湖泽江海，并占据了地表70%以上的面积，和高山平原一起构成地球表面的基本自然景观。

在地球形成的初期，它只是一个无机物质的世界，连小小的微生物和菌藻类都没有，了无生气。但是，形成了的地球既然已经有了空气、水、土壤，有了从太阳上辐射而来的能源，也就具备了产生生命的条件。本世纪60年代末，古生物学家在南非洲前寒武纪的地层中发现了一种古老的微生物化石，其生存年代在距今大约32亿年前后。可见，生物进化过程已经有了大约30亿年的历史。恩格斯指出：“随着这第一个细胞的产生，整个有机界的形态形成的基础也产生了；……在这些原生生物中，有一些渐次分化为最初的植物，另一些渐次分化为最初的动物。”①由于生命这一蛋白质的存在方式的基本特征是和周围环境不断地进行物质能量交换以进行新陈代谢，所以无论是植物和动物的物种之间、个体之间从一开始就存在着生存竞争，存在着互相消长影响的矛盾运动，存在着生物体内的遗传和变异的对立统一。在进化论所揭示的“用进废退”、“获得性遗传”等规律的作用下，生物不断进行着优胜劣汰。经过长期的自然选择，生物进化的总趋势是向高级、复杂的方向发展，植物就经历过单细胞藻类、多细胞藻类、蕨类、裸子植物、被子植

①《自然辩证法》第18页。