

雪白的相思花

刘文玉



百花文艺出版社

序

张同吾

今年金秋时节，各地诗友云集沈阳，参加第四届全国诗刊诗报协议会暨《诗潮》与香港东方文化发展中心联合举办的全国现代诗大奖赛发奖会。召开一个大型诗会是很不容易的，从宗旨议题到日程编排，事无巨细均需充分准备和灵活调度。会议成功与否，在很大程度上取决于主办者是否具有高超的组织才能和领导艺术。沈阳诗会获得了圆满成功，无疑有赖于罗继仁等同志的精心筹备和前台周旋，做了大量繁复细致的工作，付出了极大的辛劳，而作为会议主持人的刘文玉，或运筹帷幄，或会上讲演，或应答于八方贵宾，或谈笑于诗友之间，都表现出一种沉实稳健而又挥洒自如的大将风度，表现出一位富有经验的文学事业的领导干部的思想素质和组织才能。

相知文玉大名已久。在漫长的四十年的文学创作实践中，他较为充分地表现出作为诗人、歌词作家和剧作家的多方面的才华。五十年代他出

版了短诗集《柳笛集》、《乡土的赞歌》和叙事长诗《矿山烽火》；八十年代出版了诗集《送你一支歌》和《绿色的情丝》。他的诗清新质朴，富有浓郁的生活气息，善于灵动传神地描绘人物的心理活动和丰富多彩的生活情境。这种艺术个性的形成，同他的生活经历感情经验以及个人的气质禀赋，有着潜移默化的内在联系。他自幼生长在农村，聪颖早慧，博学疆记，不但能够细微地体察中国农民的心理特质和生活情趣，而且善于从民间艺人的演唱和古典文学读本当中，广泛地吸取知识营养和艺术营养。在这样生动的生活课堂和艺术课堂里，中国文化犹加绵绵细雨浸润着他的心灵，以至逐渐形成他的思维方式和感觉方式，逐渐形成他的美学观念和艺术信仰。他的诗思活跃，没有斧凿的印痕，仿佛在春天的旷野信手采撷美丽的花朵，而在馥郁的芳香里也融合着中国式的思维形态和道德风骨。在他的简洁明快的诗句中，跳动着强烈的音韵感，正如在他的小说作品中，包含着丰富的农村生活的质朴经验和中国式的幽默一样。

也许作为歌词作家，他赢得了更为广泛的声誉。在他的大量作品中，《满载友谊去远航》和《迎宾曲》，伴着热情舒放欢快优美的旋律，早已跨越时空飞向五洲四海，在各国人民的心中击溅起

响亮的回音。“花城百花开，花开朋友来，鲜花伴美酒，欢聚一堂抒情怀。新朋老友，新朋老友诚相待，信义春长在”。这样轻松明快的语言和李谷一甜美的音色，就象琤琮的清泉一样，在每个人的心中流淌。作为剧作家他也是实绩显著的，他所创作的大型歌剧《地下怒火》，《镜湖的请帖》、《迷人的珍珠》以及同人合著的《强者之歌》和《情人》，都分别获奖或受到各地方家通人的肯定。大约得益于诗的修养，他的歌剧也充溢着诗情。七场歌剧《情人》，帷幕拉开，雪山下是一座金碧辉煌的喇嘛寺，一群衣衫褴褛的拜佛人，伴着低沉的经鼓乐声，用自己的身体丈量着去寺庙的路程。这时，远处传来主人公多吉桑的歌声：

莽莽的草地无边的天，
哪里是我安身的家园？
冰冻的山哟雪流的川，
哪里有我遮寒的衣衫？
绿绿的青稞清凉的泉，
哪里有我充饥的茶饭？

苍凉的歌声渲染了苍凉的氛围，我们情不自禁地走入充满苦难的异乡，去体味藏族人民所经历的历史风云。

然而，我同这位多才多艺的诗人却相识较

晚。1985年夏天我偕妻子赴长白山旅游，返京途中在沈阳逗留几日，列车抵达时竟有十几位诗友赴站相迎，其中便有文玉兄。这使我感动之余诚惶诚恐。在沈期间，寄旅匆忙，群贤接舆而至，高朋联袂相游，文玉曾从会上出逃，同继仁、未凡一道为我们设宴洗尘。促膝畅谈的情景，犹在目前，他的关东大汉的形象与气概，给我留下深刻的印象。嗣后几年，或鱼雁往还，或在各地诗会相晤，相知日深，友情日浓。特别是深圳珠海之行，一路轻风，一路流云，海浪滔滔，诗情滔滔，我们都感觉，洗却了风尘，也洗涤了诗心。

我想，文玉倘能摆脱繁重的行政工作，他的创作一定会有更为丰硕的成果，他一身数任，沈阳市文联主席、党组书记、兼《诗潮》主编、兼《芒种》主编，留给他自己的创作时间自然微乎其微了。即使这样，他仍能新作频频问世，前些日子，他告诉我又一本诗集《雪白的相思花》即将出版并相约为序。他是我的尊敬的兄长，当年他以青春锐气登上诗坛，我还在孩提蒙昧之中，今日焉敢为斯人序？因以却之不恭，承应从命。

《雪白的相思花》这本诗集中的作品都是抒情短章，从题材来看可分为三部分：其一，抒发了异乡游子对故土的深情，他紧紧抓住白雪这个最富有情思的意象，不断生发，不断联想，谱写

成一首首相互连贯的饱含深情的乐章。“飘着白雪的早晨，／我一枚枚地数着落满窗上的雪花，／象数着片片飞来的信笺，／数着埋在心底的那片云霞”（《雪魂》）。这类作品语言朴素却不泥实，让人感到一种细密而又真挚的感情在心中荡漾。其二是真实而鲜活的农村素描，既表现了新时期崭新的精神风貌，又回响着历史的足音。这类作品带有一定的叙事色彩，但不求详实与完整，因为诗人对于我国北方农村的生活有着极其深刻的体验，熟悉各种人物的心灵世界，所以他可以俯拾素材，轻轻点染，或力透纸背，或妙趣横生。他热情讴歌真纯的爱情，这种爱是同真善美冰乳交融的，是同人格价值相依存的，是同道德力量相凝聚的。同时，又不掩饰生活中的矛盾，他以有力的诗句揭露愚昧迷信的落后现象，以温存的情愫呼唤人性的复归。写寡妇的幽怨，写少女的春心，虽寥寥几笔，却扣人心弦。其三，是即兴述怀之作，眺望祖国河山，沐浴在新时代的春风中，一派生机盎然，他满怀激情为时代具像，虽略失含蓄，但真情感人。诗人的思路是宽广的，在很普通的物象和景象面前，也时时点燃他的灵感的火花，对于历史和现实进行深层的思索。在包公祠里，他看到三口铜铡刀，于是，调动了他蕴积已久的人生观念：

历史中的历史今人正把它重新审视，
现实中的现实历史仍可再去明辨。
此刻，心中的铜铡肃然张开大口，
坚信，执铡人越是无畏越会给人们留
下一方青天！

文玉的诗，不管是较空灵的还是较具体的，都紧紧切入现实生活，可以谛听到时代的脉搏，处处洋溢着热爱土地的深情，弥漫着馨香的乡土气息。他的语言自然活泼如行云流水；在他朗朗上口的语势中，让人感到跳动着东北大秧歌或“二人转”的富有节奏感的旋律。近几年在诗歌美学中出现一种观念的偏颇，把凡是贴近现实生活且又简洁明快的作品，都讥之为“非诗”，仿佛只有虚玄飘渺云里雾里，才算真正的诗。但也有与之相对立的另一种理论的倾斜，把现实主义创作方法定为一尊，把明丽的色调和欢快的旋律，奉为唯一的美学原则。它们从两个极端否定了审美观念的多元化和艺术风格的多样化。把艺术领入狭窄的巷道，我国社会主义诗歌就难有五彩缤纷争鲜斗艳的生动局面。每一位诗人都应该有自己的鲜明的美学追求和艺术个性，不重复别人，也不重复自己，创造出一片崭新的艺术天地。文玉兄在自己的领地耕耘经年，愿他年年播新意，岁岁有丰收。是为序

1989年12月12日，北京。

目 录

序.....	(1)
--------	-------

雪白的相思花

雪白的相思花.....	(3)
我心中有两个月亮.....	(5)
北国奇葩.....	(6)
北国雪魂.....	(8)
雪思.....	(8)
雪魂.....	(8)
雪雕.....	(9)
雪祭.....	(9)
雪国红豆.....	(10)
雪情.....	(10)
冰冻的爱.....	(12)
爱是一匹识途的烈马.....	(13)
我惆怅地望着花丛.....	(14)
寻.....	(15)
爱的石碑要在心灵上竖起.....	(16)

灯下的农村

孩子·男人·青春.....	(19)
希望.....	(21)

考验	(23)
大局	(25)
农民·泥土	(28)
灯下的农村	(31)
酒中的话	(32)
几位农村老干部	(34)
插柳与伐木	(35)
狗·墙·女人	(36)
黑狗守着一张告示	(37)
高粱地里的情歌	(38)
关于“小黄瓜”	(39)
关于“大白梨”	(40)
小镇女性四题	(41)
设计女	(42)
女性群体	(43)
小镇的彩色	(44)
小镇的灵气	(45)
小镇的歌	(46)
青年点遗址	(47)
雪的儿子	(48)
梦中的绿洲	(50)

于无声处的思索

在三口铜铡面前	(53)
弥漫的香火	(54)

- 锈了的锁..... (55)
他呼唤着..... (57)
鰥夫和问卜女人..... (58)

祖 国 山 川

- 黄山抒怀..... (61)
 小巷雨..... (61)
 屯溪老街..... (62)
 黄山情..... (62)
我心中的西子湖..... (64)
 我心中的西子湖..... (64)
 西子湖，你在哪里..... (65)
 江畔拾零..... (65)
童年的驼铃..... (67)
问江柳..... (68)
力的象征..... (69)
松花江之雾..... (70)
长江之旅..... (71)
船过三峡..... (73)
黄果树瀑布..... (74)
龙宫溶洞..... (75)
乡音不同感情深..... (76)
边疆和祖国对话..... (77)
轻盈瓦蓝瓦蓝的炊烟..... (78)
峡谷小溪..... (80)

杜甫像前诗人的回答····· (81)

海外游踪

曼谷印象····· (87)

今宵湄江月儿圆····· (88)

唐人街的思索····· (90)

雨中岚山····· (91)

瞻仰唐招提寺····· (93)

星期天街头····· (95)

送别····· (96)

银座大街的夜····· (98)

浅草寺前随想····· (99)

我在中国长大····· (100)

北京时间····· (102)

日本四国民家博物馆纪行····· (104)

慈母心肠····· (107)

高松的早市····· (109)

走向新的高度

月对诗人最多情····· (113)

向胜利的1989走去····· (114)

骏马腾飞颂马年····· (115)

劳动，才是美的建设····· (116)

我甘愿度过两倍的天····· (120)

后记····· (121)

雪白的相思花

雪白的相思花

——赠远去台湾的诗友

离家的时候，
村头老树上正开着北方特有的
银枝雪挂。

惆怅的心绪，
和雪挂一起凝结在心底下，
时光流逝的愈远，
它在我心头越发萌发。

每当初春寒风吹刮，
心里就猛然想起，
我这北方特有的雪枝银花。

啊，不知为了什么？
往事越来越往心头集拢，
童年的故事，家乡的伙伴，还有那

难忘的老树、高粱、古塔……

故乡啊，你思念我吗？
我梦里常常偷爬过你那高高的篱笆。
我哭醒了，拿起镜子一照，
呀，头上早已开满了雪白的相思花！



我心有两个月亮

——赠一位旅居海外的诗人朋友

题记：他的诗中说：“我心中有两个月亮”。

我心中有两个月亮，
一个在水里一个在天上。
水里的月亮我最想，
因为从小就在我心中荡漾。

我思念的家乡小河水啊，
梦中就在我心中流淌，
我更想念水里月亮浮上时，
有支柔情的歌儿便扣打我的心房。
啊，我水中的月亮……

北国奇葩

你象万只飞舞的蝴蝶，
纷纷的飘下，
是这样的洁白可爱，
但，又要匆匆融化。

不，我要留下你，
留你在我心头，
你是衔接着我的生命
一束圣洁的云霞。

一夜你化为冰凌，
成为我满窗意象的图画，
我要用心血去认真细读，
你这天使般的无字情话。

你这冬的玫瑰，
北国的奇葩，