

木郎 教你写 作文

五年级

朱木郎 + 李秀梅 编著

 华东师范大学出版社





木郎作文

莫言题

我们都懂得“兴趣是最好的老师”，但对于如何培养和提高孩子们的兴趣，却往往一筹莫展。而朱木郎、李秀梅夫妇却像“作文魔法师”一样，带着孩子们进入了一个又一个神奇、迷人、魔幻的作文世界。

《晶报》 习风

书中设计了很多生活化的环节，让人过目不忘。

深圳电视台《第一现场》

他们（朱木郎+李秀梅）的幽默让全书洋溢着快乐的空气。

《教育信息报》

他（朱木郎）是那种经常跟学生一起趴在课桌上“秀”一篇“下水文”的“模范”教师。

《中国教育报》 曾莹

木郎老师特别擅长制造话题，让孩子在不知不觉中进入一个“急于表达、不吐不快”的话题，并运用“激励”机制，设计了一些写作“竞技”练习，提高孩子的表现欲，让孩子乐于表达、敢于表达、主动表达。

《人民日报》 曾可平

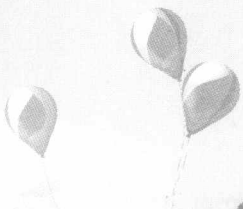
ISBN 978-7-5617-6868-6



9 787561 768686 >

定价：17.80元

www.ecnupress.com.cn



木郎 教你写 作文

五年级

朱木郎 + 李秀梅 编著

图书在版编目(CIP)数据

木郎教你写作文. 五年级/朱木郎,李秀梅编著. —上海:
华东师范大学出版社,2009

ISBN 978-7-5617-6868-6

I. 木… II. ①朱…②李… III. 作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065069 号

木郎教你写作文(五年级)

编 著 朱木郎 + 李秀梅

责任编辑 徐红瑾

审读编辑 李晓娟

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 浙江临安曙光印务有限公司

开 本 700×1000 16 开

印 张 9.75

字 数 168 千字

版 次 2009 年 6 月第一版

印 次 2009 年 6 月第一次

印 数 11000

书 号 ISBN 978-7-5617-6868-6/G·3988

定 价 17.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

代序

认识你很高兴——写给家长、同学

如果达·芬奇一直画鸡蛋,他成不了艺术巨匠;

如果少林武僧一入寺就学习“最厉害的拳法”,他们永远成不了“最厉害的拳师”。

作为一项技能,作文也必须经过科学的训练——

1. 让写作知识点变成孩子的兴趣点。

这需要熟知作文技能独立的梯级体系,熟知不同年龄段孩子的心智特点。当然,这是一个有责任心的教师经过长期一线教学才能摸索出来的。

学海无涯“乐”作舟,让孩子在感觉不到“学习”的学习氛围中享受学习,是《木郎教你写作文》的编写理念。

2. 让训练效果看得见。

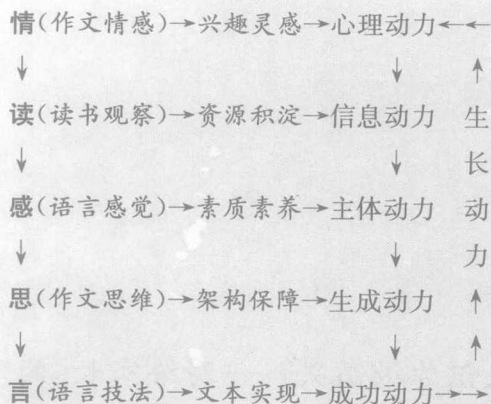
这需要一些小技巧,它体现在教学过程的每一个细节中。

《木郎教你写作文》是一套经过长期实验教学的学案,是“面对面教学”的写真课堂。它重在细节处理,让孩子时时感受到进步,在“成就感”中越走越快。

3. 让作文能力自我生长。

什么样的学习效果是最好的效果?那就是让孩子的知识变成能力,且让这能力进入自我生长的良性轨道。

《木郎教你写作文》是怎样让“作文能力”生长起来的



《木郎教你写作文》把写作知识点穿成“线”，由“线”织成“网”。当孩子的线性思维变成网面思维，就可以随意捕“鱼”捉“鸟”了——这时的“网”不再是一个“面”，它早已变成一个越来越大的宝库！

我俩，朱木郎+李秀梅，作为一对已从事语文教学 20 多年、出版各种专著 60 余种的夫妇，认识你很高兴。

希望能帮到你！

坚信能帮到你！

我们的联系方式：

电子信箱：mulang0603@163.com/xiumei6868@263.net

QQ:627596437

朱木郎+李秀梅

2009 年 6 月

目录

第1课 写活动 / 1

- ◆ 知识点点通 快乐在你笔下 / 1
- 技法招招鲜 对话描写 / 3
- ★ 能力步步高 记一次辩论 / 6

第2课 写想象 / 10

- ◆ 知识点点通 你也可以“穿越时空” / 10
- 技法招招鲜 怎样写创想 / 11
- ★ 能力步步高 20年后回故乡 / 14

第3课 写说明性文章 / 19

- ◆ 知识点点通 认识说明性文章 / 19
- 技法招招鲜 怎样写说明性文章 / 20
- ★ 能力步步高 介绍一种物品 / 23

第4课 写“启示” / 28

- ◆ 知识点点通 学会联想 / 28
- 技法招招鲜 作文中怎样展开联想 / 29
- ★ 能力步步高 展开联想写“启示” / 32

第5课 写同伴 / 36

- ◆ 知识点点通 细节描写作用大 / 36
- 技法招招鲜 怎样进行细节描写 / 37
- ★ 能力步步高 写一个要好的同伴 / 40

第6课 写爸妈对我的爱 / 46

- ◆ 知识点点通 小事有深意 / 46
- 技法招招鲜 审题要准 / 48
- ★ 能力步步高 爸妈对我的爱 / 49

第7课 写读后感 / 55

- ◆ 知识点点通 读书学“门道” / 55
- 技法招招鲜 怎样记读书笔记 / 57
- ★ 能力步步高 写一篇读后感 / 59

第8课 写比赛 / 64

- ◆ 知识点点通 把场面写具体 / 64
- 技法招招鲜 怎样写校园活动 / 65
- ★ 能力步步高 写一次比赛 / 68

第9课 写信 / 73

- ◆ 知识点点通 一定要准确掌握书信的格式 / 73
- 技法招招鲜 用书信的形式讲故事 / 75
- ★ 能力步步高 给远方朋友的一封信 / 77

第10课 写童年 / 82

- ◆ 知识点点通 心入生活 / 82
- 技法招招鲜 选材有招 / 85
- ★ 能力步步高 童年趣事 / 90

第11课 写发言稿 / 94

- ◆ 知识点点通 发言有技巧 / 94
- 技法招招鲜 写好发言稿 / 95
- ★ 能力步步高 写一篇竞选词 / 98

第12课 写感动的事 / 102

- ◆ 知识点点通 写动情的事 / 102
- 技法招招鲜 动情地写 / 104
- ★ 能力步步高 写一件令自己感动的事 / 107

第13课 写扩写类文章 / 111

- ◆ 知识点点通 让想象产生画面感 / 111
- 技法招招鲜 怎样扩写 / 113
- ★ 能力步步高 任选一题扩写 / 116

第14课 写研究报告 / 121

- ◆ 知识点点通 资料的搜集和筛选 / 121
- 技法招招鲜 写简单的研究报告 / 122
- ★ 能力步步高 试写研究报告 / 124

第15课 写友谊故事 / 130

- ◆ 知识点点通 建个“材料库” / 130
- 技法招招鲜 叙述中穿插议论 / 131
- ★ 能力步步高 写写同学情 / 136

第16课 写半命题作文 / 140

- ◆ 知识点点通 善于寻找新话题 / 140
- 技法招招鲜 半命题作文的审题和选材 / 142
- ★ 能力步步高 _____之后 / 145

第 ① 课

写 活 动

◆ 知识点通 快乐在你笔下

先请你读一篇短文——

快乐在哪里？

你知道快乐在哪里吗？让我带你瞧瞧吧。

每天下午放学后，我都要穿越包头市中心医院的小动物园回家。我一边走一边看，突然，一只长角大鹿往铁栏杆的缝儿外伸出头来，吓了我一跳。大鹿则不慌不忙，你看它左瞧瞧、右瞧瞧，是要看看外面的世界吧！我试着轻轻地摸了摸它的眼睫毛，“哇！”刚摸完，大鹿好像是朋友似的，舔着我的手，“呵呵”地打着响鼻。

你看，一只肥壮的小羊正在撒欢蹦跳，像拥有了全世界的欢乐；优美的孔雀展示着漂亮的羽毛，亮丽的斑点像无数颗太阳黑子在放电；可爱的鸭子扭动着身子向我走来，让你想到了童话里的丑小鸭……

这些可爱活泼的动物，给中心医院增添了几分亲切，几分温暖，让人觉得小生命真可爱，大自然真伟大。

包头市中心医院的叔叔阿姨们，如此费心地建这样一个小动物园，是为了让病人一起床，就能看见活泼可爱的小动物们，心情一下变得愉快，忘了痛苦与恐惧，多了欢喜与快乐。

原来我们身边有很多默默无闻的人在为我们经营着快乐，只要你留意，快乐就在我们的身边。

（路易佳）

——“快乐就在我们的身边”，说得多好！

从今天开始,让你的作文也“快乐”起来吧:

1. 开心地写

有许多同学怕作文,其实这完全是“自己吓唬自己”。你想啊,有了“作文难写”、“作文好烦”这样的想法和情绪,必然不会主动地去构思写法和遣词造句什么的,而是被迫地应付,皱着眉头,噘着小嘴,东一榔头西一耙子地胡诌几句,或是从《作文选》里胡乱拼凑一下,这能写出好作文来吗?

如果你调整一下自己的情绪,眉开眼笑地对待作文,你的思绪就会渐渐飞扬起来,笔下就会渐渐灵动起来,那些原来躲着你的故事呀、词语呀、句子呀,一个个就会像小精灵似的钻到你笔下,让你文思大开,让你泉涌笔端,让你纸上生花。

你一定读过或听说过《男生贾里全传》、《小鬼鲁智胜》吧,它们的作者是鼎鼎有名的儿童文学作家秦文君。想知道她小时候是怎么“写作文”的吗?

你听——

我的写作故事

写作是我从小就喜欢做的事。当时,除了写作文,就是写日记,把自己快乐的事记在本子上,比如,妈妈带我一个人去看戏,却没带弟弟去,散场后她又领我去同事家玩儿,我在那里玩儿得开心,还受到夸奖。也记一些伤心的事,比如穿了一条新裤子,没想到一出门就绊了一大跤,膝盖那儿破了两块,像睁开了两只大眼睛;又比如病了几天后去学校,发现最喜欢的老师突然调走了,都没来得及告别。

诸如此类,我写啊写啊,写的是切身的感受,所以一支笔越写越流畅。我不仅成为班里的作文高手,还成为一个拥有自己“想法”的人,因为写作的另一个好处是它能使入静下来,思索片刻。当然,还有更大的收获,那些记载在日记里的美好时光从此深深地镌刻在记忆之中,它给予我的灿烂,一生都不会泯灭。

2. 放开胆子写

很多同学害怕作文的原因是,认为作文一定要写得“有意义”,一定要文采飞扬。

这可真是“自己难为自己”了。你想呀,又没有人逼你写“政府工作报告”,是要你说心里话、讲真实故事,有哪门子好怕嘛!

教你一招,保证让你的笔“刹不住车”。那就是:得意的地方多写几笔。

◇ 拣有趣的、新鲜的、熟悉的内容写,写着顺的地方多写;

◇ 自己没有兴趣的、不熟悉的、不会写、写不出来的地方就少写,或干脆绕过去,不写。

3. 经常写

经常写？有什么好写的？

多着呢！比如今天老师要你写日记，嘿，你看够不够你写：

◇ 今天见到的、听到的、做过的重要事件，比如隔壁班里班长被轰出教室；

◇ 今天接触到的重要的人、陌生的人、印象深刻的人，比如以“只借不还”著称的邻居阿姨又敲门了；

◇ 今天遇到的困难，比如作业忘记带只好找借口骗老师；

◇ 今天的快乐、郁闷，比如老师拖堂害自己憋尿；

◇ 今天的新想法、新感受、新体验，比如摔了一个屁墩儿产生了一个“摔屁墩儿比赛”的想法；

◇ 今天读的书、看的电视、听的广播、上网获得的知识 and 信息；

◇ 今天的怪天气；

◇ 今天的校园新闻、国内外大事；

◇ 今天走过的路上蚂蚁在搬家、今天吃过的菜里有沙子；

◇ 今天跟以前不一样的地方；

.....

● 技法招招鲜 对话描写

1. 写人物对话时，应该注意到：

(1) 什么人说什么话

就是说，人物的语言要符合人物的年龄和身份。

例如——

一个夏天的傍晚，我们全家人坐在院里乘凉。这时妈妈抱出一个滚圆、碧绿的大西瓜。妈妈还没开口，我马上用命令的口吻叫：“妈妈，我要半个。”哥哥说：“你怎么老是这么霸道，这一回不能再惯着你了！”我听后，一下子冲到了他面前，恨不得鼻尖对鼻尖地向他喊道：“谁霸道，谁霸道，你都是中学生了，还不说让着我一点！”妈妈说：“哥哥说得对，你也太……”话还没说完，姥姥便说：“得了，得了，哪有这么多话说，就算俺要半个瓜吧，赶紧切给他。”妈妈无可奈何地把半个西瓜递给我。我拿过瓜便狼吞虎咽地吃了起来。哥哥在一旁瞪了我一眼，随后便把一块瓜递给了姥姥。“还是老大孝顺。”

姥姥夸赞着哥哥，我听了心里感到真不是滋味。

——通过对话，把几个人物的性格特点表现得栩栩如生：哥哥礼貌让人，“我”专横霸道，妈妈遇事迁就，姥姥溺爱外孙。

(2) 别啰嗦

你也不喜欢别人啰嗦嘛，将心比心，写别人的对话时也记着要简练点。

那，“简练”的标准是什么？哪个该写，哪个不该写？——

答：能表现人物性格、品质的多写，否则少写、不写。

2. 把对话写生动的窍门：

不仅要写说了什么，还要写怎么说的。即：适当描写说话人的神态、动作、语气等。

例如——

爸爸喜欢抽烟，妈妈为了这件事不知生了多少气。一天晚上，我们全家聚在屋里聊天，爸爸又拿出一支烟，刚要抽，妈妈在一旁瞪了他一眼说：“还抽，还抽，你就不会戒了！”爸爸只是嘻嘻一笑。我趁机插话：“有抽烟的钱，还不如给我买冰棍吃呢！”妈妈又瞪了我一眼，“别胡说！”望着妈妈阴沉的面孔，吓得我直吐舌头。“人家宋大爷原来不是抽烟吗？现在人家戒了，那才叫有志气呢！”妈妈一边低头织毛衣，一边继续嘟囔着。“烟草有毒。”我赶快改变了话头，顺着妈妈说，“报纸上常讲，烟草化学成分复杂，含有毒物质二十多种呢！”妈妈听了直点头。接着，我和妈妈滔滔不绝，轮番作战。爸爸自己孤立无援，只得把烟放进衣袋里。

——这种配上动作、神情、语气的对话，使人读后如临其境，如见其人，加强了语言的表现力。

3. 对话形式要选择：

(1) 说话人在前，人物语言在后。例如：

我对妈妈说：“妈，你看，杨柳吐芽了。”可妈妈说：“是啊，杨柳爆青了。”啊！我顿时觉得妈妈的“爆青”要比我的“吐芽”好上百倍。

——“说”字后面用冒号。

(2) 人物语言在前，说话人在后。例如：

“妈妈，我不是诚实的孩子，昨晚我没完成作业，你打我吧。我再也不撒谎了。”我说。

——“说”字后面用句号。

(3) 把一次说的几句话分成前后两节来写，中间交代谁说的。例如：

“不，我今天是特地来帮你补课的，”老师说，“把书包拿来，我帮你把今天没弄懂的那道题算算。”

——“说”字后面用逗号。

(4) 只写人物语言，不写说话人。例如：

“啸虎，我送你回家！”

“不，妈妈会来接我的。”

“时间不早了，不等她啦，我送你回家吧！”

——这种形式的对话，不但说话人应在前面提到过，而且一般只限两人，还要用上引号。

4. 对话形式要变化：

例如——

老槐树支起绿篷伞，挡住热辣辣的阳光。我和李华坐在树荫下做着数学作业。

我问：“李华，第四题会做吗？”

“会呀。”李华说。

“你给我讲讲吧，我不会做。”

“再想想，”李华说，“实在不会我再给你讲。”

“好！”于是，我静下心来认真思考着。

► 练习

根据情节补写对话。

人们只赞美蜜蜂，蚂蚁很不服气，发誓要战胜蜜蜂。

一天，机会终于来了。蚂蚁在路上遇见蜜蜂，不分青红皂白就恶狠狠地问：“喂，你有什么本事，让人们只赞美你？使出来让老子瞧瞧！”

蜜蜂心平气和地劝道：“_____”

“_____”蚂蚁冷笑道。

“_____”蜜蜂被激怒了，“_____”

它们比了搬粮食、造房子、储存粮食，蚂蚁样样都输了。它灰溜溜地转身离去，却被迎面驶来的自行车辗死了。

蜜蜂，却又嗡嗡地唱着歌儿工作去了……

★ 能力步步高 记一次辩论

【题目在线】

题目：记一次辩论

【习作点招】

1. 确定选材

- ◇ 可以写自己作为辩手参加的辩论
- ◇ 也可以写自己作为观众参与的辩论
- ◇ 还可以写因意见不同自己跟别人发生的一次论辩

2. 确定顺序

写之前要想好先写什么，后写什么。

3. 确定重点

- ◇ 可以将辩论过程中最精彩、激烈的环节(场面)作为重点。
- ◇ 也可以将辩论中的某一方作为重点，突出这个团体或某个辩手能言善辩的特点。
- ◇ 还可以将你对这次辩论的看法作为重点，写出你的观点与认识。

4. 注意渲染

描写现场气氛，突出辩论特点。

5. 表达感受

适当进行心理活动描写，衬托辩论会的紧张、激烈，使读者产生共鸣。

【佳作传真】

► 例文1

记一次辩论会

“我反对!”胡佳鸿扶了一下鼻梁上的眼镜，并大声地说出自己的观点。台下的同学有的全神贯注地听着，有的皱着眉头，有的听着听着就咧开嘴笑了。

看，一场激烈的辩论会开始了，很荣幸，我也参加了。我支持的是正方，观点是“开卷有益”。而反方的观

未见其人，先闻其声。开头就一股浓浓的火药味，让我们一步踏入激烈、紧张的辩论现场。

点是“开卷未必有益”。

“开卷有益是一个成语,这个成语还有着一个小故事呢。既然是成语,那就是对的,并且不容更改!”正方辩手大声地说。可话音刚落,反方辩手乐诗宇就扬着头说起自己的观点:“看了不健康的书籍就会对我们的身心有害!”

正、反方的辩手们沉着地思考着,想找出理由来压倒对方。

“可我们有自控能力啊!我们能控制住啊!”

“可现在像我们那么大的少年,好奇心很强,什么都想试一试!”

教室里暂时一片沉寂。

台下,正反两方的支持者们有的和辩手们一起思考,有的急忙翻找书籍中能给辩手作证的各种理由。就连台下的徐老师,也锁着眉。

反方辩手见正方没反应,便又得意地说下去:“有的人就是因为好奇,才走进某家书店,看看一些黄色、暴力的书籍。”

我听了,刚想说“正当的书店是不卖这种书的”这句话,就被孙晓燕抢走了。看来在这个场合上想说一句话,真是太难了。

咦,徐老师呢?我的眼睛急切地寻找着。啊,原来,徐老师在台下,面带微笑,不断地用鼓励的目光看着我们。

时间在不知不觉中过去了,最后,反方赢了。看着反方辩手扬扬得意的样子,我心中有些不服气,想:如果下次还有辩论赛,我一定要准备充分,一定要赢了你们!

看,这就是我们五(2)班别开生面的辩论会,一次有趣又激烈的辩论会!

简单交代论题。

唇枪舌剑,情绪激昂。对话描写结合声调、动作、神态等,很有现场感。

巧妙过渡,详略得当。

独立成段,很有气势,很有分量。

渲染。

点面结合。

适时评论,突出激烈。

感受。

收束全文。

(佚名)