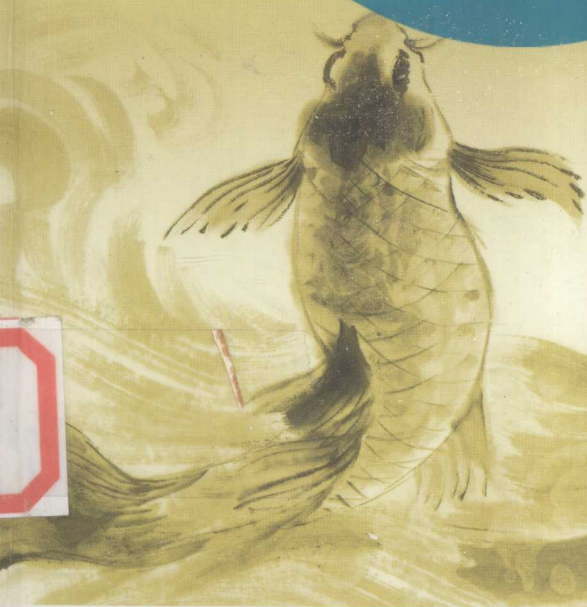


中小学生必读丛书  教育部指定书目

中国古代 寓言故事

ZHONGGUOGUDAIYUYANGUSHI

刘守华 编
祝晓春



长江文艺出版社

中小

教育部指定书目

中国古代寓言故事

刘守华 祝晓春 编

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事/刘守华,祝晓春,王青编

武汉:长江文艺出版社,2004.11

ISBN 7-5354-2911-4

I. 中…

II. ①刘…②祝…③王…

III. 寓言-作品集-中国-古代

IV. I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062594 号

责任编辑:何性松 姚 梅

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉首壹印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:5.875

插页:2

版次:2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

字数:100 千字

印数:1-10000 册

定价:8.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

导 读

在我国，“寓言”一词最早见于《庄子·寓言》篇：“寓言十九，借外论之。”它的意思是：寓言故事十分之九是寄托的意思。“寓言”即在说的话中寄托着其他的意思。而纵观我国寓言发展的历史，寓言往往借助一个假托的故事来说明一种深刻的哲理。这些哲理可以是有关为人处世的道理的，也可以是有关宇宙万物恒定规律的，还可以是有关我国劳动人民生活经验和智慧的。

寓言最初是孕育在上古神话中的，它继承了神话的艺术手法，却摒弃了幻想的成分。创作者有意识地对所从事的活动进行艺术概括和总结，以之来指导、教育人们如何通晓事理，如何进行生产和生活。

寓言是在一般譬喻的基础上发展起来的。譬，就是打比方。但是作为寓言，却不同于一般的譬喻，它是经过由简到繁、由浅到深的演变后的高级形态。寓言的主题就是寓言的形象。主题的寄寓性，是寓言这种文体最基本的特征，总是借此喻彼，借浅喻深，借近喻远，借小喻大。而且寓言往往从反面进行教育，侧重于讽刺、劝诫。它是笑的文学，幽默与讽刺是它鲜明的艺术特色。这一特色源于我国人民的传统智慧，也是寓言至今受大众喜爱的原因所在。

本书精选的寓言，力求能够反映我国寓言的概貌和成就。同学们在阅读时请以每篇文章后的思考题为切入点，结



合寓言本身的特点，即比喻性、假托性等深入理解各篇，并尝试用自己的语言来回答思考题，把握每篇寓言蕴含的道理。

由于我们才疏学浅，经验不足，本书一定存有诸多缺点，望读者不吝赐教。

目录

导读	1
愚公移山《列子·汤问》	1
纪昌学箭《列子·汤问》	3
两小儿辩日《列子·汤问》	4
学唱歌的薛谭《列子·汤问》	6
一个人也没有看见《列子·说符》	7
找羊《列子·说符》	9
牛缺遇盗《列子·说符》	10
学棋《孟子·告子上》	12
偷鸡的人《孟子·滕文公下》	13
拔苗助长《孟子·公孙丑上》	14
干车沟里的鱼《庄子·外物》	15
东施效颦《庄子·天运》	17
挡箭的猴子《庄子·徐无鬼》	18
浑沌开窍《庄子·应帝王》	19
养鸟《庄子·至乐》	20
两个人都丢了羊群《庄子·骈拇》	21
疑心生暗鬼《荀子·解蔽》	22
和氏璧《韩非子·和氏》	24



扁鹊说病《韩非子·喻老》	25
涸泽之蛇《韩非子·说林上》	27
南郭先生吹竽《韩非子·内储说上·七术》	28
在棘刺上刻猴子《韩非子·外储说左上》	30
愚人买鞋《韩非子·外储说左上》	32
弓和箭《韩非子》	33
乱打鼓《韩非子》	34
智子疑邻《韩非子·说难》	35
鳝鱼和蚕《韩非子》	37
买老鳖的人《韩非子·外储说左上》	38
不合时宜《韩非子·说林上》	39
穿井得一人《吕氏春秋·察传》	40
可笑的成见《吕氏春秋·察今》	41
循表过河《吕氏春秋·察今》	43
画蛇添足《战国策·齐策》	44
狐假虎威《战国策·楚策》	45
南辕北辙《战国策·魏策》	47
千金买马首《战国策·燕策》	48
两败俱伤《战国策·燕策》	50
泥人与木偶《战国策·齐策》	51
丢了爪子的老虎《战国策·赵策》	52
借光《战国策》	53
小本领也有用《淮南子》	55
无价宝剑《淮南子》	56
以烛喻学《说苑·建木》	58
猫头鹰搬家《说苑·谈丛》	59

应该请谁《说苑·权谋》	60
毛是附在皮上的《新序·杂事第二》	62
等机会《论衡》	63
肠子烂了《笑林》	64
截竿入城《笑林》	65
宋定伯捉鬼《列异传》	67
神鱼《异苑》	68
折箭《魏书·吐谷浑传》	70
与狐谋皮《符子》	71
老虎与刺猬《启颜录·遭见贤尊》	72
杯弓蛇影《晋书·乐广传》	74
会吹口哨的猎人《柳河东集·黑说》	75
黔驴技穷《柳河东集·三戒》	77
自以为是的老鼠《柳河东集》	78
临江之鹿《柳河东集》	80
铁杵磨针《潜确类书》	81
卖油的老人《归田录》	82
雁奴《宋景文集》	84
恃胜失备《梦溪笔谈》	85
乘隙《梦溪笔谈》	86
黠鼠《苏东坡文集》	88
威无所施《苏东坡文集》	89
日喻《苏东坡文集》	90
谢医却药《苏东坡文集》	91
鬼怕恶人《艾子杂说》	93
自以为是《艾子杂说》	94



肉食者鄙《艾子杂说》	95
买鸭猎兔《艾子杂说》	97
好草书而不工《冷斋夜话》	98
瓮算《施注苏诗》	99
古书换古器《道山清话》	100
更渡一遭《程史》	101
饵同钓异《田间书》	102
面皮安放《醉翁谈录》	103
秦氏好古《事林广记》	105
越人遇狗《伯牙琴》	106
贤母辞拾遗钞《辍耕录》	107
琴谕《宋文宪公集遗编》	109
夜光之珠《宋文宪公集遗编》	111
越人抓鼠《雁书》	112
郑人惜鱼《雁书》	113
各有所能《雁书》	115
迂儒救火《雁书》	116
晋人好利《龙门子凝道记》	118
剜股藏珠《龙门子凝道记》	119
宝价十万《龙门子凝道记》	120
束氏狸生《龙门子凝道记》	121
灭鼠焚庐《龙门子凝道记》	123
真假汉鼎《龙门子凝道记》	124
九头鸟《郁离子》	125
食菌得仙《郁离子》	126
患鼠乞猫《郁离子》	127

楚人养狙《郁离子》	129
许金不酬《郁离子》	130
道士救虎《郁离子》	131
鹤知天将雨《郁离子》	133
像虎遇蛟《郁离子》	134
假人《权子》	135
季子投师《权子》	137
猩猩好酒《贤奕集》	138
僧在《贤奕集》	139
争雁《贤奕集》	140
万字《贤奕集》	141
猫号《贤奕集》	143
盲人过桥《贤奕集》	144
二技致富《五杂俎》	145
狗病目《雅谑》	146
修屋漏《雅谑》	147
知无涯《雪涛小说》	148
忘本逐末《雪涛谐史》	150
庸医止风《雪涛谐史》	151
乘凉《太平御览》	152
贾胡买石《香祖笔记》	153
禽侠《聊斋志异》	154
大鼠《聊斋志异》	156
沿河求石《阅微草堂笔记》	157
当止不止《阅微草堂笔记》	159
老翁捕虎《阅微草堂笔记》	160



狼子野心《阅微草堂笔记》	161
蜀鄙二僧《白鹤堂诗文集》	163
壮夫缚虎《谐铎》	164
不吃鸡蛋《笑笑录》	165
忧木《龚定庵全集》	167
惜驴而负鞍《耳食录》	168
寒号鸟《群鸟学艺》	169
乌龟和猴子(藏族民间寓言)	171
人心不足蛇吞象《故事集成·河南卷》	174
三人看戏《故事集成·河南卷》	176
金子贵重不养人《故事集成·河南卷》	177

愚公移山

《列子·汤问》

从前，有个名叫愚公的老人，住在太行山和王屋山的北面。他家的大门正对着这两座大山，进出十分不方便。愚公想来想去，决定把这两座大山搬走。

有一天，他召集了全家老小，对他们说：“咱家门口的这两座大山，堵住了咱们的出路，来往不方便。大家齐动手搬掉它，开出一条大路来，以后出门就不需要拐弯抹角了，大家说怎么样？”

大家都拍手赞同，只有他的妻子心里有些不乐意。她说：“这个主意好是好，可是你也不看看这两座山有多大，一万来尺高，绕着山走一圈，要走几百里。咱们家就这么一点人，恐怕连一个小土堆也平不了，别说这样又高又大的两座山了！我再问你，挖出来的那些石头、泥土往哪里送呢？”

大家都说：“这个问题好解决，挖出来的那些石头、泥土送到渤海去，再多些也不愁没地方堆呀！”

第二天，愚公就带着全家人动手开山了。大家知道了，都来帮忙，就连邻居家一个才七八岁的小孩也来帮着拣石头。大家互相比着干，越干越有劲，一年四季都很少回家。

在黄河边上，住着一个老头。这个老头很精明，人们都叫他智叟。他看见愚公他们那样辛苦地拉泥土、打石头，想要把山搬走，觉得很可笑。他对愚公说：“你怎么这么傻，都快90岁的人了，离死也不远了，你就是拼上老命也拔不出



几根草，何况是把山搬走呢？”

愚公看了看他，回答说：“我看你才是老糊涂呢！连那个七八岁的小孩都不如！不错，我是老了，活不了几年了，可是我死了还有儿子，儿子又生孙子，孙子又生儿子，子子孙孙，一直传下去。可是这两座山呢，再也不会长出一粒泥、一块石头来。我们为什么平不了它呢？”

听了这话，那个自以为聪明的智叟却想不出一句话来回答了。



思考题

智叟指手画脚，自以为聪明，什么事也没做；而愚公却能够脚踏实地、坚持不懈。俗话说：“一勤天下无难事，功夫不负有心人。”如果你在学习上遇到了困难，你是学习愚公，还是学习智叟呢？



纪昌学箭

《列子·汤问》

飞卫是古代一个很有名的射手。纪昌很喜欢射箭，为了学好箭法，就跑去请教飞卫，拜他为师。

飞卫对纪昌说：“你要想学好箭法，就先要下功夫练好眼力。要牢牢地盯住一个目标，不能眨一下眼睛！等你把眼力练好了，再来学射箭吧！”

纪昌回家后，就开始练习起来。当妻子织布的时候，他就躺在织布机底下，睁大眼睛，注视着来来去去的梭子。

这样过了两年，纪昌的眼力已经练得相当好了，就是有人用针去刺他的眼皮，他仍然圆圆地睁着眼，连眨也不眨一下。

纪昌觉得自己的眼力已经很不错了，于是跑到飞卫家，把自己的成绩告诉他。飞卫听了，摇了摇头，笑着说：“你的眼力还差得远呢！你要继续练习，直到把极小的东西，看成为极大的东西，等到那时候，你再来见我。”

纪昌听了师父的话，回到家又开始练习起来。他用一根长头发系了一只虱子，吊在窗口，每天都站在窗前，目不转睛地看。

开始的几天，他的眼睛都看疼了，可是那只虱子一点儿变化都没有。后来，看着看着，他觉得虱子一天天大起来，再后来，小虱子在他眼里大得像车轮一样。

于是，纪昌又跑去见飞卫，把练习的经过告诉他。飞卫听了，很高兴地拍拍他的肩膀说：“小伙子，你已经成功



了!”然后，飞卫拿起一把弓箭教纪昌怎样拉弓，怎样放箭。

纪昌因为已练成了很好的眼力，所以很快就学会了射箭，后来成为一个百发百中的神箭手。



思考题

想想看，纪昌是怎样成为神箭手的？



两小儿辩日

《列子·汤问》

孔子周游列国的时候，有一天，看见两个小孩子在路边大声争吵。孔子就问他们在吵什么。

孩子说：“我们在争论，太阳是刚出来的时候离人近，

还是中午的时候离人近？”

还没等孔子说话，一个小孩就抢着说：“老爷爷，我认为太阳刚出来的时候离人近。”

孔子问：“为什么呢？”

小孩说：“你看呀，太阳刚出来的时候，像个车轮那么大，到中午就像个盘子那么大了。大家都知道，远的东西显得小，近的东西显得大，这不就说明了太阳刚出来的时候离人近吗？”

孔子听了点点头。另一个孩子一看急了，说：“不对，不对，太阳刚出来的时候，一点也不暖和；可是到了中午，站在太阳底下就出汗。大家都知道，近的东西感觉热，远的东西感觉冷，这不正好说明了太阳刚出来的时候离人远吗？”

孔子一听，觉得两个孩子讲的都很有道理，他也不知道该判哪个孩子是对的。





思考题

不知道的东西，总要比知道的东西多得多。像孔子这样的大学问家都被两个孩子的问题难住，这说明什么问题呢？

学唱歌的薛谭

《列子·汤问》

秦青是秦国著名的歌唱家。有个叫薛谭的人，拜秦青为师，跟着他学习唱歌的技巧。

学了一段时间后，别人都说他的长进很大，于是他就骄傲起来。他认为已经把老师的本领都学到手了，便打算离开老师回家。

薛谭动身回家的那天，秦青送他出城，他们在郊外举行了一个小小的野餐会，给薛谭送行。吃完饭后，秦青说：“我为你唱首歌，算是老师给学生上的最后一课吧！”于是，秦青坐在草地上，弹着琴开始唱歌。

他那高亢的歌声，震动了树林，林中的鸟儿都惭愧得不敢唱歌；他那美妙的声音，也冲上了云霄，连云都停下脚步沉醉地听他歌唱。

薛谭听了，脸羞得通红，这才明白自己连老师的一半都不如，还自以为学完了老师的本领。

于是，薛谭打消了回家的念头，请求老师原谅自己。此后，他每天认认真真地学习唱歌，再也不敢骄傲了。