

大家小集

志摩

徐志摩集

花城出版社

大 家 小 集

徐志摩集

韩石山 编注

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩集

徐志摩著; 韩石山编注.

— 广州: 花城出版社, 2006.6

(大家小集)

ISBN 7-5360-4673-1

I. 徐 ...

II. ①徐 ... ②韩 ...

III. ①徐志摩 (1896~1931) — 选集 ②文学 — 作品综合集 — 中国 — 现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146135 号

责任编辑: 邹靖华

技术编辑: 薛伟民

封面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 台山市人民印刷厂

(广东省台山市北坑开发区)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 12.75 6 插页

字 数 297,000 字

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4673-1/I·3705

定 价 24.00 元

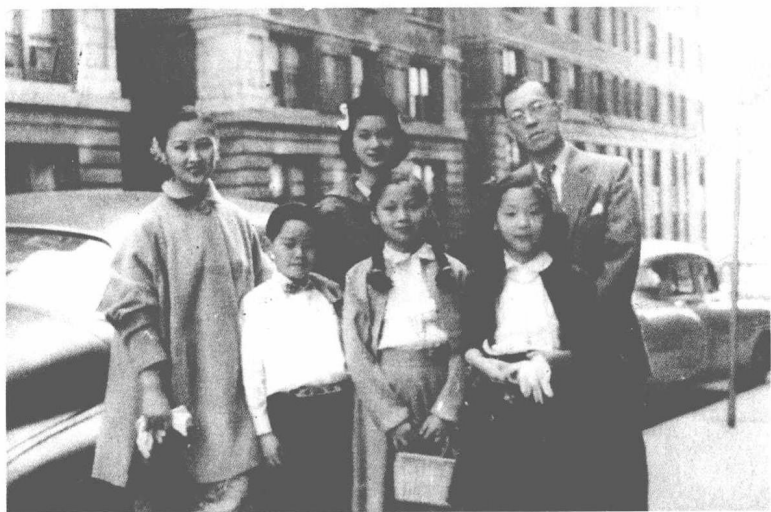
如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



徐志摩 (1897~1931)



1924 年徐志摩与原配夫人张幼仪于欧洲



徐志摩的儿子徐积锴一家在美国



徐志摩与陆小曼婚后合影



1924 年泰戈尔访华时摄于北京



散文集《自剖》书影

一塊晦色的路碑，

腳步輕些，過路人！

休勞動那長可愛的靈魂，

如今安眠在這地下

有綠色的野草花掩沒她的餘燼。

你且站定，在這無名的土阜上邊，

任晚風吹弄你的衣襟；

他如這片刻的靜定感動了你的悲憫，

讓你的淚珠圓圓的滴下——

出版说明

- 一、本文集精选徐志摩所创作的最具代表性的小说、散文、诗歌、日记与书信等作品。
- 二、本文集所收作品按散文、诗歌、日记与书信分类，并依写作时间的先后顺序排列。
- 三、本文集注释分题注与正文注。
 1. 题注说明该文最初发表于何种报刊，同时注明发表时所用署名，后来编入何文集。
题注尽可能客观地提供作者撰述时的相关情况。
 2. 正文注简明扼要。为避免冗繁琐屑，对于不会造成阅读障碍的内容不加注说明。

花城出版社
2005 年 12 月



序

编全集容易，编选集难。编完这本《徐志摩集》，由不得生出这样的感慨。

全集要的是全，穷搜旁绍，务求全备，体例确定了，功夫下到了，事情就完了。选集则不然，要的是精，在不多的篇幅里，体现编选者的旨趣，还要读者能有所收获，就不是容易的了。

坊间各种徐志摩著作的选本可谓夥矣。大抵是哀辑徐氏名篇而成，而名篇者，有众口一词的定谥，也有独抒心机的私许，徐氏是诗人，是才子，当然以见其才情为依归。实则，只认徐氏为诗人，为才子，乃是对徐氏莫大的误解。仅以所受教育而言，北京大学读的是法律，克拉克大学读的是历史，哥伦比亚大学读的是政治学，剑桥大学王家学院读的是政治经济学。早年的志向是做一个中国的汉弥尔顿，归国后的努力，端在政治的民主，社会的进步。正像他的婚恋只能是人生的副业一样，他的诗歌也不过是他的这一志向与努力的副产品。真正体现他的学养见识，社会担当的，是他的那些散文作品，包括政论，辩驳，演讲，编报编刊的附记。

较之诗歌，散文的价值是不是就低了呢，也不是。徐氏活着的时候，许多同时代人均曾说过，他的散文比他的诗还要好，最具特色，最见性情。死后不久，梁实秋、杨振声、叶公超等名家，在悼念文章中都有过记述。这也就是我为什么将散

文且放在选本前面的道理。

既见才情，又见担当，诗歌、小说的选编，也是本着这样的宗旨。

书信和日记，在徐氏著作中均占有重要位置。书信选了致胡适。日记则选了《爱眉小札》，用的是虞坤林先生经多年搜求校订的足本。

正文中，外文词句均有译注。汉语词语与人名，生僻者酌注。每一文每一诗，均有题注，说明写于何时，初刊于何处，收入作者的何种诗文中。散文的题注稍详，有的是背景交待，有的是艺术赏析，意在让读者对徐氏其人其文有更为深入的理解。但愿不是蛇足。

徐氏著作中时有错漏的字，按说是夺是衍，都应该用特殊符号标明。考虑到这是个普及本，为了不给读者造成阅读上的障碍，均一一校核，选用了较为准确的字。

韩石山

二〇〇五年七月二十三日于潺湲室



目 录

散文

雨后虹·····	1
就使打破了头,也还要保持我灵魂的自由·····	9
曼殊斐尔·····	12
看了《黑将军》以后·····	29
得林克华德的《林肯》·····	43
我的祖母之死·····	54
罗素又来说话了·····	68
政治生活与王家三阿嫂·····	78
落叶·····	92
欧游漫录(节选)·····	108
我的彼得·····	126
巴黎的鳞爪·····	131
《闲话》引出来的闲话·····	148
我所知道的康桥·····	152
自剖·····	163
想飞·····	170
南行杂纪·····	175
天目山中笔记·····	185
新月的态度·····	190
谒见哈代的一个下午·····	197
关于女子·····	204

阿嚶·····	221
秋·····	225

诗歌

草上的露珠儿·····	237
月夜听琴·····	240
康桥西野暮色·····	243
康桥再会罢·····	247
北方的冬天是冬天·····	252
月下待杜鹃不来·····	253
石虎胡同七号·····	254
先生！先生！·····	256
盖上几张油纸·····	258
夜半松风·····	259
去罢·····	260
沙扬娜拉·····	262
庐山石工歌·····	263
雪花的快乐·····	266
不再是我的乖乖·····	268
这是一个懦怯的世界·····	270
那一点神明的火焰·····	272
她怕他说出口·····	274
苏苏·····	276
翡冷翠的一夜·····	277
海韵·····	281
多谢天！我的心又一度地跳荡·····	284
我有一个恋爱·····	286
落叶小唱·····	288



梅雪争春(纪念三一八).....	290
偶然.....	291
两地相思.....	292
我不知道风是在哪一个方向吹.....	295
恋爱到底是什么一回事.....	296
他眼里有你.....	298
再别康桥.....	299
枉然.....	301
生活.....	302
在病中.....	303
车眺.....	305
云游.....	307

日记与书信

爱眉小札.....	308
致胡适.....	348



散 文

雨 后 虹*

我记得儿时在家塾中读书，最爱夏天的打阵^①。塾前是一个方形铺石的“天井”，其中有石砌的金鱼潭，周围杂生花草，几个积水的大缸，几盆应时的鲜花——这是我们的“大花园”。南边的夏天下午，蒸热得厉害，全靠傍晚一阵雷雨，来驱散暑气。黄昏时满天星出，凉风透院，我常常袒胸跣足和姊嫂子弟婢仆杂坐在门口“风头里”，随便谈笑，随便歌唱，算是绝大的快乐。但在白天不论天热得连气都转不过来，可怜的“读书官官”们，还是照常临帖习字，高喊着“黄鸟黄鸟”，“不亦说乎”；虽则手里一把大蒲扇，不住地扇动，满须满腋的汗，依旧蒸炉似透发，先生亦还是照常抽他的大烟，哼他的“清平乐府”。在这样烦溽的时候，对面四丈高白墙上的日影忽然隐息，晴朗的天上忽然满布了乌云，花园里的水缸盆景，也沈静暗淡，仿佛等候什么重大的消息，书房里的光线也渐渐减淡，直到先生榻上那只烟灯，原来只像一磷鬼火，大放光明，满屋子

* 1922年8月6日作；载1923年7月21日、23日、24日上海《时事新报》副刊《学灯》。本文为作者在剑桥留学时所写，最能看出作者思绪的飞扬，笔触的灵动。据林徽因《忆志摩》文中说，这天冒雨跑去看虹之前，路过温源宁的宿舍，志摩原想拉上温一起去，温不去，志摩才一个人去了。在北京，林曾问徐，怎么便知道肯定有虹出来，徐说：“完全诗意的信仰！”志摩的写诗为文，甚至他一生的为人行事，都可以说是一种诗意的信仰。

① 打阵：浙西方言，指打雷闪电。

里的书桌，墙上的字画，天花板上挂的方玻璃灯，都像变了形，怪可怕的。突然一股尖劲的凉风，穿透了重闷的空气，从窗外吹进房来，吹得我们毛骨悚然，满身腻烦的汗，几乎结冰，这感觉又痛快又难过；但我们那时的注意，却不在身体上，而在这凶兆所预告的大变，我们新学得什么：洪水泛滥；混沌；天翻地覆；皇天震怒；等等字句，立刻在我们小脑子的内库里跳了出来，益发引起孩子们：只望烟头起的本性。我们在这阴迷的时刻，往往相顾悍然，热性放开，大噪狂读，身子也狂摇得连坐椅都磔格作响。

同时沉闷的雷声，已经在屋顶发作，再过几分钟，只听得庭心里石板上劈拍有声，仿佛马蹄在那里踢踏；重复停了；又是一小阵沥淅；如此作了几次阵势，临了紧接着坍天破地的一个或是几个霹雳——我们孩子早把耳朵堵住——扁豆大的雨块，就狠命狂倒下来，屋溜屋檐，屋顶，墙角里的碎碗破铁罐，一齐同情地反响；楼上婢仆争收晒件的慌张咒笑声关窗声；间壁小孩的欢叫；雷声不住地震吼；天井里的鱼潭小缸，早已像煮沸的小壶，在那里狂流溢——我们很替可怜的金鱼们担忧；那几盆嫩好的鲜花，也不住地狂颤；阴沟也来不及收吸这汤汤的流水，石天井顷刻名副其实，水一直满出尺半了的阶沿，不好了！书房里的地平砖上都是水了！闪电像蛇似钻入室内连先生肮脏的炕床都照得铄亮；有时外面厅梁上住家的燕子，也进我们书房来避难，东扑西投，情形又可怜又可笑。

在这一团和糟之中，我们孩子反应的心理，却并不简单，第一我们当然觉得好玩，这里品林嘭朗、那里也品林嘭朗，原来又炎热又乏味的下午忽然变得这样异乎寻常地闹热，小孩那一个不欢迎。第二，天空一打阵，大家起劲看，起劲关窗户，起劲听，当然写字的搁笔，念书的闭口，连先生（我们想）有时也觉得好玩！然而我记得我个人从前亲切的心理反应。仿佛



猪八戒听得师父被女儿国招了亲，急着要散伙的心理。我希望那样半混沌的情形继续，电光永闪着，雨永倒着，水永没上阶沿，漏入室内，因此我们读书写字的责务也永远止歇！孩子们照例怕拘束，最爱自由，爱整天玩，最恨坐定读书，最厌这牢狱一般的书房——犹之猪八戒一腔野心，其实不愿意跟着穷师父取穷经整天只吃些穷斋。所以关入书房的孩子，没有一个心愿的，底里没有一个不想造反；就是思想没有连贯力，同时书房和牢房收敛野性的效力也逐渐进大，所以孩子们至多短期逃学，暗祝先生生瘟病，很少敢昌言从此不进书房的革命谈。但暑天的打阵，却符合了我们潜伏的希冀，俄顷之间，天地变色，书房变色，有时连先生亦变色，无怪这聚辒的叛儿，这勉强修行的猪八戒，感觉到十二分的畅快，甚至盼望天从此再不要清明，雷雨从此再不要休止！

我生平最纯粹可贵的教育是得之于自然界，田野，森林，山谷，湖，草地，是我的课室；云彩的变幻，晚霞的绚烂，星月的隐现，田里的麦浪是我的功课；瀑吼，松涛，鸟语，雷声是我的教师，我的官觉是他们忠谨的学生，爱教的弟子。

大部分生命的觉悟，只是耳目的觉悟；我整整过了二十多年含糊生活，疑视疑听疑嗅疑觉的一个生物！我记得我十三岁那年初次发现我的眼是近视，第一副眼镜配好的时候，天已昏黑，那时我在泥城桥^①附近和一个朋友走路，我把眼镜试戴上去，仰头一望，异哉好一个伟大蓝净不相熟的天，张着几千百只指光闪烁的神眼，一直穿过我眼镜眼睛直贯我灵府深处，我恨永不得大声叫道，好天，今天才规复我眼睛的权利！

但眼镜虽好，只能助你看，而不能使你看；你若然不愿意来看，来认识，来享乐你的自然界，你就带十副二十副托立

① 泥城桥：作者家乡硖石镇的一座石桥。

克、克立托也是无效！

我到今日才再能大声叫道：“好天，今日才知道使用我生命的权利！”

我不抱歉“叫”得迟，我只怕配准了眼镜不知道“看”。

我方才记起小时在私塾里夏天打阵的往迹，我现在想记我二日前冒阵待虹的经验。

猫最好看的情形，是在春天下午她从地毡上午寐醒来，回头还想伸懒腰，出去游玩，猛然看见五步之内，站着一只傲梗不参的野狗，她不禁大怒，把她二十个利爪一起尽性放开，搯紧在地毡上，把她的背无限地高拱，像一个桥洞，尾巴旗杆似笔直竖起，满身的猫毛也满溢着她的义愤，她圆睁了她的黄睛，对准她的仇敌，从口鼻间哈出一声威吓。这是猫的怒，在旁边看她的人虽则很体谅她的发脾气，总觉得有趣可笑。我想我们站得远远地看人类的悲剧，有时也只觉得有趣可笑。我们在稳固的山楼上，看疾风暴雨，看牛羊牧童在雷震电颷中飞奔躲避，也只觉得有趣可笑。

笑，柏格森说，纯粹是智慧的，示深切的同情感兴，不能同时并存。所以我们需要领会悲剧或深的情感——不论是事实或表现在文字里的——的意义，最简捷的方法是将我们自身和经验的对象同化，开振我们的同情力来替他设身处地。你体会伟大情感的程度愈高，你了解人道的范围亦愈广。我们对待自然界我以为也是如此。我们爱寻常上原，不如我们爱高山大水，爱市河庸沼，不如流涧大瀑，爱白日广天，不如朝彩晚霞，爱细雨微风，不如疾雷迅雨。

简言之，我们也爱自然界情感奋切的际会，他所行动的情绪，当然也不是平常庸气。

所以我十数年前私塾爱打阵，如今也还是爱打阵，不过这爱字意义不尽同就是。