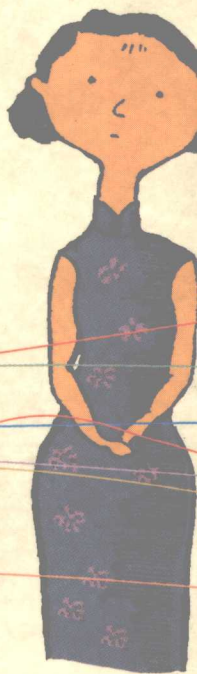




庞彦绘本

余音袅袅



图书在版编目(CIP)数据

余音袅袅/庞彦著. —北京:

生活·读书·新知三联书店, 2004.11

ISBN 7-108-02124-2

I. 余… II. 庞… III. 组画—作品集—中国—现代 IV. J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第060074号

作者 庞彦
责任编辑 刘蓉林
装帧设计 陆智昌 任凌云/一石文化
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京国彩印刷有限公司
版 次 2004年11月北京第1版
2004年11月北京第1次印刷
开 本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 5
字 数 50千字 图70幅
印 数 00,001—10,000册
定 价 24.80元



余音袅袅



J228.5
93

庞彦 著

余音袅袅

生活·读书·新知 三联书店

CONTENTS

目录

序
7



part ①

9

part ②
29





77

part ③

141

part ④





序

音乐与图画是孪生的姐妹，同源而异体。用音符“作画”和用画笔“吟唱”，不应该是很难的事。于是我用画笔吟唱了许多歌曲，集成此集。

与个性化的作品着意构筑和展示自我精神世界不同，这个集子的作品原则上是无我的：因为歌曲的原创者已经为作品的精神格调给出了稳固的定位；它们的流行，更为原有的格调复制了千千万万的备份，深深地占据了吟唱者的心灵。尽管如此，作品的价值与意义，本质上还是由创作者和欣赏者合作来实现的。没有欣赏者与创作者心灵上的二重奏，原本的价值与意义就会失去生命。在这个意义上说，一个作品，要经过许多个不同心灵创造出的和弦，才最终实现它的意义。因此，我既是一个歌曲原创的欣赏者，又是一个把我自己加进去的创作者，既是一个把“我”隐去倾听歌曲旋律的随动者，又是一个借题发挥自我的主动者。

好的歌曲，往往余音袅袅，不绝如缕。如缕的情思飘曳，就是再自然不过的画魂。它或可撩拨性情，或可陶冶性情；或可“舞幽壑之潜蛟”，或可“泣孤舟之嫠妇”。我希望我的画面，会是您会心一笑的韵外旁白，或触类旁及的新界展开。

庞彦

2004年4月

p
a
r
t

①





童 年

罗大佑

什么时候才能像高年级的同学
有张成熟与长大的脸。
盼望着假期，盼望着明天，
盼望长大的童年。



童年的牛仔裤不会泛白，童年的时光不会再来。



余音袅袅

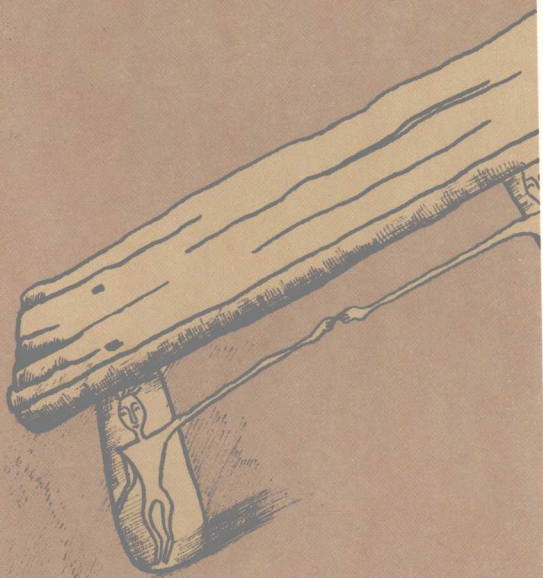
part ①

同桌的你

老
狼

你从前总是很小心，问我借半块橡皮。
你也曾无意中说起，喜欢和我在一起。

我们是在桌上画三八界的同桌，
可在我们的心里却有一个声音：
“小心，小心，别说出来！”
手儿已牵在了一起。

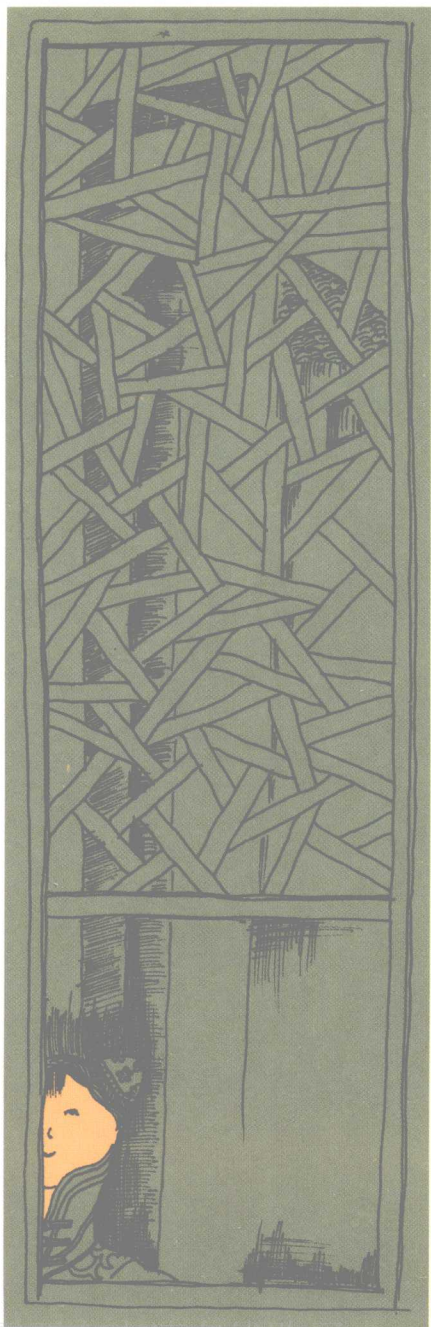




恋曲1990

罗大佑

乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸，
怎么也难忘记你容颜的转变。
轻飘飘的旧时光就这么溜走，
转头回去看看时已匆匆数年。



深深地，
深深地隐藏，
春的信息，
等你来寻，
寻那醉人的绿！