



唐诗探趣丛书

主编 张忠纲

唐代诗人趣闻

朋星 著

个性化的
多彩人生



25.6



唐诗探趣丛书 主编 张忠纲

个性化的多彩人生

唐代诗人趣闻 朋星 著

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

个性化的多彩人生: 唐代诗人趣闻 / 朋星著. —石家庄: 河北人民出版社, 2002. 12
ISBN 7-202-03219-8

I. 个... II. 朋... III. 诗人—生平事迹—中国—唐代 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2002) 第096844号

书 名 个性化的多彩人生——唐代诗人趣闻

丛 书 名 唐诗探趣

著 者 朋 星

责任编辑 李成轩

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

经 销 新华书店

印 刷 保定市印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 6.625

字 数 160,000

版 次 2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—3,000

书 号 ISBN 7-202-03219-8/1·615

定 价 14.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言.....	(1)
---------	-------

壹 侠气雄心 狂放豁达	(6)
-------------------	-------

一 麒麟植.....	(7)
二 陈子昂的“自我推销术”	(8)
三 杜家的狂傲与侠烈.....	(9)
四 “饮中八仙”的酒肠诗胆.....	(11)
五 剑客李白.....	(16)
六 神气高朗李翰林.....	(17)
七 醉闯县衙.....	(20)
八 王翰自定排行榜.....	(20)
九 矜躁乖戾的萧颖士.....	(21)
十 李勉遇侠.....	(23)
十一 资助假侠客.....	(24)
十二 不羁之才皇甫湜.....	(26)
十三 刘叉怒夺“润笔费”	(27)
十四 怪诞偏激的吴武陵.....	(28)
十五 落拓不羁温庭筠.....	(30)
十六 诗僧的傲骨.....	(32)

贰 科场悲欢 宦海沉浮	(35)
-------------------	--------

一 李义府咏乌拜官.....	(36)
二 “青铜学士”张鷟.....	(37)

三	考生和考官的较量	(38)
四	不走运的孟浩然	(40)
五	王维的科举仕进之路	(42)
六	曳白	(44)
七	夫不如妻	(45)
八	碧纱笼	(46)
九	苦命的李贺	(46)
十	座主惜才	(47)
十一	吕渭的尴尬	(48)
十二	一曲菱歌抵万金	(49)
十三	丢人现眼的剽窃者	(50)
十四	杜牧的行卷	(52)
十五	唐宣宗自诩进士	(52)
十六	桂子落坟冤始消	(53)
十七	僧人的绝招	(54)
十八	功名富贵是健身良方	(55)
十九	考场中的名诗佳句	(56)
二十	科举笑话四则	(58)
二十一	阴差阳错	(59)

叁 情天欲海 风月无边 (62)

一	红线女	(63)
二	绿珠怨	(63)
三	诗结千里缘	(64)
四	唐玄宗的“风流阵”	(65)
五	愿作乐中筝	(69)
六	韩愈和白居易蓄妾	(70)

七	人面桃花相映红·····	(71)
八	韩翃与柳氏的传奇姻缘·····	(73)
九	崔郊的情诗艳事·····	(75)
十	柳当赠妓·····	(76)
十一	可遇不可求的艳遇·····	(77)
十二	杜牧的青楼梦·····	(78)
十三	赵嘏的爱情诗·····	(80)
十四	第一风流最损人·····	(81)
十五	韩偓收集定情物·····	(84)
十六	红叶题诗·····	(85)
肆	赛诗赌唱 切磋品评	(88)
一	唐太宗切磋诗文·····	(89)
二	争诗打官司·····	(90)
三	元宵灯会竞诗·····	(92)
四	上官婉儿秤量文士·····	(93)
五	楼观沧海日 门听浙江潮·····	(95)
六	海日生残夜 江春入旧年·····	(97)
七	酒楼赌唱·····	(98)
八	李白称赞崔颢·····	(100)
九	公主评才子·····	(101)
十	有趣的“四倒”	(103)
十一	顾况的“酷评”	(103)
十二	李绅趣事四则·····	(104)
十三	推敲·····	(106)
十四	白居易评诗·····	(108)
十五	巫山题壁·····	(109)

十六	骊龙探珠·····	(111)
十七	章八元诗擅大雁塔·····	(112)
十八	李商隐旅店比诗·····	(113)
十九	说项·····	(114)
二十	赛诗争婚·····	(115)
二十一	一字师·····	(116)

伍 嗜诗如命 爱诗若狂 ····· (120)

一	张说尊崇学士·····	(120)
二	诗坛“追星族”·····	(121)
三	以诗吵架·····	(124)
四	诗画文身·····	(125)
五	一首小诗拒和亲·····	(127)
六	“诗魔”白居易·····	(128)
七	“苦吟派”诗人·····	(130)
八	李贺锦囊苦思·····	(133)
九	盗贼求诗·····	(133)
十	皇帝“老儒生”·····	(136)
十一	不爱宰相爱作诗·····	(137)
十二	妙诗斥退无赖·····	(139)
十三	周朴的愚朴·····	(140)
十四	诗瓢·····	(142)
十五	临刑赋诗·····	(143)

陆 嬉笑怒骂 谐谑嘲讽 ····· (145)

一	裴略诙谐得官·····	(145)
二	文臣互嘲·····	(146)

三	女皇的雅量·····	(147)
四	骑猪夹豕·····	(148)
五	君臣同惧内·····	(149)
六	终南捷径·····	(151)
七	南蛮子·瓜子·····	(152)
八	苜蓿盘·····	(153)
九	滑稽大王黄幡绰·····	(154)
十	独眼进士·····	(156)
十一	白居易转世·····	(158)
十二	皎皎河汉女·····	(158)
十三	崔涯嘲妓·····	(159)
十四	新进士“过堂”·····	(160)
十五	方开袴·····	(161)
十六	杜荀鸭·····	(161)
十七	罗隐的舌锋·····	(162)
十八	叔侄谑戏·····	(163)
十九	君王自领美人来·····	(163)

柒 聪颖早慧 才思敏捷 ····· (165)

一	贾嘉隐的捷辩·····	(165)
二	王勃才显滕王阁·····	(166)
三	七岁女诗童·····	(168)
四	苏颋聪悟过人·····	(168)
五	五步诗·····	(171)
六	七遍诵万言·····	(171)
七	聪明尉·····	(172)
八	李白捷对·····	(173)

九 丑神童·····	(174)
十 方圆动静·····	(175)
十一 士兵作诗·····	(176)
十二 三步成章·····	(177)
十三 崔铉咏鹰·····	(179)
十四 咏“蛙”颂“笔”见才学·····	(180)
十五 神童林杰·····	(182)
十六 日试万言·····	(184)

捌 三教九流 奇闻怪事 ····· (186)

一 形形色色的谰谣·····	(187)
二 生吞活剥·····	(189)
三 五经扫地·····	(189)
四 为什么不等唾沫自己干呢·····	(190)
五 趁韵而已·····	(190)
六 夺诗害命·····	(191)
七 史思明作诗·····	(192)
八 散灰扃户·····	(193)
九 大帅赋诗·····	(193)
十 女中诗豪·····	(195)
十一 薛涛的诗名·····	(196)
十二 题诗代替摆渡钱·····	(198)
十三 妓女续诗解围·····	(199)
十四 烈女楚儿·····	(200)
十五 惧内诗·····	(202)
十六 打油诗·····	(202)
十七 借“猫狗诗”升官·····	(203)

引 言

唐诗琳琅满目，唐代诗人流光溢彩。

生活在诗书传家的国度里，我们从小就得到唐诗的滋养，与唐代诗人有跨越千年的“神交”。自咿呀学语时，我就开始吟诵“春眠不觉晓”、“慈母手中线”，直到读大学、研究生，专攻中国古代文学，一直与唐诗有不解之缘。在一首诗中，我曾写道：

梦中我回到唐朝，
李、杜、白和星星点点的诗人都，
他们谈笑风生，
根本不理睬
我和我的数码相机与笔记本电脑。
琵琶、葡萄酒温暖了边关冷月，
杨柳、风雨雪感动着长安灞桥；
李白的酒气清香高傲，
贾岛骑驴苦心推敲，
王维“走后门”考中了头名状元，
玄宗的爱情故事弥漫骊山、洒满蜀道；
女道士们最后出场，
她们笑着问我：
论诗酒风流，
谁人可比李冶、薛涛？

用诗的语言来描绘唐代诗人，可以这样“任性而为”，但如

果用理性的语言来归纳唐代诗人的特点，分析唐代诗人趣闻背后所蕴含的意义，那就必须严谨求实了。

应该说，唐代诗人最突出的一个特点，也可以说是他们的共性，就是有强烈的建功立业的愿望，有狂放不羁的精神气质，有侠胆雄心。置身于大唐帝国开拓进取的时代氛围，诗人们不甘落后，跃跃欲试，即使在奋斗中遭受到挫折，也表现为十足的狂傲、自信。在这方面，最出风头的是李白。李白爱功名，自言“遍干诸侯”、“心雄万夫”（《上韩荆州书》）；好饮酒，“三百六十日，日日醉如泥”（《赠内》）；爱剑术，“高冠佩雄剑”（《忆襄阳旧游赠马少府巨》）；生性狂傲，“一醉累月轻王侯”（《将进酒》）；尽管他多次声言“功成身退”，但“身退”是以“功成”为条件的，内心里仍充满获取功名的热望。对这样一位诗仙酒徒狂客，上至皇帝，下至平民，都对他给予礼遇和尊重，诗人任华甚至作诗羡慕说：“新诗传在宫人口，佳句不离明主心。身骑天马多意气，目送飞鸿对豪贵。承恩召入凡几回，待诏归来仍半醉。”（《杂言寄李白》）这说明唐代是个健康向上、张扬个性的社会。

描绘唐诗的盛况并不难，而要解释唐诗繁荣的原因，却要花费相当的功夫。无论有多少种解释，有一种解释是众口一词的：唐代的进士考试、诗赋取士的制度，是唐诗繁荣的一个重要因素。在考试面前人人平等，只要有佳作名篇，即可登科授官，由布衣平民跃升为公侯将相，这种诱惑实在难以抵御，使得大批读书人努力钻研诗艺、创作诗歌，久而久之演变为自觉自愿的主动行为，吟诗作赋蔚然成风。但是科举考试的竞争是激烈而残酷的，更兼有“场外功夫”、“意外因素”的介入，使考场上风云变幻五花八门，出现了一些大喜大悲、甚至是啼笑皆非的故事，展示了科场悲欢、宦海沉浮的景象。

诗人之间的赛诗赌唱、切磋品评，全民爱诗、朝野崇尚诗道

的风习，也是唐诗繁荣的两个原因。唐人不惧怕竞争，喜欢在竞争中夺冠争魁，像王昌龄、王之涣、高适三人酒楼赌唱，宋之问、沈佺期二人较量律诗等等。正是在竞赛和考评中，产生了在唐诗中举足轻重的诗体——律诗。律诗有严格的格律限制，这种限制在诗人们看来，不仅不会妨碍他们的诗兴，反而更刺激了他们难中见巧的欲望，促使他们更加纯熟地驾驭技巧，思维也更富有发散性和逻辑性。因爱诗而竞诗，因竞诗而更爱诗，进入了良性循环的轨道，全社会每个角落都飘荡着诗的气息。我们注意到，在唐代出现了前代所罕见的诗歌“追星族”，他们都有心目中的偶像，并对偶像顶礼膜拜。例如有人崇拜李白，便改姓名为张碧，字太碧；有人崇拜白居易，就称姓名为黄居难，字乐地；有人崇拜贾岛，即对贾岛的铜像晨夕跪拜。就连社会上一些闲杂人员，文身时也把诗歌刺在身上，堪称是“铁杆诗迷”。正因为有广泛的群众基础，在众多铁杆诗迷的呐喊与鼓噪声中，诗人们才情绪亢奋、各展绝技。

纵观中国漫长的封建社会，唐代可以说是中华民族最少禁忌的时期。单就诗人来说，可以举出两方面的证明：一是婚姻、爱情方面比较开放，一是言论方面十分自由。唐朝和汉代一样，在男女关系上比较开放（道学家因此便斥之为“烂汉脏唐”），像唐玄宗，本人十分风流，也允许宫女风流——一个宫女寂寞难耐，夹诗战袍寻觅佳偶，玄宗知道后不但不怪罪，反而予以成全；又如柳氏，爱上诗人韩翃，便说服丈夫准许她改嫁韩翃，一同资助韩翃科考成名；再如崔护，一首“人面桃花相映红”（《题都城南庄》），传为千古佳话。用“情天欲海、风月无边”来形容唐代诗人的浪漫生活，当不为过。翻开唐代的历史书籍，谐谑诗屡见不鲜，它从一个侧面反映了唐代言论自由的事实。像唐太宗和大臣宴饮、射猎时，竟鼓动大臣们互嘲互戏为乐；诗人张元一写讽刺

诗嘲笑武则天的侄子，沈佺期甚至编顺口溜矛头直指武则天，武则天却一笑了之，不予追究；伶人在宫中的演唱会上公然说唐中宗“怕老婆”，不但不被治罪，反而获得“搞笑奖”；妓女请白居易给她的女儿取名字，白居易竟“不怀好意”地取名为“皎皎”，暗讽妓女的女儿知其母不知其父。诸如此类的“喜笑怒骂、谐谑嘲讽”，可谓奇彩纷呈。在诗人言论自由方面，最典型的例子是白居易，他的两首长篇歌行《长恨歌》、《琵琶行》，一首写的是唐玄宗，一首是写自己贬官的愁闷，但恰是这两首诗，给白居易赢来莫大的名声：对《长恨歌》，社会上不责备其“不为尊者讳”，朝廷也不追究作者“诽谤先皇”罪；对《琵琶行》，人们不仅不责备作者“牢骚太盛”，反而同情“江州司马青衫湿”；甚至于白居易死后，唐宣宗作悼诗总结他的成就时，概括说：“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。”（《吊白居易》）

穿行于唐代诗人队伍的行列中，我们还看到许多聪颖早慧、才思敏捷的诗人，像王勃、苏颋、刘晏、李泌、林杰、史青、柳公权等等。仅以作诗的速度而言，三国时期曹植的七步诗传为佳话，而唐代的史青五步成诗，柳公权更是三步成章。记载“早慧”、“捷对”之类的故事，自南朝刘宋时期的《世说新语》就专辟有篇目，所以我们整理唐代诗人的奇闻轶事，也有必要单独开设一个章节。

另外想说的一点是：唐代全民爱诗，三教九流都作诗，难免鱼龙混杂、泥沙俱下。像“生吞活剥”、“趁韵诗人”、“打油诗”等，应该说是唐诗中的“等外品”。五万五千余首唐诗，不可能都是精品；三千五百多位唐代诗人，也不可能都尽善尽美。本着“不隐恶，不虚美”的原则，也收录了一些三教九流的奇闻怪事，这样更能反映唐代诗人的全貌，显示唐诗是兼收并蓄、宽广浑厚的“深山大泽”。

基于上述思考，本书分为八个章节，力求有点有面地反映唐代诗人的概貌。在材料的运用上，主要参考《旧唐书》、《新唐书》，周勋初先生主编的《唐人轶事汇编》（上海古籍出版社1995年12月第1版），张忠纲先生主编的《全唐诗大辞典》（语文出版社2000年9月第1版），以及一些有关唐代的别史、野史、笔记、传记、纪事、传奇等等。个别地方可能与正史记载略有出入，但为了保留“趣闻轶事”的特征，也选录收取，以聊备一说。

壹 侠气雄心 狂放豁达

唐朝是一个文治武功彪炳于世的强大帝国。

“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关”（《旧唐书·薛仁贵传》），大唐帝国饱经铁血征战，武威远扬。“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”（高适《燕歌行》），人们尚武好勇，充满了从军报国、建功立业的热情，洋溢着豪放任侠的社会风气。将士征战沙场，“一身转战三千里，一剑曾当百万师”（王维《老将行》）；侠客仗剑云游，“纵死侠骨香，不惭世上英”（李白《侠客行》其二）。这种雄健有为、气吞山河的时代风貌，势必深深地影响了唐代的诗人，他们或“投笔事戎轩”（魏征《述怀》），或“遍干诸侯”、“心雄万夫”（李白《与韩荆州书》），或坦言“自谓颇挺出，立登要路津”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》），或立誓“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”（王昌龄《从军行》），或高歌“万里不惜死，一朝得成功”（高适《塞下曲》），或慨叹“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”（岑参《送李副使赴碛西官军》），他们敢于突出自我、表现自我、实现自我，胸襟开放，慷慨奋发，体现了乐观自信的英雄气概和独立精神。像豪放飘逸的李白，像盘马弯弓、亲历战阵的边塞诗人高适、岑参等人，其侠气雄心或可理解；但是就连一些“苦吟派”的文弱书生，也时时热血澎湃，想着“十年磨一剑”（贾岛《剑客》），“收取关山五十州”（李贺《南园》其五）。从这个意义上说，唐朝可以说是一个人人奋发图强的时代。

在这样一个自由开放的时期，诗人们尽情展露情感个性，狂放不拘。如杜审言之目空一切，如“饮中八仙”之纵酒使气，如

李白之笑傲王侯。“狂”在唐人的字汇中似乎是个褒义语，贺知章即自号“四明狂客”，李白说自己“我本楚狂人”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》），杜甫则自称“狂夫”（《壮游》说“放荡齐赵间，裘马颇清狂”，《狂夫》说“自笑狂夫老更狂”）。狂，表明诗人自傲自信、热情奔放，散发着鲜活美丽的人格魅力。

诗人而有侠义狂气，足可证明唐代的概貌：剑胆诗魂。

— 麒麟植

“初唐四杰”之一的杨炯，少有才名，十一岁时举为神童，后任校书郎、县令等职。他博学善文，以文词知名当时，与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，人称王、杨、卢、骆。一向恃才倨傲的杨炯对这个排名顺序很不满意，自称“愧在卢前，耻居王后”。

至于对“四杰”之外的宫廷诗人，杨炯就更瞧不上眼了，每次见到他们，都冷冷地称他们是“麒麟植”。“植”是做鞋子用的木制模型，泛指填塞物体中空部分的模架；宫廷诗人们弄不清“麒麟植”究竟是什么意思，便向杨炯请教。杨炯说：“现在会聚饮宴为乐的时候，常见有人玩耍麒麟的把戏，事先画好有头有角的麒麟皮，装饰上皮毛，然后蒙在毛驴身上，扮成‘麒麟’巡场奔跑。等到揭下那层皮，剩下的不过是一头蠢笨的毛驴。那蠢笨的毛驴，就叫‘麒麟植’。”宫廷诗人听得面面相觑、愤恨不平，杨炯又“雪上加霜”，讽刺道：“那些无德无才而身穿朱紫官服的人，和毛驴披上麒麟皮又有什么区别呢！”

后来，“麒麟植”成为一个典故，指虚有其表。

二 陈子昂的“自我推销术”

“蜀山金碧地，此地绕英灵。”（陈子昂《送殷大入蜀》）巴山蜀水自西汉司马相如以来就文人辈出，初唐诗人陈子昂就是梓州射洪（今属四川）人。他出身豪族，世传道教家风，慷慨任侠。陈子昂十八岁时还不知书，整天跟赌徒混在一起；后来到乡校参观，蓦然惊悟，才开始发愤读书。

二十一岁那一年，他来到京城长安谋求发展。为了提高知名度，他想出了“自我宣传”的妙招。当时东市有人卖一把胡琴，售价百万，天天都有富豪高官传看，但没人识货购买。某一天，陈子昂突然从人群中站出来，对随从说：“用车拉一千贯钱来买下这把胡琴。”众人都很惊讶，问道：“你买它干什么？”陈子昂回答：“我擅长这种乐器。”有些好事的人问：“能露一手让我们听听吗？”陈子昂回答：“我住在宣阳里。”给人们指明了他住的地方，随后说：“明天备下酒菜，专请各位光临捧场。不仅希望诸位君子光临，还请各位最好邀着名人一起来赴宴，本人将不胜荣幸。”

第二天早晨，聚集来一百多人，都是当时很有声望的人物。陈子昂大摆宴席。吃完之后，陈子昂捧着胡琴站起身来，面对众人说：“我蜀人陈子昂，写有诗文一百卷轴，离家辞乡来到京师，却碌碌无名如尘土，不为人所知。这种乐器，是贱民玩的玩艺儿，我怎么会把它放在眼里呢！”说完，举起琴扔到地下，摔了个稀巴烂。接着抬出两案子文轴，一一赠给了来赴宴的人，一天之内，陈子昂的名字不胫而走，誉满京都。

三年之后，陈子昂考中了进士。武则天召见他，初时见他“貌寝寡援”，便讥讽他“柔野”。陈子昂毫不气馁，慷慨陈辞，