

重庆少数民族作家丛书



苦金 著

苦金



说选

KU JIN XIAO SHUO XUAN

中国三峡出版社

主 编：严 峻 黄济人

责任编辑：袁国平

封面设计：大盟文化

重庆少数民族作家丛书（全6册）

《苦金小说选》（小说集）作者：苦 金
《鸭子塘之夏》（小说集）作者：吴加敏
《村庄的声音》（散文集）作者：何炬学
《荒夜》（短篇小说集）作者：饶昆明
《火症》（诗歌集）作者：杨 见
《真实与记忆》（散文集）作者：任光明

ISBN 7-80099-547-X



9 787800 995477 >

ISBN 7-80099-547-X/1·97

定价：72.00 元（全 6 册）

本册定价：12.00 元

◆ 重庆少数民族作家丛书

主编：严峻 黄济人

苦金小说选

(小说集)

苦 金 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

苦金小说选/苦金 著. —北京:中国三峡出版社, 2004. 10
(重庆少数民族作家丛书; 5/严峻, 黄济人 主编)

ISBN 7-80099-547-X

I. 苦... II. 苦... III. ①中篇小说-作品集-中国
-当代 ②短篇小说-作品集-中国-当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097982 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印制 新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 6.5

字数: 160 千 印数: 1-1000 册

ISBN 7-80099-547-X/I·97 定价: 72.00 元(全 6 册)

本册定价: 12.00 元

重庆少数民族作家丛书编委会

组 委 会 主 任:谭建祥(重庆市民宗委主任、党组书记)

组委会副主任:罗中福(重庆市作协党组书记)

主 编:严 峻(重庆市民宗委副主任)

黄济人(重庆市作协主席)

副 主 编:余德庄(重庆市作协副主席)

冉 庄(重庆市作协副主席)

陈 川(重庆市作协副主席)

任 华(重庆市民宗委文教处处长)

冉 冉(重庆市作协少数民族文学创委会主任)

编 委:谭建祥 罗中福 严 峻 黄济人

余德庄 冉 庄 陈 川 任 华

顾 勇 冉 冉 孙善齐 杨大矛

冉易光 阿 炳 谢再明

族群记忆的文化认同和文学表达

易 光

历史将重庆少数民族文学创作置放在双重强势文化的包围与剥蚀之中。一方面,它要参与并彰显大一统的国家民族主义的民族性,以与文化全球化作平等的对话和理所当然的坚守。另一方面,主流文化(通常被解读为汉文化)又以强劲之势,引领着一轮又一轮的文化潮流,有意无意淹没着多种声音。在前者,国外的异质文化以纸质出版物、音像制品及生活方式等强势进入任何僻远之地。在后者,传统的主流文化与继起的大众文化、商业文化以其合力吞噬着既有的文化地盘。将文化作为重要对象内容和精神推力的重庆少数民族文学创作,还得面对都市文化(作为将重庆建设为西部中心城市的一项战略举措)与乡村文化(大量处于中心文化之外的边缘文化)的冲突和抉择。又正因为如此,重庆少数民族文学创作就具有了特别的意义。

重庆市是全国惟一拥有少数民族聚居区的直辖市。这理应成为一种文化优势和文学优势。重庆少数民族作家以一种前瞻的眼光,及时把握住了这一历史机遇。早在上世纪80年代中期,重庆少数民族作家就在新文化背景下进行创作。随着渝东南少数民族(主要为土家族和苗族)自治区域的划定,认同民族身份,关注民族文化,成为重庆少数民族作家自觉的文化行动。重庆直辖,加快推进着这一历史进程。渝东南少数民族的历史文化源远流长,秦汉时便已在这块地域置州设县,开始其文明化进程。又因其地处僻远,且土司制度延续宋、元、明、清数百年,文化变迁的过程不仅缓慢而且复杂。地域的、民族的文化以边缘地位、民间形态超稳定延续,成为这一地域文化人集体无意识的重要构成。少数民族作家民族身份的认同既新异而模糊,又与历史存在理所当然的沟通和契合。这种沟通与契合,成就了重庆少数民族作家独特的文化人格,并强化着其文学创作的自信与坚定。从文化层面看,他们清醒地看到,民族意识的强化与人的素质的提高,地域的、少数民族的文化对正在建设和完善的都市文化的调适和补充,都具有积极的意义,甚至必不可少。都市文化的时尚化和商业化对人与社会发展的影响与制约,已然引起人们的忧思。清理发掘地域的、少数民族的文化中极具生命力的部分,以文学的形式表达和传播,成为重庆少数民族作家参与多元文化对话与建设的历史使命。

《重庆少数民族文学丛书》的编辑出版,是重庆文学

的一个重要事件。它们的出现,不仅是一种族群的张扬,也是一种文学的张扬。吴加敏、苦金、饶昆明、何炬学、任光明、杨见六位作家,并非文学新秀,他们的作品,早见于上世纪八、九十年代及近年的报纸、刊物,一些作品得到好评,在重庆市内外产生了大的反响。他们又是第一次出版自己的个人专集,是一次文学的郑重亮相。

以创作实践努力探索并达成少数民族文学的民族性品格,是几位作家自觉的文化和文学追求。这集中表现在对这一地域少数民族所共同拥有的历史神话、族裔记忆和共同文化的认同、发掘和利用上。虽然题材体裁不尽相同,艺术风格各有差异,但他们的相当多作品,都具有复苏族群记忆、强化民族意识、复制文化内容、关注民间形式等鲜明的民族地域特色。这并不意味着将其作为普遍的倡导和评价的标准,但上述特征以整体的、系统的、充分物质化的形态显示出来,既为其他民族文学民族性的强化提供较为有益的经验,又宣示着它应该成为重庆少数民族文学赖以生存、谋求发展的根基,及已经显示出来的独特优势。

“本土写作”是入选本丛书几位作家的又一共同特色。几位作家出生、成长、生活和创作在乌江腹地这一片少数民族聚居区。他们是纯粹的土著。他们的民族血脉和文化养成的根在这里。他们贴近而且深扎进这里的自然与人文广袤的世界之中,吸收的文化乳汁饱满而丰富。厚积薄发,使他们恒久地自豪和自信着。他们以文学创作回报这块土地的养育,成为一种本份。这是他们惟

一的功利。他们就无须浮躁,不会犹疑。作为回报,这块土地给他们提供坚实的物质和精神的依傍。行吟的小说家和诗人们能否永远“眼里常含泪水”?“本土写作”则不仅俯视而且站立在这土地之上,意味着身与心的进入,地域生活的原生态,它们全部的多样性、丰富性和生活性,才可望有更多的保留。作家才可望有对生活更敏锐的触摸和更深刻的把握。因为生活和时代的颤动就在身边。这从另一个角度为少数民族文学创作提供着启迪的意义。

重庆少数民族文学创作渐成气候。经过多年的苦心经营,重庆已经形成一个具有相当实力和潜力的少数民族作家群体。他们以各自的创作,形成一种整体的冲击力,成为重庆文学一个重要的组成部分。在文学被一次又一次描绘为走向边缘的时候,他们显示出挑战时尚和凡俗的坚定姿态。他们需要拓展自己的生活视野和艺术视野。他们需要创作更多的厚重之作以证明自己。但他们肯定不会在技术与物欲合击的时代颓败,从而显示出坚守的信心和力量!



目 录

序	艾克拜尔·米吉提(3)
---------	-------------

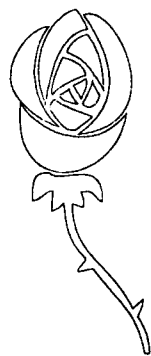
短篇的格调

哦,沉香木	(7)
明天在哪里	(19)
晨 曦	(36)

中篇的意境

兰花鲢	(59)
远 寨	(87)
民族灵魂的内视(代跋)	汪曾阳(192)

短篇的格调





序

艾克拜尔·米吉提

苦金是近年在文坛引起相当关注的少数民族作家之一。他出生在武陵山区湘鄂渝黔接壤的边城黔江。这位富有才华的土家族作家，有着丰富的人生阅历，放过牛、做过工、当过教师、共青团干部、民宗委干事、政府秘书、企业经理、体改办主任等职务。后来走上文学之路，埋头从事小说创作。

苦金写小说不求量多，却求精致。几年来在《民族文学》、《春风》、《人民文学》等刊物上发表一系列的中短篇小说，在社会上很有反响。其中有的作品被《小说选刊》转载，或入选人民文学出版社的年度《全国短篇小说选》，并在北京和重庆市多次获奖。

从苦金的作品中我们不难看出，他是一位具有强烈社会责任感的作家。他始终关注社会，关注人生，关注现实，注重从现实题材中发掘深刻内涵。短篇小说《哦，沉香木》，以一位离休老将军回到故乡沉香木村“三次逃亡”的故事为主线，将时下开始富足起来后的多重农村生活风俗画卷层层展开，不禁令人振奋、令人欣慰、令人叹息、令人扼腕、令人称奇、令人深思。沉香木作为一种象征贯穿全篇，已是走南闯北、“创下了辉煌”的村干部的兄弟，代表族人要为老将军用村里那棵沉香井旁的百年老树沉香木造一口棺材，“为了家族子子孙孙的兴旺”。老将军断然拒绝了兄弟近乎逼迫的要求，他企望以生命来保护沉香木的盎然生机。作品透着一种浩然正气，具有一种警世的意义。

《兰花鲢》取材于举世瞩目的三峡工程百万大移民。苦金巧妙切入，以小见大，写得入情入理。当我们看到 98 岁高龄的三奶奶，最终放弃即将淹没于三峡库区水位线下 10 米处的风水宝地生基，将早已备齐的寿衣收进樟木箱，把着拐杖，告别故土的情景时，被深深地打动和感染。这不仅仅是三奶奶命运的归宿，也是中国农民在伟大历史进程中又一次告别昨天。

苦金对自己的民族饱含深情，一幅浓墨重彩的《远寨》风情画，赞颂了土家族悠久的历史和文化，也赞颂了



土家儿女不屈不挠、追求文明、追求幸福的执著精神。同时,对于本民族的拘囿和固陋敢于正视,充满悲悯情怀。这也是一个作家应当具有的魄力、勇气和品质。

苦金很注意塑造独特的人物形象,在鲜明的地域性民族性的环境中,凸显人性人格的“这一个”。《远寨》中的杏枝婆虽然保守冷酷,但她内在善良而顾全大局,春子敢于追求敢于突破,却背负着落后传统的重压。《哦,沉香木》里的老将军,既讲原则,又有人情味儿,可“忠孝”不能两全,为原则不得不再次“逃亡”。《兰花鲢》里的“下课支书”颜云卿,人黑个子矮,无过撤职倍受委屈,到头来却执拗着用生命做通了别人做不通的工作。《老业转》里的李老更,真正的特立独行,一根肠子通到底,在世人都认为他必败的情况下,他却终获成功,小说充满深刻的哲理意蕴。《明天在哪里》中的六千娃、《听夕阳》里的钟二娃,是儿童文学画廊里的新人物,他们人穷志不穷,不去等待别人的恩赐或者扶助,在对苦难的斗争中,自立自强,表现出坚强的性格和美好的人性。

文学创作是语言的艺术。苦金的文学语言简洁明快而富有韵味,善于用诗一般的语言营造小说氛围。作品空灵、深邃充满意境,给读者留下思索与回味的空间。在创作技巧和创作手法上,苦金随类赋彩不拘一格,充满智慧,颇有成就。



同。苦金的小说得到许多评论家的赞赏,《文艺报》、《人民日报》、《民族文学》等报刊都有对他作品的评论,《小说选刊》2004年第11期还同时发表了对他小说的四篇评论。

苦金的创作步伐是坚实的。他正在努力发掘自身潜力,朝着小说创作的纵深发展。我们衷心祝愿苦金在今后的创作道路上写出更多更好的文学作品,回报时代,奉献读者。

艾克拜尔·米吉提,中国作家出版集团党委副书记,曾两次荣获全国优秀短篇小说奖。

哦，沉香木

他深深地吸了一口气，嘴唇闭合，长久地让它闷在呼吸道以内不愿意呼出去。他眼睑合着，微微地，是的，是微微地合着。合得太松呢担心味道失去，合得太紧呢又惟恐品不出味儿。本来，眼睑和呼吸似乎没有什么联系，可是如果亲临其境，就能体会眼睑闭合的松与紧和这特殊的呼吸品味深有联系。他记不得深呼吸是第七次还是第八次了。他又微微地合了眼睑，头向后仰了，深深地再吸了一口气下去。

这究竟是一种什么格调的香味儿呢？玫瑰的香味儿吗？不，不是，玫瑰香味儿虽然浓郁，但却有一些滞涩。好像茉莉的香味儿？不，不全是，茉莉清香而不耐久。是秋菊的香味吗？也不全是，菊花味厚而不悠远。那么，香樟檀木