

中华文化事典

何晓明 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

ZHONGHUA
WENHUA SHIDIAN



中华文化事典

ZHONGHUA WENHUA SHIDIAN



何晓明
主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化事典/何晓明主编. —武汉:武汉大学出版社,2008.10
ISBN 978-7-307-06562-8

I. 中… II. 何… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 151826 号

责任编辑:陶佳珞 王军风 杨 华 李 琼 黎晓方
责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:88 字数:2030千字 插页:4

版次:2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-06562-8/K·393 定价:298.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

《中华文化事典》序

冯天瑜

中国史书素重“记事”，也兼及“记言”，“五经”中最具史典性的《尚书》和《春秋》，分别以“记言”和“记事”为重心，所谓“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》”（《汉书·艺文志》）。中国史书形成纪传体（以《史记》为端绪，诸正史承袭之）、编年体（以《春秋》为端绪，《资治通鉴》光大之）两种主流体裁，其所载内容兼纳“记言”与“记事”，而又以“记事”为展开部。后来，在编年体的基础上发展出纪事本末体（以《通鉴纪事本末》为端绪，续有《明史纪事本末》等），更突出“记事”，形成一种按时序编排、以陈述事件经纬为使命的史书新体裁，其优长为“文省于纪传，事豁于编年，决断去取，体圆用神”（章学诚：《文史通义·书教下》）。

史书重视记事，并非史家之偏好，而有其深沉的原因在：历史本来就是由事件贯穿而成的。所谓“事件”，略指历史上、社会上已经发生的大事情。脱离了事件具体而微的陈述，历史便陷于空泛。如果缺乏关于“九一八事变”、“七七事变”、“台儿庄之战”、“保卫大武汉”、“百团大战”、“重庆轰炸”诸事件的准确记述，便不成其为中日战争史。事件的孕育、诞生、发展、演变、消弭，前后事件间的起承转合，构成跌宕起伏的历史进程。一般意义上的历史如此，作为专门史一支的文化史亦是如此——波澜壮阔的文化史，由一系列文化事相的生成演化所构成，正是由诸如文字的发明、青铜器的制造、元典的创生、经学的兴起、科举制的推行、李杜诗篇的涌现、永乐大典的编纂、考据学的盛行等事相，方编织成逶迤多致的中国古代文化史。因此，我们可以沿用纪事本末体的体裁，通过前后递嬗的文化事件娓娓道来的叙述，达成色彩璀璨的文化史的呈现。当然，人是文化史的主体，事件由人的活动构成，述事必须见人，要见人的精神，但这人的精神又一定是通过事件的演绎透现出来的，所谓“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也”（《史记·太史公自序》）。读者诸君案头的这部《中华文化事典》便是依纪事本末体之例编纂的一部贯通性的文化事相史典。

何晓明教授主持的《中华文化事典》剪材精要，通过306例事相、事件、事物勾勒自先秦以迄民国的中华文化进程，观照物质文化、制度文化、行为文化、观念文化诸层面，纵向层层递进，波澜起伏；横向条分缕析，此呼彼应，并且展示了中华文化由多民族共创，由内外因素互动涵化而成的特点，从而达成一部多维度的，又史迹清晰的中华文化事典。其体例新颖、检索便利、内容丰赡、可读性强都是显著优长，诚为一部不

可多得的文化史佳构。由于中华文化的复杂性，试图用三百条目概述之，难度之大，可想而知，故《事典》条目的选取还有商榷余地，关于条目阐发的精确性和学术前沿性也有提升空间，以达成“体圆用神”的境界。

撰于武昌珞珈山麓

2008. 5. 28

前言

何晓明

2007年春天，武汉大学出版社提出了编撰《中华文化事典》的出版选题计划。社领导向著名文化史专家冯天瑜先生咨询这一计划的价值、意义及可行性，受到先生的充分肯定。先生还向出版社推荐，由我来主持《中华文化事典》的编撰工作。四月的某一天上午，武汉大学出版社陈庆辉社长、刘爱松副总编尊驾光临，亲自向我通报了以上情况。我在略感意外的同时，也深深感谢冯先生提携后学的关怀之心和武大出版社领导的充分信任。在讨教了陈社长、刘总编关于选题意图的详尽说明后，我愉快地接受了这一任务。

我以为，《中华文化事典》应当既具有工具书的特质，又具有学术著作的品格。作为工具书，它的内容应当客观、准确、精当、公允、平实；而作为学术著作，它在条目遴选、结构安排以及寓褒贬于叙事之中的写作规范内，又要尽量凸显中华文化及文化史研究的新进展、新成绩。如何将两者有机地结合起来，是我在全书编撰过程中首要的着力之处。当然，这是一个很难解决好的课题。实际效果如何，还望读者诸君慧眼犀利，有以教我。

作为学术著作的《中华文化事典》，实质上是一部以事为纲的中华文化史。对事相、事件、事物的关注，向来是中国史学的强项。从萌芽阶段开始，“记事”就与“记言”并列为中国史家的两大任务。《汉书·艺文志》称“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》”。与此相反的记载见《文心雕龙·史传篇》：“古者，左史记事者，右史记言者。言经则《尚书》，事经则《春秋》。”这与《礼记·玉藻》的“动则左史书之，言则右史书之”正相吻合。无论何者为准，记事在中国史家心目中的地位之重要，是没有丝毫疑问的。这一点的极其强有力的证明是，中国传统史学两大经典的体裁编年体与纪传体，都是着眼于“事”的记叙。刘知几的《史通·二体》辨析了两者的优劣短长：《春秋》代表的编年体，“系日月而为次，列时岁以相续”，长处是“理尽一言，语无重出”，短处是“论其细也，则纤芥无遗；语其粗也，则丘山是弃”。《史记》代表的纪传体，结构恢弘，纪、传、表、志相互配合，长处是“显隐必该，洪纤靡失”，短处是“同为一事，分在数篇，断续相离，前后屡出”。宋代司马光的《资治通鉴》，是继《春秋》之后编年体的又一代代表作。人们在赞叹它鲜明的经世宗旨、严谨的写作态度、精当的剪裁功夫的同时，也对它因体裁内在缺陷而带来的阅读不便表示遗憾。正如杨万里所批评的：“予每读《通鉴》之书，见事之繁于斯，则惜其事之不竟于

斯。盖事以年隔，年以事析，遭其初，莫绎其终；揽其终，莫志其初。如山之峨，如海之茫。盖编年系日，其体然也。”（《通鉴纪事本末序》）针对《资治通鉴》的这一内在缺憾，袁枢做了一件在中国史学史上意义重大的工作：他根据《资治通鉴》的材料，将1360余年间的历史归纳成从“三家分晋”到“周世宗征淮南”共239件“事”，撰成42卷的《通鉴纪事本末》。《通鉴纪事本末》开创了中国史学的又一体裁——纪事本末体。史家历来对袁枢的评价不高，但这并不妨碍我们认识并肯定“纪事本末体”对于中国历史编撰学的重大意义。清人章学诚说得好：“本末之为体也，因事命篇，不为常格，非深知古今大体，天下经纶，不能网罗隐括，无遗无滥。文省于纪传，事豁于编年，决断去取，体圆用神，斯真《尚书》之遗也。”他认为，袁枢是“无心插柳”，“在袁氏初无其意，且其学亦未足与此，书亦不尽合于所称”。章学诚总结道：“书有作者甚浅，而观者甚深，此类是也。”（《文史通义·书教下》）

从体裁上看，《中华文化事典》依纪事本末体之例，从起于上古神话传说时代，迄于中华人民共和国成立的漫长历史中，摘取300余“事”，因事命篇，敷衍成章。这里特别要声明的是，无论是我个人，还是参与写作的湖北大学历史专业的数十位青年俊彦，何敢自诩“深知古今大体，天下经纶”，因而更不敢自承“网罗隐括，无遗无滥”。那么，我们是根据什么来确定选事立典的原则呢？这就涉及对“文化”及“文化史”的理解和把握问题。

“文化”的定义向来众说纷纭。“文”在甲骨文中写作纹理交错的形状，由本义到衍生义，可作文字、文章、条文、条理、装饰等多解。“化”在甲骨文中写作一正一倒的两人之形状，指人的姿态的变动。由此衍生，又有变化、感化、教化等意义。哲学家认为，“文化”是“自然的人化”，而史学家则认为，“文化”是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体，逐步创造、传播、实现自身价值观念的过程。按照这一理解，“文化史”就不应是“文化的历史”，而是“以文化的观点所看到的历史”。“文化的历史”是将“文化史”作为相对于政治史、经济史、军事史的“专史”，对历史进行条块分割的产物。事实上，仅仅着眼于研究对象和范围的划分而将“文化史”与政治史、经济史、军事史、思想史直至科学史、工艺史清晰地区分开来，不仅意义不大，而且根本就做不到。实际上，“文化史就是以文化的眼光看到的历史”这一认识，并非什么“新观点”。100年前，中国近代“新史学”发端之时，此类说法不仅见诸报刊，而且引领着当时史学革新的潮流。当年，梁启超在《中国历史研究法》中分“今日所须之史”为“专门史”与“普遍史”。法制史、文学史、哲学史、美术史等等属专门史，一般之文化史属普遍史。关于二者的关系，梁启超认为“普遍史并非由专门史丛集而成”。因此，他主张“作普遍史者须别具一种通识，超出各专门事项之外，而贯穴乎其间。夫然后甲部分与乙部分之关系见，而整个的文化，始得而理会也”。《中华文化事典》正是依据这样的文化观和文化史观来梳理源远流长的中国历史，从中选出切关民族精神之宏旨，体现中华文化之特质，影响国家民族之过去、现在及未来的事相、事件、事物306例，依时序编排，分等级铺陈，不求网罗无遗，巨细赅备，但愿见微知著，取精用宏。

《中华文化事典》篇幅浩繁，出于众人之手。作为主编，我勉力审读、统稿，但疏

漏、差错恐难免；文字的通贯统一，更多不尽如人意之处。文章千古事，甘苦寸心知。个中艰难，敬希博雅君子海谅。

2008年5月4日于湖北大学中国思想文化史研究所

凡 例

一、本事典收入中华文化史上切关民族精神之宏旨，体现中华文化之特质，影响国家民族之过去、现在及未来的事相、事件、事物 306 例。

二、本事典收录的时间范围上起神话传说时代，下迄中华人民共和国成立。

三、本事典按先秦时期、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金元时期、明清时期、民国时期排列。各时期内的条目以时序为主，参考类别排列。

四、依据事相、事件、事物的重要程度，各条目的篇幅长短分别为 10000 字左右，7000 字左右，4000 字左右。

五、事典涉及结论性、评价性的内容，一般采用学术界通行观点；对于分歧较大的问题，或诸说并存，或以一说为主，兼列他说。

六、历史纪年采用公元纪年，夹注朝代年号纪年。

七、地名一般采用当时地名，必要时夹注今地名。

目 录

一、先秦时期

1. 中华文化的传说时代	3
2. 华夏、东夷、苗蛮三大文化集团的形成	11
3. 农牧分野与夷夏之辨	15
4. 仰韶文化与龙山文化的发育	21
5. 婚姻制度的嬗变	26
6. 夏文化的创生	31
7. 文字的发明与演进	38
8. 青铜器的制造与使用	46
9. 盘庚迁殷	52
10. 武王伐纣与周公东征	54
11. 成康之治与平王东迁	58
12. 巫史的文化活动	64
13. 周代宗法制的建立及瓦解	72
14. 国人暴动与共和行政	80
15. 西门豹治邺	82
16. 士阶层的崛起	84
17. 百家争鸣	88
18. 春秋五霸与战国七雄	95
19. 《诗经》的编集	100
20. 《尚书》的编订与流传	105
21. 《周易》的问世	109

22. 《三礼》的编撰·····	112
23. 孔子删订《六经》·····	118
24. 《春秋》及其“三传”的问世·····	122
25. 孔、孟、荀与儒家学说的创立·····	129
26. 老、庄与道家学说的创立·····	136
27. 墨子与墨家显学地位的形成·····	143
28. 法家的崛起·····	150
29. 《孙子兵法》的创作·····	157
30. 屈原与《离骚》·····	161
31. 李冰父子修筑都江堰·····	167
32. 足球的起源——蹴鞠·····	169
33. 先秦区域文化的发育·····	173
34. 各国变法运动·····	183
35. 赵武灵王“胡服骑射”·····	191

二、秦汉时期

1. 秦始皇统一中国·····	197
2. 长城的修筑·····	205
3. 焚书坑儒，以吏为师·····	211
4. 郡县制取代分封制·····	215
5. 察举与征辟制度的实行·····	219
6. 徐福东渡·····	228
7. 《吕氏春秋》、《淮南子》的编撰·····	231
8. 《黄帝内经》的问世·····	237
9. 《山海经》的问世·····	240
10. 汉初布衣将相之局·····	243
11. 汉初黄老之学与“无为而治”·····	246
12. 汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”·····	251
13. 汉代经学的今古文之争·····	258
14. 谶纬之学的盛衰·····	263
15. 司马迁作《史记》·····	267
16. 刘向、刘歆父子的校书活动·····	273
17. 王充撰《论衡》·····	276
18. 《四民月令》的编撰·····	279
19. 白虎观会议·····	283
20. 盐铁专卖与贤良文学会议·····	286
21. 汉赋蔚为大观·····	292
22. 张骞通西域·····	298

23. 汉匈关系与昭君出塞·····	303
24. 丝绸之路的开辟·····	308
25. 王莽改制·····	313
26. 许慎作《说文解字》·····	315
27. 汉代医学的成就·····	319
28. 蔡伦造纸·····	325
29. 东汉太学清议与党锢之祸·····	328
30. 门阀士族与九品中正制·····	333
31. 佛教传入中国·····	337
32. 本土宗教道教的兴起·····	343

三、魏晋南北朝时期

1. 王学与郑学之争·····	355
2. 魏晋玄学的发展·····	360
3. 曹魏兴屯田·····	365
4. 建安文学的成就·····	368
5. 北朝的诗歌创作·····	373
6. 五胡内迁与胡汉文化的碰撞·····	376
7. 荀勖编《中经新簿》，经史始分·····	378
8. 葛洪著《抱朴子》·····	381
9. 梁武帝佞佛·····	384
10. 常璩著《华阳国志》·····	387
11. 刘劭撰《人物志》·····	390
12. 徐陵与《玉台新咏》的编选·····	393
13. 贾思勰撰《齐民要术》·····	396
14. 颜之推撰《颜氏家训》·····	399
15. 《世说新语》与晋人清谈之风·····	402
16. 寇谦之对道教的整顿·····	405
17. 门阀士族制度的盛衰·····	408
18. 魏晋南北朝的文论成就·····	414
19. 敦煌石窟的开凿·····	421
20. 刘徽著《九章算术》·····	424
21. 杨衒之撰《洛阳伽蓝记》·····	428
22. 祖冲之的数学成就·····	431
23. 王羲之的书法艺术·····	434
24. 北魏孝文帝改革·····	440
25. 范缜发表《神灭论》·····	443
26. 龙门石窟的修建·····	446

27. 酈道元作《水经注》	449
28. 昭明太子编《文选》	452

四、隋唐五代时期

1. 大运河的开凿	457
2. 三省六部制的确立及演变	463
3. 科举制度的创立	466
4. 隋朝三教并用	477
5. “四部分类法”的创造	482
6. 从玄武门之变到贞观之治	484
7. 《唐律》的修订	490
8. 制定《大唐开元礼》	492
9. 唐太宗令修《氏族志》	495
10. 南衙北司之争	497
11. 府兵制的盛衰	500
12. 藩镇割据与正朔意识的淡化	503
13. 两税法的实施	507
14. 陆德明撰《经典释文》	511
15. 孔颖达撰《五经正义》	514
16. 刘知几撰《史通》	519
17. 陆羽著《茶经》	521
18. 杜佑撰《通典》	524
19. 《六祖坛经》的问世	526
20. 长安有“胡气”	529
21. 遣唐使与中日文化交流	533
22. 武周代唐	538
23. 唐玄宗“开元之治”	540
24. 李白、杜甫与唐代诗歌艺术的高峰	544
25. 韩、柳古文运动	554
26. 元、白新乐府运动	559
27. 新文学体裁变文的出现	565
28. 传奇小说的产生	567
29. 颜真卿与柳公权的书法艺术	569
30. 儒佛道三家御前论辩	571
31. 僧一行发起天文测量，修订《大衍历》	574
32. 玄奘西竺求学讲学，著《大唐西域记》	577
33. 鉴真东渡日本	581
34. 伊斯兰教、摩尼教、景教传入中国	587

35. 三武一宗灭佛·····	593
36. 唐蕃联姻·····	597
37. 刻板印《九经》·····	601
38. 白鹿洞书院的建立·····	602
39. 儒、释、道三教合流·····	604
40. 禅宗的确立·····	610

五、宋辽金元时期

1. 黄袍加身与杯酒释兵权·····	621
2. 赵普“半部《论语》治天下”·····	624
3. 陈抟与道教地位的提升·····	625
4. 澶渊之盟·····	629
5. 庆历新政的推行·····	632
6. 王安石变法·····	637
7. 交子与钱引的出现·····	641
8. 宋代宗族制度组织及其制度的形成·····	645
9. 宋代书院之风的盛行·····	648
10. 苏轼、柳永的艺术创造与宋词的辉煌·····	654
11. 濂、洛、关、闽之学的鼎盛·····	661
12. 鹅湖之会与朱陆之争·····	671
13. 陈亮、叶适的实学·····	676
14. 瓦舍勾栏的出现·····	682
15. 北宋金石学的兴起·····	686
16. 岳飞抗金·····	689
17. 司马光著《资治通鉴》·····	693
18. 郑樵编《通志》·····	696
19. 马端临著《文献通考》·····	699
20. 沈括著《梦溪笔谈》·····	702
21. 《四书》的汇集与定名·····	705
22. “宋代五部大书”的编撰·····	710
23. 张择端绘《清明上河图》·····	715
24. 毕昇与活字印刷术·····	717
25. 袁枢与史书“纪事本末体”的创立·····	719
26. 唐宋间的孟子升格运动·····	722
27. 《三字经》的问世与流传·····	727
28. 《十三经》的编成·····	730
29. “四大发明”及其运用·····	735
30. 宋代话本艺术的出现·····	743

31. 海上丝绸之路的开辟与市舶司的设立·····	747
32. 边境榷场的设立·····	752
33. 契丹、女真、党项、羌族的汉化·····	755
34. 市民文化的兴起·····	760
35. 文化重心的南迁·····	767
36. 成吉思汗统一蒙古·····	772
37. 成吉思汗西征·····	774
38. 忽必烈推行汉法·····	779
39. 元代驿传制度的完善·····	781
40. 马可·波罗来华·····	784
41. 元曲的兴起与衍变·····	787
42. 关汉卿与元代杂剧·····	791
43. 王祯撰《农书》·····	794
44. 郭守敬的科技成就·····	797
45. 长春真人西游·····	802
46. 高明与《琵琶记》·····	804

六、明清时期

1. 朱明王朝的高度集权·····	811
2. 《大明律》与明《大诰》·····	814
3. 明代宦官专权与特务统治·····	817
4. 靖难之役·····	820
5. 朱棣迁都北京·····	823
6. 《永乐大典》的修撰·····	825
7. 明成祖与三部《大全》的编纂·····	829
8. 郑和下西洋·····	832
9. 大礼仪之争·····	837
10. 张居正改革·····	840
11. 陈献章奠基心学·····	846
12. 阳明心学的盛衰·····	851
13. 王艮创立泰州学派·····	857
14. 李时珍编《本草纲目》·····	860
15. 《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》的产生·····	863
16. 明四家、吴中四才子的艺术成就·····	871
17. 汤显祖创作《牡丹亭》·····	878
18. “三言”、“二拍”与白话短篇小说的成就·····	881
19. “三袁”与公安派·····	884
20. 董其昌、徐渭的艺术成就·····	890

21. 徐霞客游历大江南北·····	896
22. 宋应星著《天工开物》·····	901
23. 徐光启著《农政全书》·····	904
24. 李贽的“异端”思想·····	906
25. 东林党祸·····	912
26. 朱载堉的科学成就·····	915
27. 郑成功收复台湾·····	919
28. 明清时期华侨在南洋的活动·····	925
29. 明十三陵的修建·····	929
30. 明末清初三大思想家的理论贡献·····	936
31. 《明儒学案》、《宋元学案》与中国古代学术史的成熟·····	944
32. 明末清初传教士来华及与中国士人的交往·····	950
33. 八旗制度的建立·····	954
34. 满文的创制·····	959
35. 清代六部、都察院、理藩院的设立·····	961
36. 《古文观止》的编撰·····	965
37. 乾嘉学派的兴起·····	968
38. 汉学与宋学之争·····	975
39. 章学诚撰《文史通义》·····	982
40. 清廷驱逐西方传教士·····	985
41. 改土归流·····	990
42. 土尔扈特来归·····	993
43. 严酷的明清文字狱·····	997
44. 桐城派的兴起·····	1002
45. 京剧的诞生·····	1004
46. 曹雪芹著《红楼梦》·····	1009
47. 东正教在中国·····	1016
48. 马礼逊来华传教与中西文化交流·····	1020
49. 英国马戛尔尼使团来访·····	1024
50. 《古今图书集成》的编修·····	1026
51. 《四库全书》的编纂·····	1030
52. 《皇清经解》、《续皇清经解》的編集·····	1035
53. 鸦片战争与《南京条约》的签订·····	1037
54. 道光咸丰年间经世实学的兴盛·····	1043
55. 晚明以后的西学东渐·····	1046
56. 太平天国运动对传统文化的冲击·····	1057
57. 洋务事业与早期现代化建设的启动·····	1063
58. 近代经济因素与生产关系的诞生·····	1068

59. 民族企业的“官督商办”	1076
60. “中学为体，西学为用”成为时代流行语	1080
61. 曾国藩与理学传统的终结	1087
62. 甲午中日战争和《马关条约》的签订	1090
63. 严复译作《天演论》	1095
64. 林纾的翻译活动	1098
65. 维新思潮与戊戌变法	1102
66. 八国联军侵华与《辛丑条约》的签订	1109
67. 康有为撰《大同书》	1113
68. 晚清四大谴责小说的问世	1117
69. 京师同文馆的建立	1121
70. 京师图书馆的建立	1125
71. 商务印书馆与中华书局的创立	1127
72. 《申报》的发行	1133
73. “癸卯学制”的颁行	1137
74. 敦煌藏经洞的发现	1140
75. 留学生的派遣	1144
76. 中西文化冲突与反洋教斗争	1152
77. 革命派与改良派大论战	1159
78. 《二十四史》的集成	1163
79. 梁启超提出“新民说”	1167
80. 清末“新政”的推行	1170
81. 孙中山三民主义的产生与发展	1175
82. 辛亥武昌起义与君主专制制度的灭亡	1179
83. 辛亥时期的移风易俗	1185
84. 近代佛教复兴	1189

七、民国时期

1. 袁世凯复辟与文化逆流的泛起	1199
2. 五四新文化运动	1202
3. 马克思主义在中国的传播与中国共产党的诞生	1208
4. “问题与主义”的论战	1217
5. 《共产党宣言》中译本的问世	1223
6. 北京大学的创立	1225
7. 清华学堂的创立	1230
8. 中国科学社的成立	1232
9. “北京人”化石的发现	1235
10. 甲骨文的发现	1238