



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

重庆出版社



DU SHI YUAN LIN

都市

表

东

(一)

卷

9

YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

DU SHI YUAN LIN

都市

园林

重庆出版社

卷

9

都市园林

几百年来,小巧玲珑的城市私家园林隐藏在每一座国际大都市的心脏地带,以其样式的时髦而闻名。近些年,都市私家园林的设计更是花样百出,有的与其环境相配合,有的却特立独行,与周边环境毫无妥协。不管样式如何,这些私家园林成为了都市人的“天堂”、成为都市人小小的、美丽而安谧的心灵港湾。

这些世界“创意之都”中最出色的园林设计都是由都市中领导潮流的作家、雕塑家、时装设计师、室内装璜师、演员或著名发型师设计的,有的标新立异,有的时髦漂亮,还有的是超现实主义的,但每一座花园都是精心设计、引人注目的。

这些都市园林设计手法各有特点,包括带有金属或透明罩的最低纲领派屋顶花台、带宝塔楼阁的充满异域风情的中式园林、树木修剪得十分抽象的几何式园林,以及用烟雾器、彩灯和造型奇特的塑像营造出奇异效果的超现实派园林。除了这些比较夸张的整体设计外,我们还将园林中一些不太好处理的部位,如阳台、屋顶、暗角和通道的设计范例,以特写图片的形式介绍给读者。不论这些都市园林是正式的或古怪的、新奇的或古板的,全都表现了现代都市的活力与创新精神,表现了人类为改善人居环境所作出的可贵努力。

TU986-64

9

总策划·书名题字: 李书敏

执行总策划: 欧治渝

策划·责任编辑: 马平

顾问: 维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆

丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编: 张晓峰

执行主编: 杨艳艺 刘显龙

主编助理: 刘 昀 刘国兴

执行副主编: 龙 梅 帅 鹏

封面设计·版式设计: MGS工作室 马平

编委主任: 刘 昀

编委副主任: 高文才 贾思南 肖立秋

编委: 李 黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘 昀

谢滨滨 王少波 龙 梅 杨艳艺 邓 轶 刘 颖

赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高 峰 黄泽民 肖国章

朱 岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘 森 马 平

中文统稿·统校: 马 平

译文统稿·统校: 杨艳艺 张 强 卓立亚

印制总监: 王发端 叶作诗

技术总监: 戴前锋

电脑制作: 唐 岚 肖 琴 马菲菲 黄亨永

责任校对: 张世竹 刘春玲 黄 泰 邹晓利

图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览. 下 / 张晓峰等编译. — 重庆: 重庆出版社, 2002 (园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7

I. 世... II. 张... III. 园林设计—世界—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 068906 号

世界园林博览(卷9)

园林设计师图典

·都市园林(一)·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

·若有印装质量问题, 请直接与承印方调换·

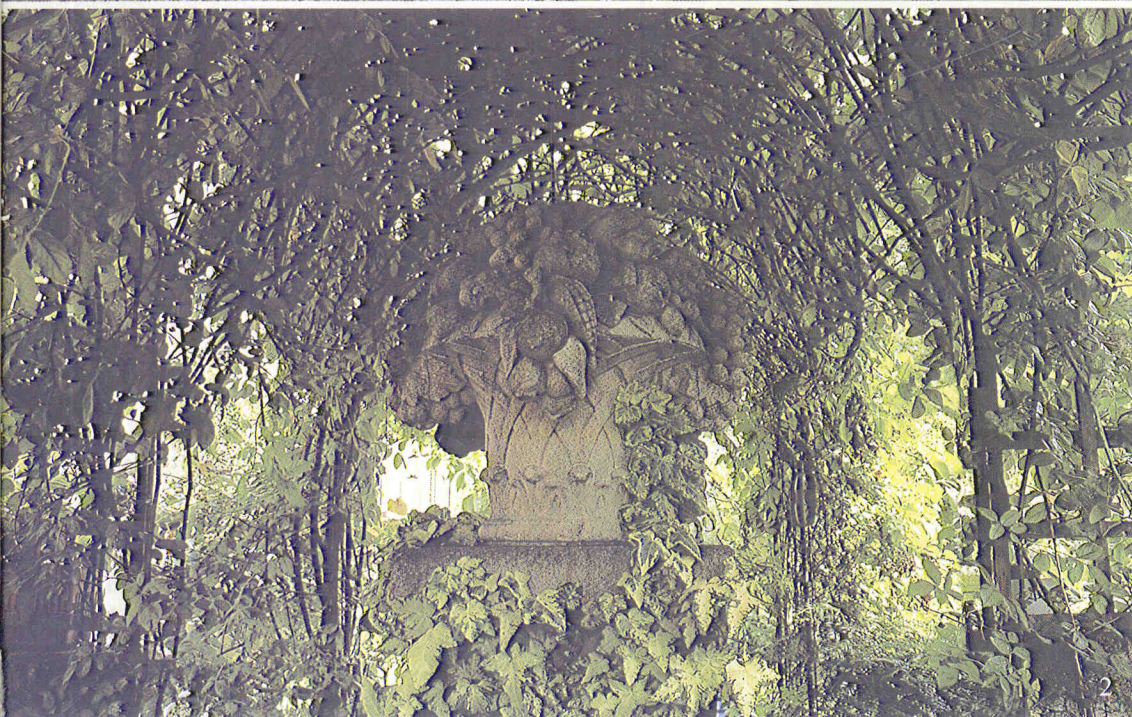
开本: 965 × 1270 1/12 印张: 3 $\frac{1}{2}$

2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

定价: 全套 24 卷、912 元







1. 英国 伦敦 工作间 墙壁被涂成蓝绿色以陪衬灰白相间的植物，艺术家自制的吊篮里种着蓝白色冬茄。一台19世纪的碾压机被漆成天蓝色，作为装饰摆放其间，十分醒目而特别。

2. 英国 伦敦 哈克尼园林(HACKNEY GARDEN) 长满玫瑰与紫藤的树荫下立着一座装饰性果篮雕塑，为园林增添了20年代巴黎园林的古典色彩，告诉人们用简单的方式就可以产生出独特而强烈的效果。

3. 英国 伦敦 切尔西(CHELSEA) 这一小块地被切分成三份，中间是一条蜿蜒的小路，稍高于两边，从而使整个园林显得错落有致。同时，两边铺有砾石的路面上点缀着球形黄杨木，增加了空间距离感。

4. 英国 伦敦 布里克斯顿(BRINGTON) 屋顶花台 种在盆里的胡椒。

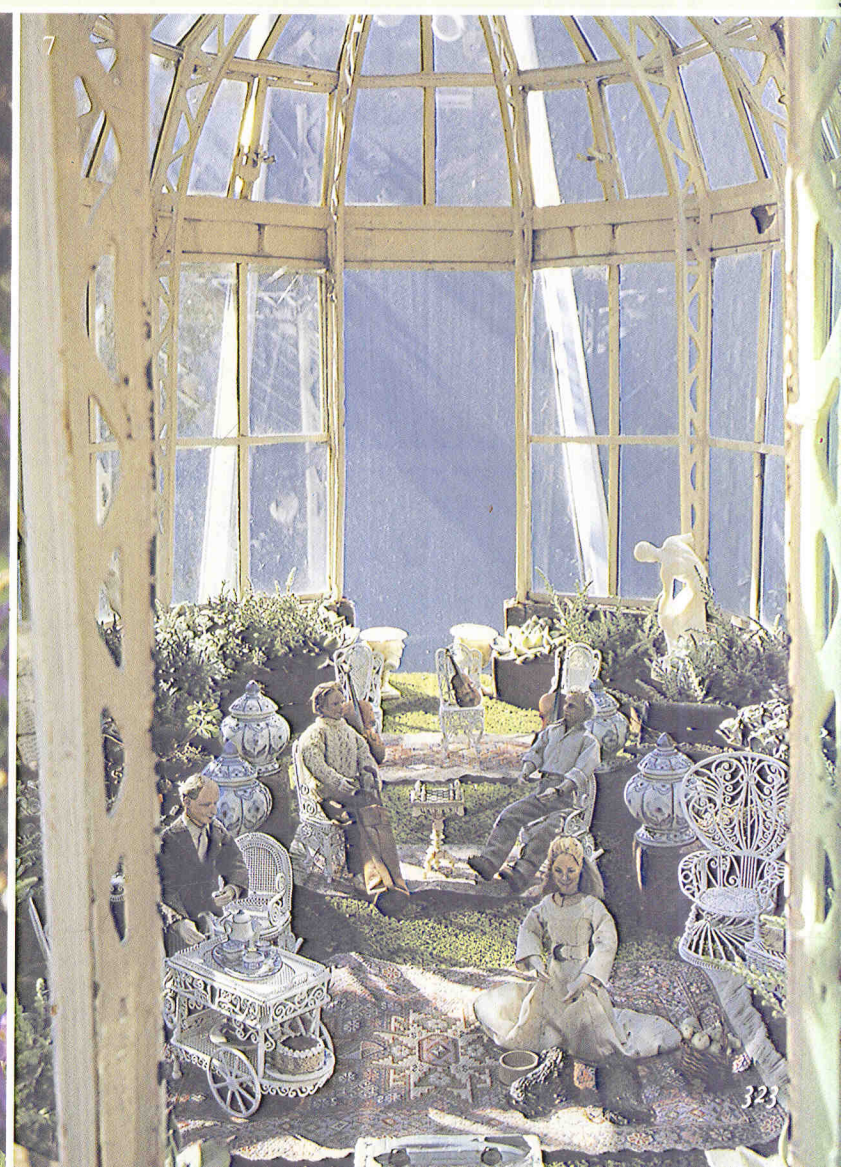
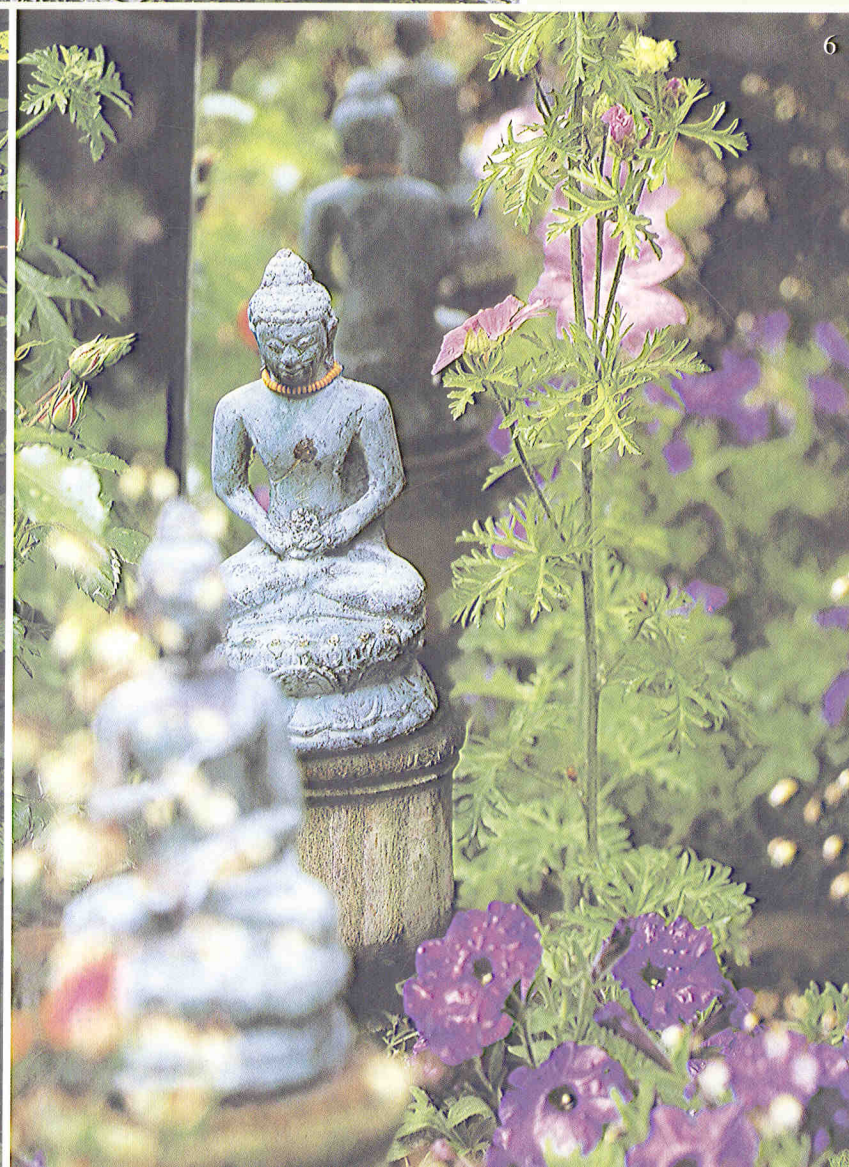
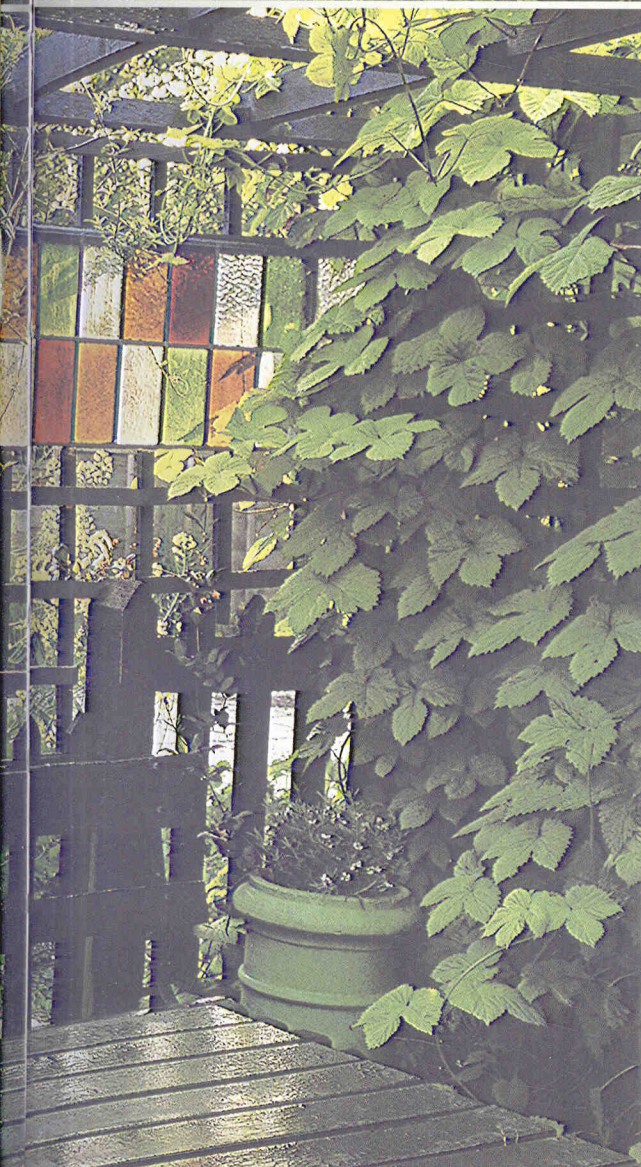
5. 英国 伦敦 南肯辛顿(SOUTH KENSINGTON) 克里斯托弗·马松(CHRISTOPHER MASSON)园林 地面采用搭板会比铺水泥柔和。园林内的墙统一采用垂直格栅。同时，格板铺就的地面可以掩饰一切瑕疵。

6. 英国 伦敦 切尔西(CHELSEA) 屋顶花台 背后是玻璃镜面的佛像，为这座屋顶花台增添了几分异国情调。

7. 英国 伦敦 微缩水晶宫 这是用源自19世纪的玻璃植物瓶制成的布偶家庭。这种超现实派的装饰组合十分别致，在切尔西的屋顶花园中很常见。

8. 英国 伦敦 雕塑家朱迪·怀兹曼(JUDY WISEMAN)的私人园林 小喷泉。

9. 英国 伦敦 伊斯林顿(ISLINGTON) 微缩舞台布景(MINIATURE STAGE SET)式园林 乔治·卡特(GEORGE CARTER)设计 种满常青植物的园林冬夏常绿，白雪将绿色变浅，从而使园林内的各个局部色彩更加协调、统一。



1. 英国 伦敦 伊斯林顿 (ISLINGTON) 微缩舞台布景 (MINIATURE STAGE SET)式园林 乔治·卡特(GEORGE CARTER)设计 整座小园林就像一个舞台布景,一级一级的平台边上立着格栅,上面爬满了刺芹。园林中央有一座贝壳做成的喷泉,水从瓮中喷出,滴入下面的方形水池中。

2. 英国 伦敦 伊斯林顿 (ISLINGTON) 微缩舞台布景 (MINIATURE STAGE SET)式园林 乔治·卡特(GEORGE CARTER)设计 园林中的喷泉上永远亮着灯,遇到特殊场合,园中别处也会有灯照亮。圣诞节时,球形的黄杨木上挂满了彩灯,草坪上也点缀以开露天舞会用的彩灯。

3. 英国 伦敦 汉普斯特德 (HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 浮木、鹅卵石和来自海边的装饰物在花园角落组合成了一个小瀑布。而花园里的大多数植物都种在从当地集市买来的塑料杂物箱里,随意而有情调。

4. 英国 伦敦 汉普斯特德 (HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 园中种满了羊毛草、黑沼防草等草类植物,点缀着装饰品,使花园成为几乎可以乱真的“海边花园”。



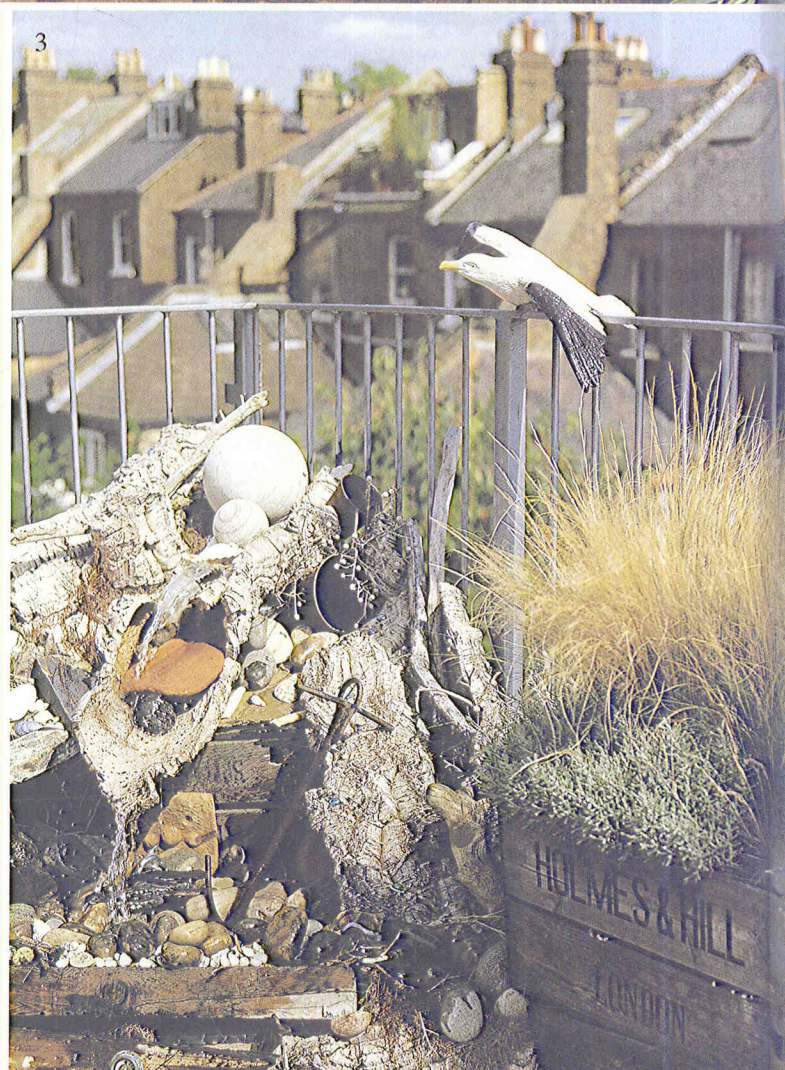
5. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 铺着普通砾石的屋顶上加了些精心挑选的鹅卵石,虽不甚协调,却是都市人倾心向往的海滩的真实再现。

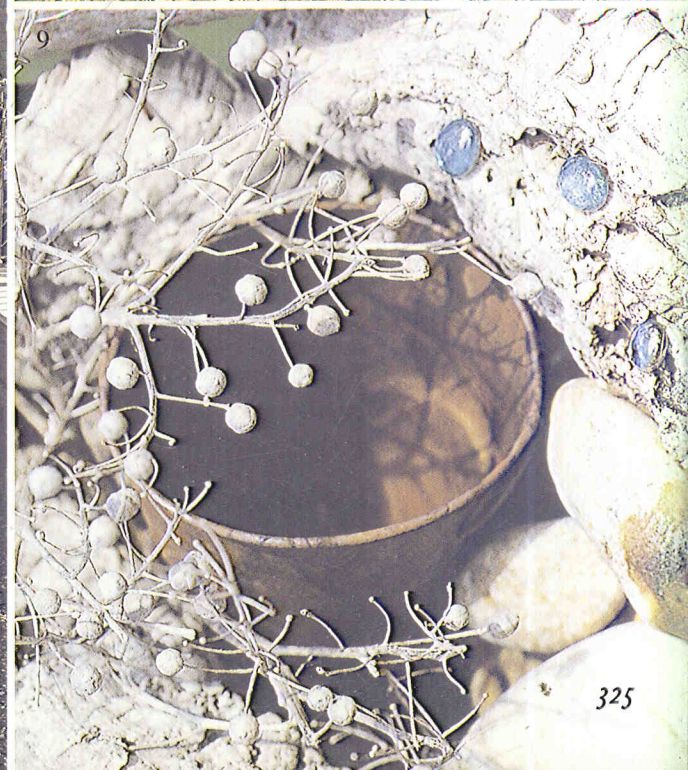
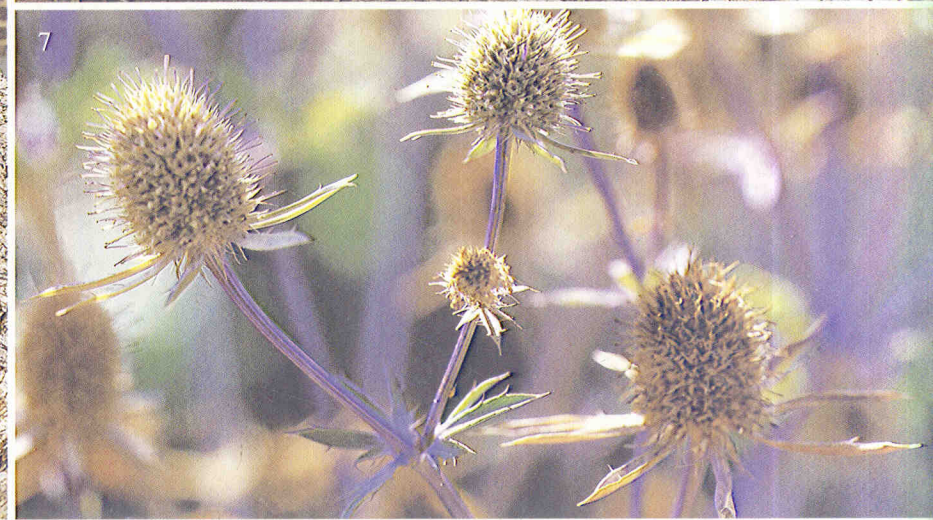
6. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 铺满贝壳、鹅卵石和砾石的泥土上长出了景天草、长生草和神圣亚麻草,这些海边植物具有抵抗强风和贫瘠土壤的能力,不用主人经常料理。

7. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 这几株海滨刺芹只是花园里丛生的多种海滨植物之一,它们花期长,蓝灰和蓝紫色的一片,为花园增添了光彩。

8. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 一只塑料螃蟹藏在干枯的浮木下面,这种精心挑选的装饰物增强了花园里的海洋气氛。

9. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 鲁斯·科利尔(RUTH COLLIER)设计 像小玻璃珠和种籽一类的小小装饰品非常耐看,把它们点缀在小瀑布边,更增添花园里的海滩风情。







1. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “时光园林”(TIME GARDEN) 查尔斯·简克斯(CHARLES JENCKS)与麦吉·柯斯威克(MAGGIE KESWICK)设计 园林中心的草坪被包围在一片红豆杉树篱里,园林四周的砖路上则装点着雕像,铭刻着箴言警句,栽种着植物,它们美观而又有象征意义。

2. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “时光园林”(TIME GARDEN) 查尔斯·简克斯(CHARLES JENCKS)与麦吉·柯斯威克(MAGGIE KESWICK)设计 环形围墙上装着一套“世界之窗”——镶在窗框里的镜子。有了这套镜子和格栅上的常春藤与铁线莲,整个园林仿佛大得没有了边际。

3. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “时光园林”(TIME GARDEN) 查尔斯·简克斯(CHARLES JENCKS)与麦吉·柯斯威克(MAGGIE KESWICK)设计 柱廊上的镜子被镶嵌在假的凉亭上,立在园林中心,容易让人产生错觉;柱子背面是一篇字母反向雕刻的文章,只能从文章反射到镜子里的映像来阅读。

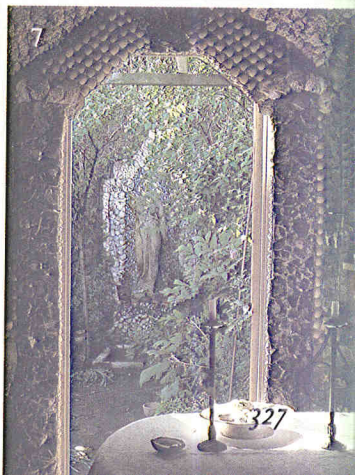


4. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “时光园林”(TIME GARDEN) 查尔斯·简克斯(CHARLES JENCKS)与麦吉·柯斯威克(MAGGIE KESWICK)设计 曲线形台阶的扶栏上开满了紫藤花,这种紫色在金属栏杆褪色的蓝色油漆的映衬下,格外的显眼。

5. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “时光园林”(TIME GARDEN) 查尔斯·简克斯(CHARLES JENCKS)与麦吉·柯斯威克(MAGGIE KESWICK)设计 查尔斯·简克斯在象征主义的影响下重建了这座园林,把这座于维多利亚早期建造的园林正面设计成了全新的对称形式。不过,如果细看,会发现有许多地方仍不对称。

6. 英国 伦敦 谢菲尔德丛林(SHEPHERDS BUSH) “贝壳洞之梦”园林(A SHELL GROTTO FANTASY) 贝琳达·艾德(BELINDA EADE)设计 设计者用贝壳、晶石和碎石英将洞壁完全掩盖起来。

7. 英国 伦敦 谢菲尔德丛林(SHEPHERDS BUSH) “贝壳洞之梦”园林(A SHELL GROTTO FANTASY) 贝琳达·艾德(BELINDA EADE)设计 用几个相同形状的拱形凹门,就将一间露天小屋魔法般地变成了幽深的洞穴。





1. 英国 伦敦 玛区(DOCKLANDS) 屋顶花台 米切尔·奥斯波恩(MICHELE OSBORNE)设计 刻意降低的花台不会遮挡视线,使人能够望见四周的景色。

2、3. 英国 伦敦 玛区(DOCKLANDS) 屋顶花台 米切尔·奥斯波恩(MICHELE OSBORNE)设计 构成这座河边花台的各组成部分全都是经过精确的几何计算的,刻意的设计方案才会产生出如此准确的建筑审美效果。

4. 英国 伦敦 玛区(DOCKLANDS) 屋顶花台 米切尔·奥斯波恩(MICHELE OSBORNE)设计 整个花台没有任何遮蔽,清晰的投影则成为花台的一大特色,利用明暗对比来突出物体的棱角。笔直的独石又与花台上众多的水平物体形成鲜明对比。

5. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) 几何造型的园林 史蒂芬·伍德汉斯(STEPHEN WOODHAMS)与查尔斯·沃辛顿(CHARLES WORTHINGTON)设计 这座小园林把光线的作用发挥到了极致——不仅是对人造光线的运用,还有对日光的反射利用。通过白色花丛、白墙和充气家具对日光的反射,来达到预期效果。

6. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) 几何造型的园林 史蒂芬·伍德汉斯(STEPHEN WOODHAMS)与查尔斯·沃辛顿(CHARLES WORTHINGTON)设计 面积越小的园林就越是需要对每个细节精确计算,才能体现出几何形变化感;园林右角的花坛使用了白铁,与花床的金属边相得益彰。

7. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) 几何造型的园林 史蒂芬·伍德汉斯(STEPHEN WOODHAMS)与查尔斯·沃辛顿(CHARLES WORTHINGTON)设计 蚀刻的玻璃表面上有水徐徐流下,玻璃背后的灯光映照着水幕,使园林充满了动感;一片寂静中,水声夹杂着竹叶的沙沙声,又为园林增添了几分生气。

8. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 瑞克·马塞尔(RICK MATHER)设计 这座封闭式的屋顶花园被分割为两层,使它显得像一座空中花园;台阶两侧的花盘中长满了常绿植物,它们在初夏季节开出簇簇的白色花朵。

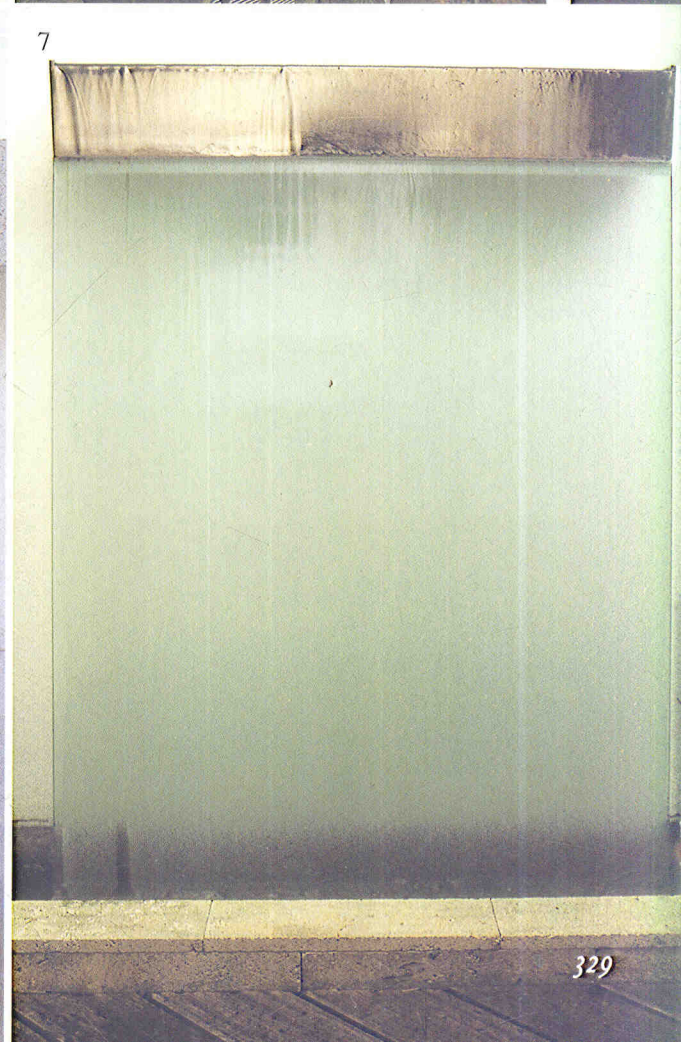
9. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 瑞克·马塞尔(RICK MATHER)设计 花园前方围墙边,摆满了长方形的黄杨木大花坛;用透明围墙制造出的炎热的“小气候”,使得旋花草开出了密密麻麻的白花。

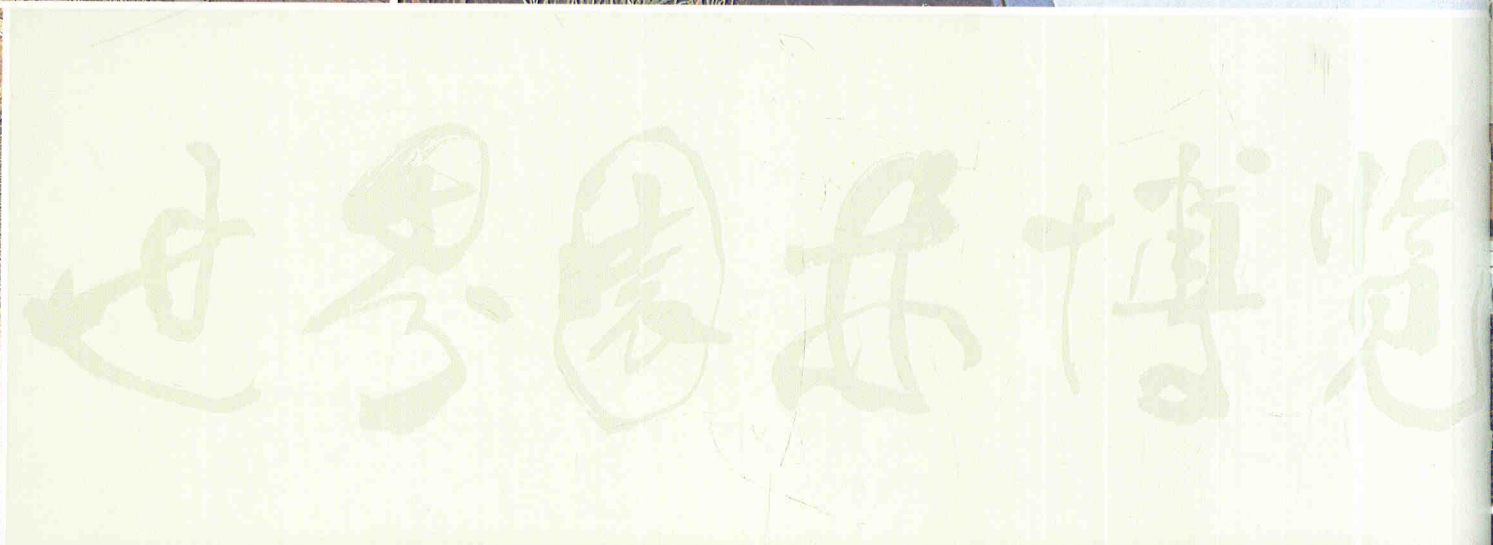
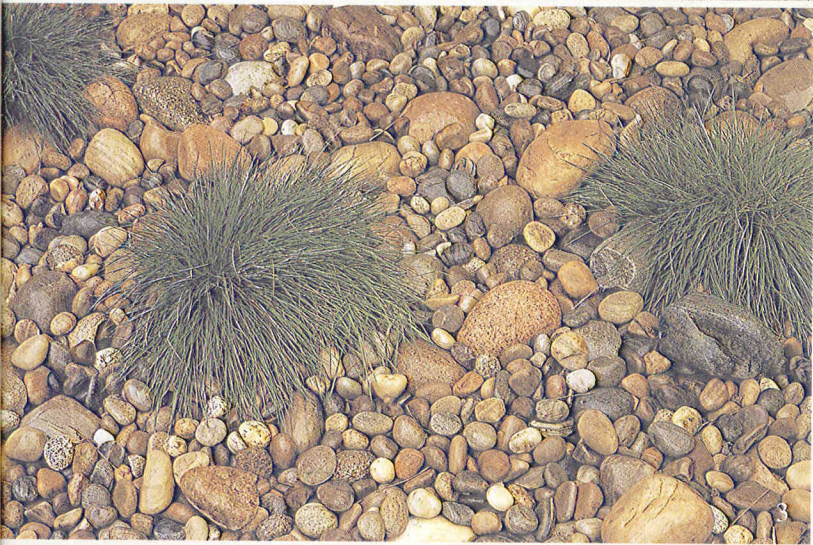




10. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 瑞克·马塞尔(RICK MATHER)设计 围墙的支架上爬满了中国醋栗，为炎炎夏季提供了一片荫凉。

11. 英国 伦敦 汉普斯特德(HAMPSTEAD) 屋顶花园 瑞克·马塞尔(RICK MATHER)设计 悬挂在餐桌上方的醋栗叶片肥大而疏朗，与园中其他那些挤作一团的树叶形成鲜明的对比。园中的植物都是种在花盆里的，不过从花园的上层看去，这并不明显；往外看去，只能望见其他建筑的屋顶。







1. 英国 伦敦 东希恩(EAST SHEEN) 板式园林 马修·文森特(MATTHEW VINCENT)设计 这座园林采用最简单的装饰材料就达到了海边阳光明媚的效果。反光的鹅卵石中生长着各种海洋类植物,石上则架着一条木板搭成的平坦的通道。

2. 英国 伦敦 东希恩(EAST SHEEN) 板式园林 马修·文森特(MATTHEW VINCENT)设计 地面上的聚光灯在地上投下奇特的影子,使夜晚的园林充满戏剧色彩。木板的支柱上都有安装夜灯的凹槽,把整条通道映照得明亮而神奇。

3. 英国 伦敦 东希恩(EAST SHEEN) 板式园林 马修·文森特(MATTHEW VINCENT)设计 种在卵石下软泥中的羊茅草使这片微缩景观得以凸显。其实此处需要的,恰恰就是这样一幅稀疏地种着几株植物的画面。

4. 英国 伦敦 东希恩(EAST SHEEN) 板式园林 马修·文森特(MATTHEW VINCENT)设计 蓝灰色的园林棚屋看上去像座海滩小屋,映衬得沙滩格外苍白。棚里藏着些杂物(如自行车和除草机等),都被窗台上种的草遮住了。

5. 英国 伦敦 东希恩(EAST SHEEN) 板式园林 马修·文森特(MATTHEW VINCENT)设计 新西兰麻的长条形叶片,在夜里被低压聚光灯照亮,人们能看清它们的形状却难以辨别它们的颜色。

6. 英国 伦敦 肯辛顿(KENSINGTON) 朴实的东方园林 乔纳森·贝尔(JONATHAN BELL)设计 两扇门一推开,厨房兼饭厅就融入了园林之中,所以,虽然它占据了园林的一定面积,却丝毫未使空间变狭小。

7. 英国 伦敦 肯辛顿(KENSINGTON) 朴实的东方园林 乔纳森·贝尔(JONATHAN BELL)设计 与砾石颜色相仿的约克大石零散地分布在园中,显得十分抽象;大石配上格栅和简单的长凳,正与园林中性的色调相匹配。

8. 英国 伦敦 谢菲尔德丛林(SHEPHERDS BUSH) “贝壳洞之梦”园林(A SHELL GROTTO FANTASY) 贝琳达·艾德(BELINDA EADE)设计 受17、18世纪洞穴作品的影响,设计者用各种天然材料制造出奇特的形象,产生了独到的建筑效果。

9. 西班牙 安达卢西亚 维斯纳尔宫殿(PALACIO DE VIZNAR) 掩映在园林之后的壁画微微褪色,显得更加迷人。







1. 英国 伦敦 斯托克韦尔(STOCKWELL) 异国情调的丛林式园林 杰森·帕尼(JASON PAYNE)设计 园林里种有许多外观特别的耐寒的棕榈树。棕榈宽阔的扇形复叶显示出它的勃勃生机。

2. 英国 伦敦 斯托克韦尔(STOCKWELL) 异国情调的丛林式园林 杰森·帕尼(JASON PAYNE)设计 沿着蜿蜒的砾石小路,可以走遍两侧长满了黑杆竹的整座园林。

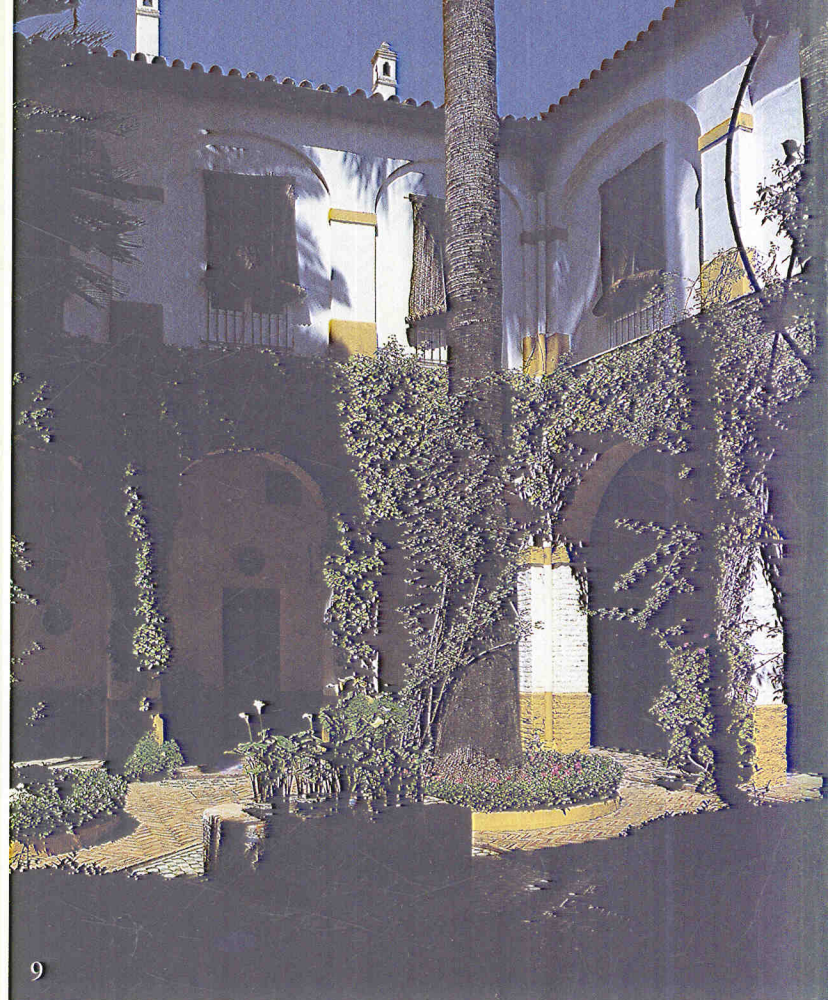
3. 英国 伦敦 斯托克韦尔(STOCKWELL) 异国情调的丛林式园林 杰森·帕尼(JASON PAYNE)设计 花园一角的蕨类植物和棕榈树遮住了矩形的园林边角,让你几乎忘记自己是置身于伦敦。在森林般浓密的植物掩映下,园林的周长实在很难量出。

4. 英国 伦敦 斯托克韦尔(STOCKWELL) 异国情调的丛林式园林 杰森·帕尼(JASON PAYNE)设计 在园林中散步有如在一片陌生的地方探险。园中植物茂密,如同森林,由于受到不同层次的光照,叶片的颜色都呈现出深浅不同的绿色。

5、8. 英国 伦敦 斯托克韦尔(STOCKWELL) 异国情调的丛林式园林 杰森·帕尼(JASON PAYNE)设计 园林末端的水池上搭着八边形木甲板,与水池同宽。木板上长满了各种不同高度、不同生长习性和颜色的植物,最前沿上的灰叶刺柏显得格外与众不同。

6、7. 英国 伦敦 斯托克韦尔(STOCKWELL) 异国情调的丛林式园林 杰森·帕尼(JASON PAYNE)设计 从甲板上回头看住宅,丛林离它之近令人惊讶。倒映的树影绰约动人,达到了种植树木的预期效果。

9. 西班牙 塞维利亚 杜恩纳斯宫殿(PALACIO DE LAS DUEÑAS) 宫殿内部庭院式园林的一角,这里曾经是马卡多兄弟小时候嬉戏的地方。





1. 英国 伦敦 圣约翰小树林(ST JOHN'S WOOD) 哥特式园林 鲁斯·巴克莱(RUTH BARCLAY)设计 前花园中, 正式与休闲风格的对比和哥特式建筑风格让人如登仙境; 更令人心驰神往的, 是它与街道几乎毫不搭界。

2. 英国 伦敦 圣约翰小树林(ST JOHN'S WOOD) 哥特式园林 鲁斯·巴克莱(RUTH BARCLAY)设计 从铅鳞片的壁上喷出的泉水流入哥特式水槽中。泉水与光线阴暗使得喷泉很快生出了苔藓和蕨类植物, 显得更加潮湿。

3. 英国 伦敦 圣约翰小树林(ST JOHN'S WOOD) 哥特式园林 鲁斯·巴克莱(RUTH BARCLAY)设计 喷泉挡住了从后花园温室向内看的视线。喷泉上方是爬满铁线莲的铁篷。

4. 英国 伦敦 圣约翰小树林(ST JOHN'S WOOD) 哥特式园林 鲁斯·巴克莱(RUTH BARCLAY)设计 低矮的杜鹃花丛为隐秘性的前花园增添了亮丽的色彩。远处的小水池上立着一尊贝多芬半身像, 可能只有穿过饭厅的窗户才能被看见。

5. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “山间园林” 汤姆·瓦奇(TOM VACH)设计 诺桑伯兰(NORTHUMBERLAND)石板搭成的假山上点缀着几块卵石, 毋需修除的“孩儿泪”是惟一的一种铺在石表的植物。

6. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “山间园林” 汤姆·瓦奇(TOM VACH)设计 园林中假山的成功应归功于它造型的大胆独特, 采用了维多利亚时期的普尔汉姆(PULHAM)风格(这一风格在当代已几近消失), 因而大大区别于许多现代的假山。

7. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “山间园林” 汤姆·瓦奇(TOM VACH)设计 紫黑色的沼防草、绿色的羽衣草和“孩儿泪”, 与灰色的石板搭配得十分协调, 它们几乎爬满了园中所有能种草的地方。

8. 英国 伦敦 诺廷希尔(NOTTING HILL) “山间园林” 汤姆·瓦奇(TOM VACH)设计 小山谷顶部的水池边上点缀着卵石与浮木, 背面长出的蕨类植物和竹子把假山与园林的空地截然分隔开来。

