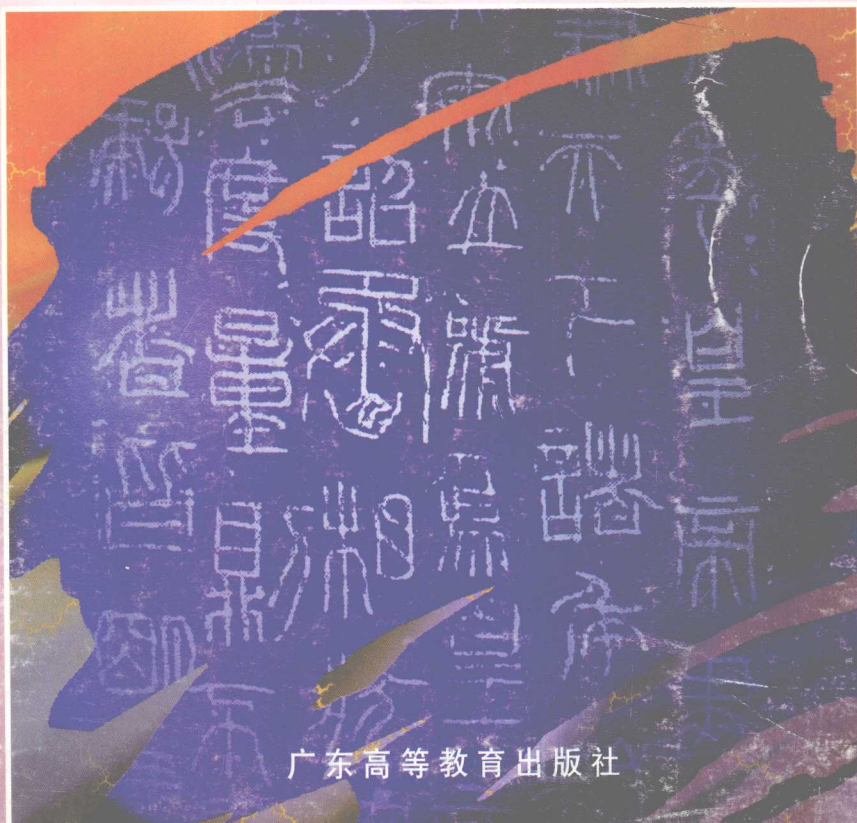


大学语文

教育部高等教育司 组编



广东高等教育出版社

全国成人高等教育规划教材

(公共课)

大学语文

教育部高等教育司 组编

广东高等教育出版社

广州·

928256

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/徐中玉主编. —广州: 广东高等教育出版社, 1999. 8
ISBN 7-5361-2337-X

I. 大… II. 徐… III. 汉语-成人高等教育-教材 IV. I

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (1999) 第 16300 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市广州大道北广州体育学院内 20 栋

邮政编码: 510075 电话: 83792953

广州家联印刷有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 15.25 印张 362 千字

1999 年 8 月第 1 版 2005 年 1 月第 12 次印刷

印数: 68001~78000 册

定价: 18.00 元

(版权所有, 翻印必究)

如有印装质量问题, 请与承印厂联系更换

主 编
副主编

徐中玉
翁德森
钟林斌
裘汉康

编 写

徐中玉 (华东师范大学)
翁德森 (华东师范大学)
钟林斌 (辽宁大学)
裘汉康 (中山大学)
徐行言 (西南交通大学)
周星 (北京师范大学)
徐绍建 (武汉大学)
陈永祥 (北京教育学院)

说 明

为了加强成人高等教育教学的宏观管理，指导并规划成人高等教育的教学工作，保证达到培养规格，教育部于今年4月颁布了全国成人高等教育公共课和经济学、法学、工学等学科门类主要课程的教学基本要求。教学基本要求是成人高等教育的指导性教学文件，是成人高等教育开展有关课程教学工作和进行教学质量检查的重要依据。为了更好地和更迅速地贯彻这个教学基本要求，我司又组织制订了全国成人高等教育主要课程教材建设规划。经过有关出版社论证申报和教育部组织的成人教育专家评审，确定了各门课程教材的主编人选及承担出版任务的出版社。

承担任务的出版社，遴选了学术水平高、有丰富成人教育经验的专家参加教材及教学辅助用书的编写和审定工作。新编教材尽可能符合成人学习特点，较好地贯彻了成人高等教育教学基本要求。推广使用这套教材，对于加强成人高等教育的教学工作，提高教学质量，促进成人高等教育的改革与发展具有十分重要的意义。

首批完成的有公共课和经济学、法学、工学三大学科门类共81门主要课程的教材。由于此项工作是一项基础性工作，具有一定的开创性，可能存在不完善之处。我司将在今后的教学质量检查评估中，及时总结经验，认真听取各方反馈意见，根据教学需要，适时组织教材的修订工作。

教育部高等教育司
1998年12月1日

前 言

大学阶段还要开设“大学语文”课程，这是世界各国高等院校早已存在的共同需要，尽管课程的名称或有不同。建国前我国大学一直开有此课，都是各院系一年级学生的必修课，一次不及格，必须补读及格后才得毕业。建国后受“向苏联一边倒”的影响，而前苏联的办法是高校分科过细，又重理轻文，必修课太多。受其影响，我国原有的综合性大学大都化整为散，这个课程无形中已全被挤掉。“文理渗透”徒存口号，学生知识面越来越狭窄，对祖国优良文化传统接触极少，外国优良文化所知更少，应有的文化素质培养工作严重被削弱，改革开放以来形势才渐得改善。现在，大学才得重向综合型甚至更大的综合型发展。各理工科大学也已从重新建立的“大学语文教研室”纷纷扩大成立了“人文学院”、“文艺学院”、“社会科学学院”等等名称的机构，进一步重视了精神文明建设和人文社会科学学科建设，为培养全面发展的通才做了许多部署和工作。“大学语文”已被行之有效的高等教育自学考试制度规定为自学考试各专业本科和专科的公共必考课，都已编出了新的比较适合的教材。可以说，这在我国的大学生教育历史上，从规模说是一空前重大的改革，从条件说也是比以前好得多的时代。这并不是在中学开设了“语文”课后的一个简单补充，乃是适合今天更要加强大学生的素质教育的国家需要。由于过去太重应试教育，负面影响较多，各级语文教育都有继续改善的必要。大学是未来国家兴旺发达希望所在人才培养的主要基地，大学生将来都要负起使国家实现“四个现代化”的

重任，自然只有具备必要的较高文化素质的人才能当此重任。中学时期也要担起素质教育的责任，但大学时期应负的责任更重。而“大学语文”课比较起来要多负点责任，不仅是责无旁贷的，也是同课程的丰富文化内容距离更近的。

所谓“素质”教育，我理解就是通过提高文化素养，培养作为未来建设国家人才应该具备的素质，做一个有远大理想，有高尚品德，有专门知识，有守法精神，勤奋、正直，热爱祖国，尊重集体，坚持社会主义的好公民。《大学语文》的课程内容，主要包括古今中外文化名家的各体名作，可以从各个侧面、各种经历，各种生活感受，各种不同的艺术表现中，潜移默化但却感受深刻，启发省悟中得到许多积极、上进的为人处世，成家立业的正当目标和道理。这种目标和道理的基点是客观存在的，具体的表现在各个时代自然会有些不同，会有更高的发展。后人即便在古代和国外的志士仁人、正派、诚实者的言行或某些言行中受到鼓舞和激发，感悟做这样的人才有价值，有意义。这样的潜移默化，自觉感悟，不仅比高台讲章，而且也能比一般说话有大得多的心悦诚服力量。多读这些名家的优秀作品，不仅灵魂得以净化，审美能力得以提高，增加许多对生活的认识和辨别力，语文表达本领也会有实质性的进步。这比只是抽象地看些写作方法之类的东西，切实有益得多。大家知道《红楼梦》里留下这样一联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”两句不是专为文学作品的创造和鉴赏而谈的，却有非常密切的联系。文学当然也是一种学问，能把社会生活中各种“世事”都了解得透辟明白，这正是从事文学创造最基础、最切实的功夫，否则就谈不上文学能再现或表现生活的真实、社会的面貌。文学作品主要是通过塑造人物的性格、精神面貌，写得具体生动、栩栩如生，好像就站在读者的面前一般，否则就谈不上具有极大的感染力。如何才能做到这一点？这需要对社会中的各色人等，特别对要描写的对象的思

想感情、内心世界要非常地熟悉、明白，达到了如指掌，穿透他的灵魂，把握到他的性格逻辑的地步。能够熟悉到这样的程度，而且还能经过不断的写作锻炼，把对人物的理解用艺术手段充分把他活脱脱地描写出来。那么，写出来的就是文章——精美的艺术品了。要写出优秀的文学作品，其实别无什么秘诀，做到了这两句话就行。自然很不容易，需要付出极艰巨的劳动，坚持不懈，认真负责，这样才能取得一定的成绩。而多读爱读优秀的文学作品，也能从中学到许多洞明世事的知识，如何做学问的方法，懂得社会上形形色色人物丰富复杂的心理，并且如何才能逐渐学写文章，写出好文章。许多作家除了从直接的生活经历中得到锻炼、增长知识外，必然都读了许多古今中外的公认名著，从中学到种种人情物理和艺术本领，把直接经历和书本知识联系起来，比较研究，互相补充，就成了他们的生活和艺术的积累，越积越丰富之后，就有了进步，出了优秀作品，对社会作出贡献。对有志于文艺工作者是如此，对有志于深造自然科学的人，大致也一样。因为不但培养阅读与写作能力是每个参加社会工作的人都十分需要的，而且了解世事，懂得社会上各种人物的思想感情、心理，也是每个担任社会工作的人同样需要的，可以同别人坦诚相处，协调关系，团结共事。例如当总工程师负大责任，就需要组织一班人团结一致，互相帮助，共同努力，比一般工程师更需要有这方面的素养，才能发挥更多的积极作用。

所以，我觉得如能在教学《大学语文》课的过程中，进一步培养、引导大学生们多读优秀的作品，使他们自己感到这种阅读确实是不可或缺的，就会逐渐养成自觉爱读的习惯。自觉爱读成了习惯，渐渐也会引起抒写出自己所经所感所爱所憎的愿望和要求，从而进一步养成一种自觉多写多练的习惯。不仅文艺作家，就是许多科学家，最后还写出了许多学术著作、工作经验，也是从这里开始做起的。从大学生们自己来说，理解这是一条许多前

辈行之有效的道路，希望也努力试试。65年前我也做过大学生，后来走上了文学教学、研究、写作的道路，确信这是一条只要坚持努力就能取得一定成绩的道路，对立身处世都有帮助。

30年代我读大学一年级的時候，早读过“大学语文”这门课程。小说大师老舍先生和沈从文先生，楚词专家游国恩先生，都是教我们这门课的老师。由于教好这门课需要多种扎实的知识，学校总选请博学而且热心培养学生的老师来任教。决不是随便哪一位都适宜于担任而胜任愉快。学生也不是随便就能及格，要同时积极自学一些参考书，做些学习笔记，写若干篇“作文”。当时各大学的主要教授都担任过这门课。几十年来，我也教过这门课多年，深得教学相长之益。现在我们的教材已不限于古文，且延伸到现当代。范围比前宽了不少，是一种进步，估计逐步还会增入若干外国名家名篇，扩大学习、借鉴的视野。重点篇目应适当指导，其他鼓励阅读。教不完的篇目，可提供课外自学。后有一些附录，便于参考、检阅，免得临时到处去寻找。

本教材是根据教育部的规划大纲，从成人教育系统高校学生的实际情况出发组织编写的。得到上海、广州、北京、武汉、沈阳、成都不同类型著名大学对“大学语文”有丰富教学经验的教授专家的通力协作才初步完成，非常感谢。我们从设计编写，精选篇目、分工撰写，一直到研究讨论初稿的各个环节，都尽力认真从事，反复修订。初稿完成后，又经钱谷融、郭豫适两位著名专家教授主审，承提供宝贵意见，最后才由我全面吸收，修订、补充、斟酌定稿。虽然如此，错漏不当之处仍会有，敬请各地广大师生指教，当在再印时及时订正，不胜企盼。谢谢！

徐中玉

1999年4月14日在上海

目 录

前言	徐中玉 (1)
我们的文艺属于人民	邓小平 (1)

议 论 文

季氏将伐颛臾	《论语》 (10)
寡人之于国也	孟 轲 (15)
秋水	庄 周 (20)
谏逐客书	李 斯 (25)
论贵粟疏	晁 错 (31)
答李翊书	韩 愈 (38)
原君	黄宗羲 (43)
“今”	李大钊 (49)
灯下漫笔	鲁 迅 (52)
容忍与自由	胡 适 (63)
谈独立思考	茅 盾 (73)
咬文嚼字	朱光潜 (77)
谈友谊	梁实秋 (84)
自学成才要有文史知识	周培源 (89)
古人的业余学习	吴 晗 (96)

林黛玉的学习方法 王梓坤 (101)

论 叙 文

郑伯克段于鄢 《左传》 (106)

垓下之围 司马迁 (112)

《张中丞传》后叙 韩 愈 (118)

段太尉逸事状 柳宗元 (125)

文与可画筼筻谷偃竹记 苏 轼 (133)

报刘一丈书 宗 臣 (138)

忆韦素园君 鲁 迅 (143)

五月卅一日急雨中 叶圣陶 (151)

香市 茅 盾 (157)

故都的秋 郁达夫 (161)

往事 冰 心 (167)

爱尔克的灯光 巴 金 (171)

八十述怀 季羨林 (177)

社稷坛抒情 秦 牧 (185)

卖书记 李国文 (193)

诗 词 曲 赋

蒹葭 《诗经》 (207)

国殇 屈 原 (210)

陌上桑 《汉乐府》 (213)

短歌行 曹 操 (217)

鹿柴 王 维 (221)

将进酒	李 白 (224)
登金陵凤凰台	李 白 (228)
羌村三首	杜 甫 (230)
登岳阳楼	杜 甫 (235)
杜陵叟	白居易 (237)
泊秦淮	杜 牧 (241)
无题	李商隐 (243)
关山月	陆 游 (246)
炉中煤	郭沫若 (249)
一句话	闻一多 (252)
雨巷	戴望舒 (255)
北方	艾 青 (260)
八声甘州	柳 永 (267)
江城子·密州出猎	苏 轼 (270)
声声慢	李清照 (272)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (275)
忆秦娥	毛泽东 (278)
长亭送别	王实甫 (280)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (290)
归去来兮辞	陶渊明 (292)
秋声赋	欧阳修 (297)
前赤壁赋	苏 轼 (302)

小 说

瑞云	蒲松龄 (308)
宝玉挨打	曹雪芹 (315)

大明湖边听美人绝调	刘 鹗 (333)
风波	鲁 迅 (343)
断魂枪	老 舍 (353)
华威先生	张天翼 (363)
百合花	茹志鹃 (372)

附 录

议论文的特点与写作	(383)
记叙文的写作要点	(389)
诗词曲赋的形式特点	(396)
小说的特征与欣赏	(407)
应用文写作要点	(415)
常用语文工具书简介	(428)
建国前我国历史朝代简表	(439)
简化字总表	(443)

注：本目录中凡用黑体字排印的均为精读课文，其中古代诗词，均要求熟读背诵。

我们的文艺属于人民^①

(在中国文学艺术工作者第四次
代表大会上的祝辞)

邓小平

邓小平(1904—1997)，四川广安县人。1922年，受十月革命影响，他在法国参加了旅欧中国少年共产党。1924年转为中国共产党党员。他在七十多年波澜壮阔，历尽艰辛的革命生涯中，三落三起，为中华民族的独立、解放、繁荣、昌盛，为中国的社会主义现代化建设事业建立了不朽的功勋，打下了坚实的基础。他是中华人民共和国的开国元勋，第一代中国共产党领导集体中的重要成员之一。党的十一届三中全会以后，他成为中国共产党第二代领导集体的核心，领导开辟了建设有中国特色的社会主义的新道路。他是伟大的革命家、政治家、军事家、外交家，中国改革开放、现代化建设的总设计师，建设有中国特色的社会主义理论的创立者。有《邓小平文选》。

各位代表，各位同志：

今天，我国各民族的文学家、戏剧家、美术家、音乐家、表演艺术家、电影工作者和其他文艺工作者的代表欢聚一堂，共同总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新的历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。我代表中共中央、国务院，向大会表示热烈的祝贺！

参加这次大会的，有五四时期就投入新文化运动的老一辈文艺家；有五四以后，在我国革命的不同阶段，为人民解放事业做出贡献的文艺家；有建国以后成长起来的文艺家；也有在同林彪、“四人帮”的斗争中涌现出来的文艺家。参加这次大会的，还有台湾同胞、港澳同胞中的文艺家。这次大会，标志着全国文艺工作者的空前团结。

“文化大革命”前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。所谓“黑线专政”^②，完全是林彪、“四人帮”的诬蔑。在林彪、“四人帮”猖獗作乱的十年里，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时期，文艺界的许多同志和朋友，正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中，文艺工作者作出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。我在这里，向大家表示亲切的慰问。

粉碎“四人帮”以后，在党中央的领导下，文艺界已经和正在落实党的知识分子政策，过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨。短短几年里，通过清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论，已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品。这些作品，对于打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德，向四个现代化进军，起了积极的作用。回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。

代表们，同志们！

我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。

同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。各条战线上的群众和干部，都要做解放思想的促进派，安定团结的促进派，维护祖国统一的促进派，实现四个现代化的促进派。对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。文艺工作者，要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献。

在这个崇高的事业中，文艺发展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人都没有把他们压倒。任何严重的困

难都没有把他们挡住。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人民得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习。

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。列宁说过，在文学事业中，“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”^③。围绕着