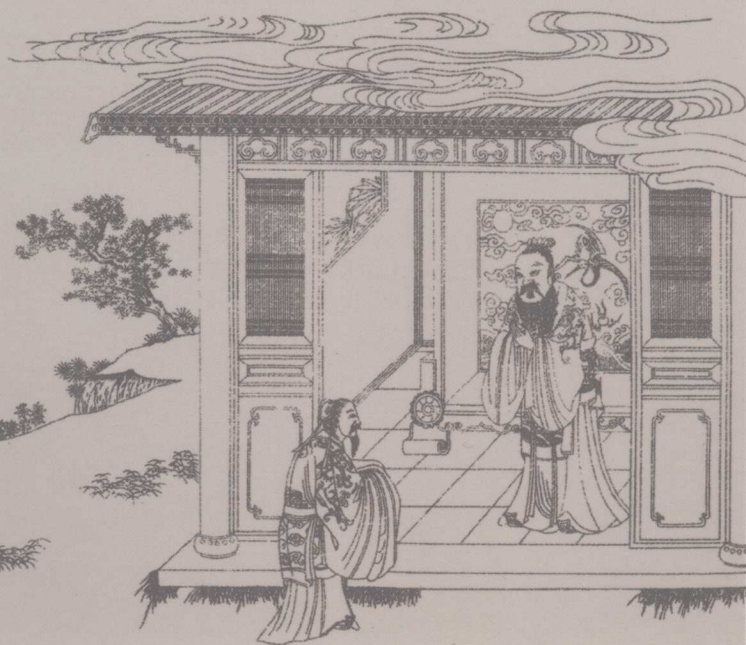


给年轻人读的

《庄子》的成就不仅体现在哲学思想上，同时在中国文学史上也影响深远，其艺术成就在先秦诸子中艺术性是最高的。书中多是通过生动形象、幽默机智的寓言故事来阐释事理，超常的想象力具有石破天惊、振聋发聩的艺术感染力，对现代人来说是不可多得的古典名作。

庄子

【道家学派的浪漫大师 仪态万方的美文佳作】



【战国】庄周 著
刘强 编译

蓝天出版社

给年轻人读的

《庄子》的成就不仅体现在哲学思想上，同时在中国文学史上也影响深远，其艺术成就在先秦诸子中艺术性是最高的。书中多是通过生动形象、幽默机智的寓言故事来阐释事理，超常的想象力具有石破天惊、振聋发聩的艺术感染力，对现代人来说是不可多得的古典名作。

庄子

【道家学派的浪漫大师 仪态万方的美文佳作】

【战国】庄周 著 刘强 编译



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子 / (战国)庄周原著 刘强编译. —北京:蓝天出版社,
2008. 4

(给年轻人读的)

ISBN 978-7-5094-0050-0

I. 庄… II. ①庄… ②刘… III. ①道家②庄子—译文
IV. B223.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 047065 号

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本: 16 开(787×1092 毫米)

字 数: 250 千字

印 张: 14

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

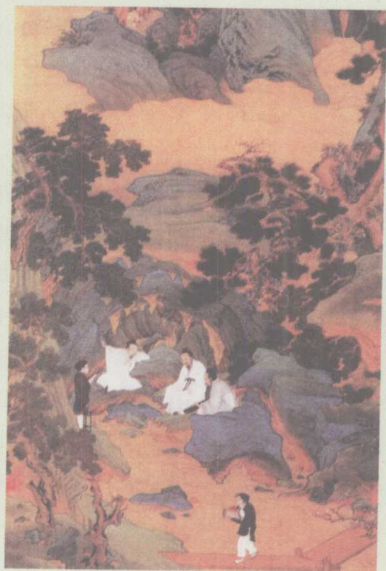


【前言】

作者简介

庄子名周，字子休，战国时代宋国蒙人，生于约公元前369年，约公元前286年去世，据《史记》记载，他与梁惠王、齐宣王是同一时期的人。是著名的思想家、哲学家、文学家，同时是道家学派的代表人物，因继承并发展了老子的哲学思想，后世习惯将他与老子并提，称作“老庄”，而将他们的哲学称作“老庄哲学”。

庄子生活在战国时期，与梁惠王、齐宣王同时，比孟轲的年龄略小，曾做过漆园小吏，生活十分穷困，却淡泊名利，楚王听说了他的贤德，便派使者以千金相馈赠，并邀请他出任宰相，被他拒绝了。庄子是位极其廉洁正直的人，他一生主张修身养性、清静无为，在他的内心深处则充满着对当时世态的悲愤与绝望。正因世道污浊，所以他才退隐；正因为有黄雀在后的经历，所以他才与世无争；正因为人生有太多不自由，所以他才强调率性。庄子是以率性而凸显其特立的人格魅力的。



庄子是主张精神上的逍遥自在的，因此他试图在不受外界环境的影响下去成就一种逍遥自在的人生境界；在庄子心中，宇宙万物都具有平等的性质，人要学会融入万物，与宇宙相生相息；庄子要求重视内在品德的修养，德性不足，便会精神匮乏，具有高尚的品德修行，才能使精神饱满，使生命在自足的精神中得到呵护。所以，晚年的庄子一直隐居于抱犊山中，终身再也没有出仕。

庄子一生学识渊博，交游甚广，著有《庄子》一书，主导思想是对《老子》的继承，然而却也有很多自己独到的见解，全书十余万言，大多采用寓言的形式。他的著作是中国哲学史上的又一座丰碑。



总之,庄子不但是我国哲学史上一位著名的思想家,同时也是我国文学史上一位杰出的文学家。无论在哲学思想方面,还是文学语言方面,他都给予了我国历代的思想家和文学家以深刻的、巨大的影响,在我国思想史、文学史上都有极重要的地位。

作品简介

庄子的文章想象力丰富,文笔变化多端,具有浓厚的浪漫主义色彩,并采用寓言故事形式,富有幽默讽刺的意味,对后世文学语言有很大影响。在《汉书·艺文志》中著录有《庄子》52篇,但留下来的只有33篇。

《庄子》又称《南华经》,是道家著名经典之一,分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分。一般认为“内篇”的7篇文字肯定是庄子所写的,“外篇”15篇一般认为是庄子的弟子们所写,或者说是庄子与他的弟子一起合作完成的,它反映的是庄子真实的思想;“杂篇”11篇的情形就要复杂得多,很可能是庄子学派或者后来的学者所写,有一些篇幅被认定不是庄子学派所持有的思想,如《盗跖》、《说剑》等。

内篇最集中表现了庄子的哲学思想,如《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》等。《逍遥游》是《庄子》的代表篇目之一,充满了奇特的想象和浪漫的色彩,寓说理于寓言和生动的比喻中,形成独特的风格。全篇阐述了庄子无所依凭的主张,追求精神世界的绝对自由。庄子认为客观现实中的事物,包括人类本身都是对立而又相互依存的,没有绝对的自由,要想无所依凭就得无己。因而他希望能顺应自然,超脱于现实,否定人在社会生活中的一切作用,追求无条件的精神自由。

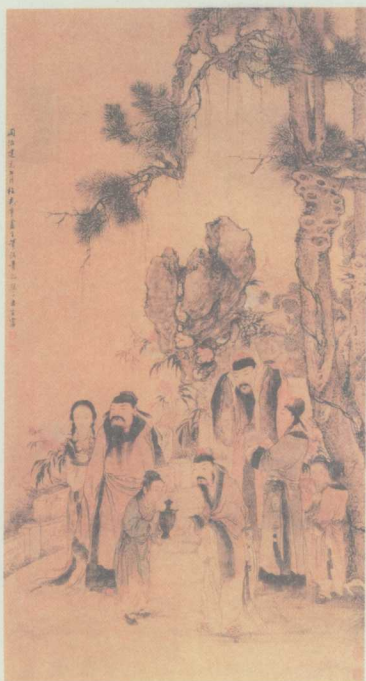
《齐物论》以齐是非、齐彼此、齐物我、齐寿夭为主要内容,与旨在倡导精神上的超现实境界的《逍遥游》一并构成庄子哲学思想体系的主体。庄子看到了客观事物存在这样那样的区别,看到了事物的对立。但出于万物一体的观点,他又认为这一切又都是统一的,浑然一体的,而且都在向其对立的一面不断转化,因而又都是没有区别的。文中充满辩证的观点,但也容易陷入形而上学的泥潭。《大宗师》则以论道和论修道为主要内容。外篇《秋水》篇亦被认为最能体现庄子思想,该篇认为万物都是相对的,因而主张一切任其自然,反对人为。杂篇中的《寓言》和《天下》两篇也很重要。前者旨在说明《庄子》表达“道”的手法;后者则阐述了先秦各学派的中心思想及其活动情况,并列举了重要的代表人物,堪称中国历史上第一篇哲学史论文。

后世影响

庄子是老子之后道家理论最重要的开创者，道家哲学基本上也就是老庄二型而已。庄子的道家学说与老子学说有所不同，庄子更详尽地处理了人与自然的关系、人的可开创能力，包括智慧上、认识能力上、身体能量上等等。庄子同样站在天道自然的命题基础上，提出了从人的自我修养到面对整个社会国家的处世之道，《庄子》书内七篇之作，就是他从世界观到知识论到工夫论到社会哲学的内圣外王之道的理论。

《庄子》一书的出现，标志着在战国时代，我国的哲学思想和文学语言已发展到非常玄远、高深的水平，是我国古代典籍中的瑰宝。在公元3世纪到5世纪的魏晋时期，《庄子》对时人产生了重大影响，它和《周易》、《老子》一起并称“三玄”，在中国文学史上占有重要的一席之地。《庄子》在唐代正式成为道家的经典之一。《庄子》对后世的影响不单单表现在独特的哲学思想上，其文学上独有的特色也影响很大，书中的政治主张、哲学思想不是简单枯燥的说教，而是通过生动形象、幽默机智的寓言故事来阐述，给人很强的艺术感染力。鲁迅就曾对《庄子》给予高度评价：“汪洋辟阖，仪态

万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）而后人在文学风格、文章体制、写作技巧上也多受《庄子》的影响，如阮籍、陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾等人的诗词作品中都能看到《庄子》的痕迹。后世道教继承道家学说，经魏晋南北朝的演变，老庄学说成为道家思想的核心。庄子也被逐渐神化，奉为神灵。唐玄宗时封其为“南华真人”，《庄子》诏称为《南华真经》。宋徽宗时又被封为“微妙元通真君”。





【目 录】

前 言 / 1

内 篇 / 1

逍遥游	1
齐物论	6
养生主	17
人间世	20
德充符	31
大宗师	38
应帝王	50

外 篇 / 55

骈拇	55
马蹄	57
胠箠	58
在宥	61
天地	67
天道	80
天运	89



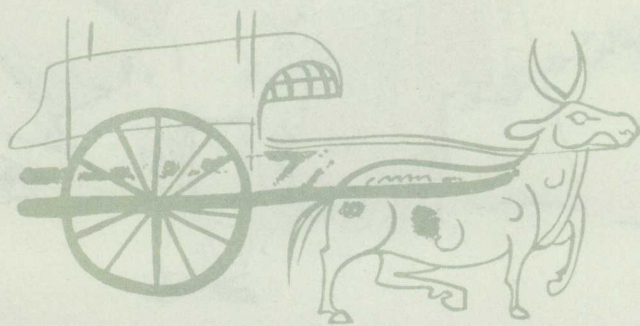
庄子

◎ 目 录 ◎

刻意	98
缮性	101
秋水	104
至乐	116
达生	119
山木	125
田子方	131
知北游	135

杂 篇 / 145

庚桑楚	145
徐无鬼	149
则阳	158
外物	164
寓言	168
让王	173
盗跖	183
说剑	191
渔父	194
列御寇	200
天下	204



【内篇】

逍遥游

【题解】在自己的世界寻找快乐

海里有很多鱼,鱼也有很多种。但是能够化为鹏的鱼,就只有一种。然而,它只有在大海之中,才能化鹏。傲然临之而不顾,然而天地之间,何处能容?

而且,无论多么大,都是在天地之间。没有什么能够超出天地之外,也没有什么能够充满天地。

【原文】

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。

《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之一舟。置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣,而后乃今培风;背负青天而莫之夭阏者,而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰:“我决起而飞,枪榆枋,时则不至而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?”适莽苍者,三飡而反,腹犹果然;适百里者,宿春粮;适千里者,三月聚粮。之二虫又何知!小知不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎!

汤之问棘也是已!穷发之北,有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修





者,其名为鯀。有鸟焉,其名为鹏,背若太山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角而上者九万里,绝云气,负青天,然后图南,且适南冥也。斥鴳笑之曰:“彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也,而彼且奚适也?”此小大之辩也。

故夫知效一官、行比一乡、德合一君而征一国者,其自视也,亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝,举世而非之而不加沮,定乎内外之分,辩乎荣辱之境,斯已矣。彼其于世,未数数然也。虽然,犹有未树也。夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后反。彼于致福者,未数数然也。此虽免乎行,犹有所待者也。若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉?故曰:至人无己,神人无功,圣人无名。

【译文】

北方的大海,叫北溟,北溟的海里有大鱼,大鱼的名字叫做鯀。鯀的体形很大,没有人知道,据说有几千里;变化成为鸟,名字就改叫做鹏。鹏的脊背很大,更是没有人能够知道,无法确定长到几千里;奋起高飞,双翅就像垂天之云。是鸟,天性就是飞翔。所以,这只鸟啊,它便展开翅膀,追逐海上汹涌的波涛,远赴南方的大海。南方的这块海水,名字叫南溟,南海,本来就是一个与天地共生的大池。

《齐谐》这本书,收录记载了天下各种怪异的事或物,在这本书中写着:“潮起潮落间,鹏就飞抵南海,羽翼拍击水面,激起三千里波涛,于是海面上腾起急骤的狂风,它乘风借力盘旋而上,直冲九万里高空,离开六个月后,呼啸波动的大海方才渐渐恢复原来的状态。”无边的原野上野马奔腾疾驰,尘埃飞扬升腾,有生命的生灵或是无灵魂的微尘,都被大自然的风相互吹着而飘动。天空高远而湛蓝,这就是它本来的色泽吗?如此高远哪里是它的尽头呢?从这极高之处俯视大地,所看到的一切,也都无非微如尘埃啊。水蓄积不深广,则无力浮载大船。倾倒杯水在庭堂低洼的地上,小小的芥草就像一只小船浮在上面。如果将杯子放置其中就粘紧地面而不能动,因为水太浅而作为船的杯子是太大了。风所聚积的力量不雄厚,就无力托负巨大的翅膀飞翔,所以,鹏鸟高飞九万里,狂风就在它的身下托举着,于是凭借风力飞行,背负青天,没有什么能够阻止它的飞翔,从此自由地飞到向往的南方去。

寒蝉与斑鸠不以为然地相互笑着说:“我从地面急速起飞,抢先飞落在榆树和檀树的枝条上,很多时候飞不到,就中途落回地上喘息,何必一定要到九万里的高空飞向南方去呢?”到莽莽苍苍的郊野去,只需三餐就可往返,肚子还是饱饱的;去百里之外,就需要准备隔夜的干粮;远行千里之外,至少也需要准备够用三个月的粮食。寒蝉和斑鸠这两个小东西哪里懂得这个道理呀!小聪明不能理解大智慧,寿命短促的经历不如长寿体会深刻。怎么知道是这样呢?朝生暮死的菌类不会懂得月令的晦朔终始,夏生秋死的寒蝉也不会明白一年的季节变化,这是因为生命短促。楚国南部有一种灵龟,名叫冥灵,它的生命是以五百年当作一个季节;有一种椿树,生长于上古时代,名叫大椿,这棵

古树的年轮,是以八千年作为季节,这就是长寿。而彭祖到如今还是以年寿长久而闻名于世,人们与他攀比,岂不可悲可叹吗?

商汤询问棘:“据说在那草木不生的极荒远的北方,有一个很深的大海,叫做‘天池’。其中生长有一种鱼,它的脊背有好几千里,没有人知道它有多长,名字叫做鲲。有一种鸟,名字叫做鹏,它的脊背像大山,双翅展开就像天边的云。乘着回旋上升的龙卷风奋起而飞,直冲九万里高空,穿越云气,背负青天,然后向南飞去,目标是飞到南海。斥鴳笑着说:‘哪里才适合它啊?我奋力腾身而飞,不过几丈高就又落下来,在蓬蒿丛中盘旋飞跃,这也就是我飞翔的境界。而它哪里才是适合的地方呢?’”这就是小与大的不同。

因此,那些才智足以胜任一官之职、品行可以使一乡之人信服、道德深得国君敬重依靠、能力足以取得一国之人信任的人,他们自以为能,正如斥鴳的感觉一样。而宋荣子对于他们的这种心态只是轻轻一笑而已。即使举世之人都赞誉也不会更加努力,即使举世之人都非难也不会灰心沮丧。明确划定内心与外界的区别,明确辨别荣誉与耻辱的界限,不过如此而已!对于整个社会,也是少之又少而不多见,然而还是未能达到最高的境界。列子乘风而行,仪态轻曼美好,周游十五天后返回。对于远行抵达所用的方式来说,他也是很不多见的,虽然免去了行走的劳苦,但他还得依赖于风,还需有所凭依。至于遵循宇宙万物的规律,驾驭“六气”的变化,遨游在无穷无尽的宇宙之境,能够仰赖什么呢!因此说,“至人”忘掉自我,“神人”的心中沒有功利和事业,“圣人”无意追求名誉和地位。

【札记】共享天空和阳光

在这世间,有一种鸟,据传说是由北海的鱼变成的。它姓鲲,名鹏,字高飞,又字远游。

鹏鸟南飞,是它的鸟之天性所决定。虽然生长在北海,但它的鸟之旅途悠远而又高昂,它的命运就是远远地迁徙。那么,就以天空为背景,展翅远行。

挣脱羁绊,双翅奋力拍击这坚硬的大地,借助反弹的冲击,让心灵升起。

乱石、绿草、山花,只是暂时的驻足。振翮、舒羽,以蓝天为背景,且待飞去。一起一落之间,已是匆匆时光逝去,爪下的痕迹,已然被风抹去。

飞离大海,乘风而去。让我们为它的旅途祈祷。

无论鲲鹏,还是燕雀,都是天地的精灵。

没有小,大还有什么意义。

【原文】

尧让天下于许由,曰:“日日出矣,而燭火不息,其于光也,不亦难乎?时雨降矣,而犹浸灌,其于泽也,不亦劳乎?夫子立而天下治,而我犹尸之,吾自视缺然,请致天下!”许由曰:“子治天下,天下既已治也,而我犹代子,吾将为名乎?名者,实之宾也,吾将为宾乎?鸱鸢巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。归休乎君,予无所用天下为!庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣。”

肩吾问于连叔曰:“吾闻言于接舆,大而无当,往而不返。吾惊怖其言,犹河汉而无极也,大有迥庭,不近人情焉。”连叔曰:“其言谓何哉?”曰:“藐姑射之山,有神人居焉。肌肤若冰雪,淖约若处子;不食五谷,吸风饮露;乘云气,御飞龙,而游乎四海之外;



其神凝，使物不疵疠而年谷熟。吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然。瞽者无可以与乎文章之观，聾者无可以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之。是其言也，犹时女也。之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事？之人也，物莫之伤，大浸稽天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧、舜者也，孰肯以物为事？”宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉。

【译文】

尧打算把天下让给许由，说：“太阳和月亮交替升起，生命的燭火永远燃烧不熄，光芒照耀与日月争辉，不也是难能可贵的吗？季节的雨露及时而降，可是还得不停地浇水灌溉，用自己的力量润泽整个大地，如此辛劳不也是十分难得的吗？先生如能立于国君之位，天下一定得到大治，可是我却还尸居其位，我自己感到力不从心，请接受天下的大任吧。”许由说：“你治理天下，天下已经获得了大治，如果让我替代你，我是为了名声吗？‘名’是‘实’所派生出来的次要东西，那么我将去追求这没有意义的次要的东西？鹪鹩在森林中筑巢，所占用的不过一棵树枝；鼯鼠到大河边饮水，也只是喝满肚子就行。你还是打消念头请回吧，我没有治理天下的用心！厨师即使不下厨，祭祀主持者也不会越俎代庖的！”

肩吾向连叔求教：“我曾与接舆相谈，听他大言恢弘，我却不能抓住实质；他不着边际的宏论，令我一时无法理解。我深感惊异，就像天上的银河迢迢清远，茫无涯际；与世俗的认识差异甚远，持论太不近人情事理了。”连叔问：“他说的是什么呢？”肩吾说：“在遥远的姑射山上，住着一位神人，皮肤润白像冰雪，体态柔美如处女，不食五谷，吸清风饮甘露，乘云气驾飞龙，遨游于四海之外。神情专注，使得万物不受病害，年年五谷丰登。我认为这全是虚妄之言，一点也不可信。”连叔说：“是呀！与瞎子无法共同欣赏花纹和色彩，与聾子无法共同聆听钟鼓的乐声。难道只是形体有聾与瞎吗？思想上也有聾和瞎啊！这句话，就如同针对你说的呀。那位神人，他的德行，与万物浑然一体，从而使整个天下得到治理，谁还会忙忙碌碌把管理天下当回事！那样的人呀，外物没有什么能

伤害他，滔天的大水不能淹没他，天下大旱使金石熔化、土山焦裂，他也不感到灼热。他所留下的尘埃以及瘪谷糠麸之类的废物，也可抚育造就出尧舜那样的圣贤之君，他哪里肯以治理万物为意呢！”宋国有人贩卖帽子到越国，越国人不会蓄头发浑身刺着花纹，没有人用得着帽子。尧治理天下的百姓，安定了海内的政局，然后就到姑射山上、汾水南岸会见四位得道的高士，不禁怅然若失，忘记了自己居于治理天下的地位。

【札记】做最好的自己

如果我们不是大鹏，那么，就心安理得地做一只小雀子，努力地寻找自己的快乐。一颗麦粒，或是一枝栖息的枝条。

大鹏有大鹏的远足，小雀有小雀的生活。没有资格讥笑，也无必要睥睨。重要的是做好各自的自己。尤其重要的是努力做真正



的自己。

没有必要否定别人，也无须彰显自己的能力。面对天地，我们还能有多少自得。

不一定走得很远，就是不朽。

其实，只要能够抵达自己的目标，就是成就。

奋斗与自在，正是生命的真谛。

【原文】

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世以洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之途，匠人不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不避高下；中于机辟，死于罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之云。此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡、广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下？不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”

【译文】

惠子对庄子说：“魏王送给我大葫芦种子，我将它栽种培植，结出的果实重达五石。用它盛放水浆，可坚固程度不能承受水的压力。剖开做瓢也太大了，没有什么地方可以放得下。葫芦不是不大呀，我因为它没有什么用处而砸烂了它。”庄子说：“先生实在是不善于使用大东西啊！宋国有个人，祖传有调制不皸手药物的方法，世世代代漂洗丝絮。有个游客听说了这件事，愿意用百金的高价收买他的药方。全家人聚集在一起商量：‘我们世世代代在河水里漂洗丝絮，所得不过数金，如今一下子就可卖得百金。还是把药方卖给他吧。’游客得到药方，就去游说吴王。正巧越国向吴国发动战争，吴王派他统率军队，冬季与越军在水上交战，大败越军，吴王划割土地封赏他。能使手不皸裂，同是一个药方，有的人用它获得封赏，有的人却只能靠它在水中漂洗丝絮，这是使用的方法不同。如今你有五石容积的大葫芦，怎么不考虑用来制成腰舟，而浮游江湖，却担忧葫芦太大无处可放置？可见先生还是心窍不通啊！”

惠子又对庄子说：“我有棵大树，人们都叫它‘樗’。它的树干疙里疙瘩，不符合绳墨取直的要求，它的树枝弯弯扭扭，也不适合尺规取材的需要。生长在道路旁，过往的木匠连看也不看。如今你的言谈，大而无用，大家都不会认同的。”庄子说：“先生你没看见过野猫和黄鼠狼吗？低着身子匍匐于地，等待那些出洞觅食或游乐的小动物；一会儿





东，一会儿西，跳来跳去；一会儿高，一会儿低，上下跳窜，不曾想到落入猎人设下的机关，死于猎网之中。再有那麋牛，庞大的身体就像天边的云。它的力量可大了，却不能捕捉老鼠。如今你有这么一棵大树，却担忧它没有什么用处，怎么不把它栽种在什么也没有生长的地方，栽种在无边无际的旷野里，然后悠然自得地徘徊于树旁，悠游自在地躺卧于树下。大树不会遭到刀斧砍伐，也没有什么东西会去伤害它。虽然没有派上什么用场，但也不会有什么困苦啊？”

【札记】只要拥有阳光就已经足够

这里也有土地，这里也是生命的福地。

在广阔的宇宙中，没有起点，也没有原点，只有此时与此刻，只有此时的即在。同样，

在广阔的宇宙中，任何一个地方，都是起点，也都是一种高度。

无论多么富有，所要的无非是一顿粗茶淡饭就可一饱的生活。

不必艳羡，也无须自卑。享受阳光，就是上天对我们的祝福。

虽然我们微不足道，虽然我们并不优秀，虽然我们平庸如土，但是，只要拥有阳光，我们还复何求。

无力抵达，中途停息也不失明智。

能够自主地选择新的目标，更是一种智慧。

没有就是真正的拥有。

齐物论

【题解】鸽子优雅地飞过天空

在广阔无垠的宇宙之中，没有起点，也没有原点，只有此时此刻，只有此点的自在，而万物也只是此间的过客。

探究事物，寻根究底，是人类独有的天性。因此，应当选择一个方向，然后全力以赴，努力找到属于自己的世界。

在空旷的岁月中行走，时间在寂静中轻轻流过，我们需要的只是最后的归宿。目标应当单一，不要兼顾太多。当蒲公英还在流浪时，豌豆花已经开了。

【原文】

南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，答焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：“何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也？”子綦曰：“偃，不亦善乎而问之也！今者吾丧我，汝知之乎？女闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁夫！”子游曰：“敢问其方。”子綦曰：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒呿。而独不闻之蓼蓼乎？山林之畏佳，大木百围之窍穴，似鼻、似口、似耳、似枅、似圈、似臼、似洼者，似污者。激者、謦者、叱者、吸者、叫者、譟者、实者、咬者，前者唱于，而随者唱喁。泠风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刁刁乎？”子

游曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。”子綦曰：“夫吹万不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其谁邪？”

【译文】

南郭子綦倚靠着几案而坐，仰望着天空，深深地叹了一口气，委靡不振的神态好像失去了魂魄一样。颜成子游侍立在旁边，说：“这是怎么啦？形体固然可以僵直如同干枯的树木，但是心灵难道可以如同死灰那样吗？现在倚靠着几案而坐的你，与以前凭几而坐的神态大不相同啊。”子綦说：“偃，你问得很好啊！如今的我已经完全忘掉了自己，你能理解吗？你听见‘人籁’却没有听见‘地籁’，你即使听见‘地籁’却没有听见‘天籁’啊！”子游问：“请教它们的真实含义。”子綦说：“大地的呼吸就叫风。这种呼吸不发起则已，一旦发作则整个大地上数不清的缝隙都怒吼呼啸起来。你难道没有听过呼呼的风声吗？山林间陡峭峥嵘的各种洞穴，百围大树上无数的孔窍，有的像鼻子，有的像嘴巴，有的像耳朵，有的像斗拱，有的像栅栏，有的像舂米的白窝，有的像池沼，有的像泥潭。在风中发出的声音，像湍急的流水声，像箭镞迅疾飞驰的锐啸声，像愤怒的呵叱声，像细微的呼吸声，像放声呼喊，像号啕大哭，像在山谷间的冲撞回荡，像鸟雀鸣叫，就如同合唱，前面的风是高音的领唱，后面的风声汹涌应和。清风徐徐如同轻柔的夜曲，长风烈烈就像万众呼啸共鸣，迅猛的暴风突然停歇，天地间的孔窍缝隙也就随之寂然无声。你难道不曾看见疾风过处万物摇曳俯仰的状态吗？”子游说：“地籁是从各种孔穴发出的风声，人籁是从各种不同的器乐里发出的声音。请问什么是天籁。”子綦说：“天籁虽然万般不同，但是各种声音出于它们天然的鸣响。一切都是自己造成的，有谁能主导呢？”

【札记】自然，就是自生自灭

行走在空旷的山谷，我听到的只有自己脚步的回声。然后便是恒久的寂寞，以及在这寂寞之中渐渐升起的隆隆的大自然的呼吸。

行走在空旷无物的心境，找不到参照，忘却了时间也忘掉了自己，只有无涯的思想遨游无极，谛听来自天空的箴言睿语。

无始无终的道路，起伏弯曲，在阳光的照耀下变得意味深长，充满魅力。

【原文】

大知闲闲，小知间间。大言炎炎，小言詹詹。其寐也魂交，其觉也形开。与接为构，日以心斗。缦者、窖者、密者，小恐惴惴，大恐缦缦。其发若机括，其司是非之谓也；其留如诅盟，其守胜之谓也；其杀若秋冬，以言其日消也；其溺之所为之，不可使复之也；其厌也如缄，以言其老洩也；近死之心，莫使复阳也。喜怒哀乐，虑叹变热，姚佚启态。乐出虚，蒸成菌。日夜相代乎前，而莫知其所萌。已乎！已乎！旦暮得此，其所由以生乎！

非彼无我，非我无所取。是亦近矣，而不知其所为使。若有真宰，而特不得其朕。可行已信，而不见其形，有情而无形。百骸、九窍、六藏，赅而存焉，吾谁与为亲？汝皆说之乎？其有私焉？如是皆有为臣妾乎？其臣妾不足以相



治乎？其递相为君臣乎？其有真君存焉？如求得其情与不得，无益损乎其真。一受其成形，不亡以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归，可不哀邪！人谓之不死，奚益？其形化，其心与之然，可不谓大哀乎！人之生也，固若是芒乎？其我独芒，而人亦有不芒者乎？夫随其成心而师之，谁独且无师乎？奚必知代而心自取者有之？愚者与有焉。未成乎心而有是非，是今日适越而昔至也。是以无有为有。无有为有，虽有神禹且不能知，吾独且奈何哉！

【译文】

智慧超群的人宽宏拙朴，只有点小聪明的人则处处表现自己与众不同；满口大道理的人总是表现出盛气凌人的架势，说话不得要领的人总是啰里啰唆。人在睡眠的状态神魂交融，醒来之后，灵魂与形体分明；相互交往，用尽心机，整日钩心斗角。有的人心地宽容，有的人高深莫测，有的人严谨缜密，遇到小的挫折则惴惴不安，遭到大的失败则惊恐失措沮丧落魄。他们议论别人，说出的话就好像利箭，快疾而又尖刻，专门攻击、传播别人的短处，搬弄是非；他们将心思深藏在心底，就好像严守盟约誓言，保持着内心的主动而坐待胜机。这种挖空心思的争斗，犹如秋冬的肃杀，对心灵造成极大的摧残；他们沉溺于这种阴险的机变，致使他们无法恢复到原有的天性；他们心灵闭塞用心刻薄，如同被绳索束缚不可挣脱，使他们衰老颓败，毫无生机。欣喜、愤怒、悲哀、欢乐，忧思、叹惋、反复、恐惧，有时躁动轻浮，有时奢华放纵，有时偏执狂妄，有时矫揉作态。有如各种乐音从众多的乐管中喷发，又像地气蒸腾催生菌类一样，这种种情态日夜交替，不断地呈现在我们面前，然而却不知道是怎么萌生的。算了吧，算了吧！如果有谁在朝夕之间悟出了这一切发生的道理，他的灵智就将获得新生！

没有他，就没有我；没有我，他也无从体现。这样理解也就接近于事物的本质了，然而却不知道这一切是受什么力量所主宰。假若有一个“真正的主宰”，却又找不到它的征兆。相信它是真正存在的，然而却看不见形体。它是真实的存在，但是没有具体的形态。人体有众多的骨节，眼耳口鼻等九个孔窍，心肺肝肾等六个脏腑，共同构成了我的身体，我能偏爱亲近哪一部分呢？你对它们都同样喜欢吗？还是对其中某一部分格外偏爱呢？如果是这样，每一部分都只是臣妾似的仆属吗？而臣妾似的仆属之间就不足以相互支配吗？还是轮流互为君臣呢？或者是有一个什么“真君”存在其间？无论是否存在，

都不会有什么增益和损坏。人一旦禀承天地之气而形成生命，就不能忘掉自身而直到最后的消亡。人们与外部环境或相互对立、或相互顺应，其行动就像快马奔驰，没有什么力量能阻止，这不是很可悲吗！他们终身忙碌却看不到成功的希望，一生困顿疲劳却不知道自己的归宿，这能不令人悲哀吗！人们说这种人不该死，活着有什么意义呢？人的形体日渐衰竭，人的精神和思维也相应僵化，这不是最大的悲哀吗？人生在世，本来就是这样愚昧无知吗？难道只有我才这么愚昧无知，而世人也有不愚昧无知的吗？如果人们以各自的成见作为判断是非的标准，那么谁没有自己的标准呢？谁的标准才是真正的标准呢？即使愚昧的人也



同样有自己的标准啊！还没有在思想上形成成见就有是与非的观念，这就像今天到越国去而昨天就已经到达一样。这是把“没有”当做“有”。如果把“没有”认为就是“有”，那么即使圣明的大禹再世，也无法理解其中的奥妙了，我又能如何呢！

【札记】生命本是一棵华美的树

生命的原初本是极自然而然的，一缕风一抹雨，在太阳和月光的照耀下生命便完成了。造化用它的巨手，把它的意志植入我们的形体，于是我们便有了灵魂。于是我们的生命便有了不同于万物的全新的意义。于是我们带着我们的魂魄穿行在岁月之间……

在漫长的岁月之旅中，最伟大最灿烂最惊心动魄的瞬间不是生命的诞生而是生命的毁灭，而最令人荡气回肠的是生命的过程，是那一个个转折间所留下的遗憾与无奈，那些永远无法证明的瞬间，只好留给后人猜测。

我们都有终结的一天。然而，对于我们来说，每一天都同样重要，那么让我们的生命之树开满花朵。

【原文】

夫言非吹也，言者有言，其所言者特未定也。果有言邪？其未尝有言邪？其以为异于轂音，亦有辩乎？其无辩乎？道恶乎隐而有真伪？言恶乎隐而有是非？道恶乎往而不存？言恶乎存而不可？道隐于小成，言隐于荣华。故有儒、墨之是非，以是其所非而非其所是。欲是其所非而非其所是，则莫若以明。物无非彼，物无非是。自彼则不见，自知则知之。故曰彼出于是，是亦因彼，彼是方生之说也。虽然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是。是以圣人不由而照之于天，亦因是也。是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非，果且有彼是乎哉？果且无彼是乎哉？彼是莫得其偶，谓之道枢。枢始得其环中，以应无穷。是亦一无穷，非亦一无穷也。故曰莫若以明。

以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也；以马喻马之非马，不若以非马喻马之非马也。天地一指也，万物一马也。可乎可，不可乎不可。道行而成，物谓之而然。恶乎然？然于然。恶乎不然？不然于不然。物固有所然，物固有所可。无物不然，无物不可。故为是举莛与楹，厉与西施，恢恠憭怪，道通为一。其分也，成也；其成也，毁也。凡物无成与毁，复通为一。唯达者知通为一，为是不用而寓诸庸。庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也。适得而几矣。因是已，已而不知其然谓之道。劳神明为一而不知其同也，谓之朝三。何谓朝三？狙公赋芋，曰：“朝三而暮四。”众狙皆怒。曰：“然则朝四而暮三。”众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。是以圣人和之以是非，而休乎天钧，是之谓两行。

古之人，其知有所至矣。恶乎至？有以为未始有物者，至矣，尽矣，不可以加矣！其次以为有物矣，而未始有封也。其次以为有封焉，而未始有是非也。是非之彰也，道之所以亏也。道之所以亏，爱之所以成。果且有成与亏乎哉？果且无成与亏乎哉？有成与亏，故昭氏之鼓琴也；无成与亏，故昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据梧也，三子之知几乎皆其盛者也，故载之末年。唯其好之也以异于彼，其好之也欲以明之。彼非所明而明之，故以坚白之昧终。而其子又以文之纶终，终身无成。若是而可谓成乎？虽我亦成也；若是而不可谓成乎？物与我无成也。是故滑疑之耀，圣人之所图

