

亮出 中华文艺 复兴的大旗

萧君和 著



中国文联出版社

I13
22

亮出中华文艺复兴的大旗

萧君和 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

亮出中华文艺复兴的大旗/萧君和 著. —北京:中国文联出版社
.2001.12

ISBN 7-5059-3926-2

(华夏之光文库)

I. 亮… II. 萧… III. 理论—作品集—中国—当代 IV. I508

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067218 号

亮出中华文艺复兴的大旗

萧君和 著

中国文联出版社出版发行

全国新华书店经销 长沙市天心区井岗印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 印张:7 字数:175 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5059-3926-2
I.3040 定价:23.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

自序

借写“自序”之机,我且说说“中华文艺复兴”这个命题的由来和发展,并就一些相关问题,作点说明。

为了给“怎样进行中华学研究”这个问题,提供一个有较大意义的例子,也为了寻找中华学能够认同,我当学科带头人的校文艺学学科也能够认同的研究项目和成果,我在2001年春天用中华学要求的研究角度和方法,亦即从宏观的角度,用历史的、分析的、比较的方法来观察我国文学艺术的现状。通过观察和分析我发现:我国文学艺术的现状是和广义的“文艺”即“文化艺术”紧密相联的,而文化艺术的发展、复兴滞后于经济、政治的发展、复兴。跟文艺复兴后的欧洲社会发展进行比较后,我进一步得出下列结论:要使滞后于经济、政治发展、复兴的文化艺术急起直追,与经济、政治发展、复兴相适应,要使我我国社会有更大更平稳更持久的发展,要使中华民族的伟大全面复兴真正实现,并在复兴后持续不断地发展,就必须推动和实现中华文化艺术复兴,即“中华文艺复兴”。

结论得出后,我欣喜地告诉友人戢斗勇先生,得到他的赞同。不久,经宁新昌博士推荐,我读到了费孝通先生

关于“我们与西方比,缺了‘文艺复兴’的一段”,“需要补课”的深刻论断。社会学大师的论断,客观上起到了支持我的观点的作用。于是我信心大增,一气呵成了《中华文艺复兴论纲》。可是,先后投给两家“核心期刊”、一家颇有名声的报纸,都被退回。

在这种情况下,戢斗勇先生要我将《中华文艺复兴论纲》略加删改,变成《论中华文艺复兴》而在他主编的《佛山科学技术学院学报》(社科版)2001年第4期上刊登。《论中华文艺复兴》问世后,中国人民大学书报资料中心的《文艺理论》2001年第12期全文转载。《文艺报·文学周刊》主编何孔周先生又约我撰写《中华民族的伟大复兴与中华文艺复兴》。该文刊登时,还配发了该刊的编者语《亮出中华文艺复兴的大旗》;该文刊登后,又续发了一组笔谈“中华文艺复兴”的文章;该文和续发文章登出后,贵阳地区的学者召开了旨在为“中华文艺复兴”摇旗呐喊的座谈会……显然,“中华文艺复兴”在经历三度被退稿的冷遇后,终于一步一步地走进中华民族儿女的心中。

讲完“中华文艺复兴”的由来和发展之后,我再就一些相关问题作点说明。

(一)对于“中华文艺复兴”来说,最关键最重要的是什么?最关键最重要的是中华科技文化艺术的普遍持久高涨,以及由这种“普遍持久高涨”的所营造出来的新中华理性氛围。三百年的欧洲文艺复兴时期,什么都出现过:宫廷政变、战争动乱、刀光剑影……但是,作为社会历史发展主潮流的科学、文学和艺术的高涨一直没有改变,

体现在科学、文学和艺术高涨中的人文主义理性影响也一直没有减弱。这就启示我们,不管未来会出现什么,发展中华科技文化艺术,使它们普遍持久高涨的历史潮流不能改变,新中华理性的影响不能减弱。

(二)怎样理解“中华文艺复兴是思想文化运动”?中华文艺复兴是政府行为,还是民间行为?“运动”一词有多种解释,其中的两种解释值得引起我们的重视。一种解释指“宇宙间所发生的一切变化和过程,从简单的位置变动到复杂的人类思维,都是物质运动的表现”。另外一种解释指“政治、文化、生产等方面有组织、有目的而声势较大的群众性活动”,如五四活动、技术革新运动等。作为思想文化运动的中华文艺复兴大概介乎于以上两种解释之间,既是宇宙间、历史上所发生的一种“变化和过程”,又是“声势较大的群众性活动”。不过这种“变化”、“过程”、“群众性活动”是自然发生的,是我国社会历史发展过程中自然出现的一个历史时期、历史阶段,而不像“文革”运动、“四清”运动之类运动那样,是人为搞出来的。因此,中华文艺复兴既是政府行为,又不全是政府行为;既是民间行为,又不全是民间行为。它是政府行为和民间行为的综合或中间形态。也正因为如此,对于中华文艺复兴,可以宣传、推动、因势利导,使之一步步实现,而不必要像“文革”、“四清”那样动用政治手段、资源去刻意组织。这种情况,有点像欧洲文艺复兴,它虽然是一场思想文化活动,但这场思想文化运动是自然发生并前行的,并无统治者(国王之类)、政府人为刻意组织的痕迹。

实际上,欧洲有那么多国家,就不可能出现一个至高无上的统治者来组织、推动文艺复兴运动。在我看来,所谓“中华文艺复兴”,就是在发展经济、致力政治清明的同时,全中华大搞科技文化艺术,使中华科技文化艺术普遍持久高涨,使与这种“高涨”俱来的新中华理性气氛、氛围浓重,而陶冶、熏陶中华儿女的心灵。而且,这一切都是自然而然发展、进行的,不是人为、刻意组织的。将会延续一两百年时间(恰如欧洲文艺复兴经历了三百年时间)的中华文艺复兴,你怎么去组织?你的人为组织能被后世的几代人认同吗?!基于这种解释,我的使命,我们的使命就是给中华儿女指出有“中华文艺复兴”这么一个历史时期、过程,使他们自觉走进这个历史时期,纳入这个历史过程。如此而已,并无它求。

(三)对于“中华文艺复兴”来说,本书只是一个“初论”,一个初步亮相式的东西,一个“亮出”式的举措。正因为如此,我借用《文艺报》编者写的十一个大字“亮出中华文艺复兴的大旗”,作为本书的书名。也正因为如此,我希望认同“中国要搞中华文艺复兴”这种观点的同志们、朋友们,能对“中华文艺复兴”作出新的深入的研究。至于我自己,如果有条件的话,当然也会这样做。

这里要顺便说明一下的是,由于本书只是初步亮相式的东西,所以,关于中华文艺复兴的涵义,《论中华文艺复兴》跟《中华民族的伟大复兴与中华文艺复兴》有点不同。那么,以哪个为准?以稍后写作和发表的《中华民族的伟大复兴与中华文艺复兴》为准。《中华民族的伟大复

兴与中华文艺复兴》中关于中华文艺复兴的涵义是我现在的比较成熟的看法,可以以此为准。但是,《论中华文艺复兴》关于“中华文艺复兴”涵义的界定也不是毫无可取之处。它也值得人们思考、借鉴。

(四)本书的结构。本书由两大部分构成。第一部分即主体部分,是我关于“中华文艺复兴”的论述;第二部分即附录部分,是我提出“中华文艺复兴”命题之后的反响情况。第一部分又一分为二。前者从《中华民族的伟大复兴与中华文艺复兴》到《中华文艺复兴与中华民族凝聚力》,一共7篇论文,是我关于“中华文艺复兴”的长篇论述。后者从《中华文艺复兴的必然发生及其他》到《文艺,正确地面对科技的发展》,一共8篇文章,是我关于“中华文艺复兴”的短论。第二部分即附录部分有三方面内容。第一方面是笔谈“中华文艺复兴”,包括有张喜平、伍文义、宁新昌、戢斗勇、杨鼎川、陈宪年、陈世学、姚朝文等8位先生的文章。姚朝文先生的《中华文艺复兴的核心与世界华文文艺的振兴》尚未发表过,可这篇文章的观点是其他文章所未提出过的,所以我将它收入。第二方面是贵阳地区学者召开“中华文艺复兴与西部开发”座谈会的情况报导和会议综述。第三方面是伍文义的《中华学与中华文艺复兴》、戢斗勇的《中华学与中华新理性主义》、陈琨的《关于中华学和中华文艺复兴的一封信》,它们为读者全面了解“中华文艺复兴”,另外开了一扇窗子。

最后,还要讲一个问题。有人问过我:“如果有人不同意,甚至反对您关于‘中华文艺复兴’的说法,您将怎么

看？”我的答复是：事实上不是“如果”，而是已经有人不赞成和认同“中华文艺复兴”。《中华文艺复兴论纲》不是先后被三家名报、名刊退回过吗？但是，有人不赞成和认同，是很正常的事情。俗话说，十个指头也不一般长，总会有人不赞成和认同，甚或反对的。可是，只要有人认同、支持就行了。“中华学”出世后，也有人反对，可是也有不少人人认同、支持，而且认同、支持的人越来越多了。其实，只要你是追求真理的，只要你有为了国家民族和人民大众的使命感，就不会怕别人反对。“只管耕耘，不问收获”，“走自己的路，让别人去说话”，这些名言也是我做学问的原则。

也正因为如此，我将和认同、支持“中华文艺复兴”的同志们、朋友们一起，把推动中华文艺复兴作为一项正大而光荣的事业搞下去，使“中华文艺复兴”能被越来越多的中华儿女所认同，而成为一种不可阻挡的能促进中华民族伟大复兴和发展的历史潮流。

谨序以自勉，并与认同、支持“中华文艺复兴”的同志们、朋友们共勉。

▲恩格斯谈文艺复兴：

现代的自然研究，和整个近代史一样，是从这样一个伟大的时代算起，这个时代，我们德国人由于当时我们所遭遇的民族不幸而称之为宗教改革，法国人称之为文艺复兴……这是人类以往从来没有经历过的一次最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、激情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。给资产阶级的现代统治打下基础的人物，决不是囿于小市民习气的人。相反地，成为时代特征的冒险精神，或多或少地感染了这些人物……他们的特征是他们几乎全都处在时代运动中，在实际斗争中生活着和活动着，站在这一方面或那一方面进行斗争，有人用舌和笔，有人用剑，有些人则两者并用。因此就有了使他们成为全面的人的那种性格上的丰富和力量。

（恩格斯《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版第261—262页）

▲江泽民谈文艺复兴：

近代科学技术首先在文艺复兴后的欧洲出现。

（江泽民《提高全民族的科学素质》，《人民日报》2000年6月5日）

▲宋健谈文艺复兴：

文艺复兴带来思想大解放，才有近代科学和文化的大发展。

（李慰怡《宋健访谈录》，《科技潮》1998年第10期）

▲费孝通谈文艺复兴：

实际上，我们与西方比，缺了“文艺复兴”的一段，缺乏个人对理性的重视，这个方面，我们也需要补课，它决定着人的素质。

（费孝通《“三级两跳”中的文化思考》，《读者》2001年第4期）

目 录

自 序	(1)
中华民族的伟大复兴与中华文艺复兴	(1)
论中华文艺复兴	(13)
再论中华文艺复兴	(25)
三论中华文艺复兴	(39)
论新中华理性主义	(51)
中华文艺复兴与中华民族凝聚力	(65)
中华文艺复兴的必然发生及其他	(74)
以“中华文艺复兴”的提法为佳	(79)
社会主义文化建设与中华文艺复兴	(84)
中华文化,人类未来的一种主流文化	(91)
中文,未来世界的一种通用语言	(98)
中华文艺复兴的时间预测	(103)
呼唤“队伍”,呼唤巨人	(108)
中华文艺复兴的美学内涵	(116)
文艺,正确地面对科技的发展	(128)

附 录

- 关于“欧洲文艺复兴”的资料 (139)
- 亮出中华文艺复兴的大旗 《文艺报》编者 (141)
- 开拓创新与欧洲文艺复兴 张喜平 (142)
- “中华文艺复兴”决不是复古 伍文义 (146)
- 复兴与弘扬理性精神 宁新昌 (150)
- 用“三个代表”重要思想促进“中华文艺复兴”
..... 戢斗勇 (154)
- 从 20 世纪初的文学启蒙到 21 世纪的“文艺复兴”...
..... 杨鼎川 (158)
- “中华文艺复兴”与社会主义文化建设的关系
..... 陈宪年 (162)
- 呼唤新中华理性主义 陈世学 (166)
- 中华文艺复兴的核心与世界华文文艺的振兴
..... 姚朝文 (171)
- 为中华文艺复兴摇旗呐喊 庆 存 (181)
- “亮出中华文艺复兴的大旗”亮得好
..... 华力君 (182)
- 中华学与中华文艺复兴 伍文义 (188)
- 中华学与中华新理性主义 戢斗勇 (197)
- 关于中华学和中华文艺复兴的一封信
..... 陈 琿 (206)
- 后 记 (208)

中华民族的伟大复兴与中华文艺复兴

江泽民总书记在第七次文代会和第六次作代会上的讲话中强调我们要为“实现中华民族的伟大复兴而继续奋斗”，而实现中华民族的伟大复兴是全方位的，不仅有政治的、经济的复兴，也要有文化的、文艺的复兴，所以实现中华文艺复兴势在必行。

一

推动和促进中华文艺复兴有现实的要求，我们可以从三个方面来看。

(一)中华文艺复兴是以发展为主题之一的当今时代的要求。当今的时代是以和平和发展为主题的时代，发展是时代的主题之一。世界上绝大多数的国家民族都在努力发展自己，我们国家我们中华民族也不例外。怎么发展自己？江泽民明确指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力”，“我们必须把增强民族创新能力提到关系中华民族兴衰存亡的高度来认识”。显然，只有大力提倡创新，才能更好地顺应时代主题，发展自己。

那么，怎样才能达到创新的目的？因素很多，但是，文化

氛围、文化环境是一个潜在的、深层次的、至关重要的因素。创新要有成果,出成果要有人才,出人才要有适合创新人才成长的氛围、土壤和环境。优秀人才只有在创新的文化氛围、文化环境中,才能发挥潜能,完成重大成果,开创卓越的事业^①。哥白尼、哥伦布、伽利略、马丁·路德、托马斯·莫尔、薄伽丘、拉伯雷、莎士比亚、乔托、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等创新人才的创新成果就是在文艺复兴的科技文化艺术高涨的文化氛围、环境中产生出来的。没有文艺复兴的文化氛围、环境,就不可能出现那么多的创新人才、创新成果。

这么一来,为了适应发展这个时代主题,为了在创新中发展我们的科技文化艺术,发展我们的国家民族,理应营造出一个类似于欧洲文艺复兴那样的有利于创新的文化氛围、环境。这个文化氛围、环境不是别的什么东西,而正是我们马上就要详细论述到的崇尚科学技术、崇尚文化艺术、崇尚创新突破、以科技文化艺术的普遍持久高涨为主要特征、表现的中华文艺复兴。这就意味着,当今的时代主题,要求出现中华文艺复兴。

(二)中华文艺复兴是走向复兴的中华民族的要求。中国人民正在中国共产党的领导下走向中华民族的伟大复兴。这个复兴是全面的复兴,是政治、经济、文化都要得到复兴的复兴。反观已经走过半个世纪的复兴路程,我们看到:(1)中华民族的政治复兴正在顺利实现中,标志是:人民共和国建立,人民当了家作了主;政治体制改革正在稳步推进,“依法治

^① 参见徐冠华《大力构建有利于创新的文化环境》,《中国软科学》2001年第3期。

国”、“以德治国”的主张正在逐步实现。(2)中华民族的经济复兴正在高歌猛进,标志是:找到了社会主义市场经济这条能使我国经济稳步持续发展的康庄大道;我国综合国力大大增强,国民经济总量跃居世界第六,人民生活进入小康。(3)文化复兴方面也取得了巨大的成绩,但与政治复兴、经济复兴一比较,就显得逊色,显得滞后。以至于从 50 年代的“文化大跃进”到 90 年代的“文化大制作、大策划”,从向苏联的“文化一边倒”到走马灯式地演练西方学说,都可以看到文化发展中的依附性品格;以至于在市场经济负面因素冲击下,以价值迷失、道德迷失、行为规范迷失,拜金主义、享乐主义、纵欲主义成风,贪污腐败屡禁不止为表现的“社会理性缺位”严重;以至于忧国忧民的费孝通先生要说:“现在中国的大问题是知识落后于时代要求”,“没有重视精神的方面”,“物质讲得多,精神讲得少了”(《“三级两跳”中的文化思考》)。

因此,文化建设、文化复兴至关重要。第一,世界主要国家文明的历史和现实表明,一个国家的强大实质上就是包括科技在内的文化的强大,现代社会的发展在根本上是文化的发展,一个国家、一个民族要强盛,必须重视文化、重视人才,除此别无它路。第二,思想道德素质低下、科学文化素质低下,缺乏理性的人不可能担承现代化建设,特别是全球化、高科技时代的现代化建设的重任。显然,如果不重视这个问题,不扭转文化建设、复兴的“逊色”、“滞后”,不培养出高素质的建设人才来,经济发展就会失去后劲,政治经济的复兴就会被拖住后腿,甚至功亏一篑。

那么,怎样才能收到文化建设、复兴的实效?按部就班,平平常常地进行建设行吗?不行,一定要推动和促进以科学

文化艺术的普遍持久高涨为主要特征的中华文艺复兴才行。道理很简单,有了中华文艺复兴,科学文化艺术工作者才能在科技文化艺术普遍持久高涨的文化氛围、环境中,不受与科学文化艺术发展无关的形形色色因素的干扰、影响、潜心钻研,多方交流,大搞创新突破,创造出高水平的丰硕成果;有了中华文艺复兴,人们,特别是青少年才能在因为科技文化艺术的普遍持久高涨而形成的浓重理性氛围中受到熏陶,迅速提高自己的进行现代化建设所必需的思想道德素质、科学文化素质。一言以蔽之,有了中华文艺复兴,中华民族的文化复兴,中华民族的全面复兴才能更好更快地实现。就因为如此,走向复兴的中华民族要求出现中华文艺复兴。

(三)中华文艺复兴是中华民族面对全球化条件下的国际格局的要求。经济全球化潮流,及至文化全球化潮流已经成了国际格局中的现实,并且正在深入发展中。这种全球化是“双刃剑”,既给我们中华文化带来了向各国各民族文化学习以发展、提高自己的机遇,又带来了西方文化霸权主义企图欺凌、扼杀自己的挑战。必须强调指出,在全球化的潮流下,在各种思想文化的相互激荡中,以美国为首的发达资本主义国家占有综合优势,我们面临的挑战是长期的、严峻的。而且,这种挑战的严峻性已经显露出来,因为在现代西方中心主义的语境中,中华文化不断地走向边缘,以至在文化的许多层面上都受到了西方强势文化的影响。例如:一些学者以追逐重复西方理论思潮,卖弄新鲜的洋术语洋概念而沾沾自喜;在西方拜金主义、个人主义等现代主义文化的冲击下,我国人民原本追求的人与人、人与社会和谐的思想境界日渐消失,因而一些人面对真情,变得漠然;面对罪恶,变得置若罔闻。