

SHUIMO IDENTITY

水墨本色

· 2002

修为与感知

主编
范迪安

图书在版编目(CIP)数据

当代文化情境中的水墨本色 / 范迪安著: — 石家庄:
河北教育出版社, 2002.10
ISBN 7-5434-4140-3

I. 当… II. 范… III. 中国画—作品—现代
IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 10928 号

鸣谢: 长城保险经纪有限公司

水墨本色

——2002 修为与感知

主 编 范迪安

出版发行 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

邮编: 050061

监 制 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201 邮编: 100101

责任编辑 康 丽

执行编辑 岳洁琼

特约编辑 袁振范 崔晓东

装帧设计 王 维

制 作 艾安艺术设计工作室

印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/12

印 张 16 印张

出版日期 2002 年 10 月第 2 版 第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4140-3/J.223

定 价 150 元

主编 范迪安

水墨本色 · 2002 修为与感知

SHUIMO IDENTITY

范迪安

致参展画家信：关于《水墨本色·2002》展的学术考虑

(代前言)

范迪安

2001年的《水墨本色》展在中国美术馆举办后，受到了画坛同仁的基本好评。这是全体参展画家共同努力的结果。展览之所以能得到大家的首肯，其根本原因是在于其突出了“学术”二字，是每一位画家出示的作品都有一定的质量，构成展览总体面貌有教强的学术性。

仔细想来，当代中国画的学术问题的确是摆在我们面前持续的难题。从社会活动的角度看，各类中国画的展览仍然不少，但似乎提不出关于中国画的新的学术问题。大型展览汇集了许多作品，有它面向社会、让大众了解接受的社会性，但往往缺乏集中的学术主题。各种群体和个体的展览也不少见，它们及时为画坛提供了新的信息，但能从中突显出新的学术命题的展览却真不多。从整个当代艺术的发展态势看，中国画面临的挑战更是严峻的。在今天各种“当代艺术”的展览中，综合媒体的、装置的、观念的作品形成的综合性结构几乎成了主要面貌，中国画在其中的比重越来越少。也就是说，在当代视觉文化多样化的条件下，中国画在整体文化位置上的“边缘化”似乎是一个不可逆转的处境。在当代艺术的讨论中，全球主义、公共性、文化观念、新媒体等这些“国际性”的“话语”正成为“显学”，作为民族艺术的中国画的发展问题，一方面不能闭“观”自守，应该置放在发展的文化语境中来展开，但另一方面，也不能失却自己内在的学术逻辑，应该在自身的“话语”库藏中进一步体认自己的文化根基，谋求内在精神的发扬光大。近年来有关“笔墨”与“底线”的争论引起了话题，但这样的问题似乎只是一个宏观的理论问题，与个体画家的个人经验直接关系不多，讨论因而只停留在立场观点的分野上，难以得到深入的展开。而类似“实验水墨”的问题现在也有些沉寂，原因很明白，新的实践个体出的太少太慢。

我也提不出“崭新”的问题。但有一点是时念于怀的，那就是我们还有一批画家正在做着持续的探索，在往自己艺术的学术深度发展。这种探索和发展较少功利主义色彩，较少受到日下普遍的艺术平庸化、庸俗化时风的影响。因此，选择和集合这部分画家中的一部分及其新作作一次展示，或有可能提示中国画在当下阶段应该坚执的基本精神，也期望画坛方家能集思广益，共同思考中国画在21世纪承前开新的基本方向。这是今年我继续策划《水墨本色》的出发点。再具体一点，我考虑将“修为与感知”作为这一届《水墨本色》的主题。所谓“修为”，指的是中国画家在今日文化条件下所需要的精神专注。我们通常说中国画有一个博大精深的传统，博大，可以从悠久的历史 and 丰厚的遗存角度去理解，想到这一点足以令人自豪；精深，则是更为本质的存在，是从传统指向今日的精神资源和学术命脉。我觉得，当代中国画存在的主要问题，就是在“精深”上的不足。为此，需要提倡一种“修为”的精神。我们有不少画家是这样做的。他们不为临时的和外在的功利目的而画，而是把中国画的劳作作为一种精神上的追求，作为一种安身立命的需要，长时间地沉潜在研究性的关注中；他们对传统的态度不是急功近利地取用，而是在对传统的精研中找到与自己心灵相冥契的品性，将其转化为自己由衷的语言，于是在笔墨语言中体现出一种自然生发的生命形态。如果要区分学术观点的“笔墨派”

与“非笔墨派”的话，我无疑是一个“笔墨派”。但是，我认定的“笔墨”，不是以某种形态标准可以匡定的“笔墨”，而是画家在持续的艺术生涯中形成的语言方式，它带有思想性价值和个人心性相结合的特征，是经过思想火焰锤炼出来的笔墨。我深信，笔墨作为语言方式，在执有严肃学术态度的画家那里，总是表现为专注的价值观念和精神关怀，而不是浮浅的智巧和表面的技术或符号。于此，似可将“修为”作为考量画家精神世界纯度的标尺。在这个展览中，我将选择那些托命学问、以求“道心”的画家，希望出展的作品能够让人看到往深度里追寻而涌发出来的具有心性色泽的“笔墨”。

所谓“感知”，指的是画家精神世界与外部世界的关系。画之“所画”，即为客体、为物象、为画“中”之“象”。生活在当代现实中的画家，不应该逃离或超逸现实情境所营造的文化氛围，中国画同样应该面对丰富的现实生活和文
化主题，体现积极的现实态度。但如何对待“所画”，以什么方式沟通心灵与“所画”，使画中的物象成为心象的载体，从而实现“心”、“物”合一的艺术境界，也是考量学术纯度的一个重要尺度。我以为，提倡“感知”的积极性、单纯性与个人性的统一，使中国画具有一种鲜明的当代文化品质，又避免俗义的干扰，是目前我们需要认真对待的问题。“修为”与“感知”这一对范畴，指涉的是我们常讲的精神状态与语言方式这一对关系。以此组合这一届《水墨本色》的出展作品，或可让画坛看到一份有自身学术含量和指向的成果。

一个展览的容量总是有限的。在这一回《水墨本色》中，将选邀来自东南西北各地的画家20位左右，时间定在10月下旬，地点定在北京炎黄艺术馆。希望每一位画家出展的作品基本上是各位的新作或近年来未在其他较大型展览中展出的作品，以保证展览总体上反映参展艺术家“当下”的创作面貌。希望出展作品在主题、类型等方面相对集中，以体现画家最明显的个性特征。展出的作品以“大作”即成品作为主，但同时也希望有一些体现画家随心所发的小品，构成每位自己自足的空间。如果说展览提供的是一个交流与对话的平台的话，我相信，每一位画家都愿意用自己最可心的作品与同行和观众对话。

“水墨本色”的“本色”探讨的是中国画的文化品质。“本色”一词的英文对应词选用了“Identity”，也即“身份”、“认同”。这是将中国画置放在整个当代文化情境中来考察所得出的需要。也就是说，今日中国画的文化品质应该是当代文化情境中的文化品质，是一种具有主体意识的自我身份的正确书写和确立。在极为复杂的当代文化情境中，对“本色”的追求本身，就是一个艰难的过程。相信经过我们的共同努力，能够拿出一个具有学术深度和新颖面貌的展览与画坛和公众见面，更重要的是引得大家的探讨。

目录

崔晓东 5

晁海 17

陈子 25

方向 33

何加林 41

何士扬 49

李津 55

林容生 63

李洋 73

琼斯 85

丘挺 91

吴冠南 101

尉晓榕 109

王颖生 117

王赞 127

邢庆仁 135

徐勇民 143

曾来德 153

张江舟 163

赵奇 171

崔晓东

水墨本色

· 2002

修

为

与

感

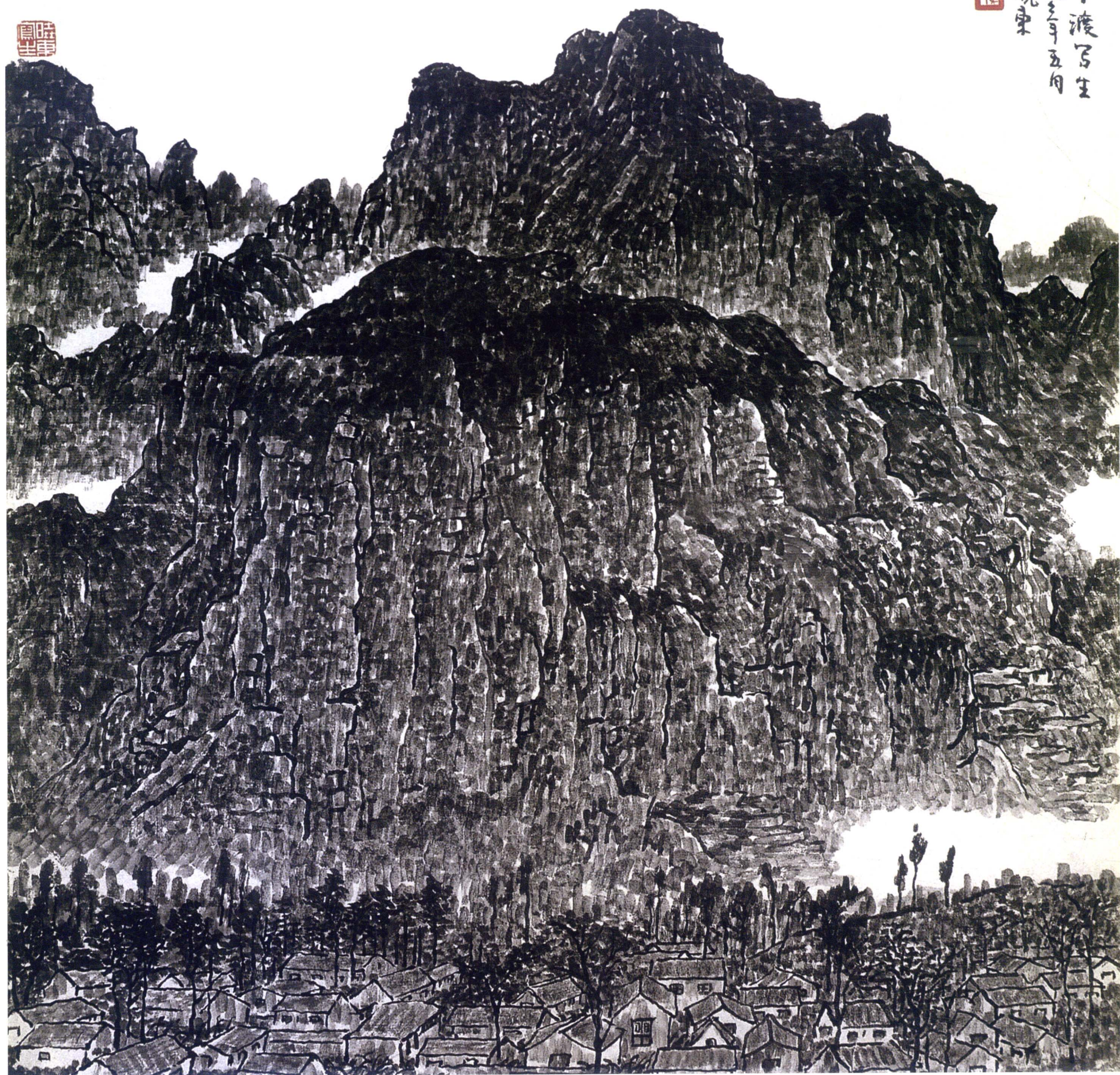
知

S H U I M O I D E N T I T Y





十渡写生
九三年五月
晓东



半壁江山入卧游
壬午春
于东
寫



半壁江山入卧游 68 x 136cm 2002

十渡写生 46 x 47cm 1999

山乡写生 69.5 x 40cm 2001



晚东



望宝川村

于北京昌平

辛巳四月

山乡写生





山秋色 辛巳臘月 曉東畫於北京





太行秋色 晚年 于东 画 林河 州南

太行秋色 68 × 136cm 2000

燕山秋色 68 × 67.5cm 2002

太行之春
壬午年
正月
晚
東
畫
太行
山
於
北京
東
郊

太行之春 68 x 117cm 2002



太行紀遊
壬午初春
曉東

太行紀遊

34 × 69cm 2002

