

453118

# 靈魂論

林大芽著

5

一九八〇年一月十五日出版

# 靈魂論

## 一、前言

一提到靈魂的問題，大家都是很關心的，小孩子們都很怕鬼，婦人們對於鬼神都很敬畏，男人們談鬼，也頭頭是道，威靈顯赫的，可見其深入人心，對人生實佔有重要的分量。

兒童時期，想像力很強，他們喜歡聽人講故事，尤其是鬼神的故事，當其聽到這些故事時候，頭腦中便幻想起來，世上有凶惡的鬼，可厭的鬼，和許多害人的鬼，都變成先入為主的信念，故當其鄰人死了，不論在白天或夜晚，他們總是不敢走進一步，以為鬼靈會顯現出來，來抓他們似的，因此，在黑夜裡，看見一個石頭，便幻想以為鬼頭，看見一個暗黑的樹木，也幻想以為鬼人，聽見了可怕的聲音，也以為鬼哭神號的聲音，因此，便嚇得逃跑了，這就證明了靈魂的信念，佔據了孩子生活的重要部分，但這完全是幻想，是誤會，我們應該剝而去之！

鄉村裡，許多婦女們，其聞見雖比孩子好些，但還是有限，他們對於神道，不僅十分敬畏，而且更進一步還要祈福消災，難怪其平日不敢輕蔑妄語，冒犯神明，以至燒香吃素，祈求降福，可見在其生活中，對於靈魂之肯定，不僅心存懼怕，而且在行為上也表露出來，至于祈求神方醫病，或替病人喊還其魂魄，這也由于深信其靈魂之出殼，務使其靈魂聞喚而返回原處的緣故，這些由于過分幻想而生靈魂的錯覺，我們也應該遠而去之！

男士們對於靈魂的信仰，雖比婦人孩子少些，但因歷代相傳，

英雄的教誨，也起了迷信的作用，故他們對於靈魂的迷信，也是牢不可拔，他們相信靈魂有操縱人生禍福的能力，當一個民族英雄死後，仍然相信其靈魂的存在，還有保護民族生存的能力，因此，建立了許多廟宇來祭祀它，因相信它還有統治國家，駕馭軍隊的能力，又如畫了許多靈符貼在門上，車上，屋子裡，這作用是要驅逐外方野鬼，使不得入侵為害，這就說明了符咒有似兵符，可以調換遠方鬼神，發揮其保護作用。又如教士們深信有一位救世主，管理宇宙禍福人群，這種信仰，不論任何地方，任何民族都有，惟因歷代相傳，積非成是，故根深蒂固，牢不可拔，但總有一天，也被剝削而排除了。

更有許多神學家們，故意編造虛偽故事，針對人類的弱點，施展其恐嚇欺騙之能事，而信徒們也習焉不察，致使由疑信之心，一變而為全信之情了，這些成說，豈可不予刪除而去之乎？

上述許多人造的成說，多至不可勝計，無神論學者乃起而排斥之，終至本身一無所有，不足以立論，是故終歸破滅，惟在空虛中靈魂不能存在之理，也無法得到充分證明，故其說亦不成立。

按“空”字有兩種解釋，一虛空，此指世間盡屬幻境，無實質可言，固可排而不論，所惜者，虛空之中，尚有一種存在之邏輯，使在此大自然境界裡面，其理尚可慢慢生長，而填補其空間，使靈魂的存在得以實現，此應由生理學心理學的成就出發，而以數學的理論孳育之，務使排幻想臆測而立純科學的學說，此則本書之所由作也。至若更進一步，使成一支獨立科學，則非作者能力之所及，亦非本書之範圍。二非空，在數學上言，即空虛亦不許其存在，猶如大乘說教，不可觸動無明罷了。

## 二、神經點

在自然界裡，靈魂是自然存在的，大體說來，它們有的是自有

永有的，也有的依條件的存在而存在的，也有旋生即滅，壽命不會永久的，更有在剎那之間，靈魂驟然出現，過後即歸消滅的。這些客觀世界的靈魂，怎會進入神經系統裡面，使之變為主觀的靈魂呢？

先從視覺說起，外景受日光反射後，便出現了燦爛美麗的色彩，當光波  $a$  射進瞳孔後，原來神經組織( $e$ )便起了變化，這是正變換，不妨以  $ae = a$  表之，但當刺激停止之後，視神經又起了復原作用，這便是逆變換  $a^{-1}$  了，在變換中，如有一元素存在，則必有其逆元素存在；又若在變換中有兩個或三個元素存在，則兩元素之積必存在及三元素滿足分配律，故其變換為群。

茲說到神經系的發展，是要遵守用進廢退定律的，其原始的  $e$ ，再經正逆變換後，則  $e$  變為  $e'$ ，但究終有差等。因此， $aa^{-1} = e'$ ，此後，又當外來的光波射進神經時， $e'$  又起了正變換  $a$ ，過後刺激又復停止，從而又起復原作用的逆變換  $a^{-1}$  了，因此，得： $aa^{-1} = e''$ ，這樣說來，視神經由正變換而逆變換，又由逆變換而正變換，變換不已，從而得到了原狀集合  $e, e', e'', \dots$ ，它們雖然都是原狀元素，但其間仍有差等，因此，它們形成一個點集，這其間應有一個極限點  $E$  存在，這個  $E$  即是一種神經點，其近傍為同類神經區，它具有辨別同類光源的強弱能力，許多  $E$  也就是辨別各色光線強弱與位置之能力，這樣，便構成一個初級知覺的基礎。所以許多神經點也就構成了一個群。

除了視覺點集( $E$ )之外，更有聽覺區點集( $V$ )，聽覺區由外界發音體之震動而得聲波，此波穿進入耳，到達鼓膜，發生對應的震動，此震動乃被吸收而進入聽覺區，便成功了正變換  $b$ ，又當震動停止之後，也發生復原作用，復原作用是反作用，故為逆變換  $b^{-1}$ ，因得  $bb^{-1} = V$ ，當正逆變換停止之後，若更有另一次的正變換  $b'$ ，則必

有逆變換  $b^{-1}$ ，故亦得： $b' b^{-1} = y'$  那麼，逐次如斯，從正變換，而逆變換，逆變換而正變換，變換不已，可得復原點集： $y', y'', y'''$ ，……，可知其必有極限點存在，此點稱之為  $y$ ，其實  $y$  是在感覺區內，但同時也在知覺區內，在這聽覺區內各元素也成一個群。

此外，嗅神經接觸嗅分子而得嗅覺，味神經接觸味分子而得味覺，痛神經接觸尖物而得痛覺，……等，它們也同樣的構成了感覺之群，不難想見。

次說到視聽嗅味觸……等各神經的匯合，它們各以獨特的知覺，在腦部活動，互不干涉，互不相謀，故其結果，遂構成了歐氏  $k$  元空間，這空間是以各類的神經為軸，軸之次數又設為  $k$  個，則此空間為  $k$  元空間。

知覺點之在此空間活動，猶如質點之在物理世界活動一樣，它們也遵守平行四邊形定律，把原點  $I$  與由原點推移至另一位置  $P$ ，不過係在  $k$  元空間內而已。

動點  $P$  既在  $k$  元空間裡活動，可見除上述  $P$  點外，還有很多動點，若與  $I$  聯合起來，便構成了知覺動點集合。這集合既存在于歐氏空間內，不難想見其為一個群  $G$ 。

任二點聯綫為邊，其聯邊之全部為  $G \times G$ ， $R$  為  $G \times G$  之子集，故構成知覺群網絡 (Group Graph)，以  $(G, R)$  表之。

自原點  $I$  至各動點  $P$  所作之邊，命為  $R_A$ ，因此，知覺區係由知覺群之網絡所成。

**P 點之意義：**

設  $P$  是 Group Graph 上任一頂點，它是從  $I$  點依各坐標軸發出的覺能，然後把它推移到  $P$  點的位置，其理猶如力學中質點之分合力作用一樣，所以它是各種覺能的綜合體，也就是它們的拼合物，具有較高級的辨別能力，不過代表神經點對某一特別外景，作整

體的辨識，但其認識僅限于該事物而已，而不能涉及在兩物之間作邏輯式的聯繫，這好像力學中位能一樣，僅表該質點對各坐標軸上各分量及其性質。

當 P 點的位置改變時，其位能亦即改變，亦即謂坐標上各種覺能也跟着改變，但由新覺能所決定之 P 點，也不過是新事物之綜合體，新事物之拼合物，其意義和未移動的 P 是一樣的。因為它只能對個別事物，作整體的認識，而不能涉及兩物間的邏輯關係。

能够把握兩物間的邏輯關係的，則為兩頂點間所聯接之邊，因為當動點延着聯邊移動時，則在聯邊上起了變化，從而各坐標軸上之覺能也起了變化，此變化可由偏微分方法求之，不贅。

就解析學言，偏微分公式係代表兩點聯綫間的曲率變化，在這裡，則為代表兩個不同的認識間所作之認識變化，它係由孤立事件的認識，進而為兩個或多個事件間的連繫的認識之變化，此即邏輯的因果的知慧了。

聯邊：

由上所述，可知聯邊是把兩個不同知覺的頂點，用綫條連接起來，因而成為因果關係。在數學上，因是假設，果是求證，在假設與求證之間，有一個橋樑，即是證明。

要達到證明的目的，便要根據以往的經驗，推理，以及定律，用邏輯方法，然後才能把兩頂點聯接起來，使現實界的事物，和神經網絡成一對應，這就是靈魂了。

關於現實界的情形，可分為四類：A. 由無生命的物體組織而成的無生物世界；B. 由動植物組成的生物世界；C. 由高等動物所具的知覺知慧等所組成的悟性世界，也即是靈魂世界；D. 追求美好的短暫現實的藝術世界。茲一一分述如下：

A. 物理世界：如雲行雨施，火山爆發，地震海嘯……等，都

是常見的自然現象，至于潮汐，引力，旋轉力，化合力等等，則係更深進的常見現象。

雲行是一個頂點，雨施是另一個頂點，各表自然界的獨立事物，這兩個事物發生的次數不為不多。當其進入神經系的時候，便把神經變換了，但不久復原的力量又把它逆變換了。因此，由正變換而逆變換，又由逆變換而正變換……，變換不已，變換的次數既多，而原來神經組織，于不知不覺之間，也變為與原組織不同，遂得另一組織的集合，當其到達極限時，則其本來面目——雲行——也變為面目全非——雨施——的知覺頂點了。

至于這兩頂點怎樣相聯，則由于宇宙裡雲雨本來是相聯的，故當其進入知覺區的時候，也因了兩點間的活動性，而漸漸的相聯起來，遂構成聯邊，這就成功為較高級的邏輯知慧。

火山是一因，所以是一個頂點，爆炸是一個果，所以也是一個頂點，在自然界裡這一對因果本是聯在一起的，但當它們進入神經系之後，也一樣的變為兩個頂點，結果，因頂點——火山——的不斷活動，便把果頂點——爆炸——聯結起來。

地震是一個因，海嘯是一個果，故二者是二個頂點，但二者常常聯在一起的，因此，當其進入知覺區時候，也就變換為網絡的二個頂點，從而有一條聯綫把地震與海嘯聯結起來。

其他自然現象尚多，不妨用同法去理解，不贅。

在自然界裡，以一個知覺區為因，而以另一個知覺區為果，在這因果之間，應有一條綫路相通，遂構成因果律。因果律是自然界的靈魂，是永恒不變的，在神經系裡，這個網絡的因果律與外景因果律是一一對應的，所以其靈魂也是永恒不變的。

#### B. 生物世界：

生物世界的因果關係，不是必然的，絕對的，其著者如：物競

天澤，優勝劣敗，弱肉強食，以及生老病死，種族遺傳，都是司空見慣的事，試問那一個有絕對性？

生物界的原理定律雖不是必然的，絕對的，但也有它的可信價值，它的定律之由現實界進入認識界時候，其在現實界裡本屬於原因的，在神經網絡裡仍然是原因，本屬於結果的，在神經網絡裡仍然是結果，故在現實界之有因果關係的，在神經網絡裡仍然是因果關係，其準確性雖不大，但不失其為原理規律。

當神經系被現實事物變換時候，不久神經系起了復原作用，所以成為逆變換，其間由正變換而逆變換，又由逆變換而正變換，變換繼續不已，至終到達了極限，那麼，在網絡裡得了二個頂點，一個是因，一個是果，其果的次數雖然不多，但還是結果，故其因果關係仍成立，而原理規律才得表現出來，這原理規律與現實的原理規律成一對應，也就是它們的靈魂了。

先就物競天擇來說，它是一個生存的原理，也是生物的優勝劣敗的原理，萬物互相競爭是一個頂點，適應環境是另一個頂點，而兩頂點又是相聯在一起的，故成為生物的因果律。

優勝劣敗也是生物生存的另一個原理，其理易明。

弱肉強食是動物界生存原理，弱肉是一個頂點，強食是另一個頂點，當兩者相聯的時候，便產生了敵對作用，終成為生存競爭的一個原理。

又如生老病死，生是一個因，也是一個頂點，其結果為病老，也是一個頂點，因此，它們便成為因果關係。又若以病老為因，而以死為果，則又得另一個因果關係。聯合之，便得一個生死的因果律了。

### c. 人文世界

從生物世界縮小起來，直到人類生活為止，這世界便為人文世



界。

人文世界也存在着許多人為的原則原理，例如：1. 物莫能兩大；2. 世界上各國勢力要平衡；3. 自作孽不可活；4. 善惡之報，如影隨形；5. 天地雖廢，仁愛必不廢；6. 父要子死，不敢不死，君要臣亡，不敢不亡，……等，這些哲理名言，也有短暫存在的價值，但事過境遷，其道理必也不復存在了。

在上例裡，我們可以分辨出來那個是假設，那個是求證，因而求得短暫的原理規律，故為現實界的靈魂。

但它們不是永恒不變的，例如“物莫能兩大”完全是受一時政治環境及經濟環境所支配，當時奉為金科玉律，人類的靈魂，但時代一變，其靈魂也隨之消滅了，直至現代，環境更形複雜，取之而代的，則是國際間均衡關係。

此外，更有“自作孽不可活”和“善惡之報，如影隨形”不僅是做人的原則，同時也是因果律的信條，雖具支配人生的力量，但終乏普遍性，不克放之四海而皆準的。原來這些做人原則，都是人生的片面道理，再經英雄學者宣揚之後，便成為公認的金科玉律，當其進入神經系時，同樣的也變為不可違抗的信條了。

還有“仁愛永遠不廢弛”的教條，因其較為普遍性，所以才從廢墟中建立起來，究其實其普遍性也是有限度的。

上述哲理，雖屬短暫，但却存在于現實世界之中，故為現實世界的靈魂，惟當這些靈魂進入神經系之後，也和其他靈魂一樣，漸漸變換為神經網絡的頂和邊，那麼，便構成為主觀的靈魂了。

#### D. 藝術世界

這種世界雖係掠魂一瞥的現實，存在時間不會太長，但還是藝術家們所要捕捉的現實對象，而其所表現的，如調子，神態，以及思想等等，仍不失為現實界的靈魂。

這靈魂在腦子裡，常常要把其形式表現出來，所以當其進入運動區裡，便把意識化作運動，這是一種雙重變換，首先把外景變換為意識，次由意識再變換為運動，因此，成為各種藝術品，當其現實界外景消失時，則由消失之復原作用，也得逆變換了。

那麼，由雙重變換而逆變換，又由逆變換而再雙重變換，變換不已，得到了與現實靈魂相對應的意境，這意境即藝術家的靈魂了。

### 三、靈魂的壽命

在現實世界裡，蘊存着自然界的靈魂，當這些靈魂進入人體網絡之後，便繪出多多少少的頂點及線條，和現實界的靈魂成一對應，造成了同型的關係，這就叫做人類的靈魂。

自然界靈魂的壽命，本是有長短的，但與之同型的人類靈魂的壽命，則視其頂點及聯邊如何而定。茲述之如次：

自人體網絡產生後，人智的進展在生理上漸漸有了基礎，日常工作，應該是有意義有思想的了。首先出現者，係模仿的能力，它模仿山河的形態，模仿鳥獸蟲魚的活動，模仿英雄哲人的事跡，從而產生了世界的文明，如文學哲學藝術等。

但世人大都昧于名利，一般困苦勞工，又因飢餓凍餒，對於名山事業，不存絲毫過望，平日如有溫飽，便已滿足，故其人體網絡，即已產生，但因未經磨練，極其脆弱，不久因復原作用，便告湮滅，不克長存于世。

至于地主商人，斤斤計較于升斗之間，從事高利貸，不稍寬懈，如能施展手段，達到其兼併目的，即已心滿意足，但其中也有要壓倒小康之家，以求巨富，及其大限已到，撒手塵寰，致其生平人體網絡，結構平凡，脆弱不固，焉能寄望其永存于世也哉？

達官巨富，一生只求物質享受，醉生夢死，無所事事，此輩之

人，俗稱行屍走肉，故其人體網絡，未經磨煉堅固，旋生即滅，更何望其永存于世哉？

人體網絡之壽命，既短且促，那麼，世上靈魂均不能永存于世麼？特舉例論之如下：

例一、客死異鄉的人們，在家之父母兄弟子女，往往于恍惚中見其歸來，從前的人，皆指其為迷信，或是神經錯亂，但若用人體網絡論來解釋，便見其較合情理，因為初死者之網絡，仍然健在，故其所發之波動，易為遠方親人所接收，故能產生一一對應作用，致于恍惚中見其歸來。

例二、史書常載，許多蒙難官宦，或戰死壯士，當其遇奇禍之時，其家人雖不克見其人，但往往有心驚膽戰的預兆，若用上例理由來解釋，仍然可通。

例三、道家修行，或佛門弟子之在深山修煉，欲以為仙為佛，它們往往夢見虎狼猛獸，終以心志堅定，未能打動道心，徒博虛驚一場，此事雖多來自捏造，以欺世人，但其中難免有至誠長者，不可盡斥其妄。自人體網絡理論成立之後，應可得到適當解釋，因其人網絡波之出殼，遇見猛獸，其波因驚返原所，致造成種種幻覺。

例四、赴考舉子，或有志名山事業之人，當其未成功之時，往往夢見神人，指其迷津，頓時文思大進，巧句立成，此皆因其平日千錘百煉，使人體網絡于無意中磨煉精進，故其前後，判若兩人。

其他例子尚多，固不能一一研述，總之，人體網絡應由神經作用開始，發展而為神經點集，終則由點集之波動，遂構成完整之人體網絡，靈魂之產生，實出于此，並非全屬神話。

靈魂存在之論，既如上述，茲再論其壽命問題，靈魂壽命之長短，應視其個人對於神經點集怎樣磨煉而定。

初生之兒，耳目均未啓用，視聽之覺，無從產生，其他器官，

莫不若是，既無感覺，則知覺從何而來？迨其漸長，器官既已啓用，知覺隨之而生，惟腦部仍未發達，腦質常常變動，其網絡即已產生，但因復原作用，結果又歸于消滅，殆無靈魂可言。及其成長，復因脫離幼稚期尚不太遠，腦質復原能力仍然很大，其網絡組織，仍未堅固，故對於文藝科哲尚無成就，其靈魂之生生滅滅，何足以言長生？

所以欲求靈魂之得長久存在，甚或永生，則對於知覺區之頂點及聯邊，須加嚴格之磨煉，使其頂點及聯邊達到牢固才行，述之如下：

例一、道家傳說，白日飛仙，始也一人唱之，萬衆和之，究其實雖係欺世之徒，妄言惑衆，而吾疑其首唱之人，未必毫無根據，蓋道家居山修煉，歷盡萬苦千辛之能事，故其人生網絡，也因千錘百煉，日形堅固，幾乎到達不壞之境界，其少部分之頂點及聯邊可能若隱若現遊離而出，但不克到達其白日飛仙之地步，譬如爲山，終虧一篑，雖不成仙，然仍可于遊幻中求之耳。

例二、叱咤風雲，不可一世的英雄，不論其爲寇爲雄，必有其特殊偉大之魄力，此種魄力，半由體能，半由勤煉，其中歷盡風霜萬苦，鑽之維堅，故其頂點及聯邊，也漸漸煉成不可思議之物，當其死後，短期內往往有神怪表現，其對社會，總有些微影響，傳說中雖係庸人自擾，然不可言無絲毫科學根據。

例三、拳學祖師對於國術有精深之研究，然後才有發明。他們對於本派工夫盡力苦煉，往往模仿一種動物的動作，而領悟其神髓，乃創新學，可見其在創作過程中，其人體網絡必也逐漸變化，直至凝結堅固爲止，其形式不外是拳經劍訣，因而成爲苦煉之靈魂。

例四、中國醫道，嘗稱有藥無醫，自針灸法重見于世，而過去輕視

之態度乃得逐漸糾正。但考其針灸之祖，當初發明及苦煉之艱辛，其于人體網絡之影響，亦必深巨，故其網絡之由變動而轉向固定，其醫道之靈魂亦必存在。

例五、自古哲人，以腦為戰場，遇一問題，必苦心焦思，窮年經月，無稍或息，其始也疑慮萬千，旋生即滅，故其人體網絡，也是生生滅滅，不可停息，及其終也，思想漸漸固定，條理也漸漸分明，故其內部網絡也漸漸固定了，直至其能統御萬物，確定真理，而其靈魂才能迄立于世，昭絕人寰。

例六、關於學者日常工作，可得二種。一哲學：此派學者已于上例陳述，不贅。二科學：此派學者與例四雷同，也不必討論。

惟在它們腦質中，因常常磨煉之故，其網絡也比較堅固，故其靈魂也就比較堅固的。

總之靈魂之壽命問題，也即是其頂點及聯邊之壽命問題，故若頂點聯邊永固，則其靈魂之壽命也永固。反之，頂點及聯邊短暫，則其靈魂之壽命也短暫，但不能說頂點聯邊沒有永久存在的，不觀乎骨骼毛髮之在人體組織中常久經歲月而不壞者，則可知靈魂也可永久而不壞的，祇看各人之磨煉程度如何而定。

#### 四、靈魂的形象

關於靈魂的形象，古今來傳說紛紛，如聖經所載，上帝照自己之像造人，可見靈魂的形象是人形，又如史書所載，漢明帝夢見金人長大，頂有光明，世謂之佛，這也是指靈魂的形象是人形。又如耶穌上了高山，在門徒面前，變了形像，臉面明亮如日頭，衣裳潔白如光，這也是指靈魂的形象是人。

又如封神演義中有：

“白鶴童子，很快化爲一隻白鶴，把申公豹的頭啣了。”

其原形是白鶴，童子是其靈魂的形象。

“楊戩隨身一晃，變成花豹滿地跳”

這指出原形是人，而其靈魂的形象是動物。

“羽翼仙出了轅門，現出本像，乃大鵬金翅鷲。”

這指出本象是大鵬金翅鷲，而其靈魂的形象是道人了。

準提道人收孔宣用絲絛扣着他頸下，把加持寶杆放在他身上，口稱：“道友！請現原形。”霎時間，現出一隻目細冠紅的孔雀來。

可見其本象是動物，其靈魂的形象是道人，

“常昊撥馬便走，楊戩隨後趕來，取出照妖鏡一照，原來是條大白蛇，……楊戩搖身一變，化作一條蜈蚣，身上生兩翅飛來，針如利剪，一飛在蛇頭上，一剪兩斷。”

這裡常昊的本象是大白蛇，而其靈魂的形象是道人，楊戩的本象是人而其靈魂的形象則為蜈蚣。

綜上所述，靈魂的形象，一般是人，但就道家來說，有時是人，有時是動物，但我認為即使他們皆係有所見而云然，其實所謂靈魂即是人體網絡，有頂點，有聯邊，從通路上所發之波動與自然界靈魂成一對應，故不能成為動物，須知靈魂的形象是幾何的網絡，因述如次：

(一)靈魂既由頂點及聯邊所成，故若不觸犯網絡成立之原則，各頂點所在之位置，可以任意變動，但不論怎樣改變，決不會變為人形或動物之形，至多只能得其略似罷了。

(二)頂點的位置既可改變，則兩頂點間之距離，可以變長變短，各任自由，故靈魂之體積，也可大可小，絕無限制，此與一般人所論之鬼魅，大小不一之說相合。

(三)靈魂之為物，與其生前原形不同，此因其生存條件不同之故，一般常變為超出動植物之沙粒，惟兩沙粒之間，則有一個條件相維

繫着。

④從網絡來說，可知靈魂之爲物，猶如流動之沙丘，不特聚散無常，而且可以飛舞空際，往來無阻，自由飄蕩于宇宙之間，彼此靈魂之頂點，亦可互相匯合而成連合狀態。

## 五、靈魂的威力

說到靈魂之威力，亦即討論其應用問題，衆說紛紛，莫衷一是，細考之，則得三種說法，一、個人之陰陽問題，例如：叔蟻而中狀元，贈館金救難而中舉，埋屍而得科名，雷擊虧心人，以及誅寇兒而無後等，這些來自封建時代的傳說，其中多由捏造，巧合，以及心理作祟，固不足以置信，但若撇開不談，而以人體網絡來解釋，必也得到科學上之真確理論。

普通人的生活，大都混亂不太認真，思想沒有經過嚴格磨煉，當受外景刺激時，其網絡不外旋生即滅，極不穩固，故其網絡中即有陰陽果報之思想存在，絕不會持久的故其死後之網絡很快就會消滅，那得靈魂之禍福報應呢？

至于災異之說，本係宇宙間常事，原無討論價值，但自加入果報之後，利用巧合事件或倒果爲因之想法，而誤爲真正的因果報應了。例如人君荒淫行惡，必受天罰，每生一事，必取巧合事件或捏造事實以自圓之，絕無置信之理。

惟足置信者，應于事實之中，探求其科學的解釋，因之，反映于人體網絡之中，故能產生科學的靈魂。例如：生存競爭，弱肉強食，宇宙污染，人口膨脹，爲害之大，可使種族絕滅，故能主宰人類，確有科學理論之根據，謂爲宇宙間之原理規律可，謂之人類生存之靈魂亦無不可。

至于人類死後，其人體網絡也隨着軀幹之腐爛而消滅，故其靈魂之爲禍爲福，亦不過短暫之事，惟其短暫，故仍有陰陽報應之事，

其能倖存者，則為英雄豪傑名士哲人之有堅毅志行者，其人體網絡也因受了不斷之磨煉，才能迄立不變。至于私人恩怨之網絡，因不十分堅強，而歸腐爛，故陰陽事件之發生，應係絕無僅有的。至于邏輯性之網絡，則因其生平常受考驗及磨煉之故，可能死後仍能獨存，其能造禍造福，亦僅限于種族存亡及歷史興衰之事而已。

## 六、餘論

人體網絡是由現實環境刺激神經系統所作的波動而產生，故兩者之間，實具有一一對應作用，但當許多頂點腐爛之後，剩下來的便是永久性的頂點，為了保持永久性頂點與現實環境保持一一對應之故，只好把現實環境裡不中用的頂點消除了，從而得到了新的現實環境，那麼，兩者之間也恢復了一一對應的作用，而永久靈魂也就產生了。

永久性頂點有時脫離其居留所而向空中遊蕩，從而構成雲霧狀態或飛沙飄浮，其對於人類往往有對應的作用，如在希臘神話裡，有好景的神，有快樂的神，有降福降禍的神，以及千奇萬怪的神，其對應作用都有零星散漫的記載，這不見得件件都是無中生有，毫無根據？

從這些永久性靈魂擴充出去，便見人文裡也有這種靈魂的表現，例如道德靈魂是由道德環境產生的。道德本是因時因地因人而異的，當這些現實外景進入知覺區之後，便釀成與外景成一對應的頂點集合，它雖係暫時的，但自經過了千錘百煉製造出來之故，無疑的其靈魂也不太短暫了。

人事上往往有許多相同相似的事件，若取其公共點，則以此公共點為因，而以另一公共點為果，那麼，因果關係便連結起來，就得到了道德的因果律，因此，不難知道現實的道德因果律與網絡通路的因果律，成一對應，便得到其靈魂了。



在政治上，同樣的有許多互相矛盾的事件存在，但它們也有公共點，以此為因，使之自然發展下去，也得到另一種的公共利益，以之為果，則在其因果之間造成了一個主義，所以主義便是政治靈魂了。

人類對於自己生命，大都抱着珍惜態度，對於自己靈魂，或民族靈魂，也抱着珍惜態度，都希望此靈魂能從短暫而延長至永久，那麼，就要經過磨煉使其頂點及聯邊達成金剛不壞境界，所以有志者，爲了要建立永久性的物理靈魂，則對於原理定律之研究就要展開了；爲了要建立永久性的生物靈魂，則對於生物的祕密事業，也要苦鑽探討了；爲了要建立人文世界的靈魂，則對於統計學原理不得不廣為應用，以求其普遍性的假設了；爲了要捕捉剎那間藝術的靈魂，那麼，藝術工作者不可不痛下決心，追求美麗世界了。至于體育方面，也要講求新知，以及拳經祕笈，務使其技術日益進步，社會方面，也要自我犧牲，安內攘外，以求立功百世，此必因事業有成，而後其靈魂才有所磨煉而永久的存在。

靈魂論的建立，與其應用，既如上述，惟其真正成立，則有待于科學家之實驗證明。至于上帝造物等問題，則尚須等待！