

书法常用
章法创作
手册



书法常用
章法创作
手册



巢伟民 一彬 编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法常用章法创作手册 / 巢伟民, 一彬编. —上海:
上海书画出版社, 2005. 1
(书法家临池集丛)
ISBN 7-80725-018-6

I. 书... II. ①巢...②一... —III. 汉字—书法—手
册 IV. J292. 1-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第135438号

☆ 书法家临池集丛

书法常用章法创作手册 巢伟民 一彬 编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海图字印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 7. 125

版次: 2005年1月第1版 2006年1月第2次印刷

印数: 5, 001-8, 500

书号: ISBN 7-80725-018-6/J · 018

定价: 20. 00元

目 录

一、立轴创作的章法

1 立轴的品式	3
2 立轴创作的章法	12
(1) 立轴书法的技法、结字	19
(2) 屏条创作章法	23
(3) 关于铃印	25
3 立轴章法的比较	27

二、扇面创作的章法

1 扇面的品式	45
(1) 团扇	49
(2) 折扇	52
2 扇面章法的特点	55
(1) 平衡对称，有飞动之美	55
(2) 依形而变，不拘一格	57
3 扇面章法的比较	59

(1) 长短辐射式	59
(2) 依形展开式	60
(3) 随意分块式	62
(4) 浑然一体式	62
4 明清扇面的常见章法	65

三、对联创作的章法

1 对联的品式	71
2 对联书法创作的章法	76
3 对联的整体装饰形式	84
4 书写对联和横批前的准备工作	91
5 对联章法的比较	97
6 常用名章	112

四、尺牍创作的章法

1 尺牍书法作品的形式	120
2 尺牍书札书写形式	130
4 尺牍章法的比较	137

五、手卷创作的章法

1 横披与手卷的品式	165
2 横披长卷在书写中的几个注意点	175

3 手卷章法的比较	191
-----------------	-----

六、匾额创作的章法

1 匾额是中华民族文化的一个标志	203
2 匾额书法的创作	213

立轴创作的章法

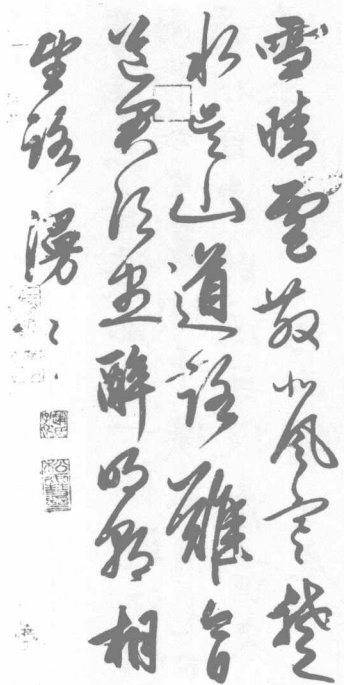
元仙則青張吏部云本
勢入塵聚而旋風聲滿
已云輕烟澹古公又似
賈御史真云寒猿飲
勝壯士拔山仲初選

● 这是最常用的一种书法形式，一张小幅方形、圆形甚至扇形均可装裱成立轴的形式，本书介绍的立轴主要是指条幅和中堂。条幅一般用于布置在厅堂的两边，其书写布局均较自由灵活，可以虚实相映（即右实左虚），也可满幅烟云，而中堂的写法布局一般比较严谨，章法上的难度比较大些。

1 立轴的品式

立轴是一种竖式的书法作品形式。这是书法装裱形式中最常见的一种，由于条幅作品可以在高屋厅堂中从上至下地悬挂，所以受到普遍的喜欢。较早的立轴实物是在敦煌石窟中发现的“卷子”，这是供信佛者礼拜之用的，可能这就是屏条。但立轴屏条中的画心，也可以是不同形状的书法作品，有直幅、方形、圆形等。明代时流行折扇，又有把扇形画心装裱成立轴屏条的。

在传世的书画作品中，宋代已有装裱成立轴的画，但书法立轴较少见，目前



元 赵孟頫
《雪晴云散轴》（传）



趙孟頫書

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春
雨外墟里暮烟中機息鷗先下花
飛水自東臨流無限意畫史若
為工
已西鄧文原

这是元人邓文原的作品，其形式已经很接近立轴了，只是尺幅小了一点而已。但以小见大，也可视为立轴章法之一。

能够看到的是元代书法大家赵孟頫手笔的现藏台北故宫博物院的《雪晴云散轴》，可以说这是传世实物中最早的一幅立轴作品，尽管该作品的真伪尚有待确定。然而，立轴书法在元代毕竟还是凤毛麟角，立轴书法品式的流行直到明代中期之后，才逐渐多了起来。但在北宋之前，有用大幅绘画绷在框子上，制成屏风来分隔厅堂的。至北宋，开始流行立轴，也有人把原来的大幅屏风画改装立轴的。明清之际，由立轴又变化出一种新的形制，即比立轴要窄，呈狭长条的屏条。

有时，也有人把较狭长的书画作品称为条幅、立轴或屏条，而把三尺整幅以上的书画作品称为中堂，四尺中堂就是四尺宣整张的作品，五尺中堂就是五尺宣整张的作品，依次类推。中堂书画作品可按整张宣纸尺寸大小而定。中堂作品的左右两边可以配上纵幅尺寸相当的对联，而条幅的左右两边就不适合配置对联，更不适合加上横披了。这种似乎是约定俗成的书法形制，至今仍如此。

条幅或屏条、立轴和中堂都可以由两幅以上组成一大幅（套）或一堂作品，一堂作品可由四幅、六幅、八幅或十二幅组成，以双数居多，一般没有单数；但也不能说不可以用

弄權白雲裏挂
驢非鳥還趙臣已

左图为明董其昌的书法，因尺幅较大，通常称之为“中堂”。上图是明人赵宦光的立轴书法，与左图相比，我们可以看到立轴的形式与章法是可以按内容多少来随机变化的，并不是刻板一块。

何處青山落照處沙
零亂走空泉正如十月
江南魚潤倚荒村泊釣
船

趙宦光

董其昌



这是装裱好的立轴书法，上为天头，下为地头，中间为画心。

单数，由于创作内容需要而形成的单数组组合，只要组合成的内容与形式合理，符合创作章法，也未尝不可，我们没必要让形式束缚了内容，更何况还要在传统格式基础上争取有突破与创新呢。这种多幅条幅组成的作品，南方称“海幕”或“海幔”，北方称“通景屏”，但现时一般都称为“通景屏”。（见图）

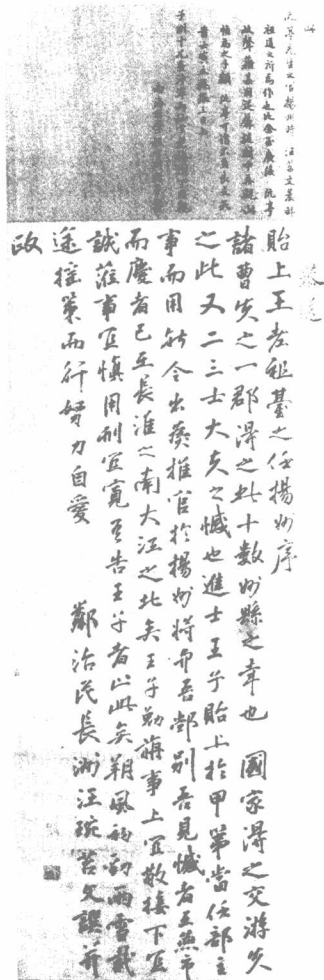
在装裱形式上，通景屏由于是数幅屏条的组合，因此和通常的单幅屏条立轴的装裱形式略有不同。通景屏只在左边和右边的第一幅左边与右边安装轴头，其余不安轴头，画心也只是居中间的；作品左右和左右外侧两幅画的内边镶上一条0.5厘米许的窄绢边，隐在画心背后起保护画心的作用；整幅作品四边则镶上绫绢，上边为天头，下边为地头，左右为边；天头和地头要宽于边。而单幅屏条立轴则需在画心周边镶上绫绢，也是上下边天头、地头，左右称边；天头和地头可以用二至三色绫绢镶上。立轴装裱还有一种相传是北宋时期宣和内府的装裱形式，称宣和式。宣和式装裱裱件不镶宽边，只在画心四周镶上古铜色小边，上下镶隔水、副隔水，上镶天头并贴惊燕，下镶地头。

画心长100厘米以下，宽40厘米之内，可裱成三色式；画心长100厘米，宽60厘米者可以裱

成三色或二色式；如画心长至133厘米，则裱成二色式较为合适；长于167厘米以上的大画心则一般裱成一色式。一色式装裱要求边和天地头用料与颜色一样，用全绫或全绢裱成。当画心高大时，就要适当加宽边圈，加长天地头，使整幅作品内外相称。

而一些中堂、对联以及一般性的作品、装裱要求不太讲究的挂轴屏条，要选用纸镶绫边、半绫或仿绫纸，做普通装裱。普通装裱有两种，一种是纸镶绫边装，即用夹纸作圈档、天地，左右两边加1厘米宽的通长小边，以求转边加固。这种两条旗杆的形式，叫旗杆边。第二种是绫圈纸天地，也称绫宣和或半绫，以绫料作边圈，纸天地两边各加1厘米绫或绢小边，也有通常小边的，都称为半绫的装裱，一般选二色式装裱。

在屏条挂轴的装裱形式中，还有一种在画心上加一节空白宣纸，或上下都加一



这张书法作品画心分为两部分，下面是作品部分，上面一段是后人在装裱时补上去的，称之为“诗堂”。

不課川學不修莫達其說才果
 受上涼州刺史杜業泚人爰禮
 講學太木齋近夾終音止舅子

時徵禮等百餘人令說文序末
 朱廷中乙禮爲川學元士黃門
 侍郎楊雄采乙作訓纂篇尺倉
 頡兒下十四篇尺五平三百四

吳大澂通景屏之四

吳大澂通景屏之三

自爾來書有八體一曰大篆二
 曰小篆三曰籀文四曰古文五
 曰隸書六曰草書七曰行書八
 曰正書

十者上始試諷籀書次平字
 乃得為吏又曰八體試上郡移
 大吏并課最省乙為尚書史書
 或不正軌嶺南今雖有尉律

吳大澂通景屏之二

吳大澂通景屏之一

乙募受廿九日鳥密書
 幡信也壁中書者魯恭王壞
 子肉而得禮記尚書春秋論語
 經又加平侯張倉獻春秋左

氏傳郡國夾漈於山川得泉
 其銘即肯代上古文皆自相
 雖可復見遠邈其詳可得畧
 也

憲齋吳大澂



吳大澂通景屏之八

吳大澂通景屏之七

十字羣書所載略存止吳及止
 新居攝使大司空豐等校文
 書止部自乙爲應制作醴改定
 古文時有中央書一自古矣孔子

吳大澂通景屏之五

壁中書世二曰奇字郎古文而
 吳省也三曰篆書郎川篆索始
 皇帝使下杜人程邈所作也四
 曰作書郎索隸書五曰繆篆所

吳大澂通景屏之六