

时代
辽科

建筑景观表现技法解析系列丛书

建筑 速写 解析

吴祥忠 编著



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

建筑景观表现技法解析系列丛书

建筑速写解析

吴祥忠 编著

辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目(CIP)数据

建筑速写解析 / 吴祥忠编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009. 3

(建筑景观表现技法解析系列丛书)

ISBN 978-7-5381-5915-8

I. 建… II. 吴… III. 建筑艺术—速写—技法(美术)
IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第037243号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 4.75

字 数: 115千字

出版时间: 2009年3月第1版

印刷时间: 2009年3月第1次印刷

责任编辑: 高俊梅 刘邵思

封面设计: 刘 青

责任校对: 王 楠

书 号: ISBN 978-7-5381-5915-8

定 价: 25.00元

联系电话: 010-88386575

邮购热线: 010-88384660

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>

前 言

本书是本人最近几年教学的鲜活实例，主要表现了江西婺源、安徽黟县、江苏苏州周庄等地的建筑景致。本书分为两部分。学生作品作为第一部分，这里的学生作品也许不是特别精彩，但真实地反映了学生们在写生时的实际状况。本人针对学生的每幅作品，进行了整体解析，把建筑速写的基本知识与作品表现出的优缺点对照画面表述出来，以便让学习建筑速写的读者能找到一些练习的方法，可以更好地学习、感受、思考与临摹，也为从事建筑与环境艺术设计的学生在做设计方案时奠定基础。教师作品作为本书的第二部分，希望这部分作品能够给广大学者提供参考和借鉴。

本书可作为高等学校建筑学专业、城市规划专业、环境艺术设计专业的参考教材，也可供从事和热爱绘画事业的人员临摹参考。本书以每幅学生现场写生的作品作为讲评的出发点，抛弃了以往此类书籍许多形式性的章节框框，更明了直接。本人在高校工作十多年，每年带领学生做课程设计和毕业设计，深深感觉到在电脑辅助表现设计“横行”的年代，如果有扎实的速写绘画基本功，对于在建筑学、规划专业与环境艺术设计专业等领域工作的学者来说，在设计表现上，如同插上自由的翅膀，遨游在设计思想的领域里。

吴祥忠

2009年2月 南京

目 录

前言

学生作品部分

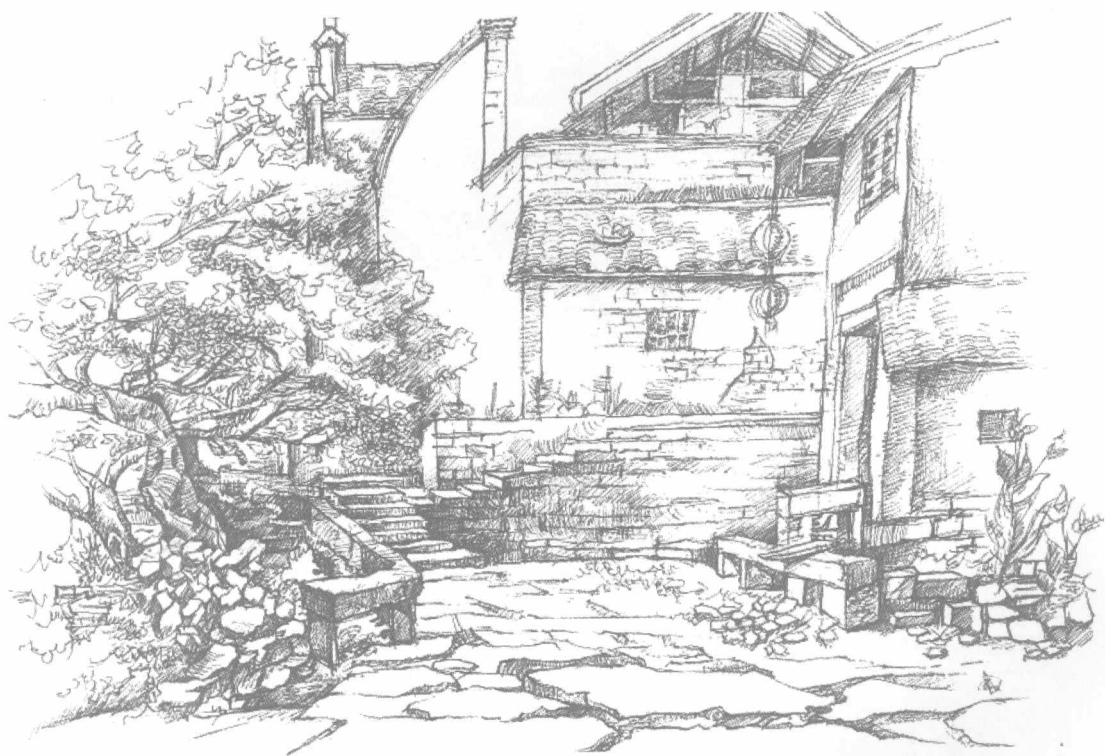
张 舒作品	3
卓金凤作品	7
李 亚作品	12
杨高强作品	17
郎春辉作品	22
陈 云作品	23
唐小雨作品	24
杨小利作品	27
张海波作品	29
蒋美林作品	32

教师作品部分

周远宏作品	37
吴祥忠作品	54
袁 平作品	61



学生作品部分



学生：张舒 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月
写生地点：江西婺源县沱川
绘画工具：2B绘画铅笔

点评：

画面取景是徽派建筑中的一个古老的庭院，笔法细腻入微，瓦片明暗、轻重、虚实处理得当，整体构图完整。前景残损的石板与画面中心石阶的艺术处理体现画者的用心，左侧桃树与右侧建筑的虚化体现画者的用心。古老的院落透露出浓浓的田园气息，一个真切的“桃花源里人家”。



学生：张舒 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月
写生地点：江西婺源县沱川
绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

这幅作品描绘的是古徽州商道，用笔沉稳，略施以明暗表现，使石板、建筑、水巷等各个元素清晰，建筑层次错落有致。昔日建筑群中往来的商人虽然早已作古，但马头墙（风火墙）却风姿依旧。



学生：张舒 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

构图考究，表现的内容之间衔接紧凑，施以素描明暗关系，主题突出。前景的石头与院墙上干柴堆积成的篱笆表现细腻入微。画面情境较佳，各种对象质感的表现贴切自然、严谨富有力度。



学生：张舒 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

读者可以把该同学的几幅作品比较一下，会发现个人的表现风格可以从作品中找到；画面的真实与细腻、透视的准确体现了作者严谨、不骄不躁的绘画态度；墙体、檐口、瓦片与地面的杂乱物都表现得细致入微；在画面右下角的地面处理上，再多几笔效果会更好。同时，提高速写速度对于户外写生也是很有必要的。



学生：卓金凤 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

这幅作品构图平稳，纵向错落的硬朗直线，把徽派建筑群落的高墙深巷表现得很好，墙体灰度的表现把古建筑的岁月痕迹刻画得很准确。墙体上的一蓬野草与巷内的摩托车富有情趣，让画面多了生活的气息，也告诉我们老屋虽然经历了历史变迁，但他们的子孙依旧在这里生活，传承着古徽州的一脉香火。



学生：卓金凤 指导：吴祥忠

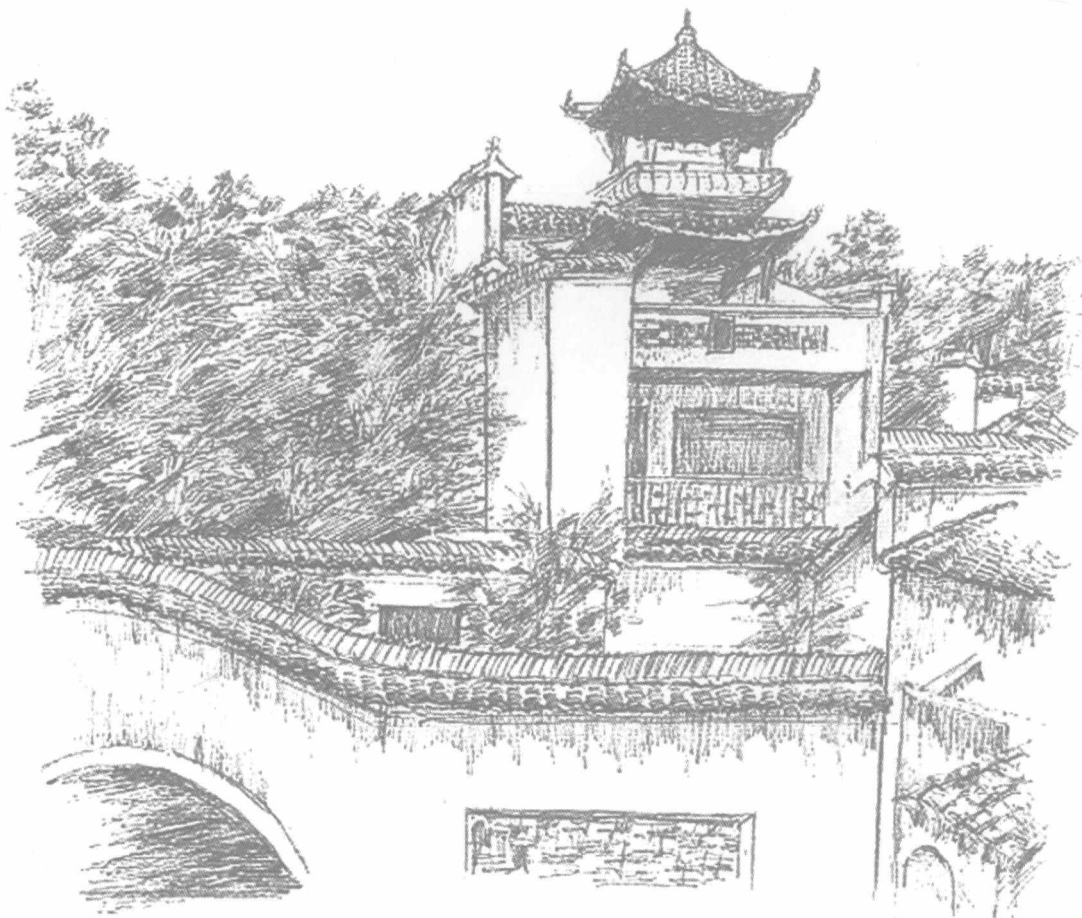
写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

画面中前景草丛的表现富有生机，用笔轻松，建筑的硬朗与草木的松软对比合理。虽然建筑形体稍许变形，但画面意境不错，构图也合理，左右平衡，视觉感受也很舒服，为画面增添了一丝韵味。河水的流淌与道路的延伸，记录了历史的沧桑。



学生：卓金凤 指导：吴祥忠

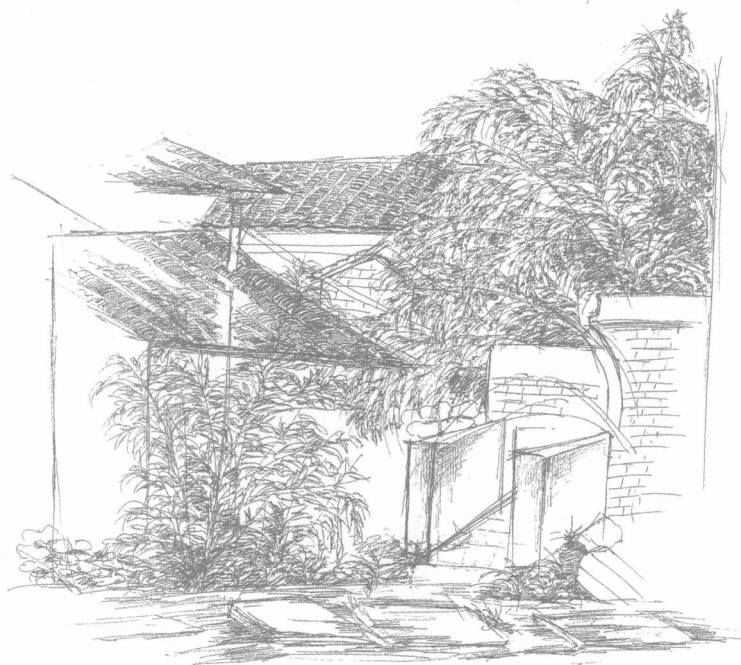
写生时间：2008年10月

写生地点：安徽黟县宏村

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

院墙、楼阁层次表现很明晰，用笔细腻，灰白色墙体表现有度，建筑细部结构与瓦片表现得轻松准确，构图合理。背景的树林把建筑群落衬托的情境突出，与自然和谐呼应。建筑形成的线形穿插丰富，与古典园林之景有异曲同工之妙。



学生：卓金凤 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

这两幅小品景色的速写放在一起，正好作景观设计时所画的局部节点效果图。多画速写，就可以驾驭空间的设计感觉，勾勒出设计思路。对于一个从事设计行业的人来说，空间内容表现是第一重要的，再则是优化主次景致的虚实映衬。



学生：卓金凤 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：2B绘图铅笔

点评：

该同学在树的绘画上表现非常精彩，和前几幅作品比较，这幅习作颇有些国画水墨表现的感觉，树枝和叶片穿插得很有节奏，被绿阴环抱的农户显得非常和谐，层次分明。在构图上，地面部分过少，右上角的远山与天空可适当用线增加点调子，以呼应整体。



学生：李亚 指导：吴祥忠

写生时间：2008年10月

写生地点：江西婺源县沱川

绘画工具：普通水笔

点评：

用短而细的线条排列表现出了铜版画的 effects，局部表现有点碎，但整体氛围不错。水笔比绘图铅笔的表现难度大，但这幅作品体现出作者的基本功还是可以的，在掌控整体的基调上做的也不错。树的表现不是很精彩，再灵活些会更好，但作者敢于创新的表现是值得赞道的。