

全球最大中文摄影论坛人像摄影版主亲自执笔
商业人像摄影后期专业修图实战精华尽在其中

实用摄影后期教程

芮昆仑·元素 著

Photoshop 数码人像

后期修饰魔法72变



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

实用摄影后期教程

芮昆仑·元素 著

Photoshop 数码人像

后期修饰魔法72变



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码人像后期修饰魔法 72 变 / 芮昆仑·元素著. —北京: 中国时代经济出版社, 2009.1
ISBN 978-7-80221-783-6

I.P… II.芮… III.图形软件, Photoshop IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195785 号

Photoshop 数码人像后期修饰魔法 72 变

芮昆仑·元素 著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙 5 号 鸿儒大厦 B 座
邮 编	100044
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
印 张	16.5
字 数	200 千字
印 数	1 ~ 5000 册
定 价	98.00 元
书 号	ISBN 978-7-80221-783-6

版权所有 侵权必究



写在前面

说是“写在前面”其实是书快要写完时才写的。在构思本书提纲的时候，原本想收录一百个人像后期的实例，凑个“百变情人”，在快完成时感觉有些实例雷同，遂删减二十八例。魔法嘛，还是七十二变更适合。在接到书稿任务的时候，自己决心一定要按时把书写完，忙也好惰也罢，这几年错过了很多次出书的机会。在写本书期间一直得到王亮编辑的友善督促，在此表示感谢，没有他的热情也许本书的出版时间还要继续延迟。同时，感谢美国华盛顿人像时尚摄影师 Ray Wei 为本书提供了几幅例图。总之，本书还是太仓促了，也由于水平有限，资料、例图匮乏，书中难免有疏漏，敬请广大读者指正。

导 语

“摄影”从中文字面上我们可以解释为：“摄”是前期拍摄的范畴，“影”是后期结果的范畴。在近170年的摄影历史进程中，虽然摄影的记录介质不断变化，但这两个范畴的本质基本就没有改变，完成一张作品对两个范畴的把握能力都是至关重要的。

数码的应用对于“影”这个后期范畴给我们提供了前所未有的方便性和主观变量的控制能力，也正因如此，使用数码对于个体带来方便和主控能力增加的同时，对后期能力的要求和个体的后期控制差异也大大增加了。

传统的银盐影像技术总结了人类百年的经验和技術，可以说是非常成熟的，银盐影像技术的后期工业标准流程和彩色影像技术，曾有一段时期让从事摄影的个体可以忽略和很少考虑后期的问题，我们直接把拍摄的胶卷、胶片交给冲印店就可以了，但这时我们也失去了“影”这个后期范畴中主观的创造效果的机会。

数码影像的应用给了摄影师更多的后期主观表达的可能，同时对个体掌握后期范畴的要求和能力也大大增加了。通过多年的数码后期的使用和探讨，“数码后期”如同一个“百变情人”一样，给你更多的机会和更多的发展变量。

如今的人像摄影行业，只靠熟练的后期就可以成功的范例已经很多，人像摄影的数码后期能力已经成为一个人像摄影师的重要砝码。可以肯定，一个不精通数码后期的人像摄影师今后是没有发展前途的。

数码后期没有一成不变的通则，技术上的发展和变化也是数码后期的一个特点，比如：我们以前掌握的一个调整技法随着一个针对性的软件或插件的出现，之前的技法就变得无所用处。

以往的市面上有众多的有关数码后期的书籍，大多都是给人介绍一些技法和软件的使用，而我的理解是：对于摄影师的后期掌控能力单单掌握技法是远远不

够的，常常很多摄影师在运用后期技巧的时候缺乏的不是调整图片的技术，而是要创作出什么样的结果，就如影响后期创作效果的关键不是怎么开始而是要明确什么时候结束，而何时结束是由个人的审美修养决定的。每张图片都是唯一的，不可能有十分匹配的现成步骤，这就要求我们要认识相关的规律，在对付万变的图片时可以有的放矢，而不至于“只见树木不见森林”。

这里我们不得不提出一个哲学范畴：就是“技”“术”“道”的概念。老子在《道德经》中，开篇就说道：“道可道，非常道”。“道”就是宇宙万物最基本的客观规律，是事物的本质，悟出“道”的精髓，相关的都可以触类旁通了。“术”是手段和实践，也是如何体现“道”的表达方式；“技”巧也，就是窍门。

“道”论，主要讲述的是有摄影术以来，颠扑不变的构成有关影像后期各要素的规律法则，其中包括：色彩、影调、对比、明度等要素，只有认识到这些，我们在后期调整的过程中才能有的放矢，做到心中有数。也正是通过掌握了数码后期的“道”，不管今后“术”的方式怎么变化，我们始终可以实现预计的效果。

“术”论，主要结合现今一些数码后期软件、滤镜，讲述一些方法和一些软件的特点与功能。正是通过这些手段以达到“道”的体现，“术”是怎么进行，而“道”是到什么时候停止。

“技”论，结合一些实例，就实例照片的效果讲述魅力数码后期的技巧，这些技巧正是通过所掌握的“术”来实现的，最终达到我们所追求的效果。

这三个概念并不孤立，相互都有着紧密的关联。这本书所介绍的技法是我自己从多年的实践中总结出来并通过相似效果的对比，筛选出最有效和最简便的。通过实际案例分析，希望能让读者自我体会和实现数码后期的最终魔法效果。

后期通则

我们在处理数码后期时候有几个规律要掌握：

校准显示器：

首先，要有一个颜色、亮度、对比度相对准确的显示器，一般可以使用电脑“控制面板”中的 Adobe Gamma 程序按提示步骤来调整。



Adobe Gamma 设定精灵



“蜘蛛”

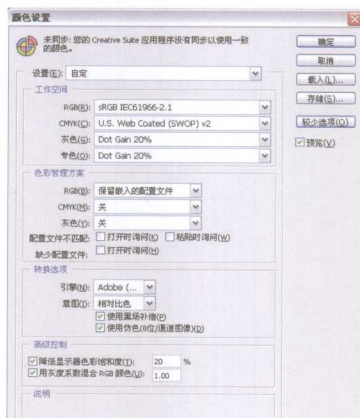
不过对于偏色的显示器，很难准确，这时我们就要使用到光色度计，俗称“蜘蛛”才能相对准确。

Photoshop 的色彩管理：

色彩管理是指色彩空间（如扫描仪、显示器、打印机、冲印机、印刷机等）的管理，就是如何控制并描述我们在计算机屏幕上看见的，扫描仪捕获的，彩色样张上的和印刷机印刷的图像色彩。色彩管理是随图像输出产生的，被应用到越来越多的领域。从图像创建或色彩捕获到最终图像输出，执行色彩转换是以系统化的方式进行的。在从一个设备到另一个设备的转换过程（无论是从计算机到印刷

机, 还是从样张到印刷机), 色彩管理系统尽量保持并优化颜色的保真度。简而言之, 色彩管理就是为了保证颜色在输入、处理、输出的整个过程中始终保证一致。

这是我的 Photoshop 的色彩设置供参考:



一个常见问题, 当我们使用 sRGB 色彩模式时遇到和传到网上的图片色彩不一致时, 可以 Ctrl+Y 打开校样色彩选定 Windows RGB。在“校样颜色”下调整图片, 并储存为 Web 储存格式。



调整后图片的储存:

这个是经验之谈。我们有时因为电脑硬盘容量的问题, 为了节省空间, 调整后都储存为 JPG 格式。众所周知 JPG 是有损的图像格式, 尤其是多次处理以后, 图像可能会严重损失产生 JPG 魔像。对于我们经过很复杂的步骤调整的图像, 即使原图是 JPG 格式, 也一定要储存为 PSD 格式, 这样才能保存详细的步骤, 还可以保存 Photoshop 的层、通道、路径等信息以便以后调整并实现无损存储。



Photoshop 因其功能众多、变量很大，我们在调整图像的时候，有时要经过复杂的过程，也有时会灵感突现，凭感觉执行了某个命令，而达到理想效果。个别的时候通常也是完成特殊效果的时候，没有历史纪录也可能你永远无法再重复这个操作。我曾经就因为无法再重复而又要花很多时间去回忆，才重新实现以前的那个效果。所以对于学习和运用 Photoshop，通过复习历史纪录来总结经验是极其重要的。

术语

JPG 图像：用中等到高压缩率的 JPG 经重新保存过的图像，会出现像素化的小矩形点块，主要是 JPG 格式图像文件压缩时减少了细节的影响，这是由 JPG 的编码过程造成的，称为**失真(fact)**。

目录



第一章 基础调整篇

- 03. 精细锐化
- 04. 抠像
- 05. 清洁画面
- 06. 平衡曝光
- 07. 调整色彩
- 08. 提高宽容度

- 01. 选区 2
- 02. 磨皮 5



- 9
- 15
- 18
- 22
- 25
- 29



- 09. 渐变透明 33
- 10. 净化色调 35
- 11. 修补数码感 38
- 12. HDR 图像 40
- 13. 数码减肥 44
- 14. 调整表情 46

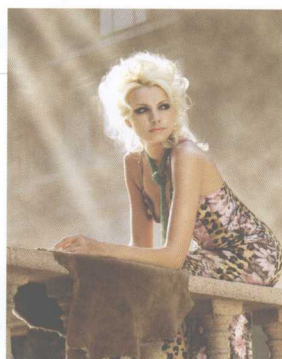


21. 晨光	65
22. 高调低调	68
23. 叠像	71
24. 反转负冲	76
25. 置换颜色	80
26. 模糊	84



33. 斑驳	112
34. 钛质	115
35. 断裂	118
36. 版画	123
37. 古典风格	125
38. 强烈色彩	128

15. 数码化妆	48
16. 严重偏色	51
17. 制造光影	54
18. 制造烟雾	56
19. 柔焦	59
20. 创造大光圈效果	62



27. 柔和的灰调	87
28. 白描	93
29. 红润皮肤	96
30. 常规人像修饰步骤	100

第二章 进阶调整篇

31. 金黄	106
32. 淡色	109



39. 强化蓝天

40. 高调黑白

41. 淡彩低调

42. 绿屏抠像

43. 冷艳

44. LAB 色彩模式



130

133

135

137

140

143



45. CMYK 色彩模式

146

46. 通道混合器

148

47. 外景人像精确调色

151

48. 反相

155

49. 怀旧

158

50. 对镜

160

51. 质感人像

52. 水粉画

53. 紫色

54. 棕色

55. 冷与暖

56. 封面

57. 商业人像的三板斧

164

167

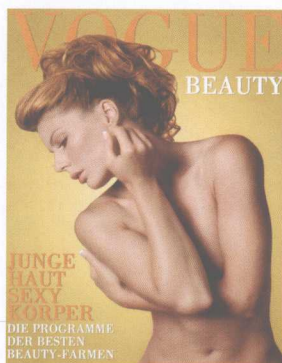
170

173

176

179

183



第三章 特殊调整篇

58. 爆炸特效

186

59. 融化

191

60. 贴合起伏图案

195

61. 飞散

199

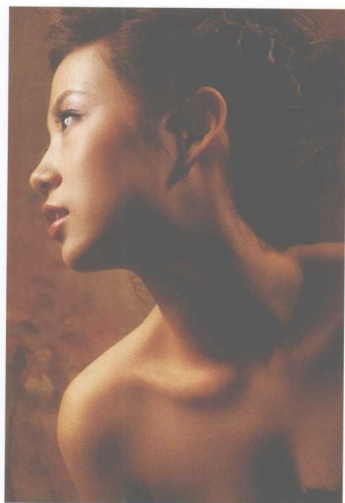
62. 夺面解码

202



63. 钢笔淡彩	205
64. 造光	210
65. 水光皮肤	213
66. 白发精灵	216
67. 仙境	222

68. 花头	225
69. 鹤碧云天	229
70. 海精灵	232
71. 集锦合成	235
72. 使用模版	238



附录

01. 10个滤镜及软件	240
02. 滤镜效果对照	243
03. 图层混合对照	249



第一章 基础调整篇

01. 选区

1. 选区

难度系数: ★★

重要程度: ★★★★★

选区在 Photoshop 软件中, 就是我们要进行的操作的选择范围。

规则选区有: 矩形、椭圆、单行、单列。

操作方法: 单击规则选区工具不放, 弹出子选项; 选取需要的选区工具, 比如矩形; 在绘图区域, 拖动绘制。

对基本选区的简单操作: 正方 中心矩形 中心正方形

2. 取消选区

使用选区工具在空白处单击, 或使用快捷方式 (CTRL+D)。

3. 移动选区内容

使用移动工具 (V)。

4. 移动选区

使用选区工具的新建方式, 在选区内部移动。

5. 选区的加、减、交选 (在属性栏)

SHIFT 为 + ALT 为 - SHIT+ALT (针对已有选区)。

6. 选区的羽化

使选区图形在移动后产生周边透明效果。适合图像合成。(快捷方式: ALT+CTRL+D)

选区的操作是调整图像的最基本的技巧, 选区控制的优劣将影响我们调整结果的真实感, 除了

Photoshop 软件中规则选区, 还可运用“套索 L”“魔棒 M”工具, 或者运用“色彩范围 C”选择和“通道”选择以及“快速蒙版 Q”, 来灵活、有效、简便地选取我们的操作范围。

我们所拍摄的图像在后期调整的时候, 总要在某些局部进行明暗、色彩调整以及添加特殊效果和移动某一部分图像, 这个时候我们就要运用“选区”来规定我们的操作范围。结合本图例我们看出原片主体在接近黄昏时低角度日光下拍摄, 画面神态欢快, 但背景中青蓝色点影响画面的主题效果, 我们需要运用选区选择调整。

首先打开图像, 如图 1-1 所示。



图 1-1

运用“快速蒙版 Q”用“画笔”擦出不被选择的区域, 为达到层次效果, 适当调整画笔的轻重。擦拭过程中可以用画笔结合橡皮做精细的局部调整, 完成后在通道菜单中按住 Ctrl 单击鼠标左键就可以变换为选区, 如图 1-2 所示。



图 1-2

我们在运用“快速蒙版 Q”形成的选区中进行橙黄色的叠加，改善原片的青蓝色调。橙黄色取值可以在直视叠加图片时用“色相/饱和度 Ctrl+U”和“可选色彩”来调整，如图 1-3 所示。



图 1-3

接下来我们还想适当调整一下天空的色彩和明暗，最快捷的方式是用“色彩范围”点击要选的区域，直视图像调整容差，确定选区。为了过渡自然，用“羽化 Ctrl+Alt+D”适当调整，如图 1-4 所示。



图 1-4

在选区中我们可以用“色相/饱和度 Ctrl+U”和“可选色彩”等命令来调整天空的色调，在这里我们使用“通道混合器”来调整天空，如图 1-5 所示。



图 1-5

所用选择区域的图层我们都建立一个“蒙版”方便修改。通过以上方法，我们还可以运用选区方式为地面增加一些光感和质感。

最终完成的图像，还使用了“滤色”“替换色彩”等方式，后面的章节中会详细讲解细节。



最终效果

术语

高光选区：是指画面最亮调子的选取范围。快捷键（CTRL+ALT+~），这是一个很常用的Photoshop组合式快捷键。