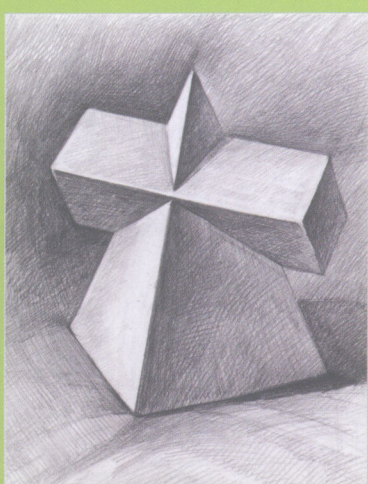
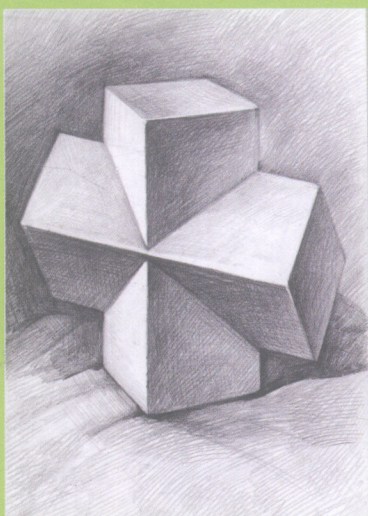


石膏几何体单个特写

锁定美院系列丛书

福建美术出版社

● 名师导学 ● 合理分类 ● 由浅入深 ● 循序渐进 ● 图示丰富 ● 极易上手



王汝贞 著

SUO DING MEI YUAN
XI LIE CONG SHU
SHI GAO JI HE TI
DAN GE TE XIE

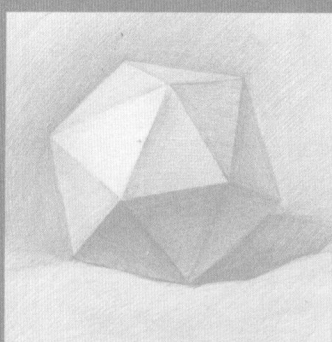
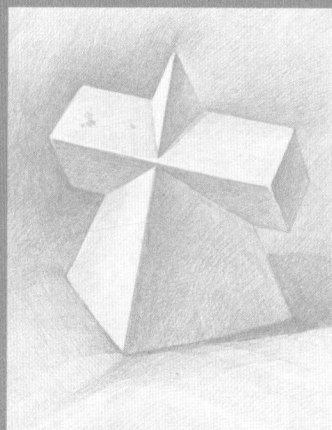
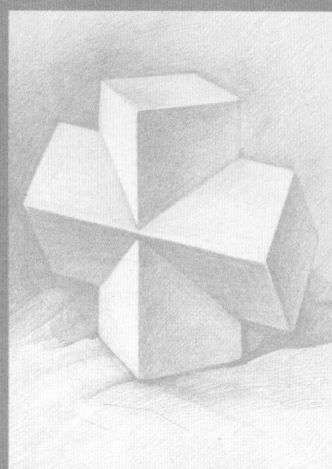
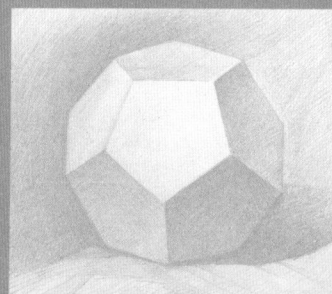
锁定美院系列丛书

石膏几何体单个 特写

SUO DING MEI YUAN
XI LIE CONG SHU
SHI GAO JI HE TI
DAN GE TE XIE

福建美术出版社

王汝贞 著



作者简介



王汝贞，男，1943年出生于福建霞浦，系中国教育家协会会员、中国艺术教育促进会美术教师工作委员会理事。长期从事成人教育与少儿美术教育工作，三次受到教育部表彰。对学龄前儿童美术启蒙教育与高校美术专业教学体系接轨的美术基础教学实践，有独特的见解和丰富的教学经验。

图书在版编目（CIP）数据

石膏几何体单个特写/王汝贞著. —福州：福建美术出版社，2009.6
（锁定美院系列丛书）
ISBN 978-7-5393-2133-2

I.石… II.王… III.石膏像—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第037887号

锁定美院系列丛书

石膏几何体单个特写

王汝贞 著

责任编辑：沈益群

出版：福建美术出版社
（福州东水路76号 邮编：350001）

发行：福建美术出版社发行部
（电话：87520545 传真：87535294）

印刷：福州德安彩色印刷有限公司印刷
开本：889mm×1194mm 1/8

印张：4

版次：2009年6月第1版第1次印刷

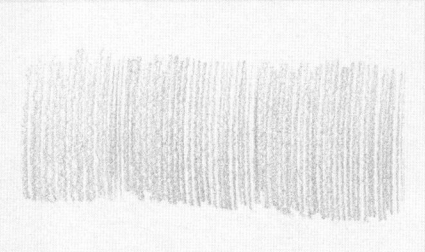
印数：0001—5000

书号：ISBN 978-7-5393-2133-2

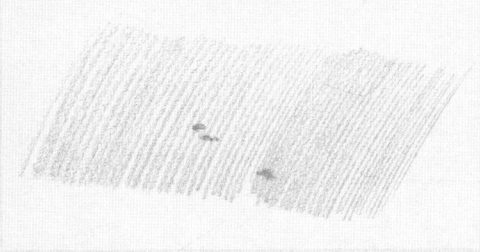
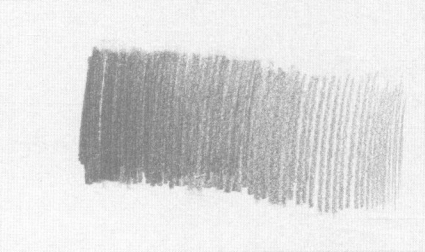
定价：18.00元

（如有印刷、装订质量问题，请寄印刷厂调换。）

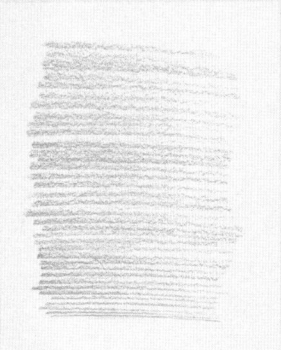
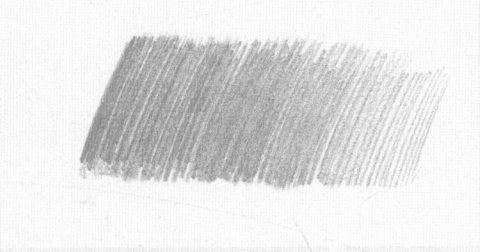
素描的排线练习



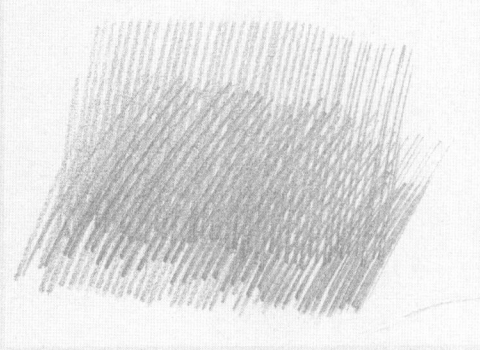
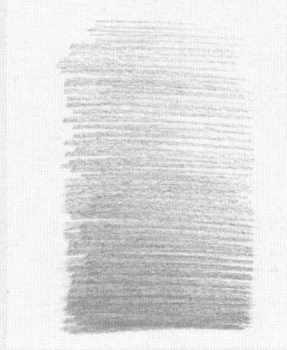
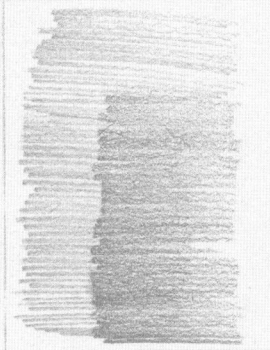
竖线条练习



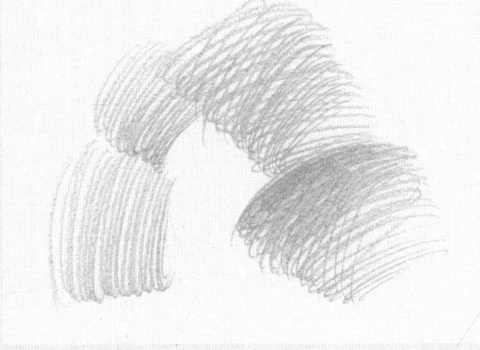
斜线条练习



横线条练习

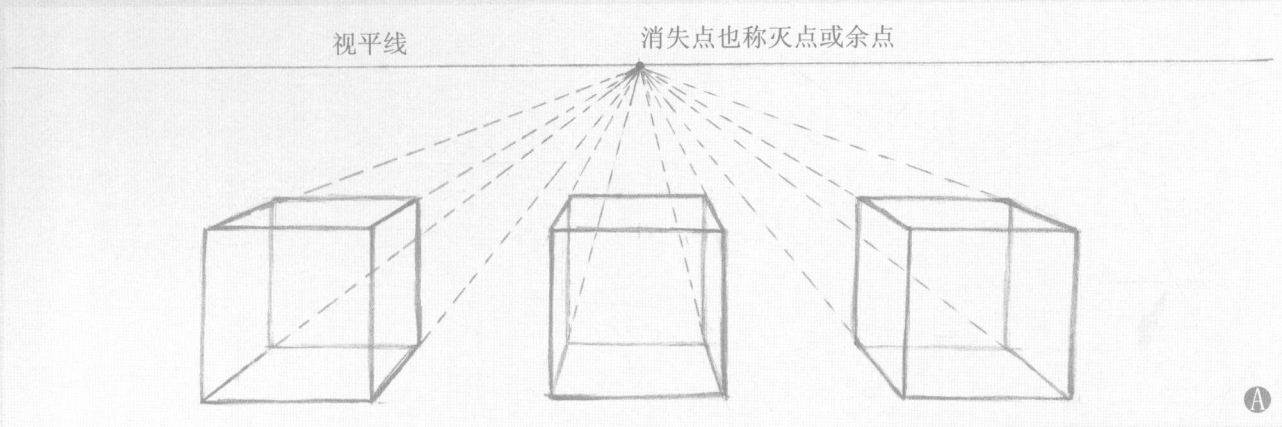


复杂线条练习

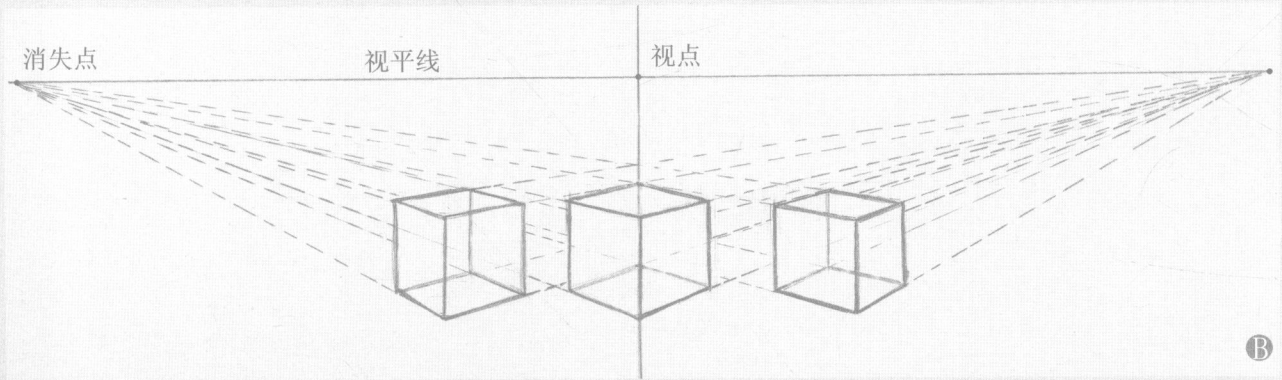


透视学基本原理：

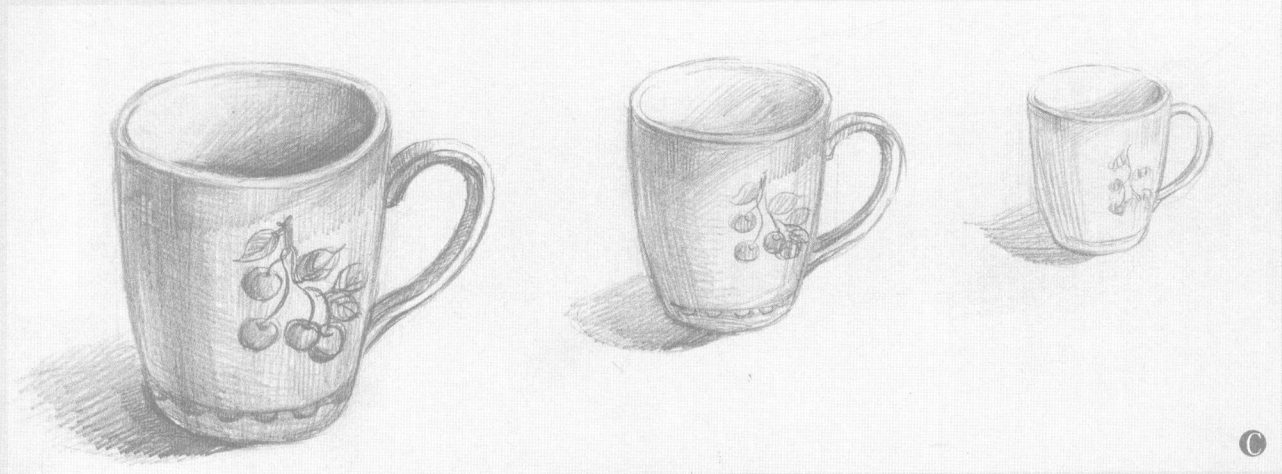
透视：当一个物体处在不同的位置时，会出现近大远小的现象叫透视，同时产生近浓远淡、近实远虚的现象。



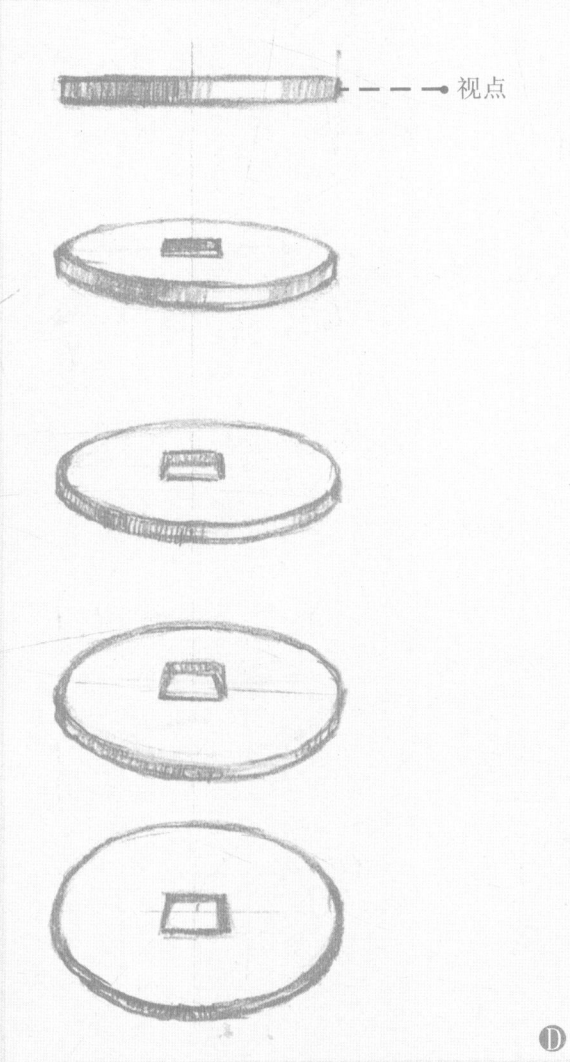
A、平行透视：
当一个方形物体的正前面与视平线平行时这种现象叫做平行透视。平行透视在视平线上只有一个消失点。



B、成角透视：
当方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫成角透视。成角透视在视平线上有两个消失点。



C、同样的几件物体（或同一件物体）放在离眼睛不同远近的地方就会产生近大远小、近浓远淡、近实远虚的现象即透视现象。

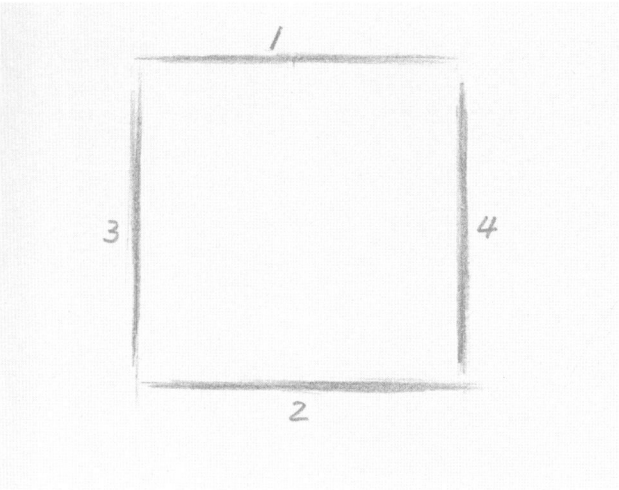


D、把一个铜钱放于视点不同位置，它呈现出圆面，方孔及厚度是不同的。把铜钱放在视平线上，只能看到侧面的厚度，低于视平线可能见到铜钱的上面，越往下放，看到的圆面、方孔就越大，而厚度就越薄。

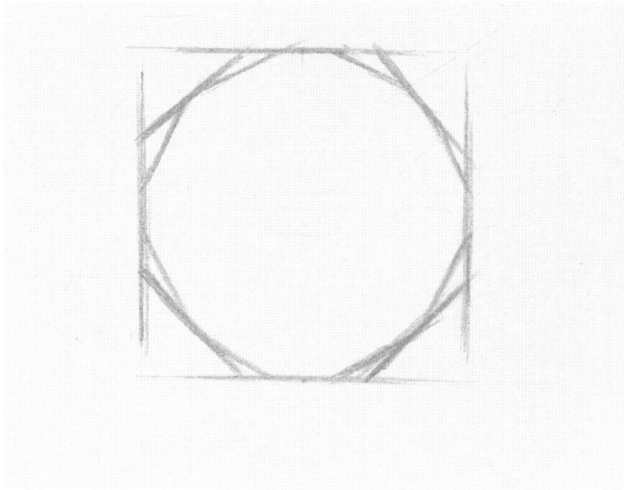
难点提示：

圆是由正方体切成的，因此画时用正方形确定它的外形，且切出的四个角应是全等的等腰三角形，同时要大小适当。相对应两个三角形之间的距离应与正方形的边相等。

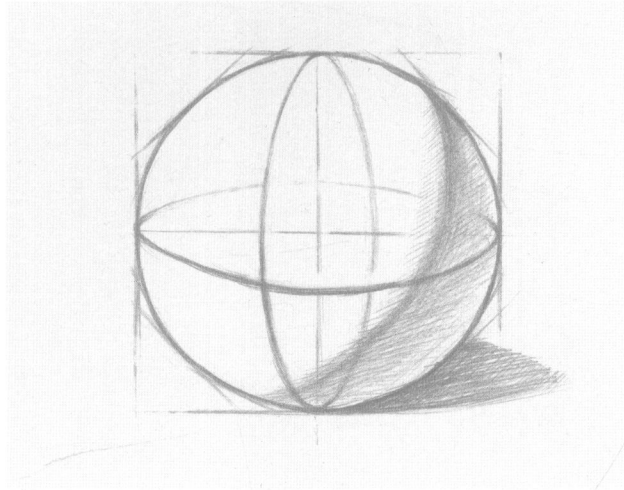
球体 作画步骤



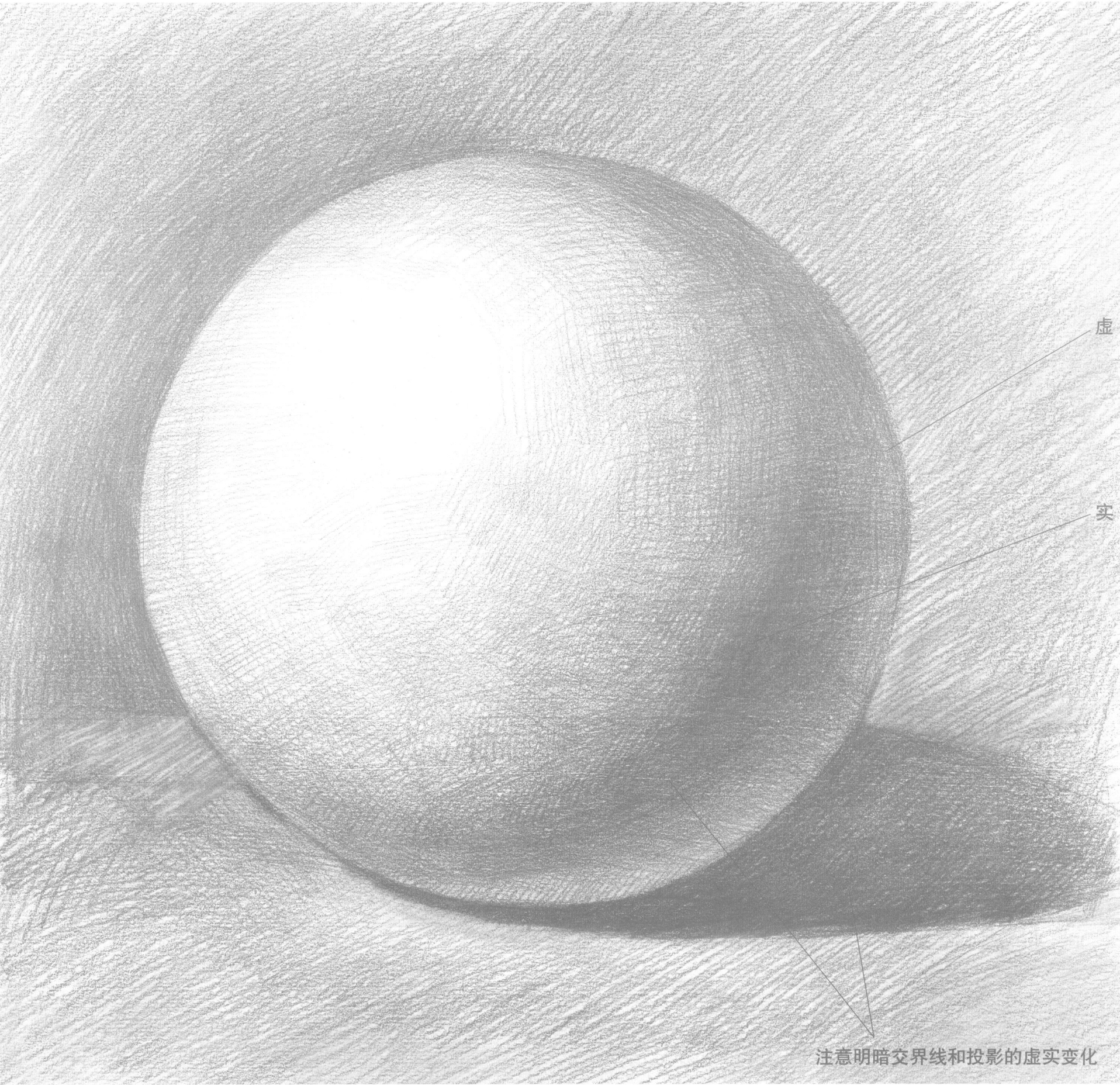
步骤一：按球体的直径长度比例画好正方形。



步骤二：切去正方形的四个角，每个角再切两次成十六边形，并将十六边形连成圆。

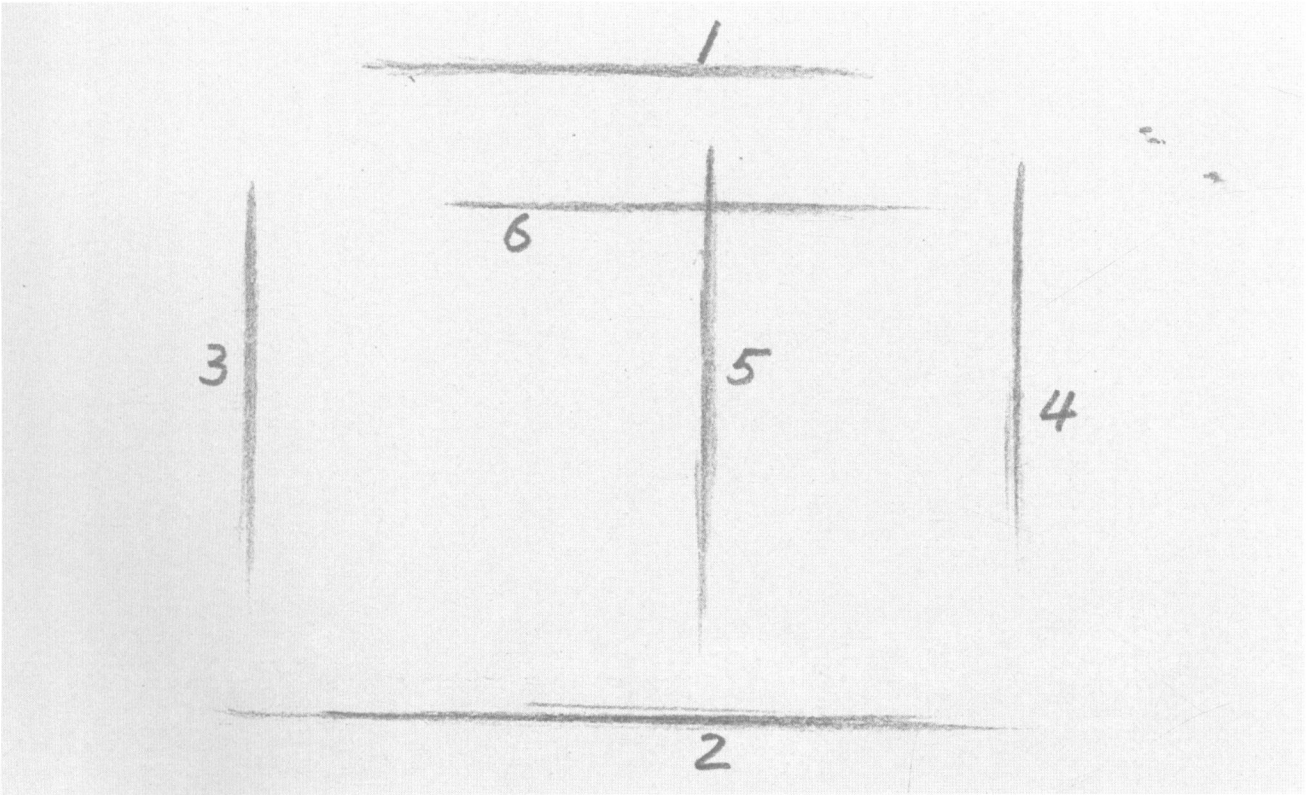


步骤三：按光源方向找出明暗交界线和投影，用排线画出圆的暗部和投影。

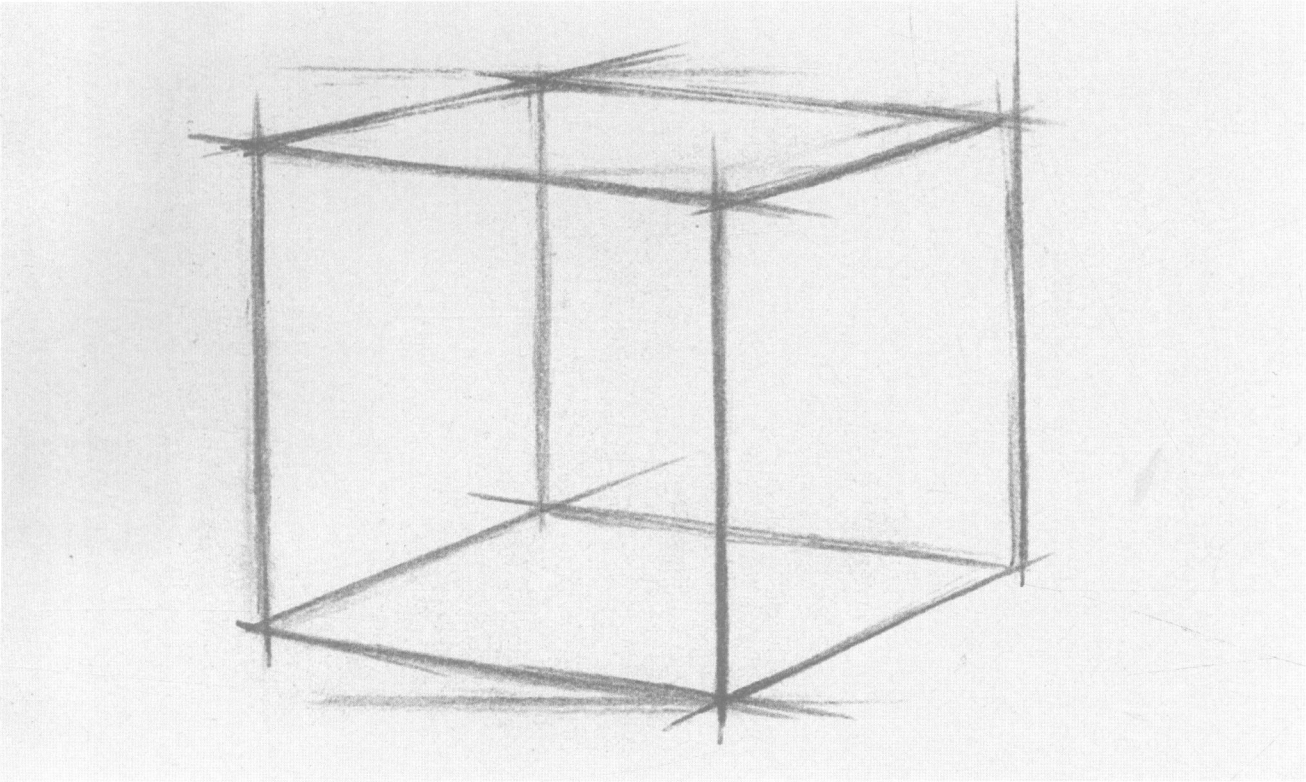


步骤四：深入刻画球体的结构和明暗关系，注意对球体虚实强弱、明暗光影等大关系的调整，使球体空间感更强、画面更加协调统一。

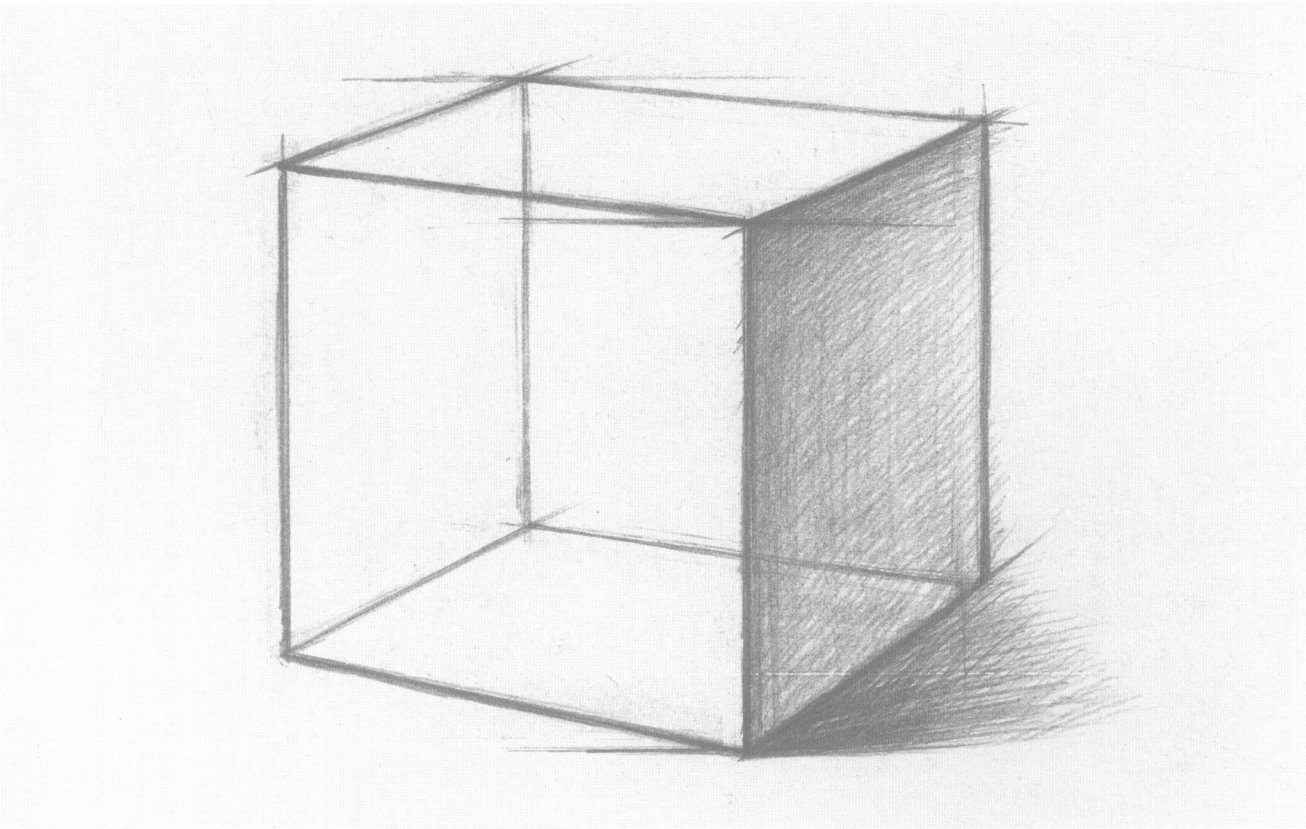
正方体 作画步骤



步骤一：整体观察定点定位：首先观察正方体可见到的是上、左、右三个面，然后用长线确定出正方体的最高、最低、最左、最右的位置，并按比例确定可见的三个面的宽度与高度（顶面为深度）。



步骤二：接近大远小的透视规律画出可见的三个面，并注意正方体各面的比例和透视关系。用透视辅助线画出正方体的透视结构。



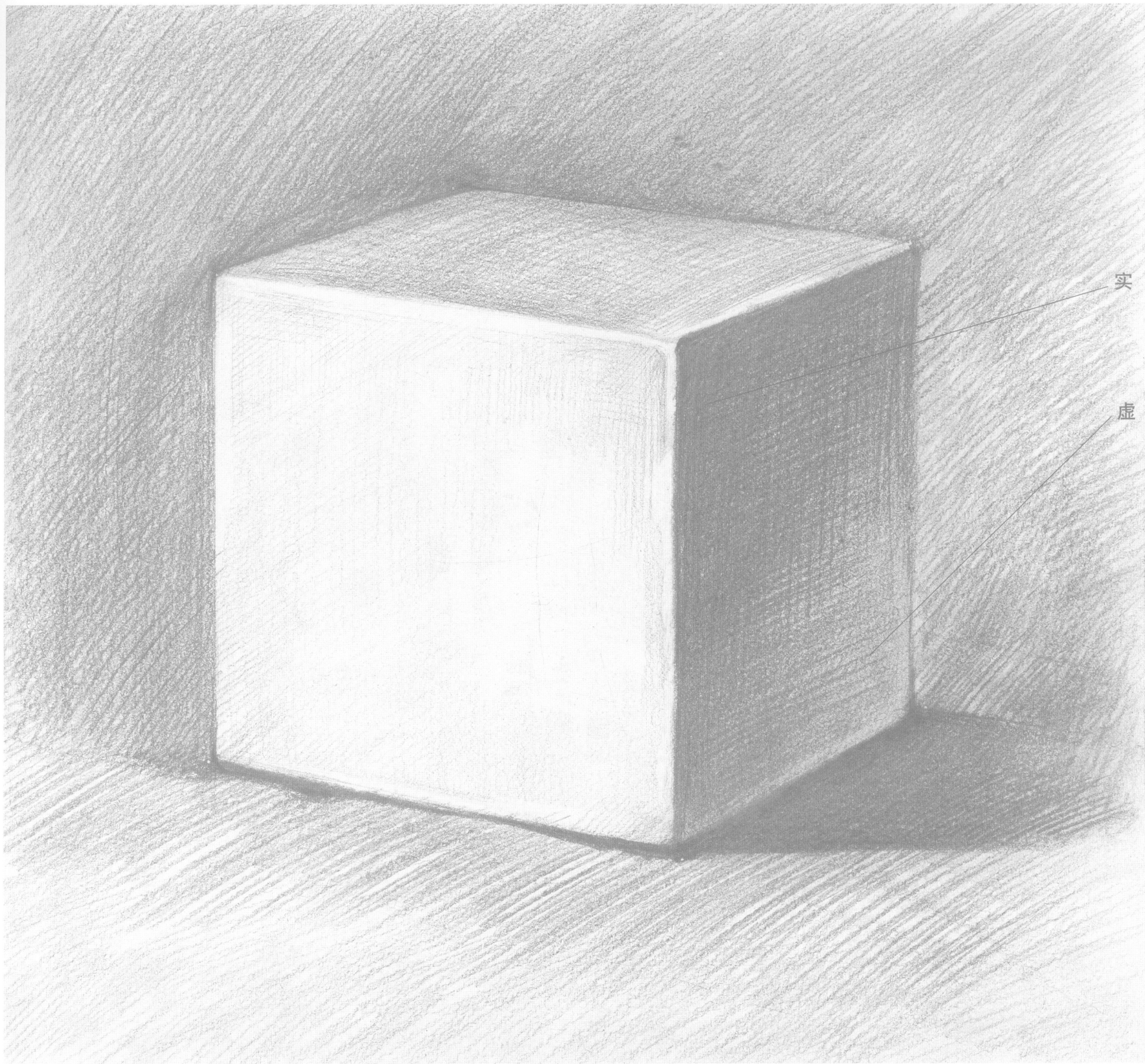
步骤三：按光源方向确定暗面和投影，用排线画出正方体的暗面和投影，使物体产生立体感和光感。

作画提示：

在开始定位（即步骤一）及画出三个面（即步骤二）时用笔要轻，线条要淡，范图中为了突出每个步骤的重点而特地加重线条。

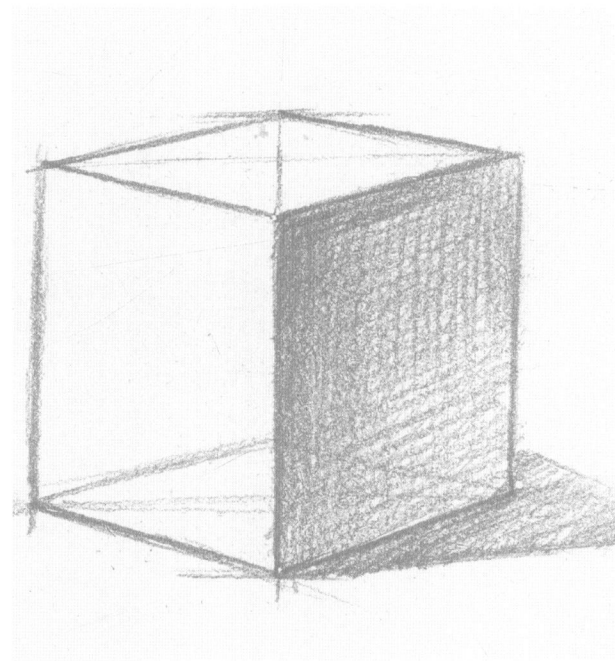
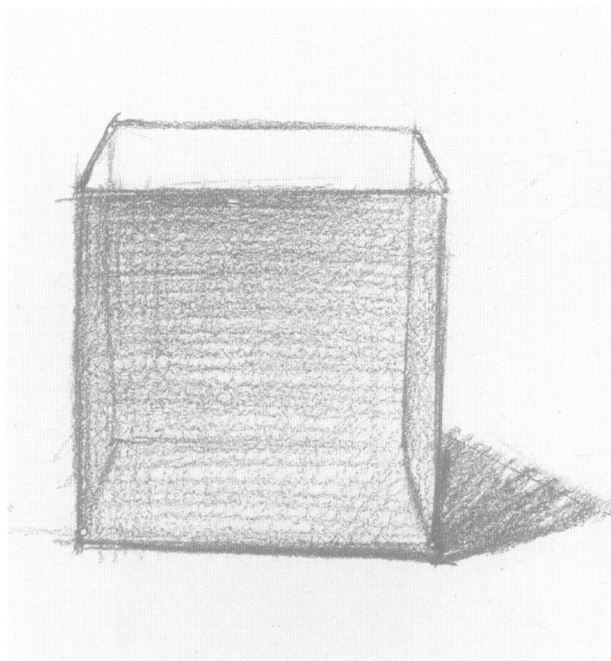
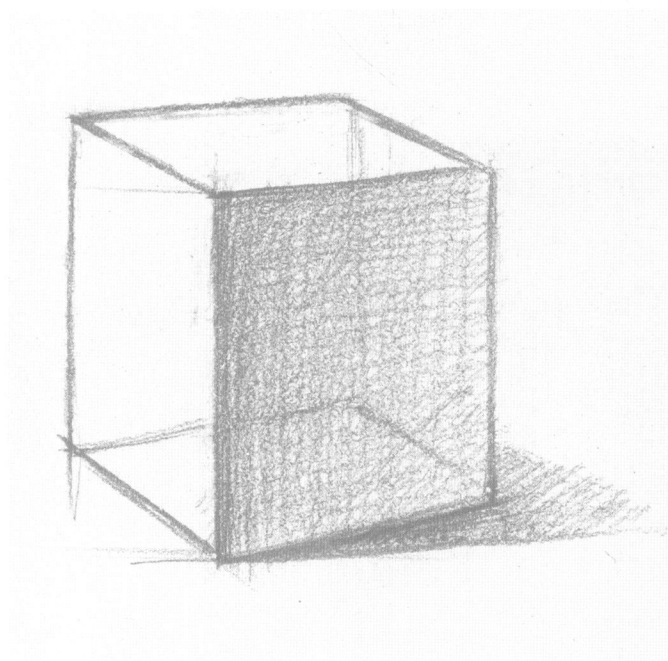
难点提示：

在作画过程中，除了定位、定形时要用轻线条、长线条外，在形状确定后还要加重前面的可见线条。在线条的应用中要做到“三重三轻”，即可见线条重，不可见线条轻；前面的线条重，后面的线条轻；确定形状的线条重，定位画形时线条轻。

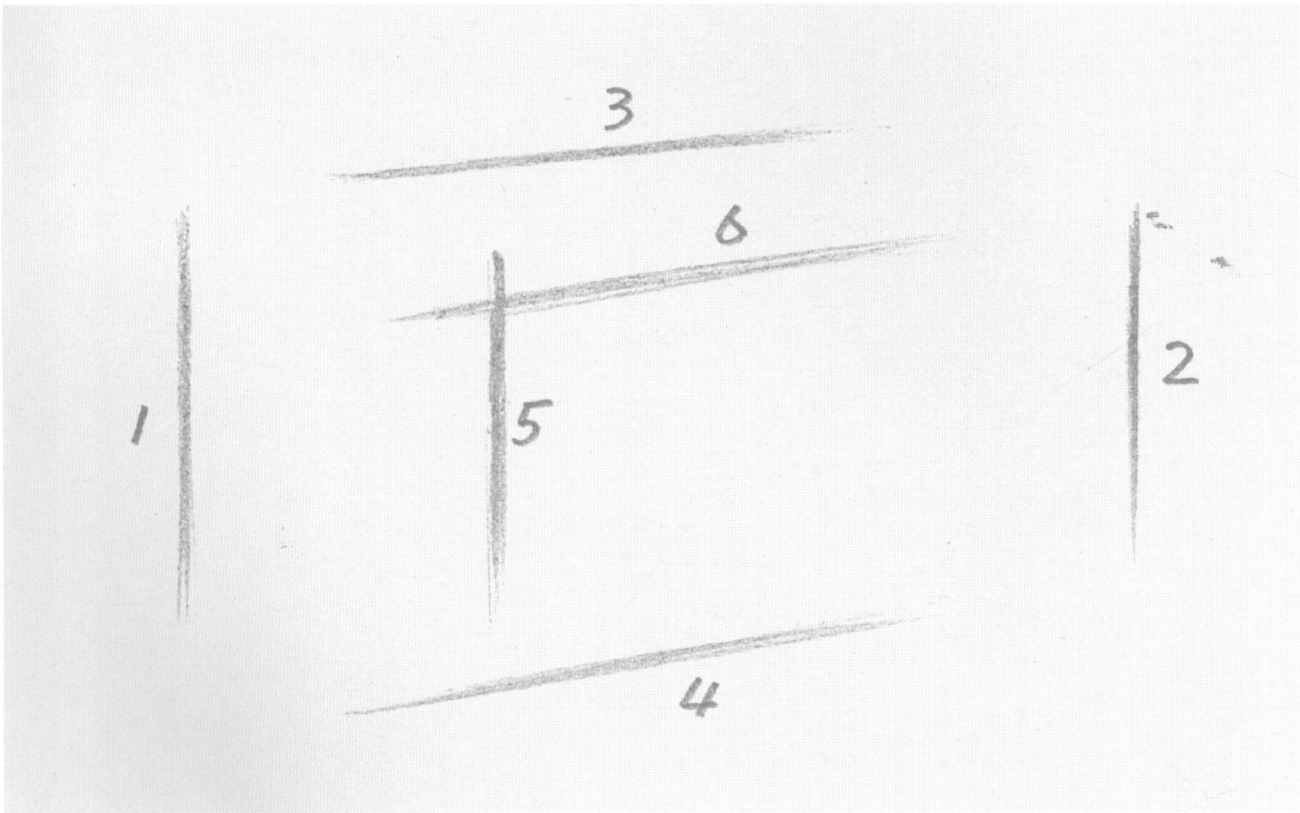


步骤四：强调明暗变化，增强物体的质感，光感。

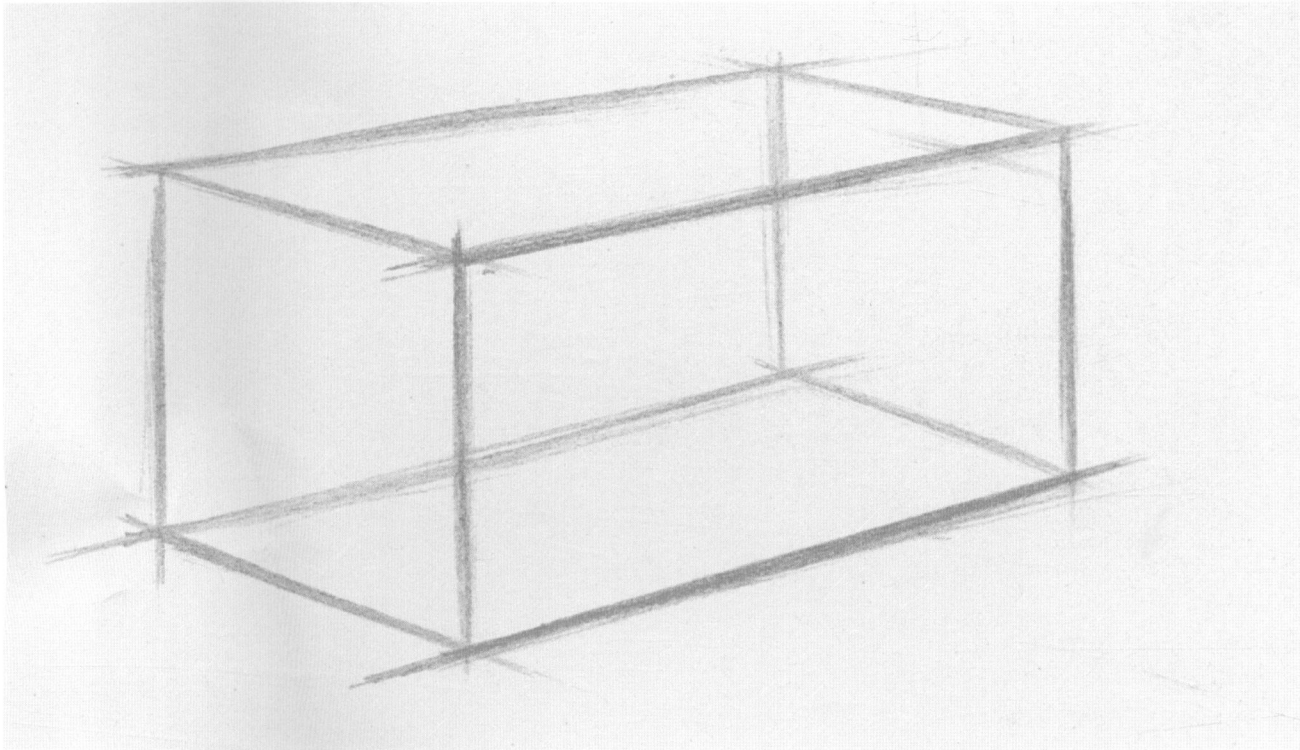
不同角度的正方体的画法



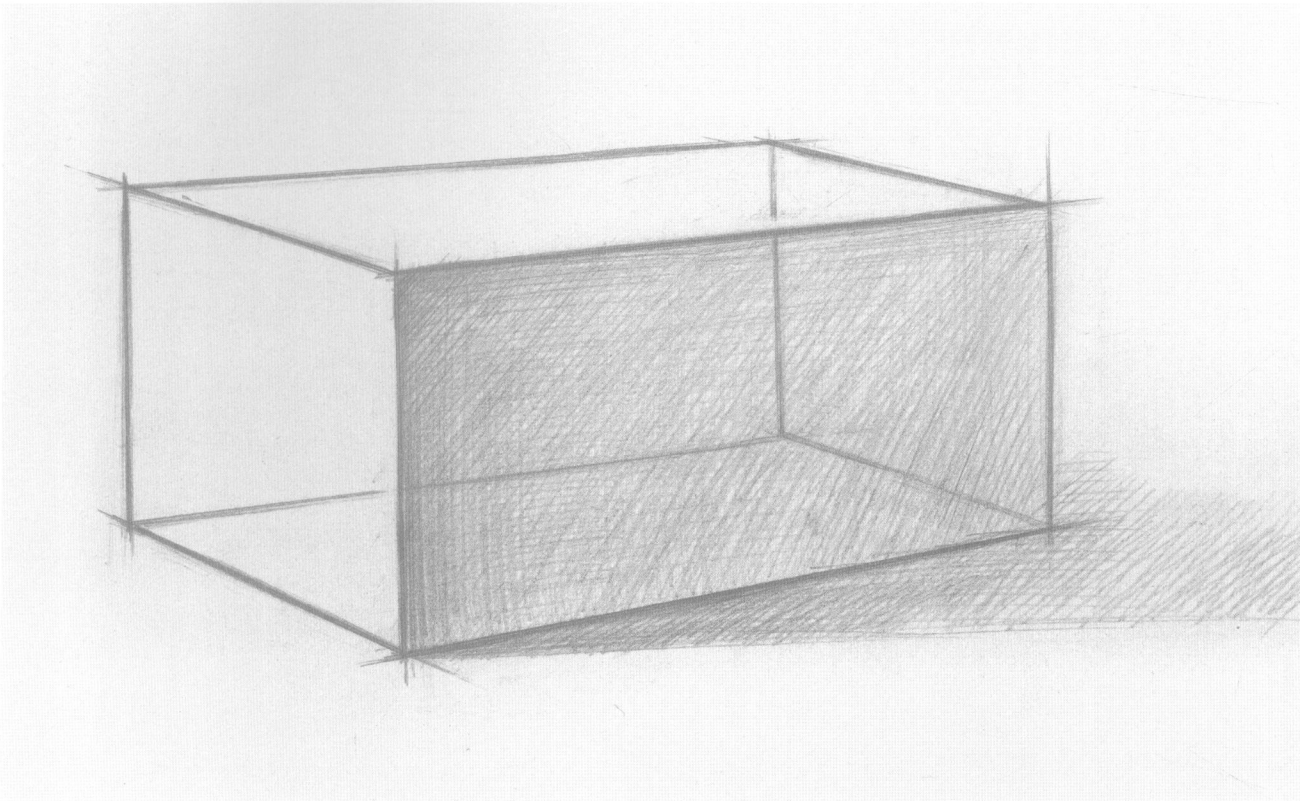
长方体 作画步骤



步骤一：先用长线条确定长方体可见的三个面的总宽度和总高度（见上图的线1至4）。再用长线确定长方体正面的高度和宽度



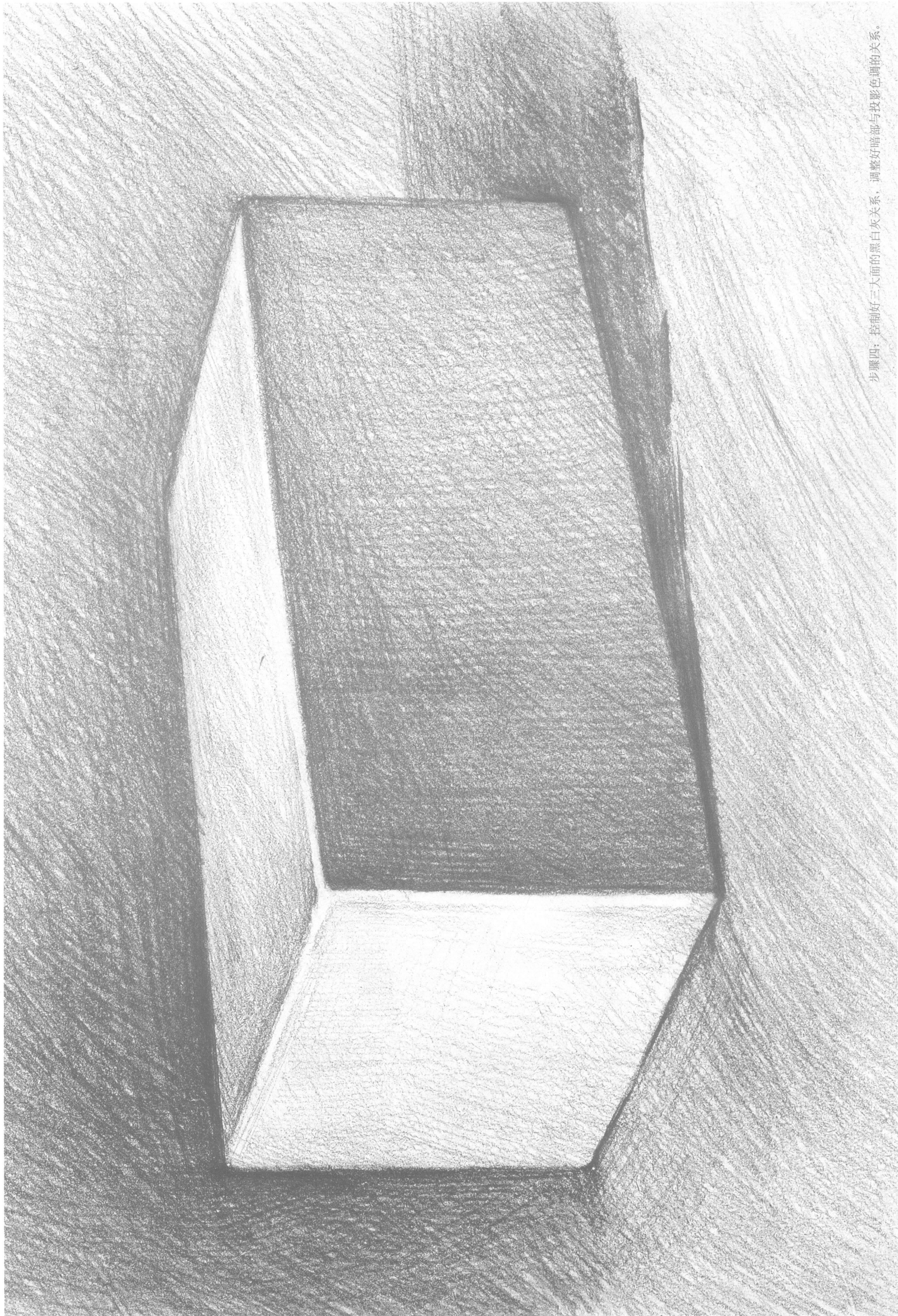
步骤二：按近大远小的透视关系和正确的比例画出可见的三个面，并用粗线条强化三个可见的面。再用轻线条画出不可见的另外三个面。



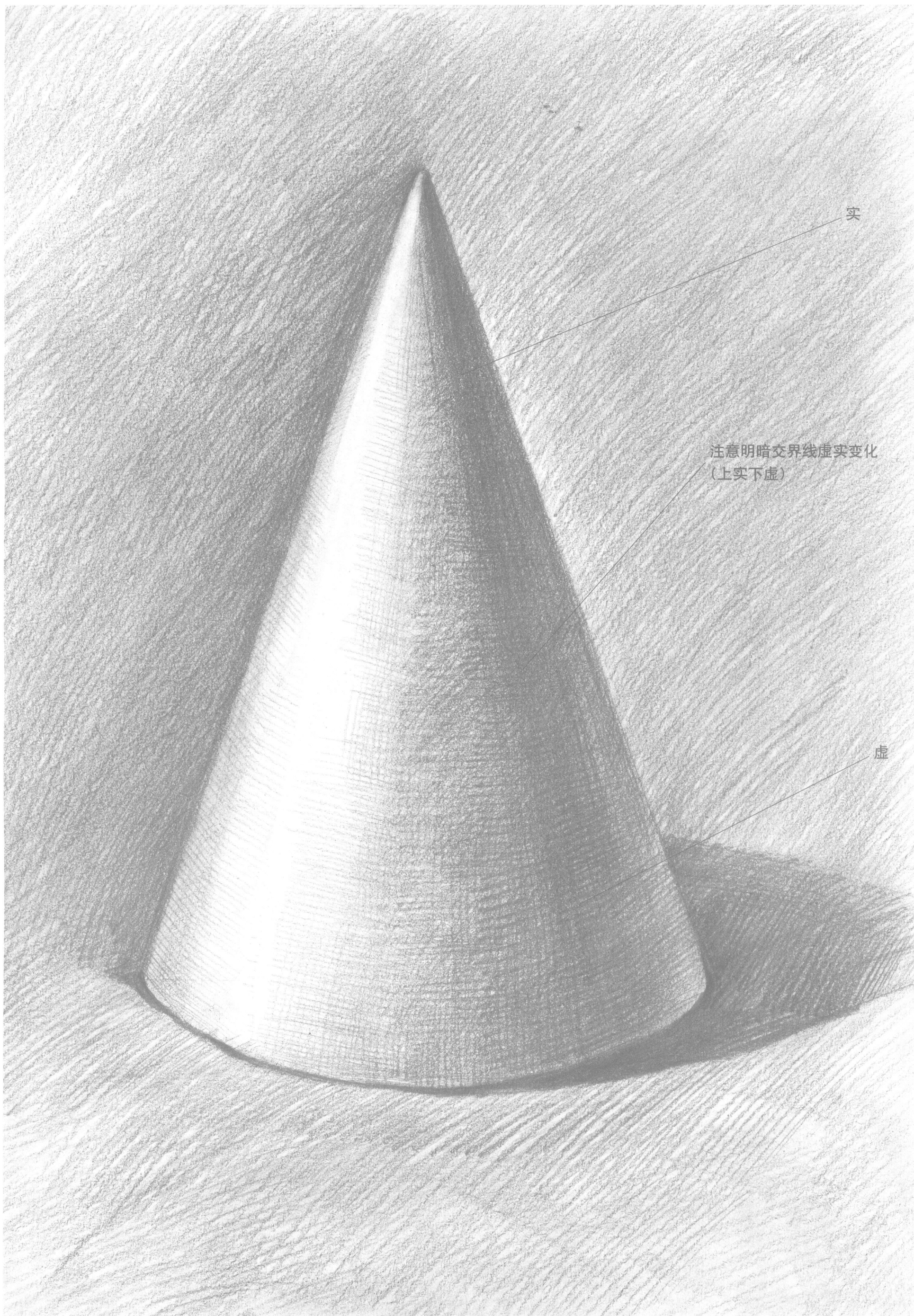
步骤三：按光源方向用排线画出暗部和投影，确定出大的体积关系。

难点提示：

- 1、长方体的作画难点与正方体的基本相同，要注意六个面近大远小的透视关系。无论是竖放还是卧放，它的四条竖线均为垂直线，且离作画者最近的竖线最长，远者渐短。
- 2、当视平线高于长方体时，看到上一个面较小，越下渐大，底部的面最大。

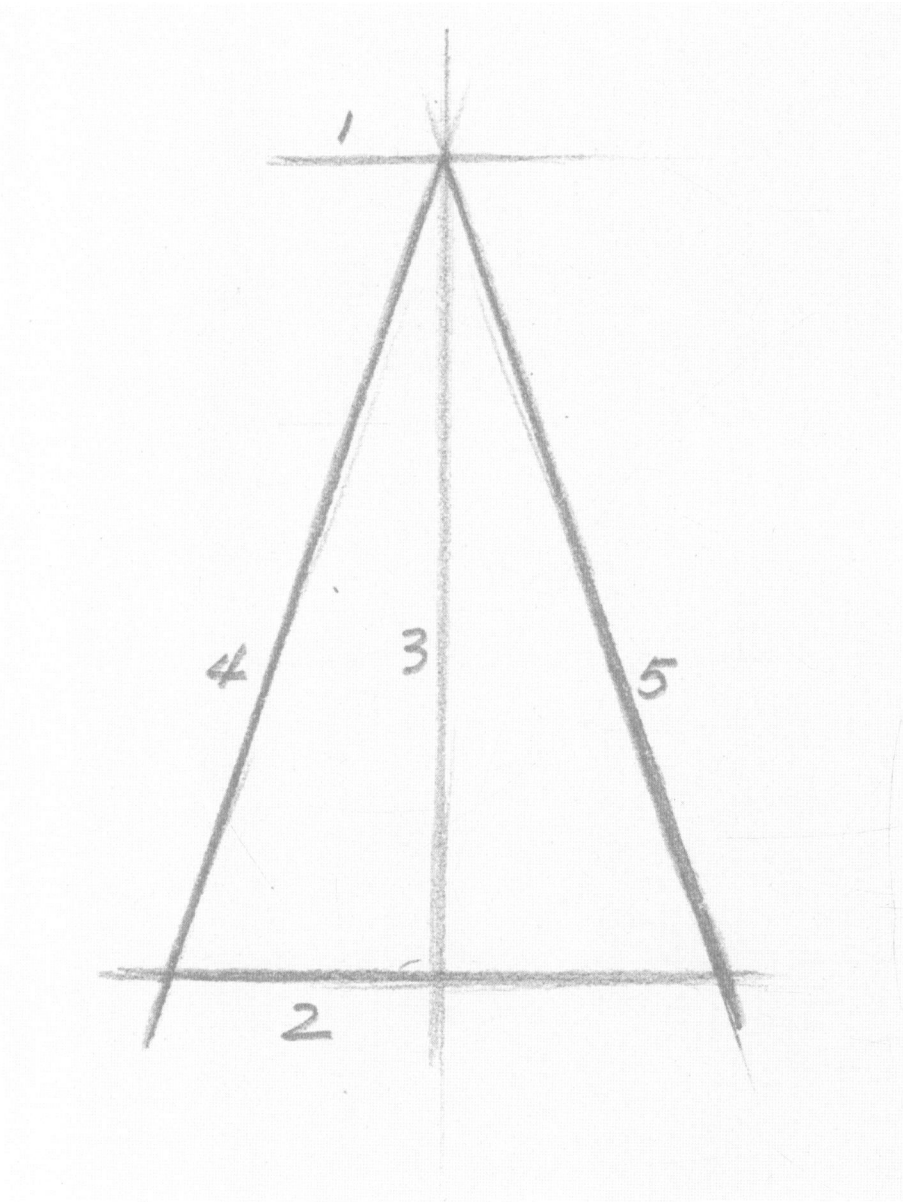


步骤四：控制好三大面的黑白灰关系，调整好暗部与投影色调的关系。

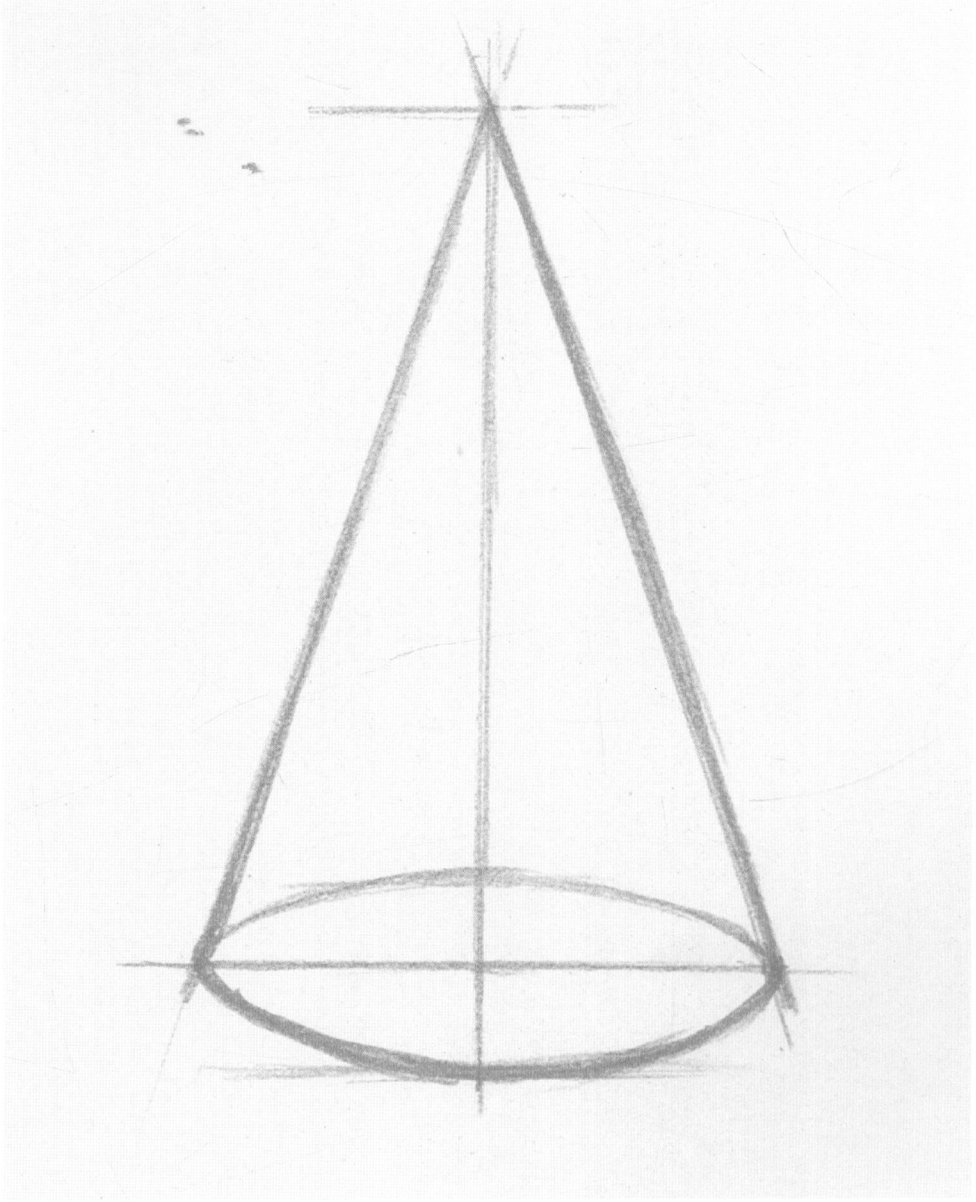


步骤四：背景调子随主体的深入而深入，强化明暗关系、突出空间感、体积感，并使画面更加协调统一。

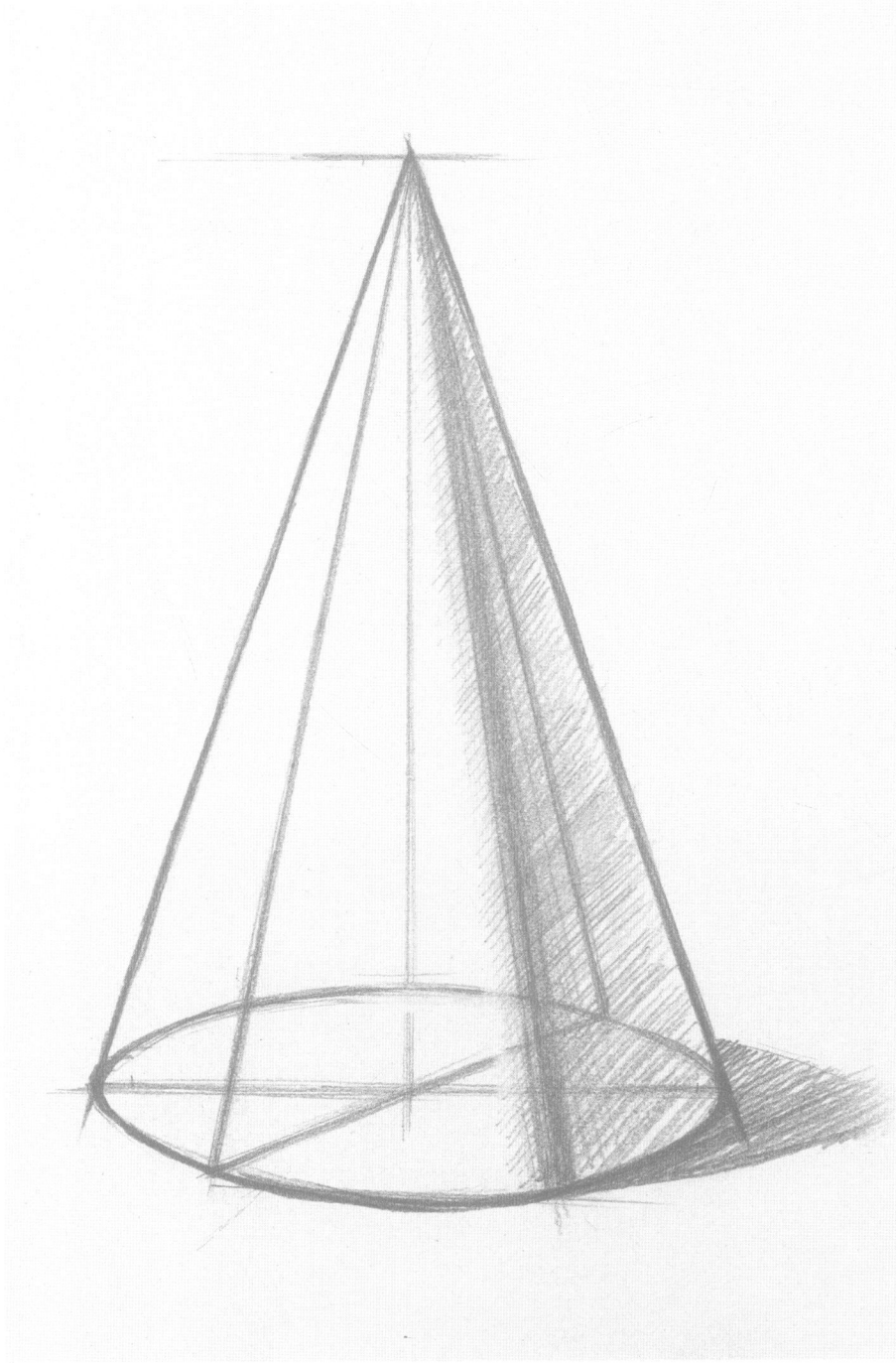
圆锥体 作画步骤



步骤一：按圆锥体垂直的高和宽的比例画出等腰三角形。



步骤二：按圆的透视规律画底部的圆。

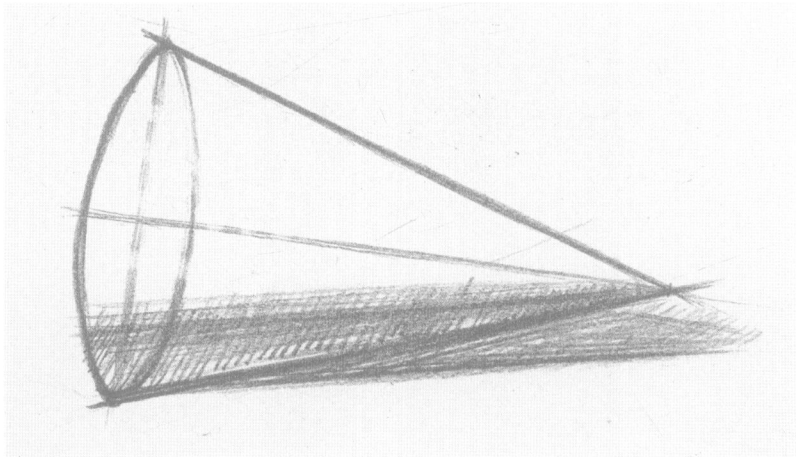
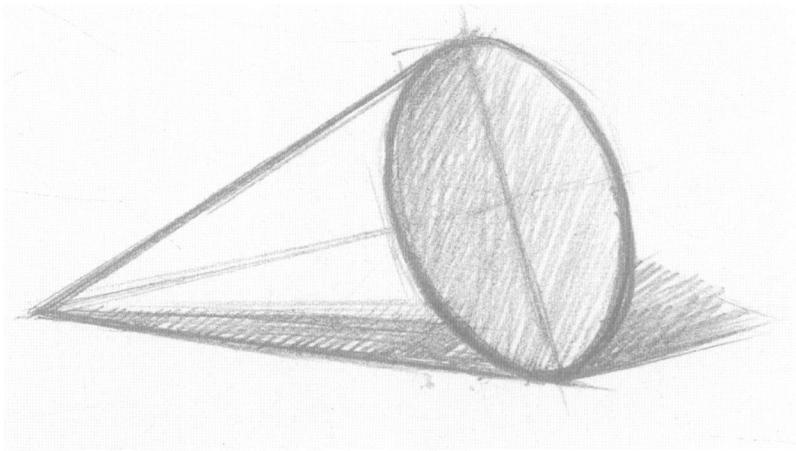


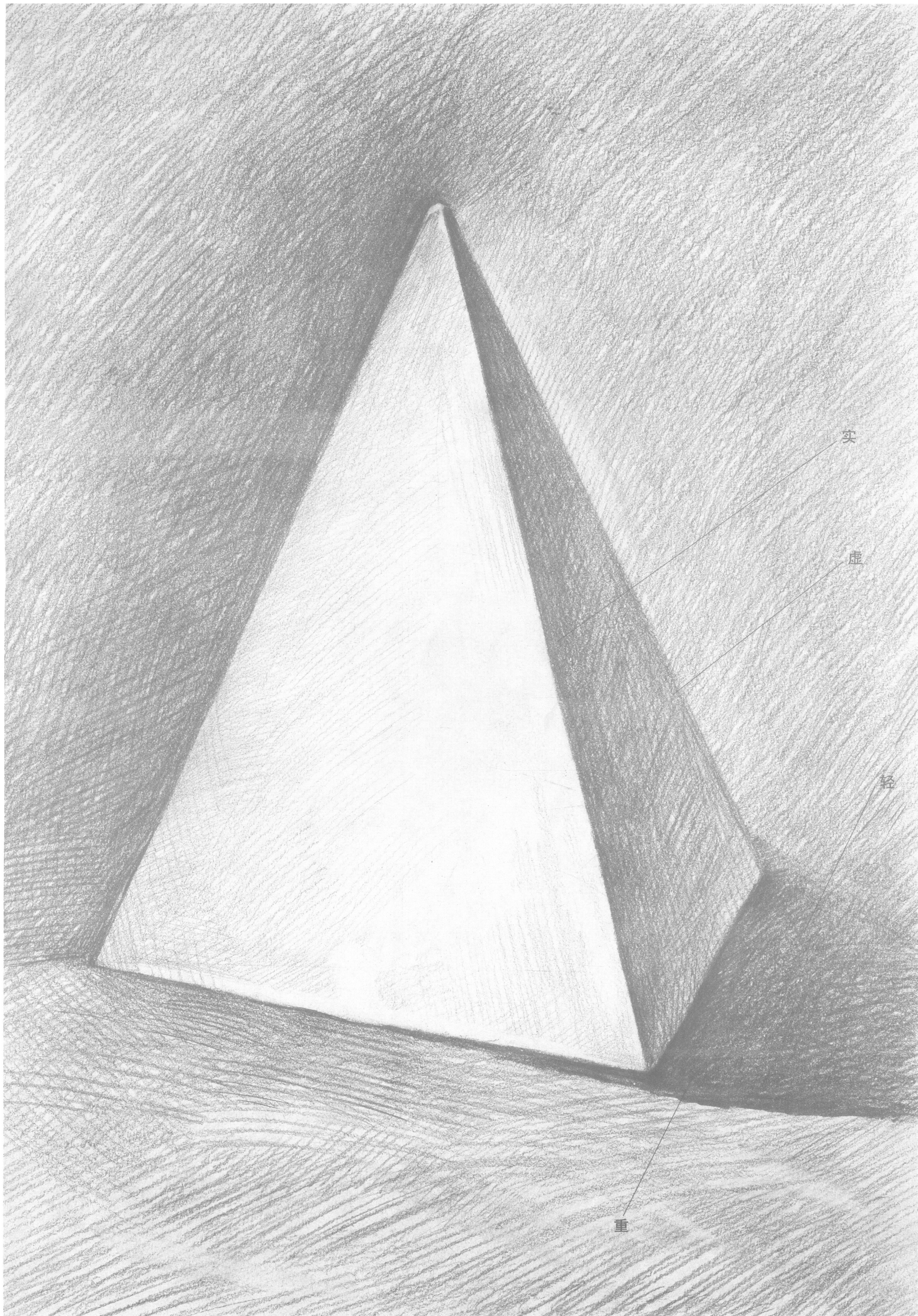
步骤三：按光源的方向找出明暗交界线和投影，画出大体的明暗关系。

难点提示：

- 1、圆锥体的底是圆，因此要按画圆的透视，前半圆弧度大、宽度宽，后半圆弧度小、宽度窄。
- 2、当圆锥体正面卧放时，定位时还要认真画好正面的圆。

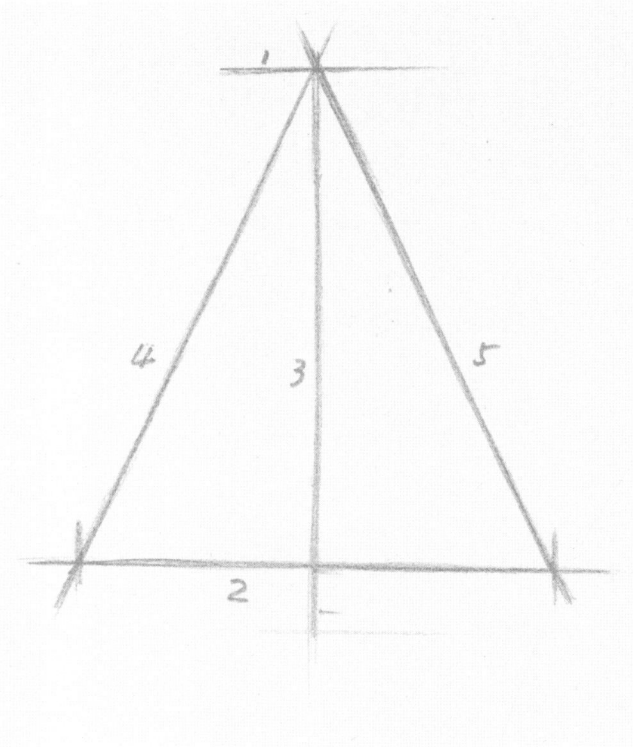
不同朝向的卧放圆锥体的画法



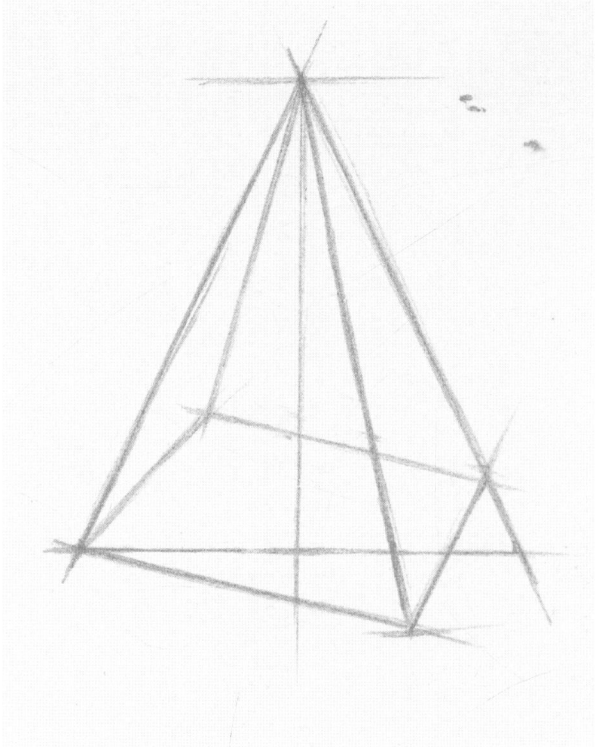


步骤四：进一步调整整体明暗关系，做到画面协调统一。

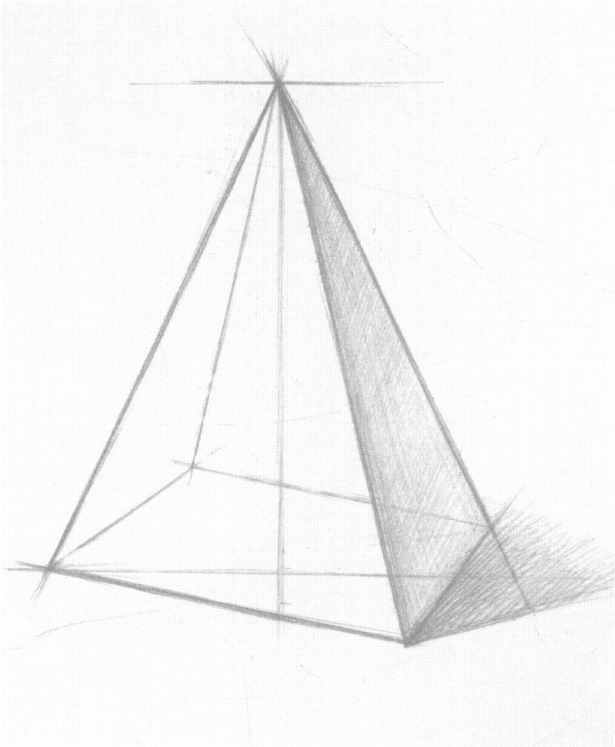
四方锥体 作画步骤



步骤一：确定四方锥的高和可见两个面的总宽度，画一个等腰三角形。

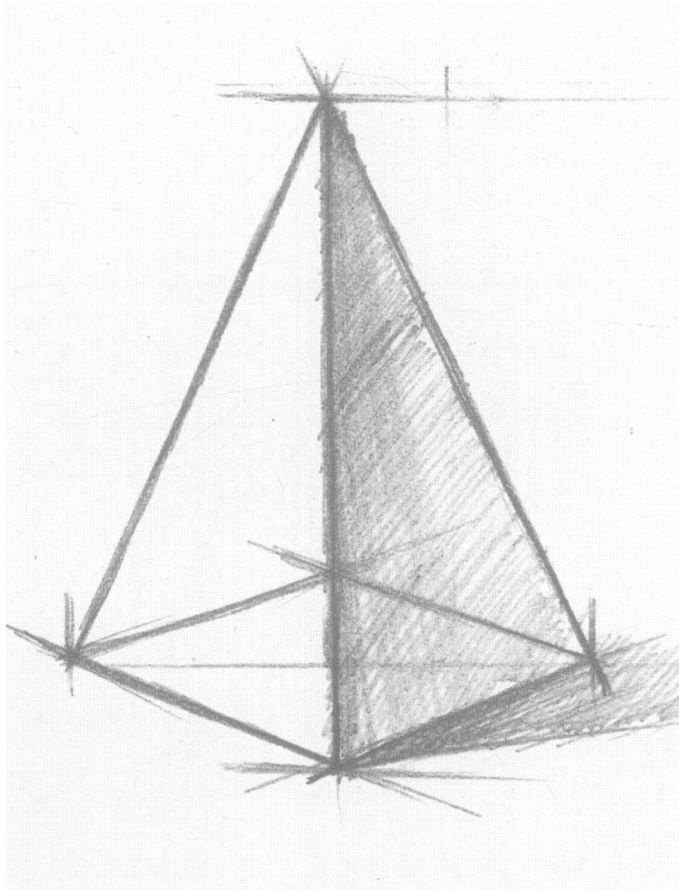
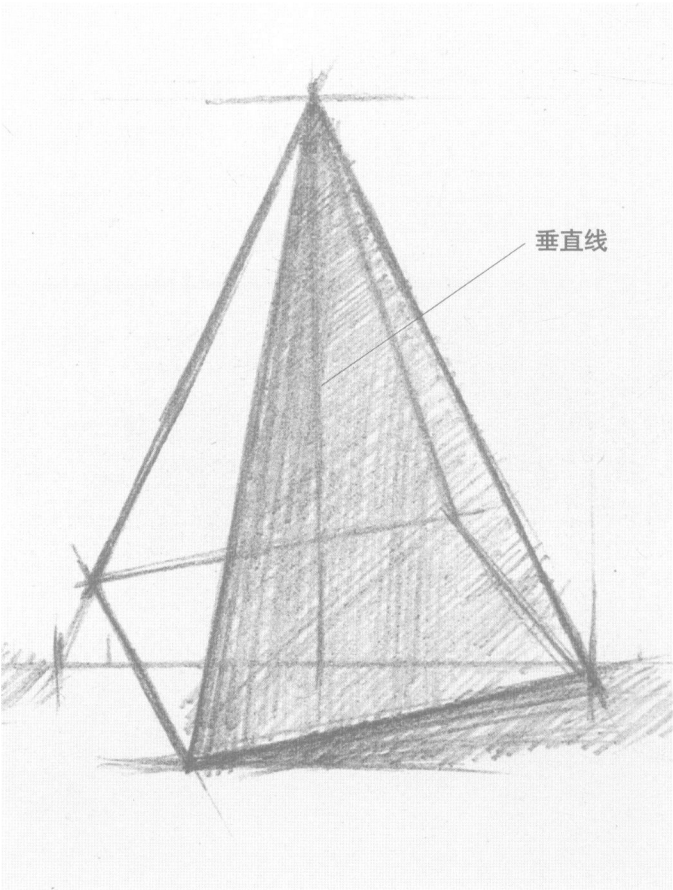
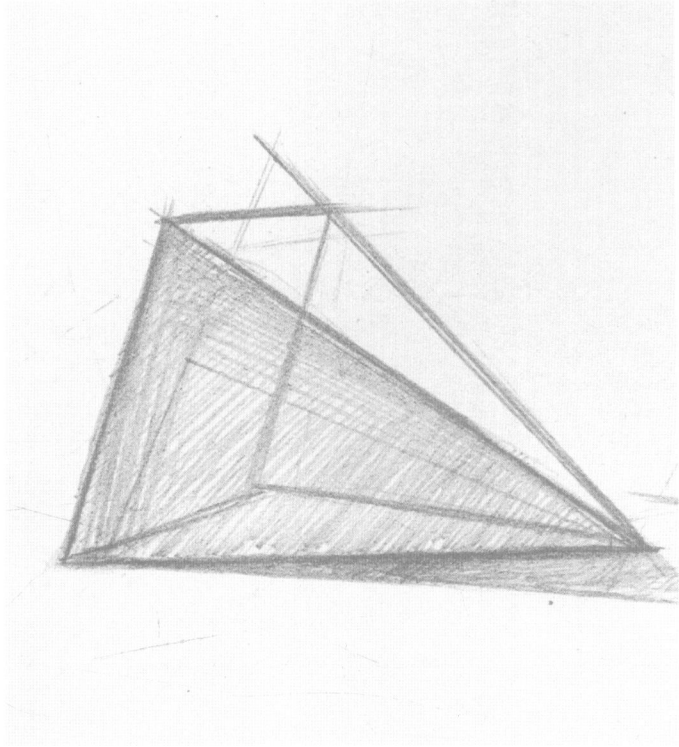
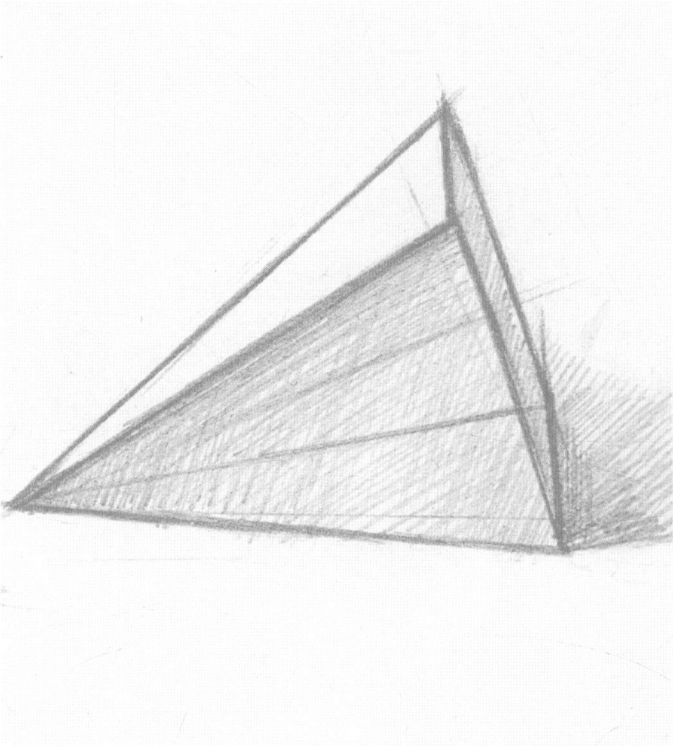


步骤二：先按比例分出两个面，再画左右两个面的底线，最后画底面和不可见的另外两个面。



步骤三：加重可见的线条，用排线画出暗面和投影，画出大体的明暗关系。

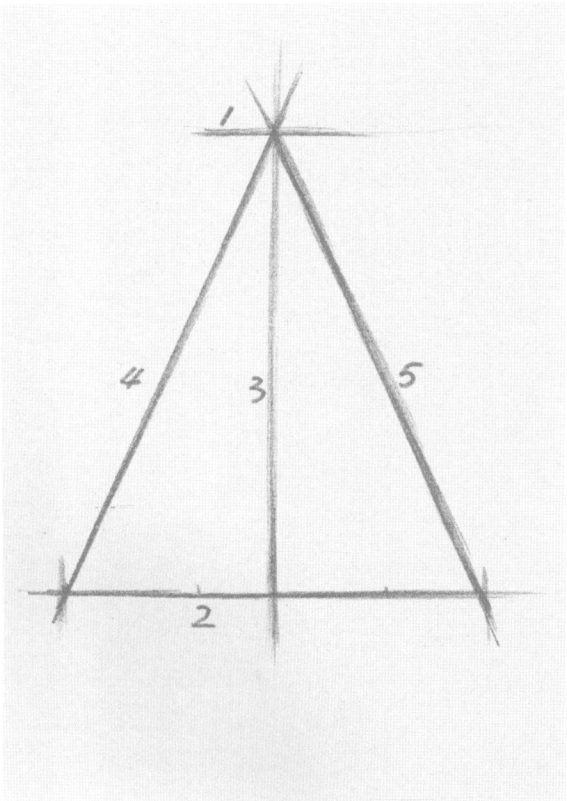
不同角度的四方锥体的画法



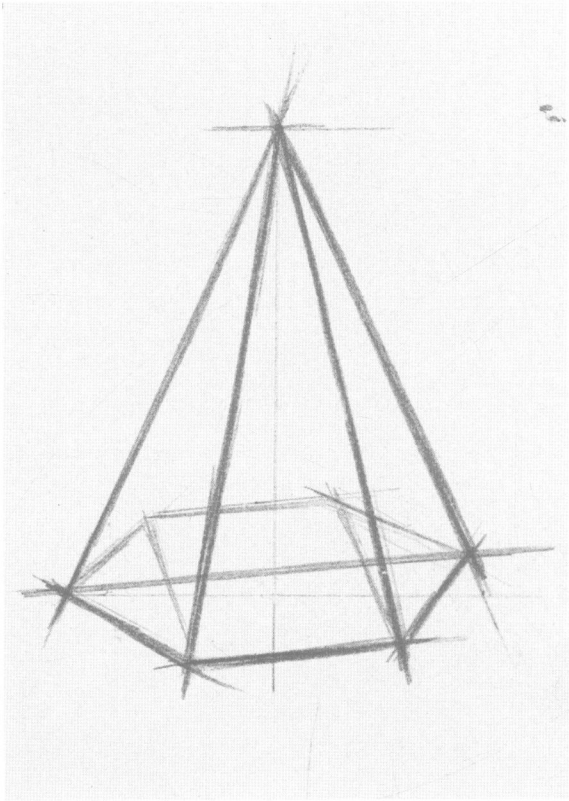
难点提示：

- 1、在画等腰三角形时，四方锥的高度应是垂直线。
- 2、在画可见的两个三角形时，底线的斜度小，底线窄的斜度大。

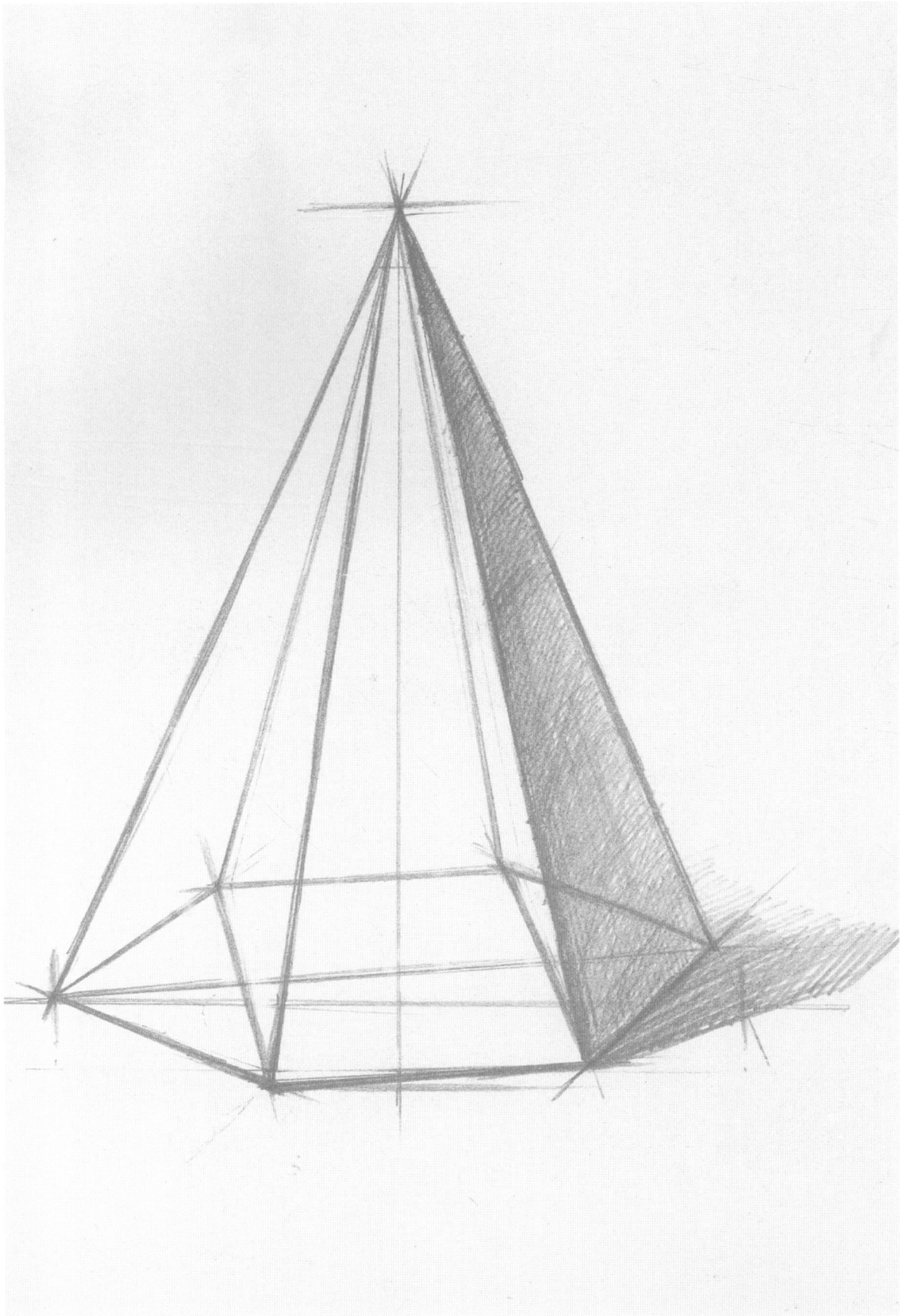
六面锥体 作画步骤



步骤一：按六面锥体的高与宽的比例，用长线画出等腰三角形。

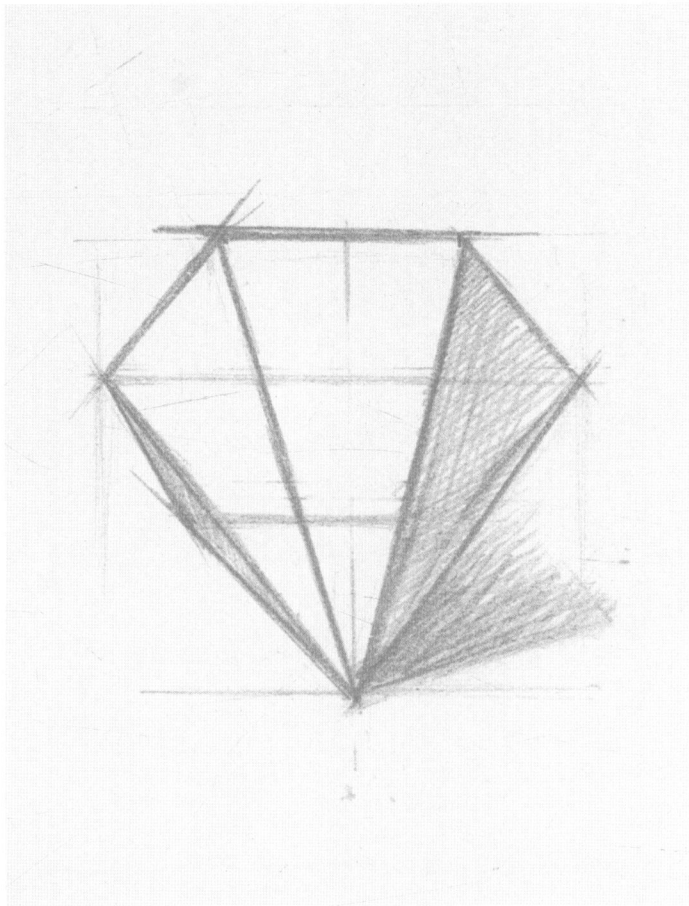
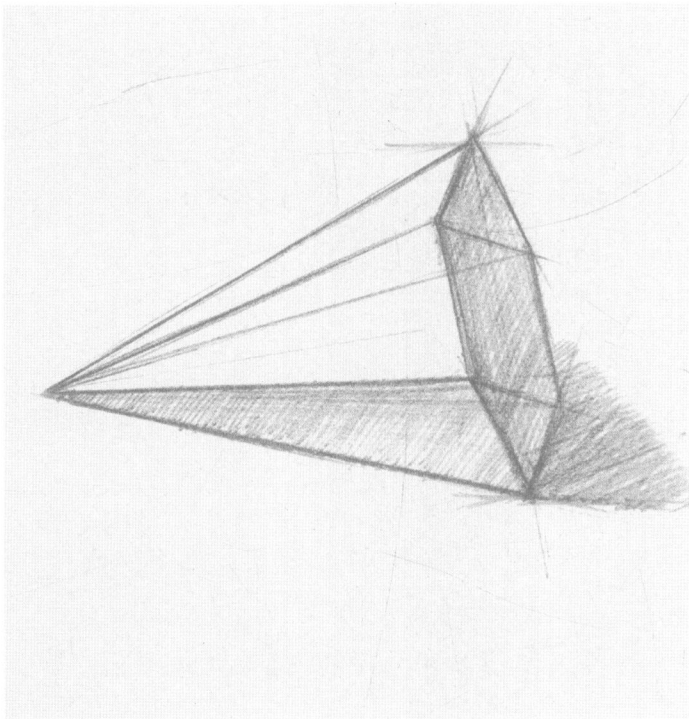
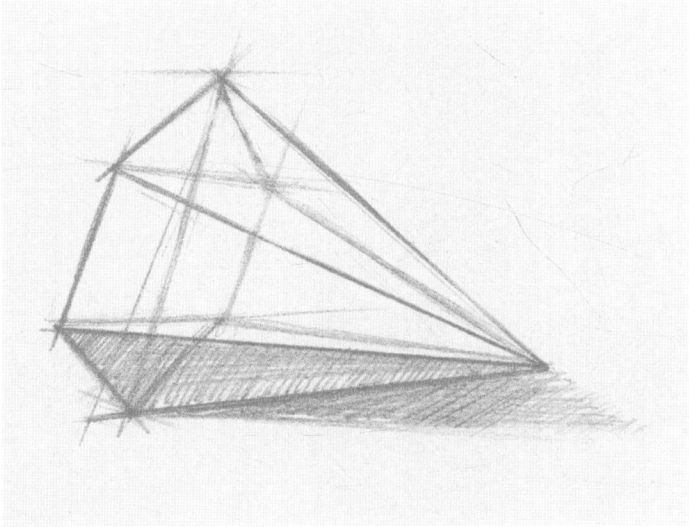


步骤二：按比例分出左中右三个竖面，再按透视关系画出底面。



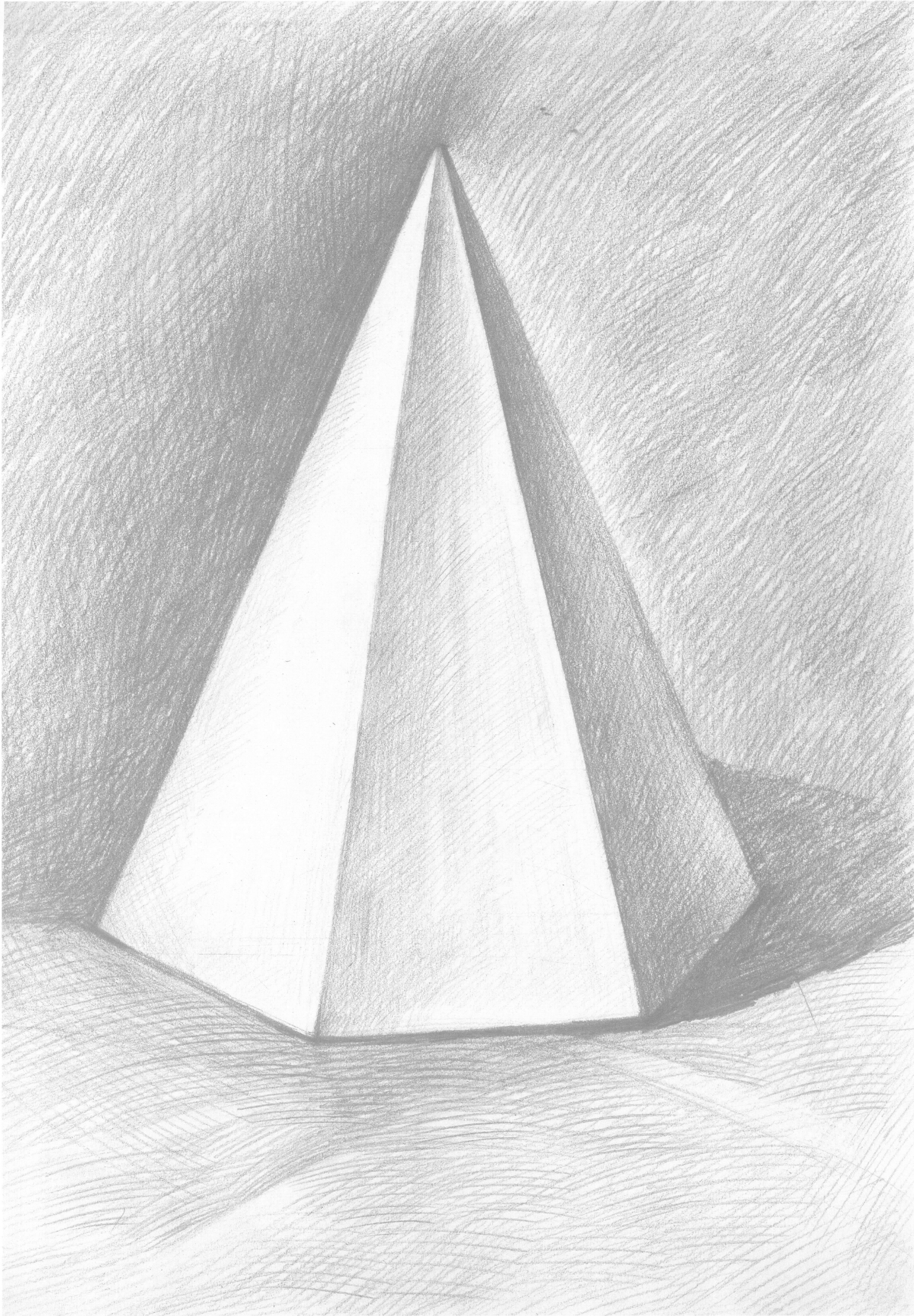
步骤三：按内部结构关系画出不可见的三个竖面，再按光源方向画出暗面和投影。

不同角度的六面锥体的画法

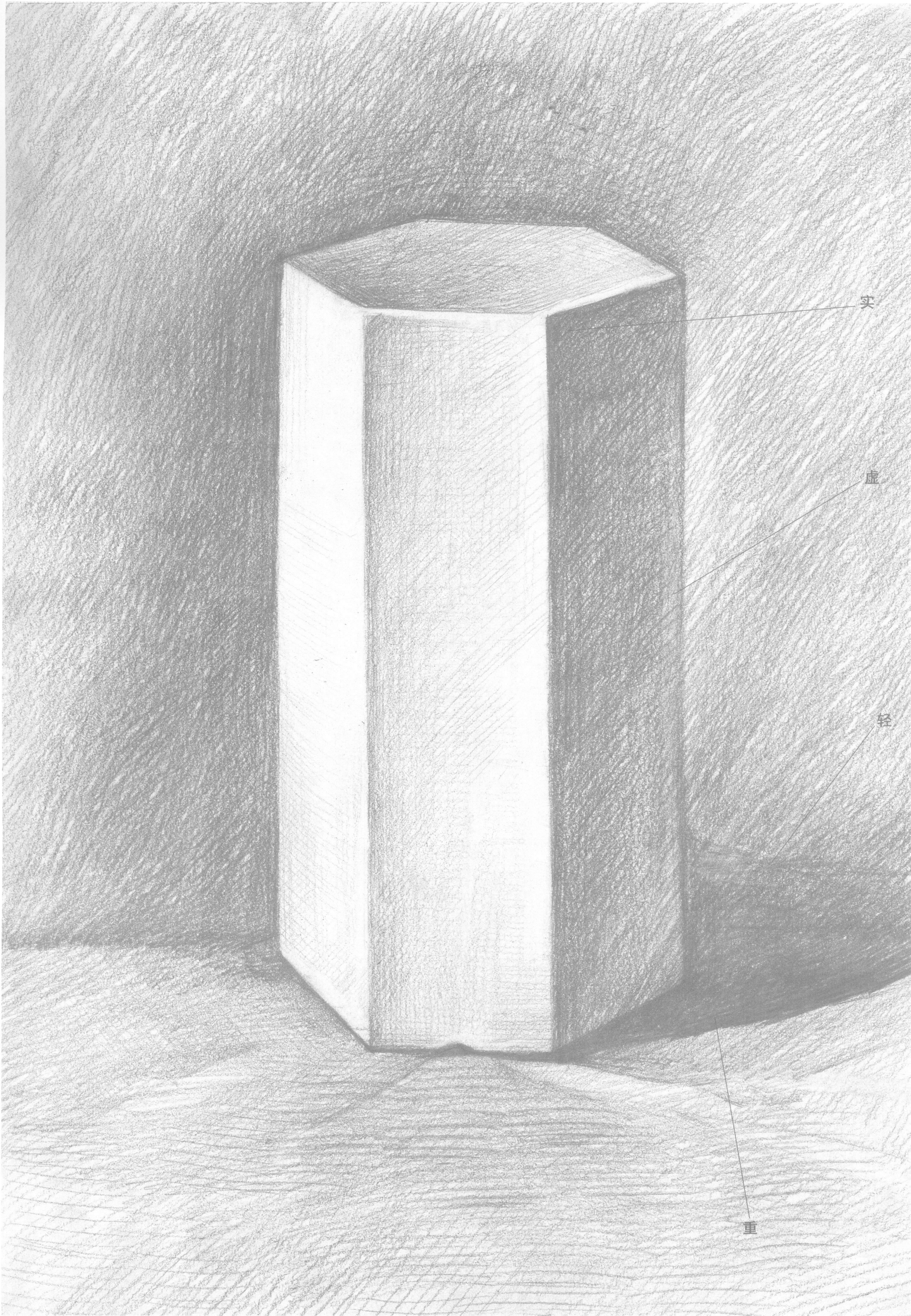


难点提示：

卧放的六面锥体的作画难度较大，侧卧放时仍应用等腰三角形定外形，但正面卧放时则要用正方形定外形。

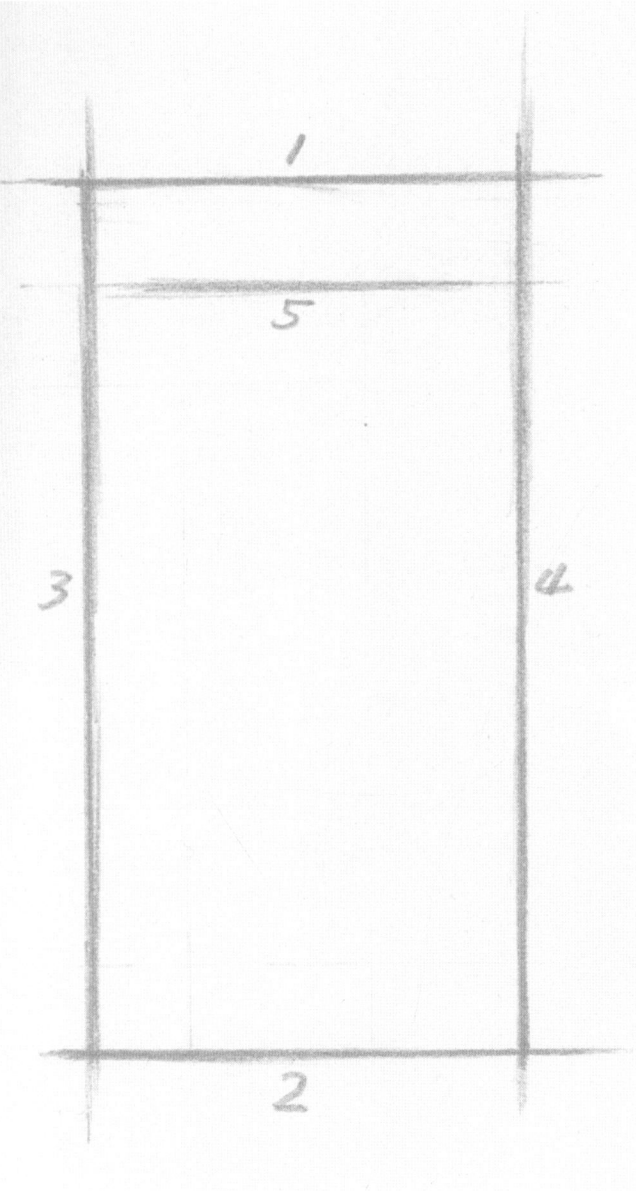


步骤四：调整画面，通过对比观察法，对与整体不协调的地方作调整，使得画面完整统一。

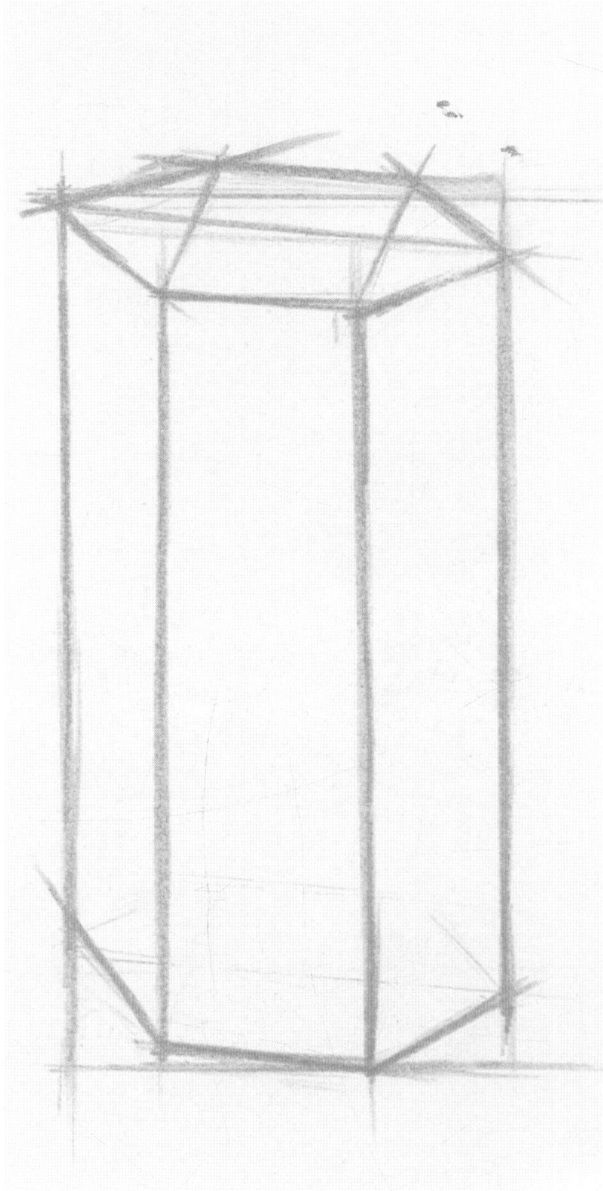


步骤四：整体地比较、调整，使几何体空间感、体积感更强，画面更加整体统一。

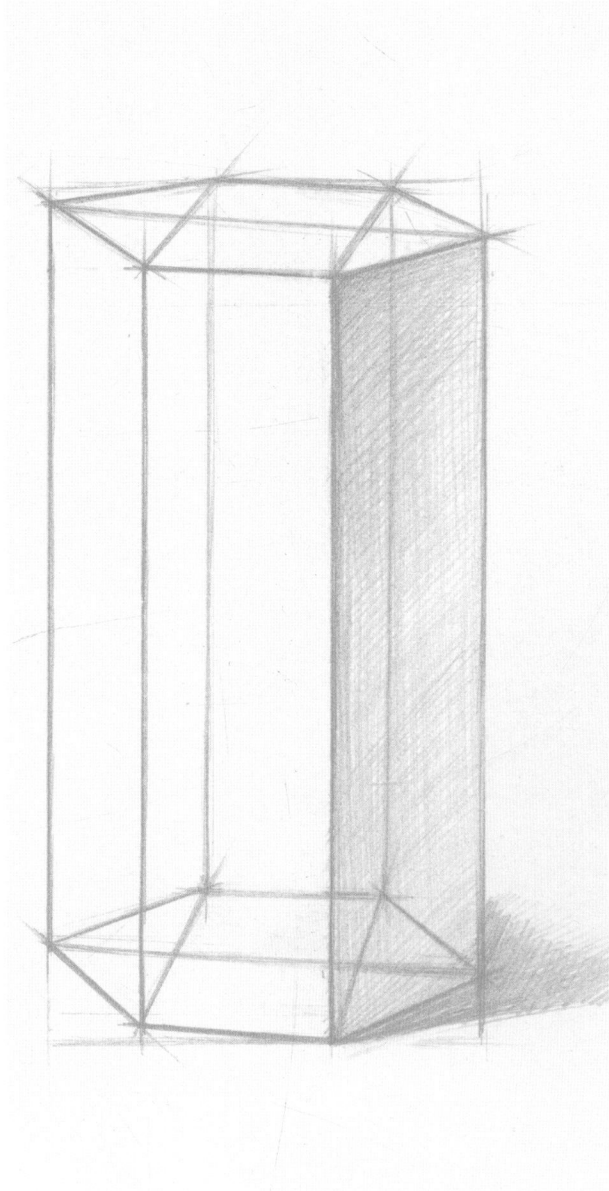
六面柱体 作画步骤



步骤一：用长线按高与宽的比例画出长方形。



步骤二：按正确的比例和透视关系画出上和左中右可见的四个面。



步骤三：按透视关系画出底面和不可见的三个面，最后用排线画出暗部和投影。

难点提示：

- 1、长方体的高度应该是上面与侧面之和。
- 2、六面长方体竖放时高度相等，而不同摆向的宽度却不等，有一面正对作画者时其宽度最宽，而其一个角正对作画者时宽度最窄。
- 3、卧放的六面长方体应先画好长方体，在画正面六边形时横线在中央，两条竖线分开三个面，中间一个竖面最大，左右两个面较小，且近面稍宽于远面。同时还要注意八个面近大远小的透视关系。

不同角度的六面长方体的画法

