



倾天

文学报告历史

落日

时空行者 著

百人归
宿大纪实

山西人民出版社



文学报告历史

百人归宿大纪实

倾天落日

时空行者 著

山西人民出版社

责 编 白小平
复 审 杨 文
终 审 刘秀斌

图书在版编目(CIP)数据

倾天落日/时空行者著. —太原:山西人民出版社,
2001.10

(文学报告历史:百人归宿大纪实)

ISBN 7-203-04390-8

I. 倾… II. 时… III. 帝王-生平事迹-中国-古代
IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070469 号

倾天落日

时空行者 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:9 字数:244 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月山西第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

*

ISBN 7-203-04390-8

K·230 定价:15.00 元

《文学报告历史：百人归宿大纪实》

总 序

推醒古人 拷问灵魂

毕 友 言

千古艰难惟一死。人皆乐生畏死。儒释道教义各异，但从“身体发肤受之父母”到养生长寿之术，有一共同点，就是教人珍爱生命。

然而，不论死得其所还是死于非命，不论是重于泰山还是轻于鸿毛，人总有一死。

盖棺论定，盖棺又未必都论定；善恶有报，善恶到头又未必都果报不爽。尽管如此，林林总总的结局，又总是有来时的轨迹可循的。

优秀的政治家难当，变革祖宗成法的改革家更难当，或冠刻暴之名，或遭矫情之讥，或成替罪之羊，多善始而不得善终。然而他们又多知不可为而为之，为矫时弊转国运九死不

悔。正如一位闻人所说，他们才是中华民族的脊梁人物。深察中国古代十位改革家的最后归宿，李君西宁、徐泳君作《血荐中华》。

《亚洲华尔街日报》近日评出千年全球五十巨富，中国占六名，其中古代从政贪污而榜上有名者二人。明武宗查抄刘瑾家，得黄金三吨多，白银七千二百五十吨，而明末整个国库仅存白银两千吨。清代和珅被抄出财物共一百零九号，仅其中二十六号便可作价白银两亿两千万两，连同未作价者，有人估算应折合白银八亿两。八亿两可物化成一百一十个北洋水师，相当于大清正常年景十一年的国库总收入！批点历代十大贪官的最后归宿，刘君汉龙作《嗜金饕餮》。

阉寺，后天人造的第三性；宦官，封建专制社会的畸形产物。阉竖之害，先秦有之，汉唐尤甚，至晚清亦不绝。其间或偶有忠烈者，亦只往往为愚忠殉葬，多数阉寺头目则对君皇投所好伺颜色，窃权柄作威福，左右政局，引恶养奸，甚至于直接弑君或导致君皇身死国灭。描状古代著名十宦官的最后归宿，马冀、褚鸿运先生作《黄门乱阶》。

文章憎命达，几千年来，诗文皆穷而后工。司马公所谓拘、厄、放、失、黜、迁、囚、愤而后有著作也，命通运亨又文章名世者鲜有。又文章千古事，所谓千秋万岁名，不假良史之辞，不托飞驰之势，声名自传于后世也。考究十大文人的最后归宿，陈君才智、韩磊君作《悲欣文魂》。

“赤衣塞路，‘盗贼’满山”；苛政猛于虎，百姓无聊生；一夫揭竿振臂，万人风起云涌；敢歌冲天香阵透长安，高呼苍天已死黄天立；生也吐气扬眉叱咤风云，死也有声有色轰轰烈烈。报告十义军首领的最后归宿，陈雪君作《大泽龙蛇》。

或凭方伯王侯重位而逞一时私愤，或背主噬恩处心积虑觊觎帝位，因时乘势，举旗拥兵，赌命一搏，赢则不失朱梁太

祖，输则身死族灭天下笑。纪实十叛臣逆将的最后归宿，刘君汉龙、徐泳君作《赌命枭獍》。

男性女性人数比例总是参差仿佛的，但古史中女性留名者却寥若晨星，且多为礼教理教祭坛之牲醴。以美貌美才名世者，既难外“薄命”怪圈，又事迹往往不详或被后世无聊文人恣意削润。描摹十美女名姝的最后归宿，孟祥侠女士作《零雨落花》。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道”，“凡战者，以正合，以奇胜”，两千多年中国古代文明史，可稽考的战事三千六百多次，古人著录的兵书一千三百余部，流传至今尚存二百八十余部，形成蔚为大观的兵学文化。李君钟琴选择既有战绩又有兵书传世的军事家十人，叙写其最后归宿，作《奇正军神》。

李林甫有一专门阴谋倾陷对手的“月堂”，只要他从中面带得意之色走出，他的对手就要赤族了。这种政治动物代不乏人，史书一般归类于“奸臣”，实则只是奸臣中一堆特殊群体，特点是机阱深不可测，奸到别人特别是人主察觉不到其奸甚至望而生畏，如果死得早，说不定会落个忠义美名，“向使当年身便死，一生真伪有谁知”之谓也。考较十著名政治阴谋家的最后归宿，毕君宝魁作《机阱鬼蜮》。

始皇真能传万世，天下今日犹姓秦；若说神仙求便得，茂陵何事在人间？自古无常存之国，无长生之君，君王皇帝本来就是非正常死亡率最高的职业，何况是国灭家亡的君王皇帝，他们几乎无一不死于非命。或自破灭家国，或根生于帝王之家代先人受过。探求十亡国之君最后归宿，史传文学巨擘常公万生笔名时空行者独辟蹊径作《倾天落日》。

我们赞同这样的说法：历史就是无数人物的传记。

一般的人物传记又往往是围绕出身、成长、巅峰、结局来

做文章。

生命是一个过程，巅峰不是终点。贵与贱，善与恶，男与女，生命都有过程，也都有画圆圈的时候。

关注历史人物的命运，应当关注人物的辉煌，也应当关注人物的结局。许多读者又向来对历史人物的生命终局情有独钟。

本丛书为文学报告历史，就是用现今的文学手段真实表现一百位古人生命的终局，也是特殊切入点、独特视角的人物传记。

正是基于这种认识，我们组织了这套文学报告历史的选题。设计要求就是用文学创作手法，围绕传主类别特点来写传主的归宿。所谓“报告历史”，就是要求应深入钻研史料，有需要又有条件的还须多方面深入考证，从而使文章符合历史真实，言之有据；所谓“推醒古人”，就是要求用好文学手段，写得生动感人；所谓“拷问灵魂”，就是要求鞭辟入里地是所是，非所非，善所善，恶所恶。当然，既然是一种创作，就给了各书作者驰骋文学才能的天地，也就不能要求也无法要求各作品谋篇布局、语言风格一个模式。

首批推出的人物类别是颇费斟酌的。文治武功显赫的帝王将相有许多，但一般读者都耳熟能详，且多寿终正寝，死得平静无波澜，可再着墨之处不多。本丛书所选百人，大多知名度高且生平富传奇色彩，从高头讲章到瓜棚豆架之下，时被提及。当然，如果读者能在猎奇的同时兼得一点文学的愉悦与历史的常识，再品味出一点社会与人生的哲理，我们就更感欣慰了。

引言

王朝废墟的时空聚焦

乘长风，驾飞云，我自由来去于历史的时空中。废圯的宫殿，倾覆的御座，丢弃的玉玺，染血的黄袍，一一在我眼前闪现，耳畔是笙歌绝响，幽灵哀鸣……

这是一页页残破的史卷。这上面曾经书写过兴旺和辉煌，但转瞬之间便是百业凋敝，生灵涂炭，国亦不国，君亦不君，江山易主，社稷更名。

大凡每一个王朝都有其上升时期。开国之君都能在一定程度上体恤下民，励精图治，致力于生产的发展，国家的复兴。这是因为他们多是马上天子，经过长期征战、出生入死才夺得天下，故而深知创业维艰。而且，在这一过程中，他们较为贴近地接触到残破的社会现实，不同程度地认识到旧王朝之所以败亡的原因，汲取了经验教训，深觉若不能引以为鉴戒，则危亡立至，重蹈旧王朝的覆辙。

唐太宗李世民在这方面堪称最突出的一个。他有两句名言：“为君之道，必须先存百姓。”“君，舟也；民，水也。水所以载舟，亦所以覆舟。”这是他从隋王朝一朝覆灭的教训中认识到的，是从农民起义摧枯拉朽的巨大力量中感受到的，因

而他“动必思隋氏，以为殷鉴”，比较注重总结前代的历史经验，推行了一些有利于社会发展的政策，进而开创了“贞观之治”的盛世局面。

然而，当“草创”之君们“驾崩”离世，当前朝覆亡之鉴越来越被淡忘，当对守成之难不再予以足够的重视，那盛极一时的景象也便凋落为明日黄花，飘散为过眼烟云，前一个王朝的末世图景又以惊人的相似上演了：君昏国衰，官贪民苦，徭役繁重，哀鸿遍野……

这是一个可悲的轮回。一部封建社会史经历了数十次这样的轮回。这个轮回多则二三百，少则十几年甚至几年；所谓“帝王基业”多则传十几世，少则二世而亡。历史似乎在不断地重复，悲剧似乎在不断地重演，而那些走马灯似的末代君王则在这轮回结束、悲剧落幕之际，纷纷从御座上跌下，皇冠落地，寿终正寝。

值得注意的是，这些末代君王们无一不是昏君庸主，他们的个人品格和行为方式也极为相似。他们在帝王之群中形成了一个跨越时空的组合，一个昏庸无能、暴虐荒淫的组合，这个组合的整体色调是黑色的，在毫无光彩的底色上充满了腐败和污浊。

他们都是居安而忘危，坐享太平。他们全然不把国家大事放在心上，一意孤行地按照个人的意愿行事。他们把个人兴趣和欲望无限制地扩张和膨胀，把及时行乐作为人生的信条，用至高无上的权力满足他们贪得无厌的享乐。他们或酒色无度，或畋猎无休，或痴迷书画，或乐得逍遥。其玩物丧志的结果是：朝纲毁坏，国势日颓。

末世昏君们也无一不是实行着一条扭曲的用人路线。他们亲小人、远君子，重奸佞、斥贤臣。他们把忠与奸的标准定位在能否迎合他的心理、符合他的意愿，却不管于国于政是否有

利。于是，阿谀逢迎之风日盛，直言忠谏之臣噤口，卑鄙献媚者飞登高位，忧国忧民者被贬被杀。于是，朝堂空虚，朝政荒废，不见正气之昂扬，却多贪婪之肆行。官吏集团是权力集团，这个集团的腐败必然导致社会的腐败，国家的衰微。

末世昏君们更多凶残暴戾者。他们大多刚愎自用，独断专行，顺我者昌，逆我者亡，以个人意志压制全社会的意志，人性的泯灭使他们滥杀无辜，逞威施虐不惜血流成河。他们的御座是置放于嶙嶙白骨之上的，他们的翻云覆雨和一时盛怒可以使朝廷重臣人头落地，至于天下百姓更是视同草芥，弃之不惜。然而，他们肆行杀戮的结果却使自己成为孤家寡人。弃民终为民弃。他们的脚下是堆满的干柴，一粒火星将燃起熊熊烈火，他们的结局也将是在反抗和仇恨的烈火中化为灰烬。

还有一类末世君王是愚钝无能的庸才。他们是凭借皇家的血统而被扶上皇位的，但他们智商低下，全然不知如何治国，如何教民。他们离不开别人的辅佐和支撑，甘愿大权授人而自得轻闲。而当靠山失去、外敌入侵之时，他们则束手无策，一片茫然，命运之手随即理所当然地给他们安排了最恰当的去处：被俘受辱，困于囚室，客死他乡……

当我与这些末世昏君们进行着跨越时空的对话时，我窥见一个个卑下而丑恶的灵魂在历史的拷问下觳觫战栗，我听到他们因身陷绝境而发出的阵阵悲叹。

常 松

2001年7月于时空斋

目 录

周幽王姬宫涅：千金买笑，烽火焚身	1
与一个亡国之君的周史之游	1
贤良走了，朝堂空了，言路断了	9
谁是“祸水”	15
心中只有一人，一人就是一切	21
骊山，奴隶制昏王的最后定格	26
秦王子婴：接残继亡，葬身无地	31
胡亥把大秦王朝这盘棋下到终局，	
他吞下的是这终局的苦果	31
他平生的最痛快的一件事，就是杀	
死了赵高，夷灭其三族	37
刘邦没有杀他，等待着另一个人下手	42
幽灵，在血光中哀鸣	47
蜀后主刘禅：昏弱亡国，乐不思蜀	52
“锦官城外泪纷纷”	52
“政由葛氏，祭则寡人”	57
“得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国”	60
魏军大举南下，蜀汉势如危卵	64

城破国亡，抬着棺材去投降	69
庸人自得，乐不思蜀了残生	73
 陈后主陈叔宝：辱并藏身，醉乡毙命	77
“后庭花”奏响亡国曲，“胭脂井”系进亡命索	77
老皇帝尚未安葬，鲜血染红孝服	83
宠奸弃贤，贪酒嗜色，误国急政	87
昏君民心丧尽，“王气”难挡兵锋	92
大业城中常大醉，安于苟且度余生	97
 隋炀帝杨广：暴虐天下，缢死江都	105
吴王台，一代暴君的断头台	105
“天下土崩”，崩陷成暴君的坟墓	111
“好头颈，谁当斫之？”	116
三月十日，山雨欲来	120
“天子有天子的死法。请给我一杯毒酒吧！”	125
 唐昭宗李晔：历经劫难，暴死洛阳	131
凄风泪雨唐帝陵	131
急除宦官，按下葫芦起来瓢	136
两度流亡，强藩挟制成傀儡	141
再遭变故，铁锁禁锢少阳院	147
方逃狼窝，再落虎口，夜黑凶手叩宫门	152
 南唐后主李煜：风流才子，懦弱天子	159
金陵城破，天子变囚徒	159
无意为君，反成亡国之君	163

柔仪殿，一个文人皇帝执政·····	167
宫廷生活，奢侈淫靡·····	172
痛饮鸩酒，在悔恨中结束生命·····	179
 宋徽宗赵佶：黄袍囚徒，客死他乡·····	184
诗词书画成了名家，玩物丧志误了国家·····	184
进了半步，退了十步·····	191
尽享天下之奉，管什么国计民生·····	197
出了道观进妓院，这才叫道貌岸然·····	203
捡了个便宜，惹来了麻烦·····	209
刺骨的寒风中，黄袍囚徒被押往北方·····	214
 辽天祚帝耶律延禧：走死逃亡，囚歿山野·····	220
末代辽主涕泣乾陵·····	220
“海冬青”、“头鱼宴”带来的灾难·····	226
外患内乱，焦头烂额·····	231
丧家之犬，逃亡无地·····	235
山野陋室，一个囚徒的哀鸣·····	240
 明思宗朱由检：难济末世，吊死煤山·····	246
中极殿：惶恐即位，果断除奸·····	246
甘石桥：多疑多忌，自毁长城·····	251
皇极殿：饰非掩过，践踏群臣·····	256
乾清宫：大难临头，杀妻灭女·····	262
寿皇亭：走投无路，披发投缳·····	267

周幽王姬宫涅

千金买笑，烽火焚身

他是一个因沉迷女色而国败身亡的典型。他宠幸的女人不好笑，他便不惜重金，千方百计地让她灿烂地笑一笑，但终未如愿。有人出了个主意：可点燃烽火让各路诸侯领兵前来，至而无寇，再狼狈而归，这情景肯定好笑。他感到这主意很妙，于是不惜以军国大事为儿戏搞起了这场恶作剧。女人果真被逗笑了，但这被戏弄的烽火也戏弄了他，最终是信任崩溃，大祸临头，身死敌手，留下千古骂名，万代耻笑。

与一个亡国之君的周史之游

时空行者：姬宫涅，这个叫做“幽王城”或“幽王垒”的地方就是你最后的归宿地吗？八尺荒丘，草木稀疏，萧条冷落，毫无王者气势！一通矮小简陋的石碑上斑驳着岁月的苔痕，荒丘的一侧黄土裸露，残留着取土者的锹镐痕迹。很显然，你这陵墓的所在地今陕西省临潼县代王镇宋家村的村民们并不把它当回事，甚至很多人不知道这就是你的陵墓，只是晋

朝文士潘岳的《西征赋》里有这样的记载：“军败戏水之土，身死骊山之北，赫赫宗周，灭为亡国。”这是因为你的暴虐和荒淫给后世留下了太坏的印象，还是因为你没有积德信于天下？总之，人们都谈论你时没有颂赞，只有鄙夷；未曾景仰，

只有唾弃。大家只记得你贪享乐逐忠良的丑行，燃烽火戏诸侯的荒唐。



姬宫涅：我是只重生前享乐，不顾身后褒贬。岁月易逝，人生苦短，只须尽享人间富贵，管它什么身后骂名滚滚？再说，这荒丘并不是我的陵墓，我们周朝的陵寝制度是不封不树的，既没有土封的坟头，也没有树木和标志，这荒丘和墓碑不过是后世随意为之，所以我并不在乎后人对它的蔑视和无礼。再说，即便葬我于此，也无大怨。生前我已尽享王者之尊，何憾之有？

时空行者：关于你的陵址，学者们是有些争议，但多数人都认定这宋家村的荒丘便是你最后的归宿地。你的朽骨早已化为泥土，对于你陵址的过多争议似无太大必要，有此荒丘在，便足可令我们驰骋于你生活的那个年代、那段历史的时空中了。况且，你是只重生前享乐，不计身后骂名的。还应该加一句：你既不珍视先人的基业，也亵渎了手中的君权，所以才有亡国之痛，身灭之悲。你们西周王朝二百五十七年的基业葬送在你的手上，你的灵魂应该在你的先人面前忏悔！所以有必要循着你们周人的足迹，让你重温一下周族的初兴和创业者们的

艰辛勤政，反思你亡国的罪过。

姬宫涅：我是辱没了先人的圣德，但西戎为害周朝已久，并不是在我这一代开始的。而且，西戎的逐渐强大，周朝的日渐衰弱也不是我能阻止了的，应该说这是天命使然，我无力回天。先人的业绩值得崇敬，但亡国的罪过不能归结到我一人身上。

时空行者：好了，我们暂且不去评说你的罪过，还是先沿着你祖先走过的路走一程吧！这里是陕西彬县，是你们周族最早兴起的地方，秦、汉、隋、唐以来一直是“王畿之腋”，这县名是唐玄宗李隆基改的，已沿用千年。现在我们看到的黄土丘陵地带这条狭长的长满杂草的山谷你知道是什么地方吗？

姬宫涅：不知道。

时空行者：难怪你不继祖业，连你们周人的发源地都不记得了！这里是你们周人的圣母姜嫄踩了巨人的脚印，身动有孕生下你们祖先后稷的地方。你们圣母姜嫄是帝喾的元妃，她怀上这个孩子后以为是不祥之兆，生下来便扔掉了。起初扔在街巷里，牛马路过时都避而不践，又想把孩子丢进山林中，山林中的人们都迁走了，于是她又把孩子放在渠冰上，这时远方飞来一群鸟，争相用自己的羽毛给孩子取暖。你们圣母好生奇怪，又把孩子捡了回来。因为多次丢弃过，所以起名叫“弃”，就是后稷。你们圣母的这段故事，在《诗经·生民》篇记述得很清楚：“厥初生民，时维姜嫄。以弗天子，履帝武敏、歆。……载生载育，时维后稷。……诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。……”

姬宫涅：这首祖先神祭歌我是记得的，但圣母的履圣人迹之地我倒是不知在何方。

时空行者：你看到前面那片绿草如茵的景观了吧？那里便是，今称“履迹坪”，是来彬县的人必到之地，是彬县十二景之一。

姬宫涅：这条河叫什么河？那座山真美，特别是山前这水

潭，清澈如镜。你听，还有叮咚之声，是泉水注入水潭的声音。这大自然的音响着实美妙，赛过笙歌管弦，比我在宫中听惯了的乐声还动听！难怪人们都喜欢游山玩水，如此妙声美景，怎不令人留连忘返？

时空行者：你自打当太子时就迷恋声色，及至当了国君，更是放纵无忌。你喜欢的不是讲求娱乐与教化相统一的雅乐，因为那是用来祭祀天地祖先和朝会宴享时所用的正统音乐。被后来的孔夫子称为“尽善尽美”，“三月不知肉味”雅乐之舞《大韶》和《大武》你更不感兴趣，你感兴趣的是虽然悦耳动听却消磨人斗志的世俗之乐，你对亡国之音如痴如迷，在无休止的饮宴中频频演奏，以寻求刺激和快感。此时，听着这流泉之声你都想到了宫廷宴乐，足见沉迷之深。你且抬头看看山坡上那座古墓吧，那墓碑上写的什么？

姬宫涅：“姜嫄圣母墓”，原来这是圣母的安息之地，只是我从未来此祭拜过。

时空行者：你是不数典就忘祖，不祭拜圣母并不奇怪。但后人却是没有忘记的，你脚下这片草坪就是人们春秋致祭之处。但你这个周族的不肖子孙，不拜也罢，免得有辱先人。再引你去另一处看看吧，这里是你们周朝的郃邑，现为陕西省武功县境，这座砖砌平台就是“教稼台”，是你们周氏祖先后稷教民稼穡的地方。他好农事，勤耕作，注意选择合适的地方种植庄稼，并乐于教人种植，使天下尽得其利，为后世农耕业发展建树了丰功伟绩，被称作农业始祖。后稷终生勤劳为民，而你在成为周朝国君之后又做了些什么？

姬宫涅：稼穡之艺我没学过，我身为堂堂的国君整天和黄土打交道岂不有失身份？那些事还是让奴隶们去干吧。普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣，上天赐给我足够的条件供我娱乐，我如不用，岂不辜负了上天？尧舜虽为圣贤，桀纣虽然残暴，不是一样化为乌有了吗？后稷祖功高莫名，也不过如此而已。