

大学语文

高等教育自学考试教学指导组 编

全国高等教育自学考试公共课真题与模拟试卷

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

全国高等教育自学考试公共课真题与模拟试卷

大学语文

高等教育自学考试教学指导组 编

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/高等教育自学考试教学指导组编. —北京:北京理工大学出版社, 2002. 9
(全国高等教育自学考试公共课真题与模拟试卷)

ISBN 7-5640-0009-0

I. 大… II. 高… III. 汉语-高等教育-自学考试-试题 IV. H1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 059608 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68912824(发行部)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京房山先锋印刷厂

装 订/天津市武清区高村印装厂

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张/6

字 数/140 千字

版 次/2002 年 9 月第 1 版, 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数/1~5000 册

定 价/8.50 元

责任校对/陈玉梅

责任印制/母长新

图书出现印装质量问题,本社负责调换

目 录

1 学习门径和方法	(1)
一、熟知《大纲》，以《大纲》为学习依据	(1)
二、攻读教材，掌握重点	(5)
三、掌握语文学科的一些基本概念和术语	(10)
四、根据考试题型，加强练习，以提高应试能力	(17)
2 大学语文考试近期的命题走向	(20)
一、单项选择题的难易	(20)
二、多项选择题的难易	(22)
三、词语解释的难易	(24)
四、简答题的难易	(24)
3 近三年大学语文试题及参考答案	(26)
4 模拟试题及参考答案	(67)
5 作文例文及简评	(81)

1

学习门径和方法

要学好大学语文，顺利通过自考，应该从四个方面入手：一是熟知《大纲》，明确考试要点，做到胸中有数；二是研读教材，熟悉每一篇课文，掌握每课的要点、难点；三是掌握语文学科的一些基本功和分析方法；四是根据考试题型，加强练习，以提高应试能力。

一、熟知《大纲》，以《大纲》为学习依据

《大学语文》应用专科教材，由 56 篇文章组成，共 30 多万字，涉及面广，内容丰富。那么，考什么？哪些又不在考试范围之内？题难不难？试卷怎样设题？考生怎样答卷？这些问题，必须首先弄清楚，否则，就像已开弓拉弦，却还不知靶子在哪里，如何能射中？

《大纲》是国家教育部颁发的法规性文件，《大纲》详细地规定了该课程考试的内容范围、考试要求和考试方法、考题题型。命题时是不准违背《大纲》的要求的，当然，也不允许超纲。所以，每位考生应详细阅读这门课的考试大纲。使用考试大纲，应重点把握以下几个方面：

（一）了解考试内容与考核目标

本课程的全部考试内容，限定为语文知识、课文阅读分析和作文三部分。教材《附录》部分的内容不在考试范围之内。教材课文内容占试卷的 60 分左右，作文占 30 分，教材之外的阅读篇目占 10 分左右。

《大纲》对语文知识、课文阅读分析这两部分的考试内容，都做出了明确的规定。

1. 语文知识的考试内容。包括作家作品知识、语言知识和文体知识三方面。

（1）作家作品知识的考核，以教材中的作者介绍为依据。只需记住 56 篇课文作者的姓名、主要字号、所处时代及其在历史上的地位与主要代表作即可。如：孔子，是春秋时代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集。又如：茅盾，中国现代小说家、散文家、文艺评论家。曾发起组织“文学研究会”，任“左联”执行书记。其代表作品有长篇小说《子夜》，中短篇小说《林家铺子》、《春蚕》。

（2）语言知识的考核，分文言文和现代文两部分。文言文以教材中的 10 篇文言文为依据。不考成篇或段落的翻译，只须掌握文中古今意义有所不同的词语；识别“之”、“其”、“以”、“于”、“而”、“则”、“乃”这 7 个等主要文言虚词在不同语言环境中的不同含义和 5 种特殊句式（使动用法、意动用法，名词作状语、名词作动词以及被动句式、倒装句式）。现代文的语言知识考核，主要是指现代文中的疑难词语，一般出现在课文的注释之中。

（3）文体知识的考核，以教材中 56 篇课文的文体属性和四篇文体简介文章中的文体知识为依据，须要记住每篇课文的文体归类。如，《论气节》是一篇议论文，又是一篇演讲稿；

《沙漠里的奇怪现象》是一篇说明文，从说明对象分类，属于抽象事理说明文（或称事理说明文），从表达语体分类，属于文艺性说明文（或称科学小品）；《游子吟》是一首五言古诗，为自创新乐府诗。

2. 课文阅读分析部分的考核要求。课文阅读分析，特别是对每课思想内容和艺术表现手法的分析理解，是一个浅可杯水、深可探渊的问题。如果不限定其深浅，考生会感到学无所从，考题也不会规范而失去其公平性。《大学语文》是一门公共基础课，不宜做高深的学术讨论。根据本课程的性质和设置目的，《大纲》明确地把全部考核点划分为识记、理解、简单应用和综合应用四个能力层次，并在每个考核点中都用了可测量的词语，如识记、归纳、辨别、简要说明等等，标明了它们考核的上限，而且规定考试命题不得超越这些限定。这就是说，考生只须按照这些规定能力层次去掌握各个考点即可，对考点把握要准确，答题时要说到点子上，无需长篇大论，盲目地求高求深。

《大纲》对教材中的 56 篇课文的阅读分析，不仅详细说明和限定了议论文、说明文、记叙文、诗词这四种文体的考试要求，而且逐一规定了每一篇文章的具体考点。考什么，不考什么，清清楚楚。如《科学的春天》，《大纲》上的要求有三：一是归纳文章的中心论点；二是结合有关段落，简要说明文中所运用的归纳论证法、类比论证法和演绎论证法；三是识别文中运用比喻、排比、拟人三种修辞手法的处所，简要说明它们的作用。又如《狱中杂记》，《大纲》上的要求有四：一是归纳文章的主题思想；二是认识本文组织众多材料所围绕的中心；三是解释本文说服力强的主要原因是事例确凿、典型；四是选出文中典型事例，简要分析作者用朴素、简练的语言点拨人物性格的特点。考生只须紧紧把握这些考核要点去攻读每篇文章，就能全面掌握考试内容，无须节外生枝。

至于教材之外的阅读篇目，一般选取的是与教材中的课文难易程度相当的段落，主要是考查知识的迁移能力。如教材中有 15 篇议论文，学习了这些议论文之后，再看到一篇难易程度相当的议论文，就应该有能力归纳出这篇文章（或这段文字）的论点是什么？作者使用了哪些论据？又是运用了怎样的论证方法？其中运用哪些修辞手法？

3. 作文部分的考核要求。作文主要考核考生的书面表达能力，同时也是对考生思想修养、认识能力、生活积累和语文水平的综合检验。作文考核的重点是议论、说明和记叙能力。一般要求写议论文或记叙文。考核的基本要求是：思想健康，内容充实，中心明确，条理清楚，结构完整，语言通顺，标点恰当，书写工整，行款规范。字数规定，不少于 600 字。

（二）了解考试题型，掌握答题方法

《大纲》明确规定了本课程的考试题型，并出示了题样。全张卷面共分为两大部分：第一部分是选择题；第二部分是非选择题。

1. 选择题部分

（1）单项选择题，占 20 分。在所给出的四项备选答案中选取一个正确答案。这 20 道选择题，有语文知识的考核，如：

下列作家中，参与发起组织“文学研究会”，并参加“左联”任执行书记的是（ ）

- A. 鲁迅 B. 茅盾 C. 老舍 D. 巴金

也有阅读内容的考核，如：

《我与地坛》中“历尽沧桑在那儿等待了四百多年”让人联想到的深意是（ ）

- A. 地坛的古老 B. 地坛的遭遇
C. “我”的艰难坎坷的人生道路 D. “我”持久不变的努力追求

单项选择部分内容多,几乎涉及教材的一半文章,且各种文体的文章都有,覆盖面大。再从题目的组配来看,关于语文知识方面(包括作家作品知识、文体知识和诗词背诵)的试题约占五分之二;对每篇文章阅读理解、归纳的内容约占五分之三。能力层级比例要远远大于单纯识记的内容。考生应从每篇课文入手,要认真识记语文知识方面的内容,更要在理解、辨别、归纳课文的要点上下工夫。比如,上面关于《地坛》的四个选项,正确的选项应该是C。如果只停留在识记这一个层级上,而不熟悉课文的具体内容,没有掌握这篇文章的主旨,答题的时候就会感到困难。相反,如果能按《大纲》的要求,能归纳全文的主旨,能掌握文中所运用象征手法及其中的象征意义,那么,正确回答这道题应该是很容易的。

(2) 多项选择题,占10分。在下列备选答案中选取两个或两个以上正确答案。需要注意的是,多选题要求比较严格,多选、少选、错选都不给分。这5道多选题,有语文知识的考核,如:

下列作品的作者属于“唐宋八大家”的有()

- A. 《朋党论》 B. 《哀溺文序》 C. 《答司马谏议书》
D. 《谏太宗十思疏》 E. 《毛颖传》

也有阅读内容的考核,如:

《拣麦穗》的第一部分作为文章主体的铺垫,所起的作用有()

- A. 直抒胸臆 B. 涵盖内容 C. 生发议论 D. 制造气氛 E. 构成对比

从题目的组配来看,关于语文知识方面(包括作家作品知识、文体知识和诗词背诵)与对文章的阅读理解、归纳内容方面的试题各占一半。

多选题的语文知识方面的考题,与单项选择题有些不同,有一点须提请考生注意,即每道题涉及内容要比单项选择题多一些,比如,考作家作品,往往不是一个作家的一部作品,可能要涉及到几个作家的作品,或一个作家的几部作品;再如,考查写作方法,可能将几篇运用了同样写作手法的文章排列在一起。例如,回答属于“唐宋八大家”这道题,首先需要考生熟知每篇文章的作者:《朋党论》的作者是宋代的欧阳修,《哀溺文序》的作者是唐朝的柳宗元,《答司马谏议书》的作者是宋代的王安石,《谏太宗十思疏》的作者是唐朝的魏徵,《毛颖传》的作者是唐朝的韩愈。在确定了每篇文章的作者后,还要知晓“唐宋八大家”的八位作者有唐朝的韩愈、柳宗元和宋朝的欧阳修、王安石、三苏、曾巩。这样才能将魏徵排除,所以正确的选项应该是ABCE。

多项选择题的阅读方面的考题,属于理解、归纳层级的题目,光靠一些简单的记忆是行不通的,例如,要回答上面关于《拣麦穗》的第一部分作为文章主体的铺垫所起的作用,就应该掌握文章开头部分写农村姑娘童年拣麦穗时的“梦”以及结婚时同这些“梦”的告别,这个铺垫起到三方面的作用:一是内容的涵盖,二是气氛的制造,三是构成对比,所以正确选项应该是BDE。其实这道题正是《大纲》明确规定了的内容:简要说明文章第一部分的铺垫作用。

2. 非选择题部分。除作文之外,非选择题部分有词语解释题和简析题两种题型。

(1) 词语解释题(解释下列各句中画线的词语)。本题共10分,共5道题。题目的组配是:文言文中的词语的解释4道,现代文中的疑难字词1道。如:

宁许以负秦曲

这蔚蓝的湖却总有那么一个距离，所谓“可望而不可即”

这一题目要求考生解释词语要准确。翻译文言文，高水平的要求是“信、达、雅”，而词语解释还谈不到“达”和“雅”的层次，只要求“信”，直译即可。如“负秦曲”正确的解释是：使秦国承担理亏的责任。如果其中“负”的使动意义没有翻译出来，或者不了解“曲”字在这一具体语境中的含义，那么，这道题肯定就要失分了。再如“可望而不可即”中的“即”，虽然出自于现代文《沙漠里的奇怪现象》，但它在这里的用法实际是古汉语中的本义：靠近、接近。如果课文学得不细，又不知道“即”的字源、本义，想要准确的解释就比较困难了。当然，聪明的考生也可能会结合上下文的意思，推测出“即”就是“靠近”的意思。

词语解释题统统选自教材中的十篇古文（现代文的一道除外）范围有限，只要按《大纲》的要求，认真理解、识记，难度并不大。

（2）简答题。这一部分赋分比例大，占整张试卷的30%，须要认真对待。教材课文的选篇是按文章的文体设定的，其中包括15篇议论文，8篇说明文，13篇记叙文，20篇诗歌。《大纲》规定，诗歌的考题都属于熟读、背诵、记忆和认知的层级，所以，诗歌部分不考简答题。那么，设定简析类的考题只有从议论文、说明文和记叙文中选定了。试卷上的3道简答题，如果设定教材中的说明文和记叙文篇章中的片段，那么，议论文就要选教材之外的文章了，其他配组也同理类推。试题的样式如下：

阅读下列文字，回答问题：

不仅人类的肚皮是细菌的饭店，狮虎熊象，牛羊狗鼠，燕雁鸦雀，鱼蛇虫虾，蛤蚌蜗螺，蜂蚁蚊蝇，乃至蚯蚓蛔虫，举凡一切有脊椎和无脊椎的动物，只须有一个能吃的肚皮或食管，都是细菌的大小饭馆、酒馆、包饭馆。不但如此，鼻孔喉咙还是细菌的咖啡馆，皮肤毛管还是细菌的小食摊，而地球上的一沟一整一瓢一勺，莫不是它们乘风纳凉饮水喝茶之所。细菌虽小，所占地盘之大，子孙之多，繁殖之速，食物之繁，无微不至，无孔不入，诚人类所不敢望其肩膊。所以这世界上的主人翁，生物的首席，与其让人类窃称，不如推举细菌。

①概括这段文字的说明中心。

②这段文字中主要运用了哪些说明方法，各举一例。

③这段文字的作者是谁？写出文字中运用的三种修辞手法。

这道简答题包括了识记、归纳、辨别三个层级，是一道综合考核题目。答题时不必长篇大论，盯住考点，答案力求精确。3道问题的答案如下：

①说明细菌虽小但所占地盘之大，种类之多，繁殖之速，食物之繁均为生物首席。

②列举例证法（或举例说明法）：“狮虎熊象，牛羊狗鼠”等；比喻说明法：用大小饭馆、酒馆、包饭馆比喻人和动物的肚皮或食管。

③高士其。比喻、拟人、排比。

作为考生，应该熟悉考试题型，掌握答题方法，这样才能大大提高应试能力。《大纲》上所规定的本课程的考生题型及样题，对于考生明确了解考试的内容和考核的方式方法，进行模拟解题训练，都是很有实际意义的。

二、攻读教材，掌握重点

《大纲》是提纲挈领地说明考试的内容和要求，辅导书和模拟题是提高考生应试能力的教师，但是，这一切，都不能代替教材的重要位置。教材是主，其他都是宾，不能喧宾夺主。考生最终还是要将主要精力放在教材上，方是明智的。聪明的学习方法应该是：以大纲为指导，以辅导书和模拟题为参照，攻读教材，掌握重点。谁不认真学习教材中的每篇文章，去舍本求末地死记硬背一些题目，谁就会在考试中碰钉子；谁能刻苦攻读每篇文章，谁就会在考场上从容应答，即使设题内容、设题角度有变化，也能以不变应万变，取得好的成绩。

教材包括 36 篇范文、20 首诗词和 4 篇文体简介的文章，都应该认真阅读，不可偏废。每一篇课文，都有作家作品简介、正文、注释、提示、思考与练习五个部分。这种编写体例便于考生自学。而如何运用教材提供给我们的这五个方面内容，还是有一些规律和窍门的。下面就分别从这几个方面介绍一些有效方法：

（一）掌握作家作品知识部分需要“剥壳取果”、“横向比较”

每篇课文前面的作家作品简介，是知识部分考核的内容。这一部分的赋分少则 5~6 分，多则 8 分，占不小的比例。而这一部分只是靠记忆就可以获取好成绩，是考生能实实在在得到的分数。那么，怎么使用“简介”这一部分的内容呢？考生要学会“剥壳取果”的方法。一颗花生，皮虽有用，但是不能直接入口，而花生皮中的“果”却是脆香入口的，这个“果”正是考查的内容。根据《大纲》的规定，作家作品知识的考试范围包括作者的姓名、主要字号、所处时代、在历史上的地位和主要成绩（一般指代表作）以及所选范文的文体。这些要考查的内容，就是你所需要的“果”，必须将其提取出来，加以归纳，认真识记，记牢、记准，千万不可张冠李戴。简介中的其他内容，如作者的生平经历、作品风格特点以及文章的时代背景等，只是为了帮助你理解课文，不在考试范围之内，这些就是你要剥掉“壳”。如：

《朋党论》这篇课文前面对欧阳修的简介，一共 7 行文字，其中的“果”只有这些内容：北宋诗文革新运动的领袖，是“唐宋八大家”之一。有《欧阳文忠公集》。其余，如欧阳修在政治上支持范仲淹等人的“庆历革新”，一生所任官职、文学主张等介绍，都不在考试范围之内。每篇课文只记住这些“果”，相信对于任何一个考生都不是难事。

考生应对每篇课文的作家作品简介做一番“剥壳取果”的工作，减少不必要的信息，该记忆的一定记牢，该舍弃的不必疑虑，这样就会大大提高学习效率。

试卷中考查作家作品知识的题目主要集中在单项选择和多项选择两类题型上。单项题有 4 个选项，多选题 5 个选项，所以题型本身就具有要将若干个作家和作品放在一起进行比较、区分真伪的目的。所以，考生在做了“剥壳取果”的工作后，还要将一些作家作品知识集中起来进行横向比较，注意在同类知识的并置中，区别其异，概括其同，以强化记忆，应对试题。如：

下列作品中，属于张洁创作的是（ ）

A. 《红豆》 B. 《三生石》 C. 《丁香结》 D. 《方舟》 E. 《沉重的翅膀》

这是一道多选题，5 个选项，是将张洁与宗璞两位作家的作品混在一起了。这两位都是当代著名的女作家，如果不作横向比较，很容易弄错。在学习中，应该将这两位女性当代作

家的作品加以比较,《红豆》、《三生石》是宗璞的小说,而《丁香结》是宗璞的散文集,《方舟》和《沉重的翅膀》才是张洁的小说作品。经过比较之后认真识记,就不会出现张冠李戴的错误。这样,就能胸有成竹地选择出 DE 了。又如:

《论“费厄泼赖”应该实行》的作者是()

A. 鲁迅 B. 朱自清 C. 茅盾 D. 王蒙

这是一道单选题,4 个选项,容易形成干扰的是 AD 两项。大家都知道,鲁迅有一篇著名的杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》,而当代著名作家王蒙在新的历史条件下,从半个世纪之前鲁迅提出的“费厄泼赖应该缓行”这一命题出发,有感而发,写下了《论“费厄泼赖”应该实行》这篇文章。如果能将鲁迅和王蒙这两个作家、两篇文章进行比较,答案是很容易的。

文体知识部分的考查内容,56 篇课文的文体属性,均在每篇课文后“提示”部分的第一句话中。如:

15 篇议论文,总体都可归为一类,但具体细分,还有社论、讲话稿、杂文、文艺专论、文艺评论、奏疏、书信等。

8 篇说明文,从说明对象分类,有抽象事理说明文与实体事物说明文之分;从表达语体分类,有非文艺性说明文的科技说明文与文艺性说明文之分。

13 篇记叙文,统称记叙文。具体还可以从不同角度分类,从写作内容看,可以分为写人散文、记事散文、游记、人物传记,寓言性传记文、讽刺性寓言等;从抒情特点来看,还可以将抒情色彩浓烈的散文归在一起。

20 篇诗词,有五言古诗、乐府古诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗、自创新乐府诗、词等区别。

文体知识更需要用横向比较的办法,认真归同辨异,使相同的文体在头脑中明晰起来,这样才会在众多的选项中找出正确的答案。例如:

下列文章中,属于记事散文的有()

A. 《箱子岩》 B. 《狱中杂记》 C. 《拣麦穗》 D. 《我与地坛》 E. 《秋夜》

这 5 个选项都类属于记叙文,但其中既有记事散文,又有写人散文,还有游记,如果没有横向比较,往往就会出错。尤其是《我与地坛》这篇文章,作者花了大量笔墨写“我”的母亲,很容易误认为是写人散文。只有认真将教材中的 8 篇现代记叙文横向比较、归纳,才会加强记忆。正确选项应该是 BCD。《箱子岩》是游记,《秋夜》是写人散文。

(二) 将文言文的正文与注释结合起来学习

试卷中的词语解释题,共 10 分,而其中的 8 分出于教材中的 10 篇古文。《大纲》所规定的题型中没有成段的古文今译,因而我们要把精力集中在 10 篇中的词语解释上。当然,10 篇古文的词语虽说不上是汪洋大海,但至少也是涓涓溪流。那么,如何在溪流中淘金呢?可以分为这样几步:

第一,对照注释和有关辅导书,扎扎实实阅读全文,要逐字、逐句落实它们的含义。要在解释字义、词义的基础上理解句意。记住:字义、词义是最重要的,不能囫囵吞枣,只大概明白句子的意思,更不能只看辅导书的译文。因为考题落实到的单位是字词,而不是句子翻译,更不是成段的翻译。

第二,在读懂每篇课文词语的基础上,再按照《大纲》所规定的考试范围,将每篇古文

中可能要考查的词语找出来，格外用心识记。这些词语的范围，按《大纲》规定是：古今异义的实词；7个虚词；使动、意动、被动、名词作状语、名词作动词5种特殊句式。其实，智者稍加思索，便会悟出一个道理——既然这本教材是指定为自学考试用书，那么，编写者会以考生自学为本，在古文注释中要把《大纲》规定的考试重点一一体现出来的。懂得了这个简单的道理，学习的时候，就有了窍门，即特别要重视注释中词语的解释。注释中着重解释的词语，就是《大纲》规定的考试重点。至于注释中关于历史事件、人物、年代、官职等解释，一律不在考试的范围之内，我们不必在此多浪费精力。从多年的试卷得出的经验看：词语解释题一般都在注释中。

第三，要求在特定的语言环境里，能将词语快速、准确译出。这就需要考生在识记字义、词义的基础上，进一步加强训练。试题只给一句很短的句子，句子里有画线的词语，而且不标明这句话出自哪篇课文。如果没有反复练习的过程，大概是很难做到下笔准确的。要经常做一些模拟试题，不求熟能生巧，但求熟能生准。

文言文中的词语解释只有4道，其中画线的也不过10几个字，而从某种意义上看，词语解释题是一把双刃剑，得分容易，失分也容易。

这里有两点要提请考生注意：一是有的考生认为文言文中的词语解释，费了九牛二虎之力，到头来只考几个词语，认为得不偿失，有人就干脆放弃了。这是万万要不得的想法，试卷上的任何一个题型都小觑不得，据多年的阅卷经验，这一部分失分太多，总体得分一般不会理想。再有一个重要原因是，简答题不单是现代文，还包括教材中的古文，如果没有认真阅读古文，没能弄懂文章的意思，那么何谈分析？想偷懒却带来更大的损失。二是有的考生在阅读文言文时，把许多词语或句子的释义直接写在旁边，把书弄成了大花脸。这不是好习惯，未经筛选、过滤的东西记得太多，反而会徒增麻烦，影响对主要词语的记忆；再者，直接写出释义，再阅读时本词与释义同时出现，往往会麻痹、抑制思维机制，对理解和记忆都不利。正确的方法是，将重点词语画上記号，对照注释，用心记忆；多次反复，最后，不再去翻看注释，就能准确地将词语的释义写出来。

除了古文中的词语解释，现代文中的词语解释在试卷上也占有一席之地，白话文词语的考试重点一般也会在注释中出现。但白话文的注释比较简略，考查的内容有时可能超出注释范围，如前面说到的“可望而不可即”中的“即”，在课文的注释中就没有出现，因而需要在阅读课文时多加留意一些词语的使用。如2002年春季词语解释的试题，解释下列句子中画线的词语：

①永之氓咸善游

②度义而后动

③文武并用，垂拱而治

④颖始以俘见，卒见任使，秦之灭诸侯，颖与有功

⑤活泼，秀丽，褴褛的衣衫

这5句都出现在课文的注释之中，试题完全符合《大纲》的限定，不偏不怪，既有古今异义实词的考查，也有被动句式的考核。正确答案是：(1)永州的百姓都善于游泳(2)估计、考虑(3)垂衣拱手(即无须亲自动手做事)就能天下太平(4)最终被信任和使用(5)形容衣服破烂。

(三) 研读“提示”，学会使用“提示”

教材中每篇课文的最后，都有一个约 300~500 字的“提示”。这个“提示”对于考生来说是至关重要的，往往也是命题人依据的母本。研读“提示”，就会清楚地了解，每课的“提示”都包括三个方面的内容：一是用一句话说明本文的文体属性，这句话一般都是单独置行；二是概括课文的中心旨意和层次内容；三是说明文章的艺术特点、表现方法和修辞手法等。三个方面，最后一方面着墨较多。可以这样说，教材中每篇课文后的“提示”都是经过专家再三斟酌而写就的，归纳准确，要言不烦。考生应予以足够的重视。“提示”内容与《大纲》规定的考核点相一致，每篇课文的思想内容和写作方法、修辞手法的考核点，几乎都可以在“提示”中找到答案。如 2001 年上半年第一道试题：

《在科学的春天》中，作者论证“科学也需要创造，需要幻想”时，用了“嫦娥奔月，龙宫探宝，《封神演义》上的许多幻想，通过科学实践，今天大都变成了现实”作为根据，这里所运用的方法是（ ）

- A. 演绎法 B. 归纳法 C. 对比法 D. 类比法

这道试题就原原本本出自于“提示”之中，也就是“提示”的第三方面，说明本文论证方法的多样，首先谈到的就是归纳法，而归纳法的第一个例子即试题的题干，可见“提示”的重要作用。

如此说来，是不是只背“提示”，不需阅读正文，就可以取得好成绩呢？非也。“提示”只是对正文要点的精确概括，而不可能将考核点的具体内容全部囊括进去。如，2001 年 7 月的试卷，同样是考查论证方法的试题：

《咬文嚼字》中说，从前做诗文的人都依靠《幼学琼林》之类书籍，写美人、写才子、谈风景，叙离别所用都是“套语”“滥调”，这就是“套版反应”。这里所用的论证方法是（ ）

- A. 归纳法 B. 类比法 C. 演绎法 D. 对比法

正确答案应该是 A。在本文的“提示”中，就没有将文中所运用的归纳法全部列举出来（事实上也根本不可能将归纳法的具体例子罗列殆尽，因为全文的论证几乎都是运用的归纳论证法），只是概括地提示要点：“本文在阐述论点时，多用归纳论证法。”而在哪些地方运用了归纳法，就需要在学习中具体掌握了。

要学会巧用“提示”，使它成为你学习中的“拐棍”。那么，怎样巧用“提示”呢？

第一，在阅读正文的基础上，弄清“提示”中究竟归纳出了哪几个问题，再反复对照正文，认真理解“提示”中对文中的问题所作出的分析和概括。“提示”中的概括言简意赅，常常是点到为止，你必须将“提示”中提炼出来的“点”提取出来，回放到正文中去，将这个“点”在它的直辖范围内“投射”开去，结合课文中的实际材料予以具体说明，如果能将这个“点”应该包括的内容全部烂熟于心，那么，试题无论怎样设定，你都可以从容应对了。

如：《现代自然科学中的基础学科》的“提示”中，在归纳本文的说明方法时，“提示”是这样概括的：“本文综合运用了定义、举例等多种说明方法”，这个“点”的指向很明确，如果试卷上出现本文关于说明方法的考题，就是要考查你对这两种说明方法的具体理解和识别。接着，“提示”中在正文中找出了定义说明法的三个实例：①“工程技术的科学叫做应用科学，是应用自然科学中基础学科的理论来解决生产斗争中出现的问题的学问”；②“物理学是研究

物质运动基本规律的学问”；③“数学是指导我们推理、演算的学问”。那么，是不是“提示”中将正文里所有的定义法全部囊括了呢？没有。正文中至少还有两处运用了定义说明法：“中子星，是由中子组成的、密度非常大的星。”；“根本的基础学科，就是研究物质运动基本规律的物理，加上作科学技术工具的数学”。由此可见，你必须以“提示”中的“点”为“光源”，在正文中“投射”开去，达到举一反三的熟练程度，那就十分理想了。

第二，将“提示”中的“关键词语和重要句子”做出记号，认真背下来。这些“关键词语和重要句子”实际上就是考试回答问题时最准确的答案。

如，《答司马谏议书》的“提示”，“关键词语和重要句子”有哪些呢？①“提示”中的第一行：“这封书信，是一篇以驳论为主的议论文”；②“提示”中的第三自然段“本文主要采用反驳论点的驳论方法”，“确立了‘名与实必须相符’的儒者所公认的判定是非的原则”；③“提示”中的最后一个自然段：“这封信的行文相当婉转，骨子里却十分刚强”，有一种“柔中寓刚”的论辩风格。

有时，“提示”中的关键词语和重要句子并不完全现成，但是，只要你理解了“提示”中所概括的要点，再用自己的话稍加提炼、概括即可。

第三，把“提示”中的要点落实到课文中去。上面所说的“点”的“投射”，主要是指选择题，这里的“落实”指的是简答题，也就是说，要多做有材料的简答题的练习。思想内容与表现手法的考查，一般是集中在简答题中。所谓简答题，教材中的两道，一般是在卷面上给你一段课文中的文字，然后结合课文的基本内容和表现手法，设定几个问题让你回答。这是考查你的简单应用能力，即检验你面对实际的语段，是否具备对思想内容的概括能力、对表现手法以及修辞手法的认知能力、归纳能力等。显然，回答简答题，只凭死记硬背“提示”上的关键词语和重要句子就不够了。一定要从正文中找出合适的段落（可以在辅导教师或辅导书的帮助下找到那些可以设置考题的段落），多做实际操练。这是大学语文考试的重点，赋分比例与作文相同，题目当然也稍有一定的难度，因此需要多花一些力气。

（四）20篇古典诗词的学习方法

《大纲》规定，20篇古典诗词，除了每篇涉及到的作家作品知识和文体属性之外，考试内容只有三方面的要求：一是背诵（试卷上以选择题的方式考查）；二是概括每首诗词的基本情感内容；三是识别其中最基本的抒情方式和表现手法。这三方面的内容，都以单项选择和多项选择题的方式出现，几乎不会设置简答题型。由此看来，教材中虽然有20篇古典诗词，但考试难度比较低，要把力气用在点子上，才能得到事半功倍的效果。

从近几年的试卷分析中可以看到，诗词的试题一般赋分是6分左右，其中有1~2道题是考背诵，其余是考查基本思想感情和抒情方式，而考查这些内容，试题不会叫你联系全篇诗词作具体分析，只是具体一、二句的考查。答案在每篇课文后的“提示”中都有，基本上是“对号入座”式，只要把它们划出来记住即可。如：

《水龙吟·登建康赏心亭》中运用典故表达壮志未酬、时光虚度的伤感之情的是（ ）

- A. 休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未 B. 求田问舍，怕应羞见，刘郎才气
C. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此 D. 倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪

正确答案应该是C，见本课“提示”：“三是用桓温感伤岁月流逝的故事，表示时光流失，挽救国家危亡的壮志难以实现，以致蹉跎岁月，虚度年华”。

阅读这 20 首古典诗词时，还特别应注意“横向比较”，也就是把一些体例属性相同、或抒发的基本感情相同、或抒情方式相同等问题放在一起，加以比较记忆。这就需要多花一些工夫，做到对每首词很熟悉，才能得分。如：

下列诗句中，含有六朝兴亡之感的有（ ）

- A. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家 B. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心
C. 早岁那知世事艰，中原北望气如山 D. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中
E. 吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘

这道多选题，是稍有难度的，它要求考生至少熟悉教材中的 5 篇古典诗词，而且要熟知诗歌中句子的具体思想感情。A 项出自于刘禹锡的《乌衣巷》，所抒发的正是六朝王谢豪门大族兴衰变化的；B 项出自于杜甫的《蜀相》，内容是凭吊诸葛亮的，与六朝兴亡无关；C 项是陆游的《书愤》中的句子，是回顾自己早年的雄心壮志，与六朝兴亡也毫无关系；D 项出自于杜牧的《江南春》，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”恰是诗人感叹六朝历史兴亡的句子；E 项是李白《登金陵凤凰台》中的两句，所谓“吴宫”、“晋代”正是指魏晋南北朝，所抒发的是历史兴亡的感叹之情。所以，正确选项是 ADE。试想一下，如果对这 5 首诗不烂熟于心，怎么可能回答对呢？

所以，阅读 20 首古典诗词，要细一些，特别要识记“提示”中所归纳出的具体的“点”，这些“点”才是考试答案中所必须的。

三、掌握语文学科的一些基本概念和术语

学习语文，一些语文学科的基本概念和常用术语是必须掌握的。在往年的试卷中，我们发现，许多考生的答案和所问的问题根本不属于同一概念或同一范畴，结果是所答非所问。比如，问论证手法，答案应是“类比法”，却答成了修辞手法“比喻”。这就是基本概念不清楚。“工欲善其事，必先利其器”，如果没有掌握语文学科一些必要的基本概念和分析问题的术语，只靠死记硬背，尽管花了很多力气，但只要题型稍有变化，或设题的角度稍加改变，就懵懂而把握不住了，真是吃力不讨好。要想掌握语文学科的基本功和分析方法，需要认真阅读教材中的 4 篇文体简介文章，理解并记住一些常用的基本概念和术语。下面分文体简单归纳一下：

（一）议论文需要掌握的基本概念和术语

（1）议论文的三要素：论点、论证、论据。

（2）议论文有立论与驳论。

（3）议论文的论据可以分为两类：一类是事实材料论据；一类是理论材料论据。事实材料论据包括具体事实、概括事实、统计数字和亲身经历等；理论论据包括经典著作和至理名言、民间谚语和俗语、成语、科学上的公理和定理等。

（4）基本论证方法有三种：

①归纳法。归纳论证是一种由个别到一般的论证方法。它通过许多“个别”的事例或分论点，然后归纳出它们所共有的特性，从而得出一个一般性的结论。归纳论证可以先列举事例再归纳结论，也可以先提出结论再举例论证，后者又被称为“例证法”。

②演绎法。演绎论证是一种由一般到个别的论证方法。它由一般原理出发，推导出关于个别情况的结论，其前提和结论之间的联系是必然的，是一种确实性的推理。最重要的演绎法是三段论。

③比较法。比较法是一种由个别到个别的论证方法。通常又将比较法分为两类：

一类是类比法：类比法是将性质、特点在某些方面相同或相近的不同事物加以比较，从而引出结论的方法。

另一类是对比法：对比法是通过性质、特点在某些方面相反或对立的不同事物之间的比较来证明论点的方法。

(5) 驳论有三种方式，即反驳论点、反驳论据、反驳论证。

以上是学习议论文所必须掌握的基本概念。如果试题问运用了什么论证方法，答案中只能出现的术语是：归纳法（或例证法）、演绎法、类比法、对比法。如果出现了比喻、举例、说明、象征等术语，那肯定就错了；如果试题让你写出材料中的事实材料论据，那么你能从材料中寻找属于“事实材料”的那些文字，而不能找出名人名言或成语等。

(二) 说明文需要掌握的基本概念和术语

(1) 按说明对象划分，说明文有实体事物说明文和抽象事理说明文两大类。

(2) 按文章的表达语言体式（语体）划分，可以分为文艺性说明文（或称科学小品）和非文艺性说明文（或称科技说明文）两大类型。

(3) 说明文最常用的结构方式有两种：

①总分关系的结构方式

这种结构方式在具体安排上有三种情况，第一种是先总说后分说的“总—分”方式；第二种是先总说后分说再总说的“总—分—总”方式；第三种是先分说后总说的“分—总”方式。

②并列关系的结构方式

(4) 常用的几种说明方法：

①定义说明法（也称下定义方法）：是运用准确、简明的语言，揭示说明对象的本质特征的一种说明方法。如“物理，是研究物质运动基本规律的学问”。

②诠释说明法（也称解释方法）：是对说明对象的特征、功能等进行解释的一种说明方法。它与定义说明法近似，但不要求必须揭示对象的本质特征，语言表述也不像定义法那样严格，用语可长可短，有时具有描述性。如《苏州园林》中说明苏州园林花草树木讲究映衬的特点是：“高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间”。

③比较说明法：是把说明对象与同类或异类事物相比照，以突出其特点，显示其发展、变化的一种说明方法。如《苏州园林》中，为突出苏州园林在建筑布局上不讲究对称的特点，与古代的宫殿建筑和近代一般住房相比较。

④比喻说明方法：是运用比喻修辞手法对说明对象进行解说的一种说明方法。如《桥的运动》中，用人坐板凳造成板凳变形，来比喻说明车经过桥上引起桥身、桥墩、基础“变形”的力学道理。

⑤图表说明方法：指通过绘制示意图或表格来说明对象进行解说，目的是使说明对象具有具体、形象、简明的直观性。

⑥数据说明方法：指引用数据对说明对象进行解说，以突出其性质、特点和功用等。

⑦举例说明方法：指举出典型的例证或列举较多的例证来对复杂的说明对象进行解说或阐释。如《统筹方法平话引子》中，用烧水泡茶喝的生活事例来说明统筹方法如何应用的道理，这就是运用典型例证说明的方法。

⑧“引用”说明方法：指引用典籍、资料对说明对象进行解说或阐释。

说明方法是必考内容，每年度的试卷无一例外地都有对说明方法的考查，题型有选择题，也有简析题中的小问。一定要把这几种说明方法的基本概念弄清，尤其注意区别定义说明法与诠释说明法、举例说明法与“引用”说明法的不同。如果试题问的是说明方法，不能出现对比、比拟等用语。

（三）记叙文需要掌握的基本概念和术语

1. 叙述人称。记叙文的叙述人称主要有第一人称与第三人称。

2. 叙述线索。是贯穿文章全部材料、进行内容发展的“筋络”。教材中出现的有以下几种：

（1）有的以“人”为线索，如《廉颇蔺相如列传》。

（2）有的以时间为线索，如《北京的春节》。

（3）有的以事件为线索，如《狱中杂记》。

（4）有的以“题眼”为线索，如《哭小弟》。

3. 叙述方式。有顺叙、倒叙、插叙、分叙等。

（1）顺叙：是按照事件发生、发展和结束的顺序来叙述，文章的层次、段落和事件的发展过程基本上是一致的。如《北京的春节》。

（2）倒叙：就是倒过来叙述，先交代事情的结果，再回过头来叙述事情的由来。如《哭小弟》一开头就先交代小弟的去世，再回过头来叙述小弟在幼年、青年、在西北黄土高原忘我工作及得病的情况。

（3）插叙：是在循着主线叙述的同时，插进一段别的叙述，或是追忆过去情节的片段，或是对上文进行补充、解释。如《箱子岩》一文在写到作者十五年后第二次游箱子岩时，在一家小铺见到一个跛脚的年轻人，人家都叫他“什长”，脸上流露出一种兵油子的油气与骄气。这个人是谁呢？作者接下来有段插叙“原来这个青年汉子，是个打渔人的独生子……”，插叙完了，又接着上文来叙述。

（4）分叙（也叫平叙）：也就是所谓“花开两朵，各表一支”的叙述方法。指叙述两件（或两件以上）同时发生的事情，可以先叙述一件，再叙述另一件，也可以两件事情相互交叉平行地叙述。如《廉颇蔺相如列传》中写“渑池之会”，既重点写了蔺相如的勇敢机智，也略写了廉颇参与决策、对赵国无限忠诚和以军事力量支持蔺相如的外交斗争。

4. 写人手法。

（1）外貌描写（又叫肖像描写）：就是描绘人物外形各个方面的特点，诸如人物的身材、容貌、服饰、打扮、表情、仪表、风度等。

（2）语言描写（又叫对话描写）：就是选择那些最能表现人物个性特征的语言来描写人物。

（3）行动描写（也叫动作描写）：是指对人物动作行为的描写。描写人物带有个性特点的行动，可以使人物“站”起来，成为一个个活生生的形象。

(4) 心理描写：就是描写人物内在的精神世界，把人物的心理活动、心理状态和思想矛盾斗争的历程揭示出来。

与这四种描写有关的，还有细节描写。

细节描写：是指对细小地方的描写。它可以体现在动作、语言、肖像、心理等诸方面。如在《哭小弟》中，作者描写童年的小弟在冬天用冷水洗脸，不怕生冻疮，他拿了一个大盆站在山泉边，高兴地叫道：“小姊，你看，我先洗！”这一细节，寥寥几笔，就非常传神地写出了小弟的活泼、可爱与憨实。

5. 抒情。记叙文中的抒情有直接抒情和间接抒情两种。

(1) 直接抒情：是将作者自己或文中人物的爱憎感情和心绪直接倾泻而出。如《哭小弟》中，就有不少直接抒情的段落。

(2) 间接抒情：是一种依附于人、事、景、物、理的抒情方式。它往往表现为记人寄情、叙事述情、写景寓情、状物抒情、说理言情等，大多通过叙述、描写、议论等方式来表露。如《秋夜》开头与结尾的写景，实际上是抒情，抒发了作者对鲁迅先生的怀念、敬仰之情。《追悼志摩》主要是写人议理，但在写人议理之中，抒发了作者怀念志摩的感情。

6. 把握记叙文中常见的艺术手法。作者在记事、写人时，经常运用一些艺术手法来表达深刻的思想情感或抒发真挚的情怀。教材中的记叙文所运用的艺术手法有这样几种：

(1) 象征手法：是通过某一特定的具体事物，来表现与之有某种联系的概念、思想或感情。它的特点是利用象征与被象征物之间的某种类似，使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。如巴金的《秋夜》中，作者反复描写鲁迅那颗“燃得通红的心”，来象征鲁迅先生的伟大人格；张洁的《拣麦穗》中所描写的那颗高挂在树梢头上的小火柿子，象征着卖灶糖老汉那颗虽饱经风霜却能“红得透亮”的心。

(2) 对比手法（或对照反衬）：指把相反相对的事物或同一事物的两个对立面并列出来，进行强烈反差性对照比较，以表现某种蕴涵于其中的道理或情感。余秋雨的《都江堰》中多处用了对比手法：将都江堰与长城作对比，以突出都江堰造福人民而更加伟大；又将秦始皇筑长城与李冰筑堰的指令相对比，颂扬了李冰的“智慧、仁慈、透明”。在《柳敬亭说书》中，作者将相貌平庸甚至丑陋的柳敬亭与当时风流妍美的歌妓王月生相提并论，运用的就是对照反衬手法。

(3) 类比手法：是根据两个对象某些相同的属性而联想到它们的其他属性也可能相同的一种手法。如史铁生的《我与地坛》，作者就运用了象征性的类比手法，叙述地坛“历经沧桑”、“荒芜但并不衰败”，让人联想到“我”坎坷的人生道路和自强不息的精神，从整体上来看，作者描写地坛，泼墨母爱，其实对“我”来说，这些都是抚平创伤、焕发新生的源泉，这就是一种象征性的类比；又如柳宗元的《寓言二则》《螾蝓传》传中，作者写螾蝓善负物、喜上高的两个习性，实际却是言在此而意在彼，以小虫类比那些贪得无厌、好向上爬的腐败官僚，这里运用的就是类比手法。

(4) 场面描写：是指通过描写事情发生的场景来表现思想内容和作者的情感。如老舍的《北京的春节》，作者很善于描写北京市民过春节的场面，对腊月初八吃腊八粥、腊月二十三过小年“彩排”、新年里逛庙会、正月十五晚上闹元宵的场面的具体描绘，形象、逼真地写出了节日的气氛与习俗，绘出了一幅幅北京市民过春节的风俗画；又如沈从文《箱子岩》中五月十五大端午节赛龙舟的场面描绘，热烈而生动，使人有身临其境之感。